



赵达 孙学瑞 著

朔州历史文化丛书（第一辑）
朔州市三晋文化研究会



崇福寺

山西出版集团
山西古籍出版社



朔州历史文化丛书（第一辑）
朔州市三晋文化研究会

赵达 孙学瑞 著

崇福寺

山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

崇福寺/赵达, 孙学瑞著. —太原: 山西古籍出版社,
2007.3
(朔州历史文化丛书. 第1辑)

I. 崇... II. ①赵... ②孙... III. 寺庙—简介—朔
州市 IV. K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 163845 号

崇福寺 (朔州历史文化丛书·第一辑)

著 者: 赵 达 孙学瑞

责任编辑: 落馥香

装帧设计: 冀建海

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市新华胶印厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 22. 375

字 数: 400 千字

印 数: 1 - 1500 套

版 次: 2007 年 3 月 第 1 版

印 次: 2007 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80598 - 786 - 6

定 价: 70. 00 元 (全 10 册)

朔州市三晋文化研究会编委会

主 任：钟声扬

副主任：李 尧 曹安吉 高 海

委 员：(以姓氏笔画为序)

丁一厚 马 良 王德功

冯国山 李 尧 吴夺魁

张存平 武喜荣 苗连顺

赵 达 赵甫仁 胡 进

钟声扬 高 海 曹安吉

符新基 雷云贵 熊国章

主 编：钟声扬

副主编：李 尧 曹安吉 高 海

编 辑：符新基 丁一厚 苗连顺

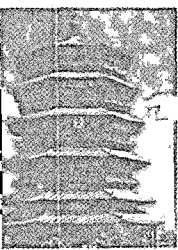
擦亮历史的铜镜(代序)

中共朔州市委书记 王雅安
朔州市市长 田喜荣

(一)

历史,是一部回过头来才能读懂的作品。“以史为鉴,可以知兴替”——擦亮历史的铜镜,此乃智者之所为。

历史文化丛书,是三晋文化研究会的科研性作品。立意好,起点高,气魄大。全省各地都在进行,起步早的已经见到成果。朔州市三晋文化研究会成立于2004年12月28日,是全省地市中最后成立的一家,至今还不到两年时间。但由于大家以后来居上的精神努力工作,现已编辑出版了十多部著作,历史文化丛书只是其中的一部。



丛书出版之际,应邀为序,以示祝贺,义不容辞,不胜荣幸。

(二)

朔州,地处晋北的内外长城之间,与内蒙古只有一“墙”(长城)之隔,自古是民族争战的拉锯地带,向为兵家垂青。“毡帐望风举,穹庐向日开”(隋炀帝)、“征师屯广武,分兵救朔方”(鲍照)、“寒沙迷骑迹,朔风断边声”(唐太宗)。此一时,为中原汉族所居;彼一时,为北地民族游牧。

有据表明,这里曾是北狄、楼烦、林胡、匈奴、鲜卑、突厥(沙陀部)、回纥、契丹、女真、蒙古、满和汉等民族的杂居之地。各民族之间,有战有和,有进有退,相互沟通,彼此融合,取长补短,兼容并蓄,辗转推进。经过深邃的时间隧道,共同创造了极具特色而又自成体系的朔州地方文化。其历史沿革,可以上溯到以峙峪遗址为标志的旧石器时代。

(三)

我们必须坚持历史唯物主义,尊重历史真实。尽管有人演义和涂改历史,但真实最终将以逻辑的力量,还历史以原貌。

由于地理和历史的原因,生息繁衍在这块土地上

的人民，在与大自然的斗争和人际碰撞中，形成了独特的风情与习俗，取得了独特的人文价值。瀚如烟海，灿若山花。

一方水土一方人。生于斯长于斯——从这方土地上走出去，或是从远方走进来的春秋贤达，风云人物，一个个鲜活依旧，功过有评。他们决不会随历史的云烟而远去，而淡忘，而没入野田荒郊。

年年春草绿，日日夕阳红。

（四）

朔州市三晋文化研究会编辑出版的《朔州历史文化丛书》，多角度、全方位、成系统地开拓朔州的文化宝藏，展示朔州的自然、社会风情和人文亮点——对前人负责，对今人负责，对后人负责，确系空前壮举。

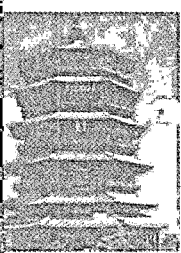
省三晋文化研究会，遵循“研究三晋之文明，创立未来之新风”的宗旨，在弘扬优秀传统文化研究方面取得了巨大成就。朔州市三晋文化研究会不甘后起，力争后来居上。

朔州市是一座新兴的城市，经济建设和社会事业已有长足的发展，正向小康和谐社会迈进。放在大背景上看，这套丛书的编辑出版，不仅是一种学术研究，文化活动，而且是一种政治思考。它必将从广阔而深远的领域，提升朔州的品位，进而向更多的朋友展示朔州的风采，使更多的有识之士了解朔州，热爱朔州，莅临朔州，建设

朔州。在新世纪和谐的阳光 下，擦亮铜镜，以史为鉴，踏上新 的起跑线，实现新的跨越，谱写新的篇章。奈何朔州市三晋文化研究会成立时间短，虽有一定成果，但毕竟没有经验，纰漏一定不少，祈盼方家不吝赐教。

是为序。

2006 年 12 月 15 日



目 录

引 子	1
一、从尉迟恭创建谈起	4
二、集金代多种文化艺术精华于一体的弥陀殿	7
(一)雄宏博大的梁架结构	12
(二)庞大雄健的斗拱艺术	15
(三)辉煌壮丽的殿顶装饰	16
(四)高大逼真的彩塑艺术	17
(五)色彩富丽的壁画艺术	23
三、结构精奇的观音殿	30
四、其他诸殿	33
(一)大雄殿	33
(二)文殊堂与地藏堂	35
(三)钟楼、鼓楼、千佛阁	37
(四)金刚殿与山门	40
五、历史上的几次大修和扩建	42
(一)翟昭度与弥陀殿的创建	42
(二)无一宝公禅师开崇福寺维修之先河	43

(三)永平侯谢成与崇福寺的明初大修 44

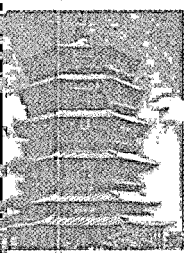
(四)风流人物看今朝

——记 20 世纪 90 年代弥陀殿的落架大修 45

六、旅游开放与佛事活动 48

七、崇福寺大事记 50

后记 58

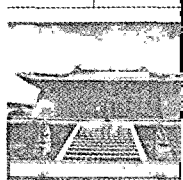


崇福寺

引 子

大家都还记得，1984年10月1日那天，在首都北京天安门广场举行的庆祝中华人民共和国成立三十五周年的那次规模盛大的国庆游行吧！在改革大潮中崛起的朔州平朔露天煤矿的硕大模型走在游行队伍的最前列。从此，朔州这个名字自中华大地传遍世界。朔州是一座已有两千多年历史的塞外古城。如果把现代化的平朔露天煤矿作为朔州现代文明的象征，那么本书要介绍的崇福寺就是瞭望朔州古代文明的窗口(图1)。

崇福寺位于朔州市朔城区城内东北隅。前临长街，坐北向南。一座座拔地而起的殿宇楼阁集结于周围古老的民居群中，给人以鹤立鸡群般的威严之感。四周浓阴回护中的红墙格外醒目。山门以内，古槐如盖，松柏交荫。各具特色的五重大殿布列在中轴线上，由南向北依次为：金刚殿、千佛阁、大雄殿、弥陀殿、观音殿。钟楼、鼓楼、文殊堂、地藏堂东西对称，位于轴线两侧。寺院南北长200米，东西宽117.6米，占地面积23520平方米。前三进院落为明代在唐代原址上重建，保留了前



引子



崇福寺

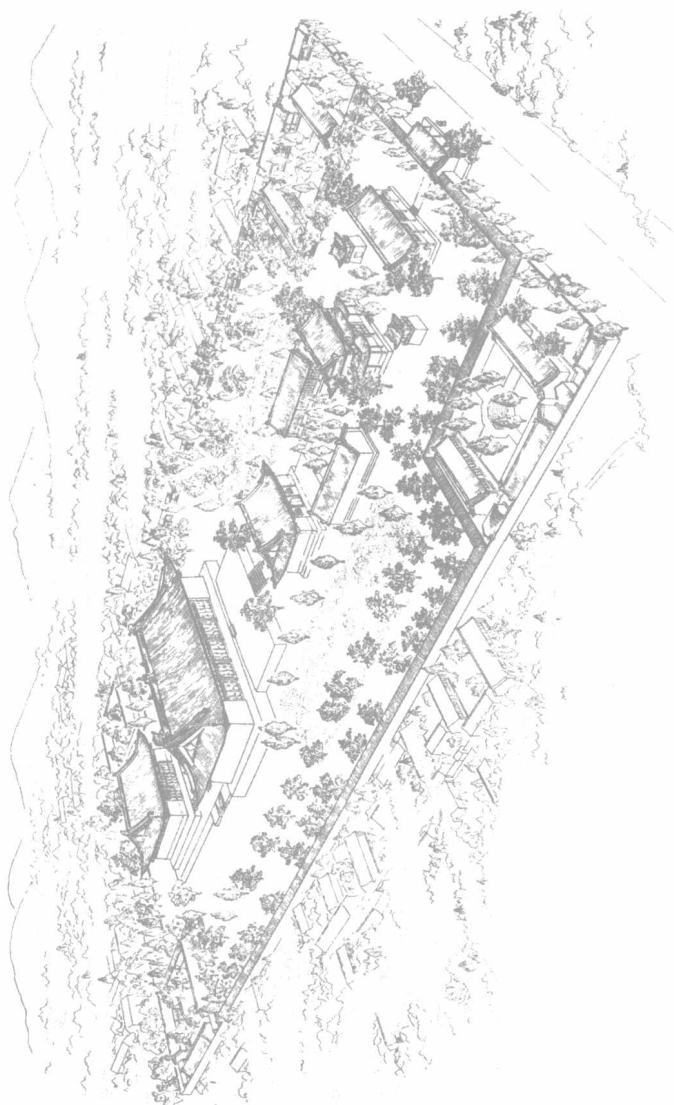
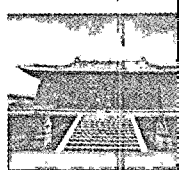


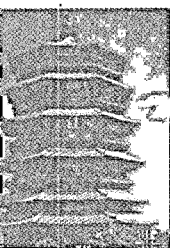
图 1 崇福寺鸟瞰图

楼后殿式唐代寺庙遗风。驻足殿前，给人以佛境清幽，心旷神怡之感。后两进院内两座大殿均为金代原建，也是全寺精华之所在，弥陀殿气势恢宏，巍峨壮丽，雄冠全寺。历经八百六十多年的风雨沧桑，能够完整保留至今，实属难能可贵。崇福寺是我国现存辽金时代著名佛寺之一，以其庄严古朴的建筑艺术特色，精妙瑰丽，栩栩如生的彩塑壁画以及丰富的文物藏品赢得世人注目。被誉为“集地上地下文物精华于一体的一处古代文化艺术宝库”，从而成为朔州地区古代文明的见证。1988年，国务院将其列为全国重点文物保护单位。



引子

一、从尉迟恭创建谈起



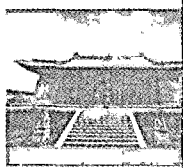
崇福寺

崇福寺创建于隋末唐初，相传为唐鄂国公尉迟恭奉敕命特建。尉迟恭，字敬德，唐代朔州马邑人。骁勇善战，功勋卓著，深得唐王李世民器重，受封鄂国公。他终身好佛，修了不少寺院。《朔州志》记载，崇福寺创建于唐高宗麟德二年（665）。其实当为唐高祖武德二年（619）之误，因为麟德二年尉迟恭已经死去七年了。崇福寺的创建年代应与太原晋祠奉圣寺的创建年代相当。奉圣寺是尉迟恭于唐高祖武德五年（622）奉敕命将自己的别墅改为寺院的。今天的崇福寺，依然能看到唐代寺庙格局的影子。到唐末五代，天下大乱。后晋天福元年（936），朔州作为燕云十六州之一归契丹人统治，崇福寺成为辽统治下的地方衙门所在地，名之曰“林衙太师府”。统和年间（983—1002），相传寺内祥光屡见，契丹人惊恐万状，复辟为寺院，称之为“林衙寺”。宋宣和七年（1125），女真政权金灭掉辽，朔州又归金政权统治。出于征服汉族之后王朝的政治需要，金统治者大事崇佛，使崇福寺进入了空前的鼎盛时期，金熙宗皇统三

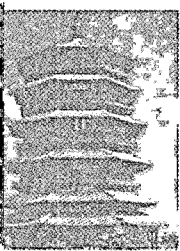
年(1143),朔州顺义军节度使安远大将军翟昭度奉敕命特建弥陀殿,历时十多年方竣工。金天德年间(1149—1153),朝廷赐额“崇福禅寺”。元朝至治、至顺年间(1321—1333),浙江无一宝公禅师住持崇福寺。无一对佛学的研究博大精深,声闻达于朝廷,特颁《大藏尊经》一部纳于藏经阁,崇福寺的社会声望为之大振。元末兵兴,战火再起,弥陀殿成为屯放军粮的仓库,寺内多处殿宇遭到“基无砖石”的毁灭性破坏,僧人各奔逃生,垣断壁残。这次战乱是崇福寺历史上遭受破坏最严重的一次。明王朝定鼎南京后的洪武十六年(1383),在晋王朱橚岳父永平侯谢成的倡导下,朔州各界纠集民力,对崇福寺进行了历时五年的大修重建,并将崇福寺辟为朔州僧正衙门所在地,继经天顺至成化年间(1457—1487),无双禅师的募化修葺,始成今日之格局。明末崇祯四年(1631),知州翁应祥将崇福寺列为朔州八景之首。

明末清初的战乱,崇福寺再度落入荒凉境地,僧人为了苟活性命,东西两侧的僧舍六院均被典当出去。到乾隆年间(1736—1795),僧正圆明禅师,历时三十年募化筹资,使崇福寺的面貌再次一新,并赎回僧居六院,购置寺田百亩,扩大了崇福寺的资金来源,使崇福寺进入第四个兴盛时期。民国以来,军阀混战,日寇入侵,崇福寺再次出现墙垣颓废,殿宇崩摧局面,镇寺之宝——北魏千佛石塔亦被日寇劫掠而去。到新中国成立前夕,这里已成为杂草丛生,任人倾倒垃圾的破庙,部分建筑危在旦夕。

新中国成立之后,崇福寺以它特有的文物艺术价



一、从尉迟恭创建谈起



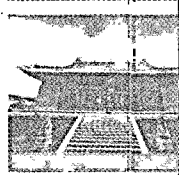
崇福寺

值受到了党和人民政府的高度重视。1952年,正式列入编制,成立了专门保护机构——崇福寺文物保管所。国家领导人以及社会各界人士多次来寺指导考察。1953年,国家首先拨巨款对观音殿进行落架大修,并对濒临倒塌的其他殿宇均予重修。一洗昔日满目疮痍的残破景象,重显风采。千百年来,弥陀殿由于工程浩繁,仅仅能予补修而已,落架大修,谈何容易?加之塑像壁画的保护,技术难度更大,前代多少人只能望洋兴叹!随着祖国的日益强盛,科学技术的日益进步,许多技术难关在文物界得以攻克。进入20世纪90年代,弥陀殿的落架大修终于成为现实。现在弥陀殿以崭新的姿态,给整个崇福寺带来了生机。崇福寺全年开放,正以其博大精深的古代文化内涵吸引着越来越多的人。

二、集金代多种文化艺术精华于一体的弥陀殿

弥陀殿是崇福寺的主殿(图2、图3、图4),位于大雄殿之后,观音殿之前。它仿佛历史巨人一般,雄冠全寺,巍然独立,是全寺最高的建筑,脊刹距地表高达21米之多;也是全寺建筑年代最早的一座佛殿,距今已有863年的历史。建筑面积最大,面宽41.32米,进深22.7米,共计937平方米。若以台基算起,东西宽48.72米,南北深29.84米,台基面积1453.8平方米。月台面积东西宽34.42米,南北深11.2米,月台面积达385.5平方米。总面积为1839.3平方米。

在我国现存的辽金佛殿中,弥陀殿仅次于辽宁省义县奉国寺大殿和山西大同上华严寺的大雄宝殿,居第三位。更令人惊叹不已的是,它的脊饰琉璃,梁架斗拱,塑像壁画,门窗匾额等均为金代原物,是一处集金代多种艺术精华于一体的文化艺术殿堂。



二、集金代多种文化艺术精华于一体的弥陀殿