



杨钧纸上作品集

杨 钧 绘 新疆美术摄影出版社

杨 钧 纸 上 作 品 集

杨 钧 绘



新疆美术摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

杨钧纸上作品集/杨钧绘.-乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社, 2006.8
ISBN 7-80658-989-9

I. 杨... II. 杨... III. 绘画-作品综合集-中国-现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第 096112 号

责任编辑:何莉萍

杨钧纸上作品集

杨 钧 绘

新疆美术摄影出版社出版
(乌鲁木齐市西虹西路38号 邮编:830000)
海南师范学院印刷厂制版印刷
2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷
889×1194毫米 1/16 6.5印张 20千字
印数:1-500册

ISBN 7-80658-989-9 定价:42.00元

写在前面的话

一本书在正文之前要写上点文字,雅作“序”。

目前比较流行的方法是请名人雅士、良师益友代为撰写,据说有锦上添花之功效,可我怎么也鼓不起这个勇气。我这半生结识了不少良师益友,也不乏名人雅士,他们在艺术上给了我很多的支持和帮助。我尊敬他们,甚至崇拜他们,本想请他们给写上几句,但最终还是放弃了这个念头,我实在不愿意为这区区小事惊动他们、他们都很忙,他们有更多重要的事情要做。还是自己来吧!

这本集子里收集了我近几年来的纸上绘画作品100余幅。它包括了4个部分:

1、写生作品。这些作品大都是在教学工作之中和学生在一起时画的,有示范的意思。以素描的方式培养学生造型能力是美术院校教学的重要内容,所以在课堂上,物体的比例、结构、透视、整体感、空间感等一系列造型要素都要给学生讲到,示范时也要基本能做到,这部分作品可窥一斑。

2、根据对生活的回忆胡涂乱抹的作品。随着年龄的增长,过去的事越来越多地纠缠着我,于是产生了用绘画去表现他们的念头,付诸实践就产生了这批画。这些作品大都和过去的生活经验有关。至于这些个人的生活经验于社会、于艺术有多大关系,我倒没有考虑那么多,算自娱吧!

3、向大师学习的作品。这部分作品是在向大师学习的过程中信手涂抹的,把它收进集子里是想将自己的面貌向读者交待得更完整一些。

4、综合材料绘画。在这些作品里,我试图用外来的材料表达中国艺术特有的神韵,并尝试通过画面中各元素的组合制造一种气氛,一种效果。这种绘画因工具材料简便又摒弃了技术上的束缚,身心都能得到极大的自由和解放,并时时沉浸在发现的喜悦和创造的快乐中。

我时常有一种想法,绘画非常个人,也非常感性。面对绘画,我们完全可以像去餐馆吃饭一样,服务员小姐拿来菜单,爱吃什么我们就猛点,不中意的就将菜单毫不客气地掀将过去,在这里不需要食客对大师傅理论一番,大师傅再对食客开导一通,一切都是明摆着的,一切饶舌都是多余的。

还是看画吧!

2006年7月18日海口老宅

杨 钧





2004.3. 7 210





2005.3.23



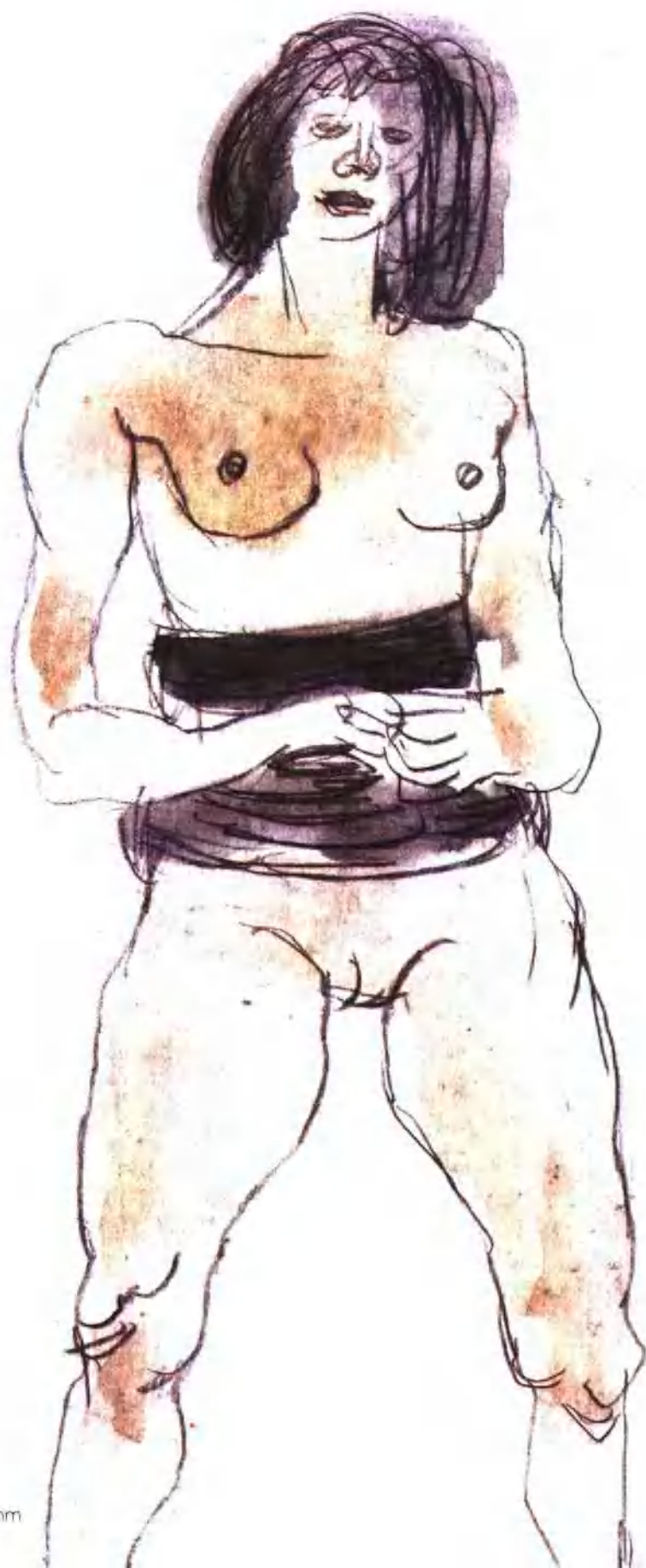




体》 纸上铅笔 365 × 255mm



《女人体》 纸上铅笔 290×210



2005.12.10



《躺着的人体》 纸上铅笔 365 × 255mm



2003.11.6



2005.3.31

《女人体》 纸上铅笔 290 × 210mm



2005.3.31

《女人体》 纸上铅笔 290 × 210mm



本》 纸上铅笔 250×250mm