

顿特

DONT

小提琴练习曲24首

作品 37

人民音乐出版社

顿 特

小提琴练习曲 24 首

作品 37

〔奥〕雅各布·顿特曲

王振山编订

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顿特小提琴练习曲 24 首: 作品 37/(奥) 顿特 (Dont, J.)
曲; 王振山编. — 北京: 人民音乐出版社,
1999. 11 (2007. 5 重印)
ISBN 978-7-103-01739-5

I. 顿… II. ①顿… ②王… III. 小提琴-器乐曲-
奥地利-选集 IV. J657. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 17064 号

责任编辑: 陈胜海

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: cmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 6 印张

1999 年 11 月北京第 1 版 2007 年 5 月北京第 4 次印刷

印数: 12, 221-14, 240 册 定价: 11.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

编 订 者 前 言

近些年来我国小提琴演奏及教学水平有了很大的发展，业余小提琴教育也相当普及。随着全国各地音乐考级制度的推广，小提琴教育必将更加发展和普及。为了适应这一形势，给学生们提供优秀的教材就成为刻不容缓的事情了。

霍曼、沃尔法特、开塞、顿特(作品 37)、马扎斯等人优秀的初级小提琴练习曲在我国已被广泛使用了半个多世纪，随着音乐教育的普及，这些教程必将发挥更大的作用。

但由于小提琴演奏的科学发展，这些练习曲中训练途径方面的缺陷也越发明显，这主要是由于在编订中如：弓法、连线、指法、把位的选择、换把方法、伸指与保留指、五度音的运用、力度、重音、顿音记号等都已显陈旧，不能适应当今演奏需要。学生们通过练习教程虽然能学到各种技巧，但由于上述缺陷，无形中也养成了很多不科学的习惯，给以后的学习带来不少困难。

在本教材中我尽可能地按照科学的演奏方法，符合旋律与乐句的原则，作了重新编订，使其既有训练价值又有应用价值，以帮助学生们在学习各种技巧与科学演奏方法的同时能养成科学的思维方法。

很多学生都过早地拉克莱采尔练习曲，急于进入中级程度，忽视了顿特练习曲，而顿特恰恰是克莱采尔及罗德的预备练习，如不认真学好，在克莱采尔及罗德中会遇到很多困难。

练习曲中列举了各种弓法及节奏训练，它不单是弓法及手指灵活性的练习，也是头脑反应、应变能力的训练，一定要坚持练习。由于传统练习曲中节奏训练较少，学生们在乐曲中会遇到很多困难，希望在初级教程中就开始重视各种节奏的训练。

王 振 山

符 号 说 明

G. B	全弓
H. B	半弓
O. H	上半弓
U. H	下半弓
M	中弓
Sp	弓尖
Fr	弓根
中上弓	中弓向弓尖方向，但不到弓尖
中下弓	中弓向弓根方向，但不到弓根
┐	下弓
∨	上弓
1 —	手指保留在指板上
┐	手指向前或向后伸
Sul A	A 弦
Sul D	D 弦
	预备指 (手指同时按 ♭ 与 ♮ 两个音，但只拉 ♭ 不拉 ♮)

主要音乐术语

allegro	快 板
allegretto	小快板
andante	行 板
moderato	中 速
non troppo	不过分
scherzo	嬉戏的
vivace	活泼的
cresc.	渐 强
dimin.	渐 弱
<i>sfz</i>	重 音
poco rit., poco ritard.	渐 慢
sempre	始 终
a tempo	原 速
lage	把 位

小提琴练习曲 24 首

克莱采尔和罗德的准备练习

(奥) 雅各布·顿 特作品 37

Jacob Dont (1815—1888)

王 振 山 编订

手指松弛，清楚、均匀、流畅，多用保留指，用很小的动作完成快速换弦，注意弓子分配。首先用慢速分弓，然后用连弓，最后用快速分弓及跳弓练习此课。

用下列节奏练习：

1. *p*

cresc.

f

ff

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece, written in G minor (two flats). The notation includes various fingerings, dynamics, and articulations.

Staff 1: Starts with a repeat sign and a breath mark (V). Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings: 1 1, 0 1, 1.

Staff 2: Dynamics: *dim.* (diminuendo) and *p*. Fingerings: 0 1, 2, 0.

Staff 3: Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 0.

Staff 4: Dynamics: *dim.*, *p*, and *cresc.* (crescendo). Fingerings: 0 4, 0 2 1, 1.

Staff 5: Dynamics: *f* and *dim.*. Fingerings: 0, 4, 1.

Staff 6: Dynamics: *p*. Fingerings: 2.

Staff 7: Fingerings: 2.

Staff 8: Fingerings: 2.

Staff 9: Dynamics: *cresc.* and *f*.

Staff 10: Dynamics: *ff* (fortissimo). Fingerings: 0 4, 1. Ends with a repeat sign and a fermata.

上半弓, 声音饱满, 连续连弓时用稍长的弓子。

Allegretto

2.

f *p* *cresc.* *dim.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *f* *p* *f* *p* *poco ritard.*

★ 连线跨拍时, 下一拍第一音上不加重音,  第三音上不加重音。

★★ 不用全弓。

换弦时左肘要顺着换弦的方向做舵式动作^①，按弦手指提前作准备。换弦时弓子平稳，并注意弓子的分配。

Allegretto

3. *p* *f* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *f* *f* *p* *sfz* *sfz* *dim.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

V Lage

① 舵式动作是指：演奏 D、G 弦时左肘要向内侧摆动，A、E 弦时恢复原位。

用上半弓演奏，亦可全部用分弓。

Allegro

4. *f*

p

f

p

cresc.

f

p

f

dim. e ritard.

变化音练习。注意正确的半音音准，十六分音符要平均，保留手指，保持手型，弓子分配均匀。

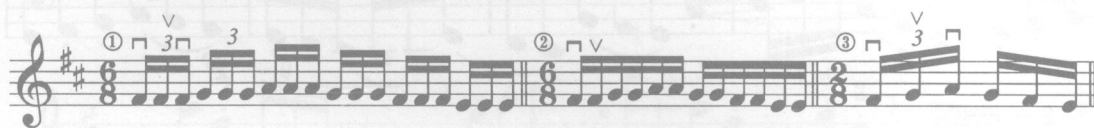
Allegro moderato

5.

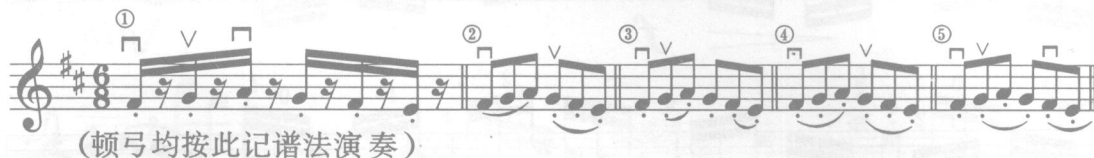
The musical score is written for a violin in A major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The exercise is numbered '5.' in the top left corner. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first fingering '1'. The second staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The third staff starts with a *f* dynamic and a *dim.* marking, followed by a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a *dim.* marking. The fifth staff begins with a *p* dynamic and a *dim.* marking, followed by a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic and a *dim.* marking. The seventh staff starts with a *f* dynamic and a *sempre* marking. The eighth staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The ninth staff begins with a *f* dynamic and a *dim.* marking, followed by a *p* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic and a *dim.* marking, followed by a *p* dynamic. The score includes various articulation marks such as accents and slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are placed above the notes throughout the piece.

第6课最适合做各种弓法练习，为掌握各种运弓技巧及提高声音质量，教师应每周给学生练习其中1—2种弓法。这也是很重要的头脑反应、应变能力的训练。

(1) 分弓组：可用弓子的不同部位演奏



(2) 顿弓组：



(3) 跳弓组：



(4) 组合弓法：



(5) 复合节奏：1对2、1对3、1对4、2对3等的组合。看似简单，但每拍时值必须相等：



(6) 附点、切分音及休止符组合：



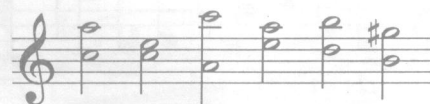
Allegro

6.

The musical score consists of ten staves of music in D major (two sharps) and 2/8 time. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various fingerings (0-4), slurs, and dynamic markings (f, p, ff, dim., cresc.). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/8 time signature. The piece starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The notation includes various fingerings (0-4), slurs, and dynamic markings (f, p, ff, dim., cresc.). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/8 time signature. The piece starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes.



用稍长的分弓演奏，*p*时用顿弓。用长弓子，慢速练习双音音准。



Allegretto



★ 只伸指，不换把。

★★ 装饰音只奏一次。

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes various techniques such as arpeggios, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a single system, with each staff representing a line of the score. The notation includes various dynamics and articulations.

Staff 1: Arpeggiated chords with fingerings 4, 4, 2, 3, 0, 3. Dynamics: *p*, *f*.

Staff 2: Arpeggiated chords with fingerings 4, 0, 0, 0. Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*.

Staff 3: Arpeggiated chords with fingerings 1, 1, 4, 0, 3, #. Dynamics: *f*.

Staff 4: Arpeggiated chords with fingerings 0, 4, 4, 4. Dynamics: *dim.*.

Staff 5: Arpeggiated chords with fingerings 0, 4, 0, 0, 4, 2, 0. Dynamics: *p*, *cresc.*.

Staff 6: Arpeggiated chords with fingerings 4, 3, 0, 0, 2, #. Dynamics: *f*, *p*.

Staff 7: Arpeggiated chords with fingerings 4, 3, 0, 4, 0, 2. Dynamics: *dim.*, *p*.

Staff 8: Arpeggiated chords with fingerings 4, 3, 0, 4, 0, 2. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

Staff 9: Arpeggiated chords with fingerings 4, 3, 0, 4, 0, 2. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

Staff 10: Arpeggiated chords with fingerings 4, 3, 0, 4, 0, 2. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

半音练习，主要学习在四度框架内手指半音移动，不扭动手腕，手指轻轻地在指板上滑动。首先找到并练习四度框架音，然后再练习半音，如：



Andante con moto

8. *P ben legato*

★ 密集位置。