

图书在版编目(CIP)数据

带一本书去广州 / 肖楠编著. —北京: 科学技术文献出版社, 2005.5

(名城之恋)

ISBN 7-5023-4546-9

I. 带... II. 肖... III. 旅游指南—广州市

IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012913 号

- | | |
|-------|---|
| 出版者 | 科学技术文献出版社 |
| 地 址 | 北京市复兴路 15 号 / 100038 |
| 图书编务部 | (010)68514027, (010)68537104(传真) |
| 图书发行部 | (010)68514035(传真), (010)68514009 |
| 邮购部 | (010)68515381, (010)58882952 |
| 网 址 | http://www.stdph.com E-mail: stdph@istic.ac.com |
| 策划编辑 | 周 玲 |
| 责任编辑 | 周 玲 |
| 责任校对 | 李正德 |
| 责任出版 | 王芳妮 |
| 摄 影 | 肖 楠 |
| 设 计 | 张宇澜 高 燕 |
| 发行者 | 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销 |
| 印刷者 | 北京地大彩印厂 |
| 版 次 | 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 开 本 | 889x1194 |
| 字 数 | 227 千 |
| 印 张 | 9.5 |
| 印 数 | 1~10000 册 |
| 定 价 | 27.80 元 |

© 版权所有 违法必究

购买本社图书, 凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换。

名城之恋系列

带一本书去

广州

编著 ● 肖楠

摄影 ● 肖楠

插图 ● 李潇宇

吃早茶

西关小姐

大戏

南风粤韵

生猛海鲜

糖水勾沉

十三行

多元大城小说

客家



○城市在你眼中是副什么模样？○是繁华的街道 林立的高楼
拥挤的人群？○是表面的印象 模糊的想象 迫切的期待？○抑
或只是一段绯闻传奇 几个亮丽故事？○其实 每个城市都有不
同的表情不同的性格 ○在那些高楼大厦下流淌的是她深入骨髓
的风情 ○这些往往被匆忙或走马观花所掩盖了…… ○那么

带一本书去

广州

○策划编辑 周玲
○设计 张宇澜 + 高燕

ISBN 7-5023-4546-9



9 787502 345464 >

ISBN 7-5023-4546-9 定价:27.80元

ISBN 7-5023-4546-9



K928.9/30
:2
2005

带一本书去

广州

肖楠 / 编著

肖楠 / 摄影

李潇宇 / 插图

科学技术文献出版社

带一本书去城市

所有的城市都是美丽的！

北京、上海、广州、杭州、南京、西安、成都、重庆……这些都是中国城市的精华。她们在文字、影像、声音的无数次复制中，在人们的口碑相传和想像中，越来越栩栩如生。城市的影子，如同“一千个哈姆雷特”，飘荡在人们的记忆中，出于传闻、出于误会、出于邂逅，或者出于经验、出于理解，都有理由。但是就如同北京不等同于天安门和长城，西安不只是兵马俑和华清池，杭州西湖除了那一波碧水、几行绿柳还有更多的东西……每个城市都有多姿多彩的形象，都有自己不同的美丽。

到城市去！对于匆匆过客，他们也许没有机会在惊鸿一瞥中了解一个城市，因为不了解往往会留下不少遗憾，匆忙无知、浮光掠影的旅游实在有些浪费；对于生活在这个城市中的人们而言，因为零距离又往往会熟视无睹、不求甚解。城市就在人们的忽视和误解中悄悄地美丽着。

我们策划这套“名城之恋”丛书，试图为城市的这种美丽作一个真实、生动和深刻的描摹和展现。

城市有自己的性格和气质，这种气质是历史和文化积淀而成的，风景、古迹，甚至一个残留的地名，轻轻一转身就是几千年的风华，大街小巷，一举手一投足，便有了最深邃的意味。生活在城市中的名流是城市气质最灵动的名片，因为有了这些人、这些故事，城市便活了起来。民俗是一个城市市井生活的精髓，千千万万老百姓的生活使得城市有了生生世世绵延不息的活力。食无忌惮，搜购天下，饮食、购物是市井生活最直观的体现，也是生活在城市中的人们最简单的快乐。城市又是年轻的，历史的厚重挡不住时尚和潮流的风靡，年轻的时尚和年轻的人们一起成为城市最跳动的音符。

“名城之恋”通过对城市各种元素的描摹来揭示这个城市独特的气质和魅力。我们对题材的选取和处理，避开了那些读者熟知的东西，注重挖掘一些新鲜的有意思的东西，注重风景背后的文化和故事的挖掘，另外对饮食、购物和时尚消费也进行了介绍，注重适当的指南作用。带着对城市的爱和怀念来写作，我们希望能尽量刻画出有一个有灵魂、有魅力的城市形象。

带一本书去城市吧！

周玲

目录

前言

8/ 羊城，没有羊也没有城

第一章 尔爱其羊



15/ 五羊：远古的图腾

17/ 白云山：城中之“肺”

20/ 西关：老街上的彷徨

22/ 羊城：众神合唱的拂晓

25/ 越秀山：龙脉在街坊间潜行

28/ 珠江：春水流淌着千千阙歌

35/ 陈家祠：永远的花样年华

37/ 书院：沙漠里那一束仙人掌

39/ 黄花岗：黑白森林间的顽石

41/ 小洲：你看你看瀛洲的脸

44/ 南海神庙：坐看日出日落

47/ 十三行：洋行风云

49/ 羊城四百四十巷

第二章 西关人家



57/ 陈济棠：南天王或者南霸天

60/ 詹天佑：我的故乡在哪里？

64/ 陈寅恪：瞽目著书锻风骨

66/ 岭南画派：各领风骚数十年

72/ 万木森森看康梁

75/ 周恩来：黄埔就是黄埔

79/ 广州女婿鲁迅

84/ 陈炯明：自有千秋青史在

87/ 广东十虎：江湖起风云

91/ 吕文成：行走在丝弦间

94/ 八旗子弟：我在广州我怕谁

第三章 南风粤韵

- 99/ 客家：占尽天下先
101/ 大戏：古老灵魂的呻吟
104/ 三元宫：满天神佛我为尊
107/ 外来媳妇本地郎
109/ 趟枕：靓女与魔鬼的围栏
112/ 茶壶：掌中的流香岁月
115/ 广州人：向左走，向右走
117/ 关公：此乡胜他乡
120/ 凉茶：总有一种快乐让你感受
122/ 意头：阿里巴巴的山洞密语
124/ 礼义：借粗人之口以横行
126/ 告白：在古灵精怪中作秀
129/ 丝弦：与广东音乐步步高
134/ 水果：喷红溅绿是风景
138/ 经典广州话



第四章 食无忌惮

- 145/ 食不厌精：掐掉豆瓣的豆芽菜
149/ 蛇之诱惑
152/ 生猛海鲜和老火靚汤
155/ 小巷牛杂香
158/ 咸杂的广州
161/ 零嘴大观园
164/ 点兵点酱点大贼
166/ 四时馋涎说粤俗
170/ 曳杖寻香五羊城
174/ 雪糕：大雪飘满天
176/ 粉白的诱惑
179/ 粥道煮艺
181/ 西餐：鬼子进村了！
186/ 糖水：甜品勾沉



190/ 外地菜：五“壶”四海是一家

192/ 广州美食地图

195/ 粤菜大点兵

203/ 羊城名肴档案

第五章 市说新语



209/ 羊城特区

220/ 广州特搜

226/ 衫儿响当当

232/ 广州寻老号

第六章 流金岁月



239/ 蒲吧：爱的就是你

245/ 发烧友：为谁欢喜为谁忧

249/ 孔乙己，翻生在水边吧

252/ 媒体之五朵金花

260/ “姿”本主义

263/ 裸影：与情色无关

266/ 汽车主义：四轮时代的宣言

271/ 搜刮天下

第七章 大城小说

277/ 东坡入城记

293/ 一子退倭兵



前言

羊城，没有羊也没有城

如果把西安、南京、北京说成是“城”的话，那最贴切不过了：六朝烟雨、千古典章，躺在四四方方的城墙里，和着与岁月一样无声流淌的护城河，把大地划分为东西南北、井井有条的一个个大方格子。

广州现在没有城墙，1921年把最后一小段古城墙也拆了，所以广州人心中根本没有城墙的观念。没有城墙当然也就没有护城河，但是河流纵横交错，从飞机上俯瞰，绿色大地在密密麻麻如同毛细血管般蜿蜒的河网里分割成无数碎片，在涌动不息的网络里，这些碎片又拼成一片五彩斑斓的图画。

我们不能把广州称为“城池”，因为她是开放的；叫“三角洲”也许更贴切些，2000年以来有国内外学者提出“大金三角”说，指的是省港澳大经济圈，文化同出一脉，思维方式如出一辙，而广州正是大金三角中的“黄金眼”。

老广州的所有街道都不是严格按照东南西北的指向建造，七歪八扭，随心所欲。广州人从来不困囿在方向中，路人问道，通常只会得到诸如“往左手边拐，往右手方向走”的指引。马路大多不是笔直的，如果

有，譬如东风路、解放路，那也是新中国成立后为市容整改而特意拆除旧路所修。楼房也从来不讲究“坐北朝南”之类的戒律，杂乱无章中只求好用，修大马路也要弄个骑楼以防日晒雨淋。

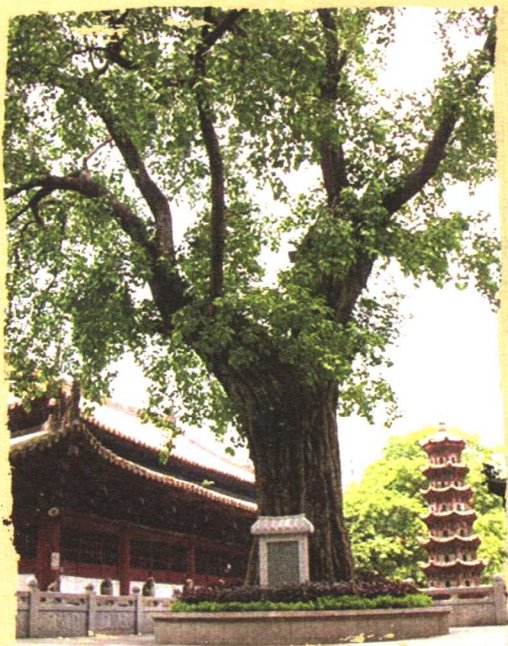
“就手”是广州人常讲的一句话，如“发财就手”之类。盖房子尽量靠近水源和道路即是“就手”之解，故而村落布局犬牙交错，绝无皇城之风，任是豪门大宅也不必威严，没有丈八高的青砖墙和看门大狗。因为没有城墙的圈禁，揉合了没有特定指向的建筑布局思维，于是就孕育了广州人的性格与文化：随意，不修边幅，不思栋梁谋，只作稻粱计，好吃好玩。用本地的方言来形容就是“识叹”，“叹”非感叹，乃享受之意。比起标准汉语里“能挣会花”一词的粗粝，“识叹”之优雅、含蓄和精准，让人不得不服了老广。

广州自古别称“羊城”，但在今天最好别把广州称“羊城”！这里没有羊，食肆除外。广州也不太洋，虽然古有越千年的远洋贸易史，近有得改革开放风气之先的地理位置。

广州人极谦恭地说着白话——明明白白的話。连香港人也尊称源自西关的粤语为母语，“上广州”当然称为“上省城”或“入城”，连粤港两地合办的大赛也总是唤作“省港杯XX赛”的。广州人完全没有内地那种窥视港澳的神秘、自卑或者自傲。

广州是佶屈聱牙的“鸟语”的原生地，不过现在鸟语已经在全世界广泛流传，从纽约的唐人街到新马泰的水果摊，粤





语绝对是华语中的主导语言。不仅因为有周星驰的无厘头，也不仅是成龙的拳脚，也未必是“强势经济支撑方言流行”，实乃其本身的坦白、风趣和简约。当埋单、打的、炒更、蒲吧逐渐成为全国性语言的时候，粤文化大肚能容的气度便气定神闲地游走于天下。

广州印象是什么？它是杭州菊花加云南普洱茶出的

氲茵茶香中听画眉“啾啾”的闲适；它是街头二人相撞省骂半天，仍不会捋袖而殴的绵软；它是一天打三份工直至形销骨立，然后挎上尼康攀长城、过雪山的潇洒。

粤语有道是“淡定”，粤人也当真淡定，当公交、水电、油气、医疗调价在全国各地沸沸扬扬的时候，粤地竟悄无声息；当国脚失利、奥运夺金、申博成功而有人砸车酗酒的时候，老广也顶多只是在电视机前一声叹息或几声欢呼。南方气候阴柔，人的性格也偏阴柔。其实阴柔与刚烈只是二锅头和石湾米酒的风味迥异罢了。公车上书有康梁，揭竿而起看孙文，南人北人，孰劣孰优不能成为论题，但粤人之适于生存、随遇而安乃是有目共睹的。

“不设防的城市”是外地人对广州的美誉，也是

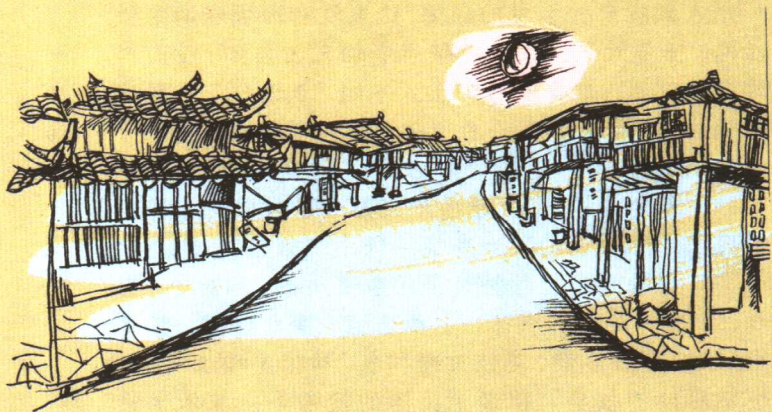
广州人颇能自矜于世的品德。这里没有深圳珠海的铁丝网，任是天王巨星或捡破烂者均来去自如，没人对你多加注目；这里没有沪上人家对“江北佬”的另眼相视，只有新老客家语音上的区别；这里的公园不会出现漓江边“本地人三元，外地人十五元”。

门票的尴尬。广州给各地人打造了数以百万计的饭碗，虽然我们的父老乡亲中仍不乏嗷嗷待岗者。

广州的大街小巷整日里逸散着川椒、湘辣子、土豆、咖喱、芝士的香味，中西合璧，南北碰撞，其食也融融；秦腔京韵、花鼓黄梅和着“翠花上酸菜”、“维也纳森林的故事”飘荡于南国的艳阳下，其乐也悠悠。人说“以文化民”，我说“大民成文”。老广包容万方以成就一地的文化特质，这种特质就是来者不拒，择善而从。

评说一个地方的特点，我们总能正说、反说：没有历史积淀，往好的方面说是一张白纸，好画最新、





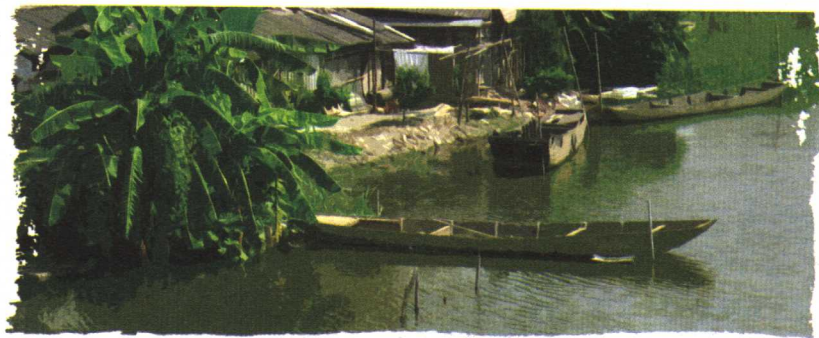
最美的图画；若想诋毁，就形容成了没有根基、浮躁等等。历史底蕴深厚之地固然是千古风流，文明悠长，但亦难免有积重难返、困囿固步之嫌。羊城好就好在它既传承中原数千年文化之精髓，又有汇贯中西、思维开放的地利之便，近20多年来更是中国社会格局、经济制度和文化潮流巨变的先锋，在传统与先锋间游走，在西方科技与中华道德间平衡，成为一片真正的“热土”！

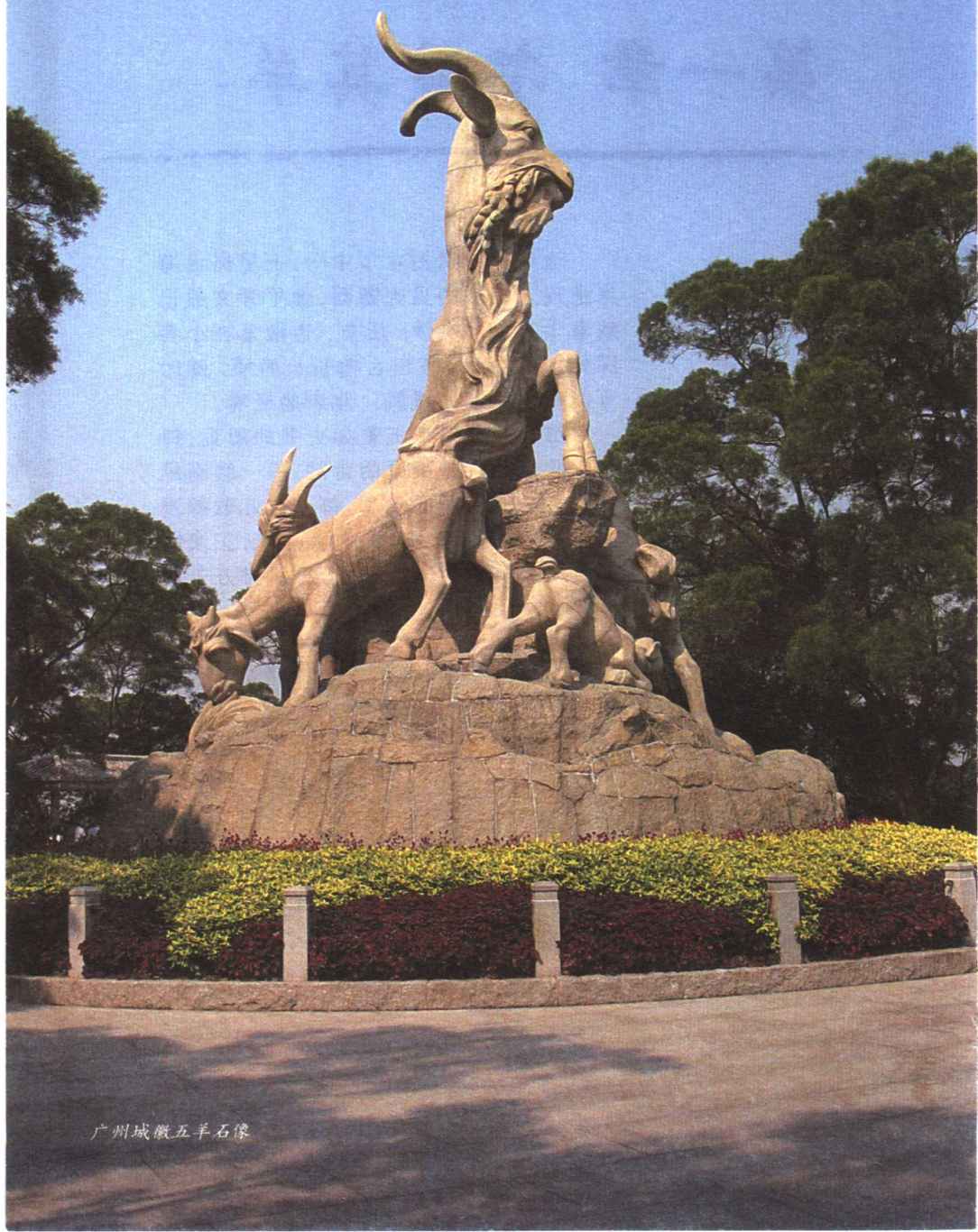
一个有着巨大诱惑力的城市，它的过去和现在，不是很值得我等探究一番么？

第一章 尔爱其羊

沧桑，就镌刻在市中心，七星岗古海岸遗迹上班驳的贝壳断面，像甲骨文般记载着千万年的潮汐；历史，也散落在小巷深处，不经意地拔出古榕长长的须，随时可能牵出西汉的残戟、北宋的经卷。

每一片街石都沉重如史书的册页，每一声吆喝都带着中原的古韵，每一缕南风都饱含着蓝海洋的气息，每一首儿歌都浸润着浓浓的岭南乡情。有客有家，正演绎无数风流文章；一酌一饮，可编排万千彩色故事。





广州城徽五羊石像

五羊：远古的图腾

传说在很久很久以前，葛洪还没炼丹，子牙还没垂钓，也许是神农还没有尝百草的年代，众仙家们从天上看到广州东南角有一块桑陌相连、河汊交通的好地方，知道将来必定是五谷丰登、人物辈出的热土，于是五位仙人各骑一羊翩翩而降。他们把手持的五色稻穗往大地上一撒，这里很快便一年五熟，衣食丰足，民知荣辱。五仙人初临之地很快就成了城区的中心，人烟稠密，市声喧嚣，至今在这里还可以见到一个清晰的大脚印在原生岩石上，传说是仙人下羊时一不小心按下的，民间称做“仙人拇迹”。

镇海楼

后人为纪念五仙，便将此地号为“五羊城”，又在五仙落脚地建祠立像，岁岁祭祀，其地就在今日的



惠福路上。近年经过大力修葺，五仙观已蔚然成了游子归来朝拜之地，门前是广州城区内最大的绿化广场及文化广场。

踏进五仙观，游客即可见一个高约3米的石碑迎着游客。碑文上联是“羊去石存遗踪宛在”，下联因兵燹战乱佚散无踪，虽然历史上多有找寻，却未有发现。有话道：人逢盛世精神爽，石到清明自抬头。2002年末广州市在修整五仙观的工程中，工人们偶然在观门石麒麟附近的地下发现了一堆石块。碑石已断裂成几截，考古人员确认这是下联石碑，可惜这些碎块并不完整，只有“瑞、垂荫有年”几个大字，落款有“……将军书”的字样，也看不清楚。有心人却称这样更好，在报章公开征集下联，是作秀更是宏扬古城文化的好由头。

说来也怪，不但找回了半截碑，不几日，也就是羊年春节后的几天，又在五仙观挖出了清乾隆年间的药王殿匾，证实古之药王庙也在此处。古人将食和药这两个与人类生存关系最紧密的敬奉之物置于此，可见五羊在市民心目中的地位。

但是真正艺术化的五羊却是越秀山上的五羊城雕。在图书上，在电影里，在火柴盒上，五羊雕像几乎无处不在。

越秀山本身就是个城标。山上的五层楼又名镇海楼，全国九大名楼之一，建于明代，有“威镇海疆”之意，是广州的标志性古建筑，现为广州博物馆，藏品全与广州历史相关，极为珍贵。从五层楼上俯瞰全城，红墙绿瓦夹杂着车马喧闹，古今只在回眸一瞬，历史交织于展履之间。五羊城雕每日游人如鲫，20余米高的母羊口衔稻穗，慈态可掬，膝下围绕着四只小羊。