

ANHUI
BANHUAXUAN

安徽版畫選

安徽美術出版社

ANHUI

BANHUA

安徽版畫選

賴少其題

XUAN

安徽美術出版社

责任编辑: 陈乐生
选 编: 师松龄
封面设计: 陈治黄
封面题字: 赖少其

安 徽 版 画 选

安徽美术出版社出版

(合肥市迴龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/12 印张: 8.5 印数: 1—2000

统一书号: 8381·280 定价: 14 元

祝新徽派版画的出现

李桦

中国古代版画史上，在明末万历年间曾出现一个著名的“徽派”。它的影响延续至清初，历时约一百五十年。开始时以歙县虬村黄氏一族的木刻雕版能手为中心，创为精雕细缕、婉约秀丽的风格，披靡当时宁、浙两个出版基地；几乎所有附有精美插图的传奇、戏曲、画谱等图籍，莫不成于徽派及其后继者之手。他们的光辉成就，造成了古代版画史的黄金期。国内外版画爱好者都给予这时期的版画以很高的评价，认为是我国优秀艺术遗产的一部分。

安徽是江淮文物集结的好地方，著名文房四宝的产地，又有黄山和九华山大自然的美景，是文人艺术家活动的中心，徽派版画的成就不是偶然的。今天时代虽然变了，但是这些客观条件依然存在，文艺传统仍给保持着，在新兴版画中出现“新徽派”也不是偶然的。尽管鲁迅提倡的新兴版画与古代版画“不相干”，却不能把它从历史中分割开来。吸收文艺遗产的精华，作为发展当代文艺的养素，古为今用，这是我们的文艺方针。新徽派版画的出现是件值得庆贺的事。

新徽派版画的特点有二：一是发扬明末徽派精雕细缕的线刻，保持其婉约秀丽的风格，而赋予时代精神，表现现代生活，更显得有强大的生命力。一是继承汉代画像石和漆画的特色，发展胡曰从发明的“逗版”套色法，创为豪放浑厚的风格。这两种艺术风格在表面上看来，虽似乎不尽相同，但都是植根于古代的徽派版画，所以广泛引起人们的兴趣，认为这是“推陈出新”的一个很好的范例。他们不是使“葬中枯骨，换了新装”，躲在“象牙之塔”里孤芳自赏，而是使古代徽派的优点融合于新兴版画的革命传统之中。他们的作品具有鲜明的时代特色，广泛地反映江淮地区人民的生活、社会主义建设和大自然的风貌，充溢着人民的新思想，美愿望和真挚的感情。而且地方色彩特别浓厚，使人们看了便知道是安徽版画。这便在我们版画百花园中开出一朵别具风格的鲜艳花朵。我们以能欣赏这样的新徽派版画而感到高兴。

希望安徽版画家们在建设精神文明的努力中，取得更大的成就。

赞安徽版画

— 王 一 —

安徽版画有悠久历史，版画遗产十分丰富，远在明朝，徽州就是木版画制作著名之地。它以精雕细刻、印刷灵巧见称于世，影响甚广，被称为徽派版画。

中国现代版画是上世纪三十年代鲁迅先生倡导兴起的。五十多年来，新兴版画获得很大发展，它一直和中国人民革命斗争息息相关，和时代的脉搏一起跳动，为中国现代美术史写下了光辉的篇章。其中，安徽版画家们的成就，是比较突出的。他们继承古代徽派版画的优良传统，予以革新，反映现代生活，赋予时代精神，使古代徽派版画优点，融合于新兴版画的革命传统之中，为创造新徽派版画跨出了可喜的一步。

最近，在北京展出的安徽版画作品，大部分是描绘江淮地区人民在党的十一届三中全会精神的感召下，积极发展生产，为实现祖国四个现代化而奋斗的情景。画面上洋溢着人民群众的新思想和美好愿望，充满新的时代气息，有浓厚的地方色彩，那些以风光为题材的作品，也倾注着革命豪情，借景抒情，情景交融，有强烈感染力。可以看出，作者是亲自投入到革命的激流中，在丰富的现实生活中寻求创作的源泉，并在艺术形式上不断探索和创新。他们不是离开内容去追求形式，而是内容与形式紧密结合；更不是忽视我们的国情，不考虑人民的审美习惯而盲目地照搬外国的艺术形式。他们这种实事求是的探索精神是很可贵的。

安徽省版画发表的方式也比较多样，他们尽可能使版画和群众见面。有几幅大型版画悬挂在首都人民大会堂里，气势宏伟，博得观众好评。许多中小型版画也能够和其它画种一样，陈列在安徽的宾馆、饭店、会议厅和其它公共场所，以满足人民群众对于美术品种的多样要求。版画的优点就是能拓印多幅，所以我们要想方设法扩大版画的园地，使版画作品走进千家万户。

祝愿安徽版画家们取得更大的成就。

节日的农村（油套）



赖少其
张 弘
师松龄



天都峰（油套）

赖少其
张 弘
师松龄

黄山宾馆（油套）

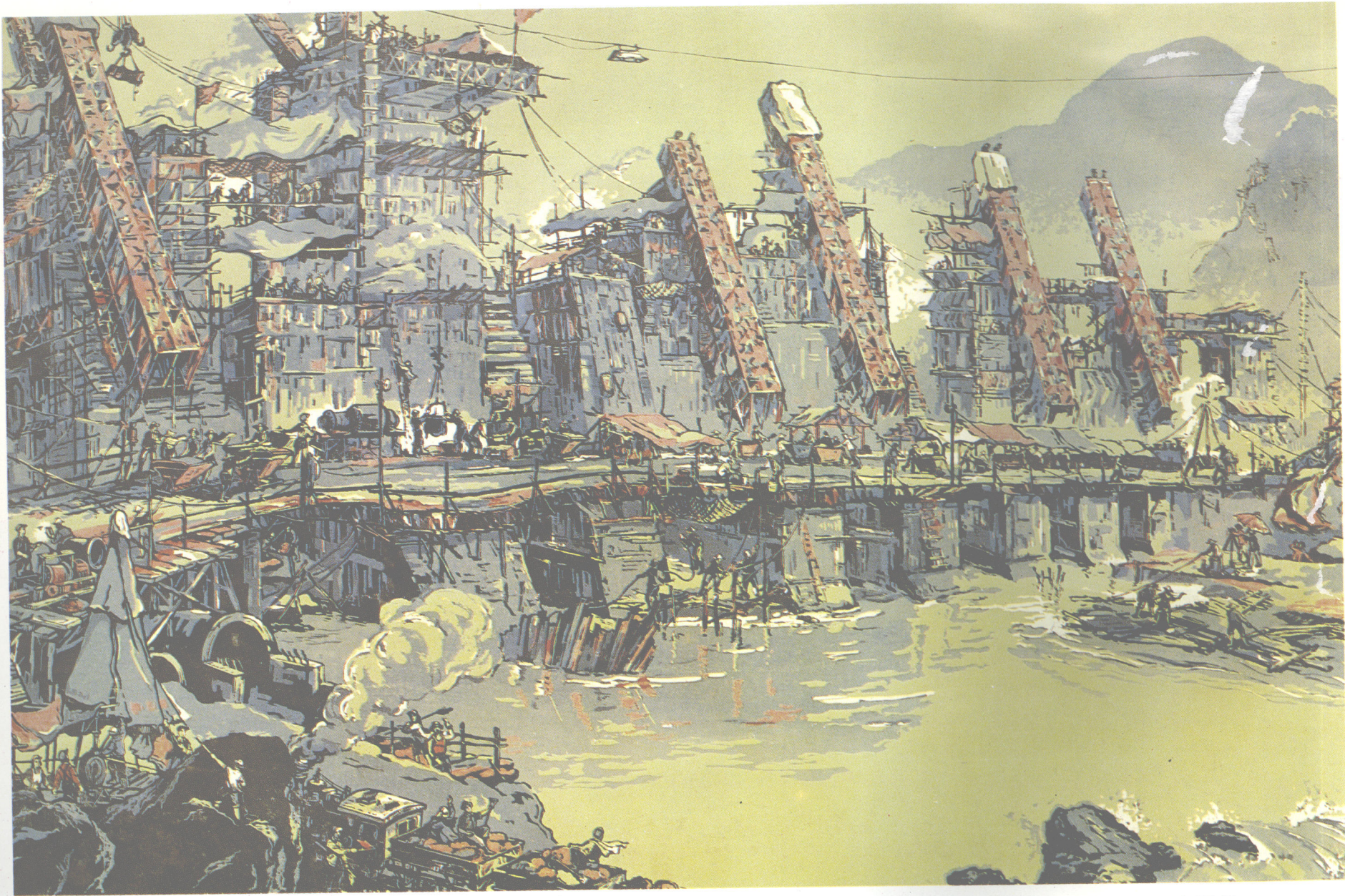
郑震
周芑
陶天月
宇夫





渡长江（油套）

赖少其
师松龄
陶天月
林之耀



水库工地（油套）

陶天月
易振生

淮海煤城（油套）

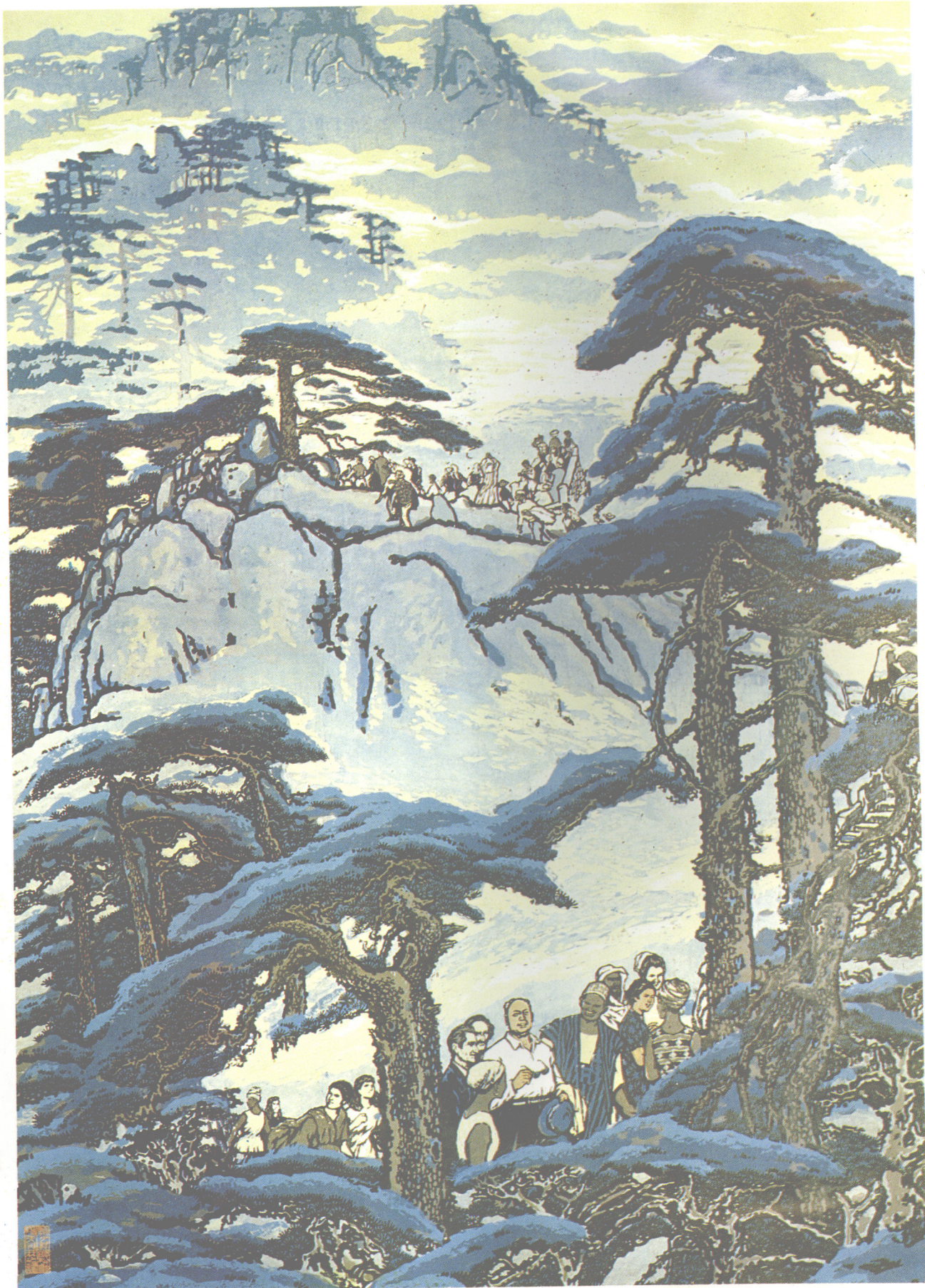


陈毅吟诗（油套）

赖少其
师松龄
陶天月
林之耀

赖少其
师松龄
陶天月
林之耀

看萬紅遍層林
染盡
一九五七
十月
作



治淮工地（油套）



赖少其
师松龄
陶天月
林之耀



梅山水库（油套）

郑 震
丁少中

海港灯光（油套）

赖少其





薄暮时分（油套）

郑 震



黄山松云（油套）

师松龄