

谭德生诗歌系列丛书之五

# 梦中的椰子树

我问我们的乡长县长市长省长  
我问省委书记市委书记县委书记

乡党委书记

也许抓一个贪官能使一个乡脱贫  
也许减少一个决策失误

能使一个县富裕

这一切的一切谈何容易  
还有许许多多不尽如人意  
海南，我该怎样的爱你

谭德生  
● 著



南方出版社

# 梦中的椰子树

谭德生 著

南方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

梦中的椰子树 / 谭德生著. —海口: 南方出版社,  
2007. 6  
(谭德生诗歌系列丛书)  
ISBN 978-7-80701-950-3

I. 梦… II. 谭… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第074493号

## 梦中的椰子树

谭德生 著

---

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 责任编辑 | 古 莉                               |
| 封面设计 | 邢春雨                               |
| 出版发行 | 南方出版社                             |
| 邮政编码 | 570208                            |
| 社 址  | 海南省海口市和平大道 70 号                   |
| 电 话  | (0898)66160822 传真:(0898)66160830  |
| 排 版  | 海口民生电子分色中心                        |
| 印 刷  | 海南雅迪印刷有限公司                        |
| 开 本  | 889×1194 毫米 1/32                  |
| 印 张  | 5.4                               |
| 字 数  | 10.4 千字                           |
| 版 次  | 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN 978-7-80701-950-3            |
| 定 价  | 100.00 元 (共5册)                    |



## 序

# 在海南的诗歌写法

李少君

之  
五  
诗  
歌  
海  
南

很多人来海南,是想换一种活法。现在看来,很多人都做到了,不管是走的还是留下的。走的,离开后对生活、对世界的看法肯定与以前大不一样。所以说他们肯定做到了采取一种新的活法,所以他们回去后就成功了。如今遍布全国的各行各业的不少大腕,都说是从“海大”——海南这所大学毕业的。留下的,自不必说,活得肯定和以前不一样,就像谭德生在这本诗集的后记里说的:“在北方时就幻想,那椰子树是什么样的?现在好了,天天相伴,如在梦中”。可以说,这活法不必讨论,起码背景就不同了。

可是对作家、诗人来说,还有一个问题:活法换了,写法呢?

这真是一个大问题啊!由于我长期在报社、作家协会这些单位工作,据我所知,前后来过海南的作家太多了,来



了又走的,走了又来的,来了就留下的;著名的,不著名的,原来著名现在不著名了的……可是,关于海南的好的小说、诗歌确实太少了,这几乎是没有异议的事情。这是为什么?

来海南后,小说、诗歌难道得换一种写法吗?如何反映、表达海南的问题一直没有得到充分的讨论,也成了—个既老又新的问题。

就是现在,尚在海南的作家、诗人还特别多。但我看到的,反倒是很多以前在内地还小有名气的人,来海南后反而不写了。是写不出来还是不想写了,这里面都有为什么的问题。

谭德生倒一直在写。他原来给一些报纸写,我印象中是很细腻、柔和的那种,不像一个东北汉子写的,柔情似水啊!写着写着,他豪放起来了。他一豪放,不得了,遍地开花,把海南各大晚会的朗诵诗、歌词几乎包了。老谭还借着这股激情,一下子弄出好几本诗集来,成了海南诗歌的一件大事。

我这里不想讨论老谭是怎么写的,只想讨论一下是什么突然激发他的写作热情。

老谭自己在后记里列举了几个理由,什么作协鼓励,形势鼓舞之类。我觉得都不是最根本的。我读过他的《海南,我该怎样的爱你》,这算是他的代表作吧。我是在对老谭还不熟悉的时候读到这首诗的,我当时就吃了一惊,为诗里那强烈的情感所打动,而且这首诗歌还很琅琅上口,读起来感觉更好,我印象非常深刻:这个人真是热爱海南



啊！那时我正在编一本海南诗选，毫不犹豫地就把它收进去了。

那好像是四年前。所以，在此后四年，看见老谭激情澎湃地创作出大量的诗歌、歌词，我一点也不奇怪了。老谭找到他的关于海南的诗歌写法，那就是诗和歌结合，我称之为“诗+歌”写法。老谭一找到这种新鲜的写法，就真的激情四溢，如滔滔江水连绵不绝了。

当然，老谭能做到这点，首要的前提就是，他对海南有不同于一般人的投入与热爱，这种投入与热爱逐渐积累，最后逼着他必须释放，就像喝酒多了一定要发泄一样。

认识老谭的人都知道，老谭的酒量很好。我要加上一句，老谭的诗歌就像老谭的酒一样，很容易就烧起来。

老谭找到了他的诗歌写法，当然与他功底深厚还有一定关系，在黑龙江时，老谭——当年的小谭就已经是著名的青年诗人了，经常才华横溢地指点江山，激扬文字。来海南后，这诗歌的手艺也一直没荒废，我随便挑一首跟大伙交流一下，比如《马爹利的喝法》，全诗如下：

自一七一五年以来

温·马爹利 和

他的继承者们

谁也没有想到

不会想到

二〇〇六年十月二十八日

星期天 中午



在中国 海南岛

一个男人

大葱蘸大酱

喝他们

高贵的

马爹利

是的 就是这样

谭  
德  
生  
诗  
歌  
系  
列  
丛  
书

怎么样？这诗写得有点东北老爷们儿的味道吧？我一看这诗，就想起老谭那克制不住的得意洋洋的哈哈大笑，那粗鲁的高亢的大嗓门，以及，他四处吹嘘的所谓喝酒的“美声喝法”，就是，喝酒的时候像唱歌一样！真的，喝酒的时候像唱歌，我也是第一次亲眼看到——你不信，读读这首诗的结尾就知道了，“是的 就是这样”，就像他“美声喝法”的尾音，拖得很长；你还不信，把他的诗歌全买下读一遍就知道了，那里面韵味十足；你再也不信，只好建议你先和他交个朋友，他很愿意交朋友，尤其是女朋友什么的，让他什么时候高兴了表演给你看看。你一定要认真看哦，喝酒就像唱歌哎！

这就是他喝酒的“美声喝法”，就像他写诗的“诗+歌”写法。

2007年3月于海口



## 目 录

001 在海南的诗歌写法 李少君

001 椰子畅想曲

004 我不知道

005 想起

007 看琼剧

008 田螺

009 致海鸥

011 万泉河

014 警官与海

016 功夫

017 三江红树林

018 归来

019 船儿悠悠

020 一棵树

022 树叶汤

之  
五  
诗  
歌  
海  
南





- 024 | 人心果  
026 | 一个伟人和一个时代  
030 | 九七新生  
032 | 岳麓书院  
034 | 本报内部消息  
037 | 夕照  
038 | 椰子  
039 | 水魂  
040 | 盼  
041 | 晨曦  
042 | 情满三月三  
043 | 向日葵  
044 | 牵引  
045 | 老兵的故事  
046 | 又是中秋  
048 | 儋州调声  
050 | 月亮·月饼·人  
052 | 我的诗,献给一个人  
064 | 给ML  
068 | 给弟弟  
071 | 致老友  
072 | 二〇〇四年的九月



|            |     |
|------------|-----|
| 十月随想       | 074 |
| 诗的玫瑰       | 076 |
| 爱的旗帜       | 078 |
| 给一位市委书记    | 081 |
| 献给母亲       | 086 |
| 光荣在法制的阳光下  | 090 |
| 海之南        | 095 |
| 记者的使命      | 100 |
| 春天的脚步      | 104 |
| 张九精 我们向你致敬 | 108 |
| 鹿回头        | 112 |
| 大东海        | 113 |
| 蝴蝶谷        | 115 |
| 亚龙湾        | 117 |
| 天涯海角       | 119 |
| 南山         | 121 |
| 兴隆热带植物园    | 123 |
| 东山岭        | 124 |
| 玉带滩        | 125 |
| 南丽湖        | 127 |
| 牛岭看海       | 129 |
| 在海边捡石子     | 131 |



|     |            |
|-----|------------|
| 133 | 三亚湾听涛      |
| 134 | 马爹利的喝法     |
| 135 | 烟灰缸,挺好的    |
| 137 | 看报刊的某种方式   |
| 139 | 肉夹馍        |
| 141 | 美声喝法       |
| 143 | 兄弟情怀       |
| 146 | 蒲葵         |
| 147 | 海南的秋天      |
| 148 | 海南,我该怎样的爱你 |
| 163 | 后记         |



## 椰子畅想曲

1

高高的椰子 圆圆的椰子  
在天上  
绿绿的太阳 黄黄的月亮

普普通通的椰子  
平平常常的椰子  
玛瑙的光芒 金子的光芒

我们土生土长在这里  
在椰乡  
梦像椰果一样青嫩和圆润  
希望椰羽一样飘逸和悠长  
青青的椰果 熟熟的椰果  
人生如椰子

之  
五  
诗  
歌  
海  
南



## 几度青与黄

### 2

也许是机遇

仿佛是梦想

一枚椰果衔一茎小苗

便成为盛大节日的标志

便像猫科动物变得吉祥

海南捧着椰子走向世界

饮着椰汁

嚼着椰糖

穿着椰绒的衣裳

### 3

椰子是圆的 地球是圆的

车轮是圆的 眼睛是圆的

香烟是圆的 月亮是圆的

五湖四海的嘉宾

天南地北的朋友

一杯椰奶醉了异乡情调

月之华

椰之光

### 4

我们由此变得异常激动



对椰子产生了许多畅想  
椰子奶椰子汁椰子酱  
椰子片椰子丝椰子糖  
椰子戏椰子曲椰子歌  
椰子画椰子调椰子腔  
椰子风椰子雨椰子韵  
椰子情椰子神椰子魂  
这故乡的椰子 神奇的椰子  
不是植物  
是一个象征  
是一个畅想

之  
五  
诗  
歌  
海  
南



# 我不知道

谭/德/生/诗/歌/系/列/从/书

我不知道  
台风的名字  
为什么这么好听

我不知道  
弯曲的椰树  
怎么会成为风景

难道对残暴  
还可以去美化  
难道对受害者  
不予同情

是不是感觉平淡了  
才渴望刺激  
是不是因为顺畅了  
才崇尚变形

我不知道

004 梦中的椰子树  
Mengzhong De Yezishu



## 想 起

我曾经在北方的白桦林里  
想象南方的橡胶林  
那一棵棵流着奶汁的树  
那一片片母性的方阵

现在我在南方的橡胶林里  
想起了北方的白桦林  
那柔媚秀丽的身段  
那高雅多姿的风韵

原谅我 梦中的白桦林  
让我用灵魂之手  
抚平你黑色的伤痕

那精美的书签飞走了  
十八年 没有音讯





而你 还在固守着  
最初的纯真

任风翻动思念的叶子  
往事刻进记忆的年轮

南方的橡胶树啊  
你静默着沉稳  
台风走了 你母亲般  
喂养饥饿的早晨  
我肃立着 思想如信鸽  
仿佛回到了白桦林

谭/德/生/诗/歌/系/列/丛/书

006 梦中的椰子树  
Mengzhong De Yezishu