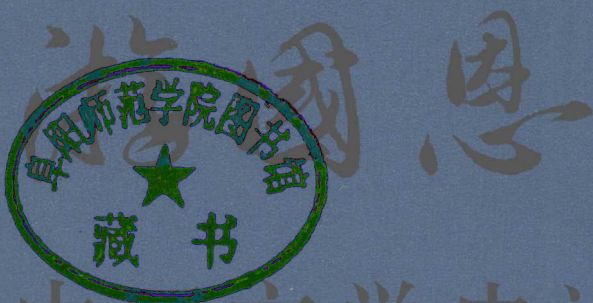


名师讲义

游国恩

中国文学史讲义





中国文学史讲义

图书在版编目(CIP)数据

游国恩文学史纲讲义/游国恩著. —天津:天津古籍出版社, 3004. 1(2007. 4重印)

ISBN 978 - 7 - 80696 - 966 - 3

I. 游… II. 游… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044625 号

游国恩文学史纲讲义

游国恩 著

出版人/刘文君

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjgbc.net>

E-mail: tjgj@tjgbc.net

唐山市天意印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 12.625 字数 200000

2005 年 5 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 次印刷

印数 3001—5000

ISBN 978 - 7 - 80696 - 966 - 3

定 价:23.80 元

游国恩 (1899—1978)

于“中国文学史”之研究，有筚路蓝缕之功。

与“楚辞”之研究，有开宗立派之说。

历任：武汉大学、青岛大学、华中大学、

西南联合大学和北京大学教授。



游國恩

中国文学史

卷四

第九章 宋文学

第一章 宋初文学与南朝风尚之转移

有宋文学承东晋之体，^其南朝之艺，实为吾国中古文学一大转变之枢机。其与魏晋野合大异者有二：一、古体诗歌渐变为辞赋，而辞赋更渐变为诗；二、盖之嘉以反之为歌，故文则渐以对偶声律为精工，于质则务以隳其繁富为务，是以声调渐重于辞，而内容必拙于辞。昔者与魏晋以前之辞赋何异？其故斯时诗歌之真可谓之辞赋也，而古之辞赋式之诗歌耳。而南朝辞赋则不然，声音渐变而柔婉，颜色益强。

《名师讲义》丛书

序

天津古籍出版社拟出版一套《名师讲义》丛书。从书名看，意思很清楚。他们来征求我的意见，我很赞成。

这些位名师，都是 20 世纪执教于中国各著名大学的知名学者，他们的学术地位早有定评。如闻一多、朱自清等位先生，都是一代人师；再如游国恩、雷海宗、周祖谟等位先生，也都是各自学术领域中的权威。他们虽都



名师讲义

已去世多年，但薪尽火传，其衣被学人，早非一代。他们虽有许多传世之作，但也有大量当年以讲义形式行世的作品，不甚被人注意保存，极有流失之虞。据我看，其中蕴藏的精金美玉决不会少。

今天常常听到“抢救文化遗产”之类的呼声。天津古籍出版社要出版的这一套书，不正是此种功德之举的具体体现么？我认为，这些讲义是弥足珍贵的寿世之作，把它们成批整理出版，嘉惠学林，是做了一件大好事。

我听说此事正在进行，十分高兴。但因病中医嘱不宜长时间执笔，只写此短序，聊当前军旗鼓云耳。

季羨林



目 录

卷 一

- 第一篇 导言 /3**
- 第一章 文学之界说 /3
- 第二章 文学之起源 /6
- 第三章 文学之流变 /9
- 第四章 周以前之文学 /15
- 第二篇 周文学 /24**
- 第一章 诗经史略 /24
- 第二章 诗经之时代背景 /27
- 第三章 论周南召南 /34
- 第四章 论十三国风上 /40
- 第五章 论十三国风下 /50
- 第六章 论小雅大雅上 /56
- 第七章 论小雅大雅下 /67
- 第八章 论三颂 /72
- 第九章 诗经之文艺 /82
- 第三篇 晚周文学 /92**



- 第一章 楚辞之起源 /92
- 第二章 屈原 /98
- 第三章 宋玉及其他 /107
- 第四章 论楚辞之文艺 /111
- 第五章 荀卿 /115

第四篇 秦文学 /118

卷 二

第五篇 西汉文学 /125

- 第一章 楚声与汉初文学 /125
- 第二章 贾谊与辞赋之渐变 /129
- 第三章 文景间诸王宾客之文学 /133
- 第四章 武帝及诸臣之文学 /143
- 第五章 司马相如 /154
- 第六章 新声乐府及五言诗之成立 /162
- 第七章 武宣以来民歌之发达 /171
- 第八章 宣成间之作者 /181
- 第九章 扬雄 /190



- 第六篇 东汉文学 /198**
- 第一章 东汉初期之文学 /198
 - 第二章 明章间之赋家 /205
 - 第三章 和顺间之辞赋及其诗 /214
 - 第四章 桓灵以来之作者 /224
 - 第五章 建安七子 /235
 - 第六章 七子以外诸家之文学 /247
 - 第七章 东汉之乐府歌辞 /256

卷 三

- 第七篇 三国文学 /269**
- 第一章 魏武帝及魏文帝之文学 /269
 - 第二章 陈思王 /278
 - 第三章 明帝及其他乐府 /286
 - 第四章 正始玄风与嵇阮 /291
- 第八篇 两晋文学 /305**
- 第一章 武帝时之文学 /305



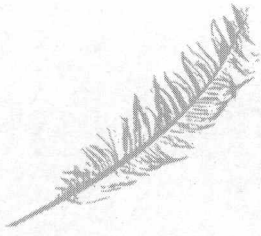
- 第二章 太康永嘉之际文学之极盛 /318
第三章 左思及其他 /330
第四章 东渡以后之作家 /338
第五章 陶潜 /347
第六章 回文诗及乐府歌辞 /358

卷 四

- 第九篇 宋文学 /373
第一章 宋初文学与南朝风尚之转捩 /373
第二章 颜延与谢灵运 /381

后记 /389





卷 一



第一篇 导言

第一章 文学之界说

我国学者于文学之观念向极模糊。陈义虽多。而求其合于文学之根本原则者实鲜。是用众说纷呶。莫衷一是。治文学史者既苦于界说之不立。因而徬徨歧路。盲目操觚。泄沓支离。不可究诘。益以年世悠邈。作者实繁。派别枝分。千头万绪。其间源流变迁盛衰倚伏之故。绝无有系统之说明。卒之杂摭经传子史阑入文疆。





而于真纯文学。反摒诸竹帛之外。瞠目茫然无所睹。凡此胸无绳墨。举措乖违。皆昧于文学界说有以致之。故凡有志于此者。务先明文学之界说。界说不立。则文学史可无作已。

说文。文。错画也。象交文。章。乐竟为一章。从音从十。十。数之终也。夫曰错画。曰乐章。则文学之为艺事复何待言。故广雅释诂训文为饰。文选七启尔乃御文轩注训文为画饰。而礼记月令文绣有恒注更直训为画。说文别有彰彰字。从彡。彡。毛饰画文也。义亦相类。段玉裁以为文章其省文。此皆文之本义也。易曰。物相杂。故曰文。又曰。参伍以变。错综其数。通其变。遂成天地之文。释名曰。文者会集众采以成锦绣。会集众字以成辞义。如文绣然也。诗大序曰。声成文。谓之音。乐记曰。文采节奏。声之饰也。又曰省其文采。注云。文采。谓节奏合也。此皆文之引伸义也。总之。文学之意义不外两端。一曰声。二曰色。色者翰藻。声者宫商。作者连属字句。组织篇章。和其声。设其色。以倾泻其思想情感于寸楮尺素间。而文学之能事毕矣。

吾人既知文学为独立之艺术。不可不更进而求其范围。范围若何。视其作者之旨趣与篇章之纯驳而已。仪徵阮氏曰。凡说经讲学。皆经派也。传志记事。皆史派也。立意为宗。皆子派也。惟沉思翰藻乃可名之为文

