

“青啤地产杯”

2006-2007

# 中国手绘建筑画大赛获奖作品集

Collection of Chinese Handcrafted Architectural Illustration Contest 2006-2007

Sponsor: Tsingtao Brewery co., Ltd.

中国建筑学会《建筑学报》编

图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国手绘建筑画大赛获奖作品集: 2006—2007 / 中国建筑学会《建筑学报》编.  
—武汉: 华中科技大学出版社, 2007.9  
ISBN 978-7-5609-4228-5

I. 中… II. 中… III. 建筑艺术—绘画—作品集—中国—  
现代 IV. TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第151773号

---

"青啤地产杯"

中国手绘建筑画大赛获奖作品集: 2006—2007

主 编 单 位: 中国建筑学会《建筑学报》编辑部

主 编: 周 畅

执行主编: 范雪

出版发行: 华中科技大学出版社 (湖北 武汉 洪山区珞喻路1037号 邮编 430074)

出 版 人: 阮海洪

策划编辑: 穆 磊

责任编辑: 王彩霞

装帧设计: 刘 悦

责任监印: 张正林

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 240mm×250mm 1/12

印 张: 14

字 数: 380千字

版 次: 2007年9月第1版

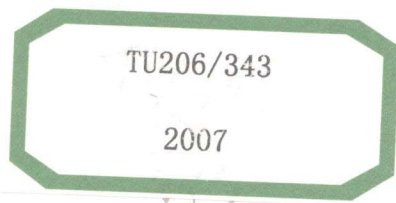
印 次: 2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5609-4228-5 / TU·209

定价: 148.00元

凡购本书, 如有缺页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话: (010) 64155566 / (027) 87556096



Collection  
of  
Chinese  
Handcrafted  
Architectural  
Illustration Contest  
2006-2007

Sponsor: Tsingtao Brewery co., Ltd.

“青啤地产杯”

2006-2007

**中国手绘建筑画大赛获奖作品集**

中国建筑学会《建筑学报》编

本书是“青啤地产杯,2006中国手绘建筑画大赛”(2006.08.15—2007.04.15)的获奖作品集,收录了百余幅优秀的手绘建筑画作品,反映了当前国内手绘建筑画的最高水平。可以使读者了解、学习并欣赏建筑作品的不同风格的表达方法。

收录的作品大多出自建筑师或未来的建筑师之手,内容丰富,表现技法上也多姿多彩。特别是本书还选入了17位国内建筑界名家的特邀作品,它们具有学院派的典雅和规范。另外,评委专家们的好评,使得本书呈现出一种更为全面的风貌和辽阔的视野。

如今,各种计算机绘制的表现图充斥着建筑师的案头。在我们看来,艺术家的手段和工具仍将继续发展,但是人们对于二维空间的表现和表达的探索,以及建筑师对于灵感的捕捉而言,这种传统和经典的表现技法依然魅力无穷。

注重建筑品质、建筑思想活跃的青岛啤酒地产有限公司在本次活动中给予了大力支持,特此鸣谢!

《建筑学报》编辑部

# 序言 贵在“持笔” 成在“以恒”

宋春华 中国建筑学会理事长

2006中国手绘建筑画大赛启动以来，受到建筑设计、建筑教育界的广泛关注，反响热烈。至截稿日期，共收到了677件应征作品。经评审委员会严肃、认真地评选，各类奖项已名归其主。评委会总的评价是，这是一次很有意义的赛事，业界同行积极参与，画种类别齐全，风格多样，总体上水平较高，达到了预期的目的。

众所周知，当前已是信息时代，电脑等数码产品广泛地应用于各个领域。计算机辅助设计与绘图，已为广大设计人员所掌握而得到普遍使用，这使得在手算手绘时代难以实现或费功耗时的老大难题，不仅迎刃而解，而且变得自如而轻松。但是，工具毕竟是工具，工具是人创造的，它只不过是人的功能器官的延伸，那些“超人”的动作，仍是受人指使，执行人的意志，再先进的工具，仍然不能替代脑的创意、眼的观察和手的动作。这里有一个基本逻辑，就是人制造了工具，工具永远替代不了人。

建筑设计作为一种具有创作性质的活动，要求设计者脑、眼、手的协调、默契和联动。一个有亮点的创意、一个有创新价值的方案，依赖于建筑师根据项目的性质和条件，以特殊的视角和敏锐的眼光对相关的经济、社会、文化活动做出深入的观察、调查和研究；以高昂的创作热情，激发出创作灵感；并以最直接、最简便、最真切的脑、眼、手联动的手绘形式，将领悟到的创作立意和建筑语境加以定格，绘就指导方案设计的构思草图。这种草图中蕴藏着的特有的神韵，不是通用的程序和通常的指令所能生成的，所以，电脑替代不了手绘。

我们还应该注意到，建筑是多么的多姿多彩，是那样的美轮美奂、风姿万种，这就要求表现设计意图的建筑画也应该是多种风格、各具特色的。电脑绘图往往因为特色不足，少了些鲜活，多了些匠气，而给人以呆板、雷同之感。因此，要鼓励建筑师，在掌握电脑技术的同时，不要丢掉画笔，充分运用手绘技巧，真实、鲜明而又独具魅力地去展示自己的设计意图，使手绘建筑画能更好地为建筑设计服务，同时，把手绘建筑画培育成绘画园地中的一枝奇葩。

建筑设计较之其他产品设计，带有更多的美学特质而非一般的技术美学，从而对建筑师在造型艺术方面的修养提出了更高的要求。建筑师的美学素养来自多个方面：既有针对性的专业训练，又靠广泛的兴趣爱好和良好艺术环境的熏陶；既要有集中的强化提高，也要靠长期的不懈努力和日积月累的积淀，而随时随地注意素材的收集，更是建筑师的“习惯动作”。照像术可以帮助我们真实地记录建筑与城市，数码技术更使得这种记录变得快速而低成本，但这只是一种手段，而且相机具有逼真写实、还原本色的优点，而这一点恰恰又是它的弱势所在，只有手绘，才可以更加有选择、有重点、有提炼地将建筑师的审美感受和对建筑意境的把握更准确生动地表现出来。因此，在使用相机的同时，不要丢掉临场速写，它可以让你既收集了素材、积累了资料，同时，也是一种艺术实践和美学体验，可以讲徒手画对于提高建筑师的艺术修养是不可或缺的。

在竞争的时代、繁忙的年月和加班加点的日子里，要不断提高自己的手绘能力和技巧，坚持画而不停，也不是件容易的事，这需要有毅力、有恒心。我身边有几位同窗和同事，坚持持笔不辍，勤绘以恒，不但事业有成，而且画艺收获颇丰，举办了个展，出版过画集。他们的成功，我看主要是两条：一是“贵在持笔”——不要放下笔，不要只点鼠标；二是“成在以恒”——要坚持画下去，“三天打鱼两天晒网”不成，三年两载画不了几幅也不行。总之要“持笔以恒”，有志者事竟成。

愿更多的同行握紧画笔，在手绘建筑画领域取得更好成绩。■

# 目录 Content

大赛概况			008
评委介绍			009
获奖作品名单			010
大赛评委谈建筑画	彭一刚	从半个“文盲”说起	014
	朱文一	拿起画笔	016
	余 丁	回归创造性传统	017
	蔡永洁	徒手画在当今建筑师职业中的价值	018
	黄中兴	手绘建筑画之我见	020
	王建军	发扬传统 手绘未来	022

## 获奖作品 Prize-winning Works

一等奖作品	刘晓冲	大连理工大学建筑与艺术分院	025
	张易生	福州大学建筑学院、上海开艺建筑设计有限公司	026
	张 敏	长春工程学院建筑与设计学院	027
	奚树祥	天津华汇（上海）	028
	林 恩	福建工程学院建筑与规划系	029
二等奖作品	奚树祥	天津华汇（上海）	030
	胡 波	北京城市规划设计研究院	031
	周 易	中国人民大学景观建筑系	032
	袁巧生	华中科技大学建筑与城规学院	033
	詹巨聪	福建工程学院建筑与规划系	034
	王 畅	南京工业大学建筑与城市规划学院	035
	徐 堃	中国水电顾问集团华东勘测设计研究院	036
	教 捷	美国Nile Bolton Associates	037
	刘秀梅	长春工程学院建筑与设计学院	038
	陈 帆	浙江大学建筑系	039
三等奖作品	陈水景	福建工程学院建筑与规划系	040
	曾繁智	中国华西工程设计建筑公司（深圳公司）	041
	王炎松	武汉大学城市设计学院	042
	张 虎	大连毅虎设计有限公司	043

# 目录 Content

三等奖作品	曹 汛	北京建筑工程学院建筑系	044
	曹 汛	北京建筑工程学院建筑系	045
	孙茹雁	东南大学建筑学院	046
	黄 欣	武汉大学城市设计学院	047
	徐 骋	广州美术学院	048
	金 琰	东华大学	049
	马利安	天津市化工设计院	050
	冯 强	吉林省建筑工程学院	051
	张 李	大连理工大学城市学院	052
	徐健生	西安建筑科技大学建筑学院	053
	冯 伟	吉林省建筑工程学院	054
	王 为	广东星艺装饰有限公司南京分公司	055
	魏挹澧	天津大学建筑学院	056
	苗 亮、刘小叶	上海大学、上海医药工业研究院	057
	殷伟韬	东南大学建筑设计研究院	058
	奚树祥	天津华汇(上海)	059
	李国光	北京工业大学建筑与城规学院	060
	张泽鑫	大连理工大学城市学院	061
	徐 骋	广州美术学院	062
	王中军	长春工程学院建筑与设计学院	063
张建伟	山西省建筑设计研究院	064	
张易生	福州大学建筑学院、上海开艺建筑设计有限公司	065	
金卫钧	北京市建筑设计研究院	066	
张晨日	西安建筑科技大学艺术学院	067	
李春郁	长春工业大学艺术设计学院	068	
优秀奖作品	邓 慧	江南大学设计学院	069
	王文婷	重庆大学建筑城规学院	070
	陈 帆	浙江大学建筑系	071
	柳 军	深圳市建筑设计研究院	072
	柳 军	深圳市建筑设计研究院	073
	孙克真	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	074
	王 艳	哈尔滨工业大学建筑学院	075
	李允楠	大连理工大学城市学院	076
王 为	广东星艺装饰有限公司南京分公司	077	

# 目录 Content

优秀奖作品	潘玉琨	香港华艺设计顾问(深圳)有限公司上海分公司	078
	孙彦亮、陈灵琳	昆明理工大学	079
	叶青	广州市城市规划勘测设计研究院	080
	王艳	哈尔滨工业大学建筑学院	081
	张建伟	山西省建筑设计研究院	082
	李鹏	大连理工大学建筑与艺术分院	083
	傅绍辉、贺海帆	中国航空工业规划设计研究院	084
	徐健生	西安建筑科技大学建筑学院	085
	李鑫	四川音乐美术学院	086
	袁巧生	华中科技大学建筑与城规学院	087
	傅英斌	天津科技大学艺术设计学院	088
	张晨日	西安建筑科技大学艺术学院	089
	刘昆	石家庄铁道学院建筑与艺术分院	090
	林銮钿	广州美术学院	091
	张梅	陕西省建筑设计研究院有限公司	092
	邸锐	广东海洋大学中歌艺术学院	093
	李延龄	浙江工业大学	094
	张学志	大连理工大学城市学院	095
	张一兵、鞠雅喆	中国矿业大学建工学院	096
	刘伟	青岛大学美术学院	097
	周雅琴	天津理工大学艺术学院	098
	王珊珊	景德镇陶瓷学院设计艺术学院	099
	高伟	青岛理工大学建筑学院	100
	吴琛	中国建筑西北设计研究院	101
	王炎松	武汉大学城市设计学院	102
	王炎松	武汉大学城市设计学院	103
	沈梦	浙江工业大学	104
	吴庭	昆明理工大学建筑系	105
	杨鹏	大连理工大学城市学院	106
	胡波	北京城市规划设计研究院	107
	吴琛	中国建筑西北设计研究院	108
	徐堃	中国水电顾问集团华东勘测设计研究院	109
	张华	西安市欧亚学院	110
	祖万安	深圳汇宇建筑工程设计事务所	111
	丘华恩	中国城市规划设计研究院厦门分院	112



# 目录 Content

优秀奖作品	丘华恩	中国城市规划设计研究院厦门分院	113
	王 苗	天津大学建筑学院	114
	卢健松、姜 敏	清华大学建筑学院、湖南大学建筑学院	115
	涂 强	重庆教育学院美术系	116
	杨 毅	沈阳建筑大学设计艺术学院	117
	王绍森	厦门大学建筑系	118
	袁巧生	华中科技大学建筑与城规学院	119
	薛东辉	河北省设计研究院	120
	冯 强	吉林省建筑工程学院	121
	王明波	德州学院美术系	122
	席丽莎	天津大学建筑学院	123
	李延龄	浙江工业大学	124
	冯 强	吉林省建筑工程学院	125
	袁 涛	青岛理工大学琴岛学院	126

## 特邀作品 Entries Invited

	宋春华	中国建筑学会	129
	马国馨	北京市建筑设计研究院	130
	关肇邨	清华大学建筑学院	133
	戴复东	同济大学建筑与城市规划学院	136
	彭一刚	天津大学建筑学院	138
	齐 康	东南大学建筑研究所	140
	钟训正	东南大学建筑学院	142
	程泰宁	杭州中联程泰宁建筑设计研究院	144
	何镜堂	华南理工大学建筑设计研究院	145
	王小东	新疆建筑设计研究院	146
	黄汉民	福建省建筑设计研究院	149
	王天锡	中国建筑设计研究院	152
	黄中兴	青岛市建筑设计研究院	156
	张在元	喜马拉雅空间设计	157
	郑 炘	东南大学建筑学院	160
	蔡永洁	同济大学建筑与城规学院	162
	布正伟	中房集团建筑设计事务所	164

# 大赛概况



## 竞赛目的

建筑设计与建筑绘画密不可分，建筑画作为一种特殊画种，既是建筑师表现设计构思的手段，又有着独特的艺术价值。然而，伴随着计算机技术空前广泛的应用，手绘建筑画受到极大冲击而日渐势微。为了唤起人们对手绘建筑画的重新关注，特举办2006中国手绘建筑画大赛。

## 组织机构

主办：中国建筑学会  
承办：《建筑学报》编辑部 青岛市土木建筑工程学会

## 征集时间

2006年8月15日-2007年4月15日

## 作品要求

1. 必须是手绘作品，画种不限。
2. 作品内容：分设计表现和建筑绘画两类。设计表现包括建筑室外、室内各类设计表现图；建筑绘画包括以建筑为主要对象各类绘画作品。

## 评审委员会

宋春华、彭一刚、钟训正、周 畅、朱文一、蔡永洁、余 丁、王建军、黄中兴

## 评审时间

2007年6月9日

## 评审结果

参赛作品数：677件  
获奖作品数：102件，其中一等奖5件、二等奖10件、三等奖29件、优秀奖58件



**宋春华**

中国建筑学会理事长



**彭一刚**

中国科学院院士、全国工程勘察设计大师、天津大学建筑学院教授



**钟训正**

中国工程院院士、东南大学建筑学院教授



**周畅**

中国建筑学会秘书长、《建筑学报》主编



**朱文一**

清华大学建筑学院院长



**蔡永洁**

同济大学建筑与城规学院建筑系副主任



**余丁**

中央美术学院人文学院副院长



**王建军**

青岛市土木建筑工程学会理事长



**黄中兴**

青岛市建筑设计研究院高级建筑师

评委介绍



# 获奖作品名单

Collection of Chinese Handcrafted Architectural Illustration Contest 2006-2007

获 奖 作 品 排 序 以 收 到 作 品 时 间 为 准

集 作 品 获 奖 大 赛 建 筑 画 杯 中 国 国 产 地 牌 青 2 0 0 6 - 2 0 0 7

## 三等奖

王中军	长春工程学院建筑与设计学院	贵州黄平重安江水磨坊
孙茹雁	东南大学建筑学院	德国亚琛大教堂
张建伟	山西省建筑设计研究院	西班牙使徒大教堂
黄欣	武汉大学城市设计学院	消失的武汉记忆
张易生	福州大学建筑学院、上海开艺建筑设计有限公司	水乡人家
金琰	东华大学	
徐健生	西安建筑科技大学建筑学院	
殷伟韬	东南大学建筑设计研究院	
马利安	天津市化工设计院	
金卫钧	北京市建筑设计研究院	巴黎老年住宅
奚树祥	天津华汇(上海)	南京汤山温泉会所炭笔草图
苗亮、刘小叶	上海大学、上海医药工业研究院	
徐骋	广州美术学院	有故事的空间一
徐骋	广州美术学院	有故事的空间二
张晨日	西安建筑科技大学艺术学院	
张李	大连理工大学城市学院	
张泽鑫	大连理工大学城市学院	
魏挹澧	天津大学建筑学院	交河古城
李国光	北京工业大学建筑与城规学院	北京鼓楼大街
冯伟	吉林省建筑工程学院	
冯强	吉林省建筑工程学院	

+

## 优秀奖

吴琛	中国建筑西北设计研究院	朗臣大厦设计方案一
吴琛	中国建筑西北设计研究院	朗臣大厦设计方案二
柳军	深圳市建筑设计研究院	德国
柳军	深圳市建筑设计研究院	奥地利

# 获奖作品名单

Collection of Chinese Handcrafted Architectural Illustration Contest 2006-2007

2006-2007中国手绘建筑画大赛获奖作品集

获奖作品序列以收到作品时间为准

## 优秀奖

傅英斌	天津科技大学艺术设计学院	
陈帆	浙江大学建筑系	四季度假村
王炎松	武汉大学城市设计学院	三层楼老房子
王炎松	武汉大学城市设计学院	南屏村上叶街
徐堃	中国水电顾问集团华东勘测设计研究院	
邸锐	广东海洋大学中歌艺术学院	酒吧设计方案
涂强	重庆教育学院美术系	重庆某大厦过厅
孙克真	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	北京四合院广亮大门透视图
卢健松、姜敏	清华大学建筑学院、湖南大学建筑学院	中国动漫影视基地
王为	广东星艺装饰有限公司南京分公司	龚滩风光
孙彦亮、陈灵琳	昆明理工大学	初雪
刘昆	石家庄铁道学院建筑与艺术分院	江西婺源李坑村写生
李鹏	大连理工大学建筑与艺术分院	
袁涛	青岛理工大学琴岛学院	老宅一角
王明波	德州学院美术系	
张建伟	山西省建筑设计研究院	山东曲阜孔林
王艳	哈尔滨工业大学建筑学院	
王艳	哈尔滨工业大学建筑学院	
祖万安	深圳汇宇建筑工程设计事务所	孙武文化广场——孙武纪念馆构思草图
张华	西安市欧亚学院	
潘玉琨	香港华艺设计顾问(深圳)有限公司上海分公司	南京一瞥
丘华恩	中国城市规划设计研究院厦门分院	映·厦门集美中学
丘华恩	中国城市规划设计研究院厦门分院	蕴·厦门大学
徐健生	西安建筑科技大学建筑学院	贵州苗寨
周雅琴	天津理工大学艺术学院	
王文婷	重庆大学建筑城规学院	洪崖洞07春
胡波	北京城市规划设计研究院	

## 优秀奖

吴庭	昆明理工大学建筑系	
席丽莎	天津大学建筑学院	
王苗	天津大学建筑学院	
傅绍辉、贺海帆	中国航空工业规划设计研究院	首都机场专机和公务机楼
沈梦	浙江工业大学	
叶青	广州市城市规划勘测设计研究院	某城市中心规划设计
李鑫	四川音乐美术学院	
袁巧生	华中科技大学建筑与城规学院	汽车站设计
袁巧生	华中科技大学建筑与城规学院	山野俱乐部设计
张梅	陕西省建筑设计研究院有限公司	安徽歙县写生
高伟	青岛理工大学建筑学院	黑白的怀念——青岛中山路
邓慧	江南大学设计学院	
杨毅	沈阳建筑大学设计艺术学院	沈阳中街小景
林銮钿	广州美术学院	欧洲的家
张晨日	西安建筑科技大学艺术学院	
张一兵、鞠雅喆	中国矿业大学建工学院	
王珊珊	景德镇陶瓷学院设计艺术学院	
杨鹏	大连理工大学城市学院	
李允楠	大连理工大学城市学院	
张学志	大连理工大学城市学院	
刘伟	青岛大学美术学院	
王绍森	厦门大学建筑系	熊猫博物馆
冯强	吉林省建筑工程学院	
冯强	吉林省建筑工程学院	
李延龄	浙江工业大学	安徽宏村民居
李延龄	浙江工业大学	住宅小区景观设计
薛东辉	河北省设计研究院	

# 大赛评委谈建筑画

## 彭一刚

### 从半个“文盲”说起

当今是高度信息化的时代，但是，电脑我至今不会使用。有人说：在当代，如果不会外语，又不会使用电脑，就无异于一个文盲。那么，我至少是半个文盲。人们会问：为什么不肯去学电脑呢？那又不是什么太难的事。诚然，真要下功夫去学，也并非难事，不是有很多同龄人也或多或少地掌握了这门技术吗，问题就在这个“肯”字上。究其原因，就在于我太热衷于“手工”的方法去画建筑画和表现图了。这可一直追溯到上世纪50年代初，我的大学时代。当时，建筑系的图书馆有许多建筑类的期刊和图书，其中，有许多绘制精湛的建筑画和表现图深深地吸引了我，于是便下定决心要把这门“手艺”学到手。苍天不负有心人，虽然不敢说学到了家，但是用来构思方案或绘制论文和著作的插图，还是颇为得心应手的。

当时，我最喜欢的还是美国建筑大师莱特的建筑表现图，他构图巧妙，别具一格：线条清新、流畅；建筑和配景相互衬托，统一、和谐；突出的地方浓墨重彩、着力刻画；其余的则放松而简约……总之，非常精彩。我虽不曾刻意去模仿，但潜移默化的影响，恐怕还是难免的。前不久，日本东京大学的藤森信照教授来我校讲学，他看到了我所绘制的表现图时曾说：“您的作品使我联想到了莱特。”我立即承认，可能是受到了他的影响，因为在青年时代，我的确十分崇拜这位建筑大师。

在建筑画方面，我崇拜的是美国一位著名画家考茨基。与莱特不同的是，他的铅笔画和水彩画在手法上大刀阔斧，十分讲究笔触。记得在1954年，带学生去

承德作古建筑测绘实习时，便模仿了他的风格，画了一批古建筑写生画。

还有一本对我影响至深的画册，是美国上世纪30年代出版的名为 *Drawing with Pen and Ink* 的图书，即《钢笔画》。这是一本讲钢笔画技法的专著，所收集的大量实例，都是当时的名作，简直令人难以置信：用钢笔线条，竟然能够把建筑及其周围的环境表现得那样淋漓尽致，惟妙惟肖，的确使人心悦诚服。

我在中学时代对绘画就很有兴趣，但是，正规学画的起步阶段还是在上大学时期。我是1953年毕业于天津大学的（当时只读了三年），1959年在《建筑学报》发表了一篇文章，文章中所用的插图均是用钢笔绘制的。在该期的“篇后语”中，得到了编辑的表扬：说钢笔画的技巧达到“国际水平”。如今看来，实在可笑，我想这位编辑大概不甚了解外部世界的行情吧。

另外，当时书刊、报纸的质量都很差，印刷技术又十分落后，只有用钢笔绘制表现图，才不至于走样。所以，凡是我发表的论文或出版的专著，都一律用钢笔来作手工插图。久而久之，人们便把我看成是“钢笔画家”。其实，这是一种误解。对水墨、水彩渲染、铅笔画以及彩色铅笔画等，我都十分感兴趣，因为它们之间是相通的，其基础无非是轮廓、光影、明暗、色彩、质感……有了这个基础便可触类旁通。

至今，我对于绘画的兴趣还是不减当年，虽然已逾古

稀之年，但一直没有放下画笔。诚然，随着视力的逐渐衰减，也许在风格上可能会由以往的精细而转向粗犷，但基本格调不致大变。

我认为：绘画是建筑师的重要基本功之一。但近年来，由于电脑在设计中的广泛应用，年轻的一代，特别是青年学生，在这方面的训练显然受到了很大的影响。他们过分地依赖电脑辅助设计，以追求高效率。当然，这也无可厚非，但却带有一定的片面性。大家知道，建筑设计是一个不断发展的过程，在他的初始阶段，人的思维几乎是处在一种模糊的朦胧状态，灵感往往闪现在瞬息之间。尤其在方案构思阶段，手绘的基本功在为灵感服务期间就显得尤为重要了。世界上诸多著名的建筑大师，从老一代的莱特、勒·柯布希耶、路易斯·康，到当代的斯特朗、罗杰斯、迈耶，乃至稍后的安藤忠雄，他们在设计时都画得一手很帅的方案构思草图。

再从国内讲，我校的毕业生如崔恺、周恺、李兴钢等，在业界已经享有一定声誉，这几位校友在学期间都曾接受过严格的手绘表现图的基本功训练。在我看来，他们在建筑设计中所取得的成就，是与其扎实的基本功分不开的。

然而，电脑在方案构思阶段往往表现得无能为力，它虽是为服务的工具，但有时会因它的特点而桎梏或影响人的灵感的发挥。当然，电脑在设计后期出图时其优势是毋庸置疑的：它精密、细致、准确、快速、高效率等特点确实胜于手绘。



近闻，西方发达国家，在经历了一阵电脑热之后，又转而开始强调手绘功夫了。一些业主明确要求必须配有若干张手绘表现图，还有一些著名的建筑设计事务所，也把手工绘制的表现图当作是他们设计水平的标志。然而，我们目前还沉溺在电脑热中。许多业主只认电脑绘制的表现图，而对手工绘制的表现图不屑一顾。社会上的电脑热必然影响学校教育。从本科三年级开始，学生们便热衷于电脑绘图，这就极大地削弱了基本功的训练。研究生就更离不开电脑。他们在向导师汇报方案时，几乎全部使用电脑演示，早已把比例尺、三角板丢在了一边，真是名副其实地实现了“无纸化”。

鉴于此种形势，我对由中国建筑学会举办的“2006中国手绘建筑画大赛”，开始确实在某种程度上感到信心不足：其一，究竟有多少人报名参赛；其二，整体水平究竟如何；其三，选出来的一、二、三等奖作品能否真正达到高水平？我抱着这种心态出席了评审会。出乎意料的是，我所担心的问题几乎不存在：首先，报名参赛的人很踊跃，收到的作品竟达六百多份；整体水平也比想象的要好；选出的5个一等奖，不仅各有自己独特的风格，而且水平都很高，这些都是始料不及的。

鉴于中国建筑学会举办的“2006中国手绘建筑画大赛”，取得了圆满的结果，评委们一致提议：今后每两年举办一次手绘建筑画竞赛，以推动手绘建筑表现图的整体水平的不断提高。在此，我衷心地希望在下一届手绘竞赛中，能够看到更多、更好、更高水平的作品。■