

宜興

紫砂陶

Yixing
Purple-Clay Pottery

Yixing
紫砂陶器



宜興
紫砂陶

The title is presented in a traditional Chinese calligraphic style. The characters '宜興' are written vertically on the right, and '紫砂陶' are written vertically on the left, both in a dark brown ink. The characters are integrated with stylized illustrations of a teapot and a pot, which are also rendered in a dark brown color. The background of the calligraphy is a light, textured beige.

Yixing
Purple-Clay Pottery
主編 史俊棠
上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宜兴紫砂陶/史俊棠主编—上海:上海古籍出版社,2007.6

ISBN 978-7-5325-4686-2

I. 宜... II. 史... III. 紫砂陶—陶瓷茶具—工艺美术—宜兴市 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第027698号

责任编辑:王 剑

装帧设计:红 斌 顾 颀

宜兴紫砂陶

史俊棠 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印制

开本: 787 x 1092 1/16

印张: 12.5

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印数: 1—3250

ISBN 978-7-5325-4686-2/J.286

定价: 158.00元

如发生质量问题,可向工厂调换

本书为江苏省重点文化工程

传承·研发紫砂陶文化艺术

《宜兴紫砂陶》编委会

主任：王立人

副主任：须 俭 许伟英

编委：王觉民 蒋顺龙 史俊棠

鲍建生 蒋尧基 陈茹生

崔听槐 贺盘发

主编：史俊棠

撰稿：蒋尧基 陈茹生 崔听槐 贺盘发

统筹：蒋尧基

前 言

江苏提出了建设文化大省的目标后，即把工作落到实处，在全省实行一批有影响的文化重点工程。作为民间工艺的宜兴紫砂陶，源远流长。其资源的珍贵性，工艺的独特性，以及赏用的兼具性这样的文化特征，一直为世人所青睐，成为中国民间工艺百花园中的一朵奇葩，是泱泱陶瓷大国万千陶艺门类中绚丽的瑰宝。于是，在省、无锡市、宜兴市宣传文化部门的关心下，传统的宜兴紫砂陶工艺被列入江苏省重点文化工程——“传承·研发紫砂文化艺术”来挖掘、整理、研究、弘扬，并且由财政部门拨付资金来确保这项工作的顺利进行。这样就促使我们责无旁贷地编纂了这本《宜兴紫砂陶》。

有关宜兴紫砂陶专著和各种画册的出版这几年并不鲜见，特别是二十多年来，先有台湾、香港地区因紫砂工艺品的市场兴起，各种紫砂出版物也相伴而生。十多年来，则是在国内，特别是紫砂业界，出书出画册势不可当，其中也不乏一些学术和艺术质量较高的作品。但多数只能归类于商家的广告宣传和从业人员对自己作品的推介，不仅形式类同，千篇一律，其内容的可信度也值得商榷。

宜兴陶瓷行业协会自2002年6月成立后，与先前成立的江苏省工艺美术学会陶艺专委会一起，致力于宜兴陶瓷文化、紫砂文化的研究工作，不仅坚持办好《江苏陶艺》季刊，还陆续增刊《宜兴紫砂》，同时还出版了《中国紫砂大师》、《景舟壶艺流别录》，汇编了《紫砂研究》，再版了《紫砂春秋》、《紫砂壶铭赏析》等书籍。宜兴陶瓷博物馆编纂了《陶苑撷英》，其间陶协所属的紫砂文化专委会和方圆紫砂有限公司也汇编出版了《当代中国紫砂图典》和《陶娃学紫砂》。热衷于宜兴紫砂文化的韩其楼先生还不顾年事已高，搜集大量资料，编著了《紫砂壶全书》。特别是中国工艺美术大师徐秀棠与作家山谷合著的《中国紫砂》，已由上海古籍出版社多次重版，成为紫砂爱好者和紫砂理论研究者的首选紫砂专著。

这次由我们负责编纂的《宜兴紫砂陶》一书，作为江苏省重点文化工程之一，深感压力重大，在编纂过程中，倾注了蒋尧基、陈荪生、崔听槐、贺盘发四位老同志的许多心血，搜集了多幅珍贵的照片，我仅作为一个组织者与推动者，而乐见其成。本书反映史实客观、公正，理论叙述通俗易懂，记人记事突出重点。同时力避商业炒作之嫌，提供给读者的只是较为系统地反映宜兴紫砂陶工艺发展轨迹的真实记述。其中也查阅参考了一些颇有价值的书籍和资料，在此应予说明。整个编纂过程中，得到无锡市委宣传部、宜兴市委宣传部的关心和督促，在此一并表示衷心感谢。

史俊棠

2006年8月

目 录

前 言 1

- 第一章 中国陶都宜兴紫砂陶 5
 - 第一节 宜兴的历史地理概况 6
 - 第二节 宜兴陶瓷的起源和历史沿革 8
 - 第三节 宜兴紫砂陶的起源 11
 - 第四节 阳羡茶与紫砂壶 14
 - 第五节 宜兴紫砂陶的发展与繁荣 17

- 第二章 宜兴紫砂陶陶土资源得天独厚 23
 - 第一节 宜兴陶土矿产资源概述 24
 - 第二节 紫砂泥的分类 32
 - 第三节 紫砂泥的工艺与理化性能 34
 - 第四节 紫砂泥的采掘和加工 43

- 第三章 宜兴紫砂陶制作工艺千锤百炼 49
 - 第一节 手工成型 50
 - 第二节 模具成型方法 53
 - 第三节 其他方式成型 55
 - 第四节 独特的制壶工具 56

- 第四章 宜兴紫砂陶装饰工艺多姿多彩 61
 - 第一节 陶刻工艺 62
 - 第二节 镶嵌工艺 66
 - 第三节 彩釉工艺 68
 - 第四节 泥绘工艺 72
 - 第五节 绞泥工艺 73
 - 第六节 其他工艺 76

- 第五章 宜兴紫砂陶烧制技术日益精进 83
 - 第一节 龙窑 84
 - 第二节 装窑 86
 - 第三节 烧窑 87
 - 第四节 开窑 89
 - 第五节 窑炉的变革 90

第六章 宜兴紫砂陶品种门类千奇万状 95

- 第一节 茶壶 96
- 第二节 雕塑 103
- 第三节 花盆 105
- 第四节 花瓶 108
- 第五节 壁挂 110
- 第六节 文具 111
- 第七节 餐具 112
- 第八节 摆件 113

第七章 宜兴紫砂陶陶艺底蕴博大深厚 115

- 第一节 文人参与 116
- 第二节 博采民间工艺众长 125
- 第三节 外地艺师的加盟 126

第八章 宜兴紫砂陶名家辈出 127

- 第一节 供春的传说 128
- 第二节 明清时期的制壶高手 130
- 第三节 近代壶艺家 136
- 第四节 当代艺苑大师 142
- 第五节 紫砂陶艺家名录 149

第九章 宜兴紫砂陶薪火相传 157

- 第一节 家传 158
- 第二节 师承 162
- 第三节 工厂培训 166
- 第四节 院校教育 168
- 第五节 其他 171

第十章 宜兴紫砂陶影响深远 173

- 第一节 宜兴紫砂的国际影响 174
- 第二节 宜兴紫砂的文化展示 177
- 第三节 有关宜兴紫砂的主要著作及影视作品 180
- 第四节 宜兴紫砂重要获奖作品 187
- 第五节 宜兴紫砂陶艺家出访国家和地区 192

主要参考文献资料 195

后 记 196





第一章 中国陶都宜兴紫砂陶

第一节 宜兴的历史地理概况

宜兴，位于江苏省的南端，紧邻浙江省的长兴、安吉省的广德，为三省交界之地。东濒太湖，港流分派，河川纵横，南倚天目山脉，山峦起伏，竹木茂盛。西北则是大片平原，田畴阡陌，阡陌相错。水源从诸山顺势而下，有的流入河塘，有的归于东、西两坑湖泊，泡塘里罗棋布，物产丰饶，是江南典型的富庶水乡。北宋元丰年间，苏东坡到过宜兴，见山水秀丽，遂有买田归老此乡的意思。所写的《高僧赞·游净作》里就有“买田阳羡告前老，从初只羡溪山好，来往一壶舟。聊从造物游……”大有乐不思蜀之慨。

宜兴有着悠久的历史。最早的名字是荆溪，始见于春秋战国时代。荆溪，因境内有苍山清溪而得名。周初属于吴国，春秋末年，越王勾践灭吴，荆溪又改属越国。战国时期，楚威王大败越兵，越国只能臣服于楚国，荆溪也就成为楚地。秦始皇统一中国之后，荆溪又先后属会稽郡和吴郡。西汉初年，由于荆令尹关常随刘邦平叛有功，被封为“阳羡侯”，所以宜兴又有“阳羡”的称谓。三国时代，孙吴在江东建立了政权，阳羡又属于吴。

宜兴早在秦汉时就有古城，吴赤乌六年（243）筑城垣，晋永兴时（304—306）又移置于今南门外。西晋末年改为义兴郡，封给当时江南大族周处（周处将军的儿子），以奖励他维护西晋王朝所作出的巨大功绩。六朝时，义兴先后属扬州和南徐州。隋唐以后，则统属常州府。唐高祖武德二年至七年，曾别名为鹤州。到了宋代，因宋太宗赵匡胤的名字中有个“义”字，为避讳起见，于太平兴国元年（976）改为宜兴。清雍正三年（1725），曾将宜兴划分为荆溪、宜兴两县。辛亥革命之后，又合并为宜兴县。

宜兴全市丘陵面积600多平方公里，占总面积的35.5%，山势一般海拔二三百米，高峰在500米左右。高山多为石英岩构成，低丘多为石灰岩层，因此山中极易形成石灰岩溶洞，其间善卷洞、张公洞以奇绝洞天胜景而著称。横亘在市内西南部的铜官山、父子岭、龙池山、团山等山脉，是天目山的支脉。铜官山又称“君山”、“荆南山”，以香炉峰为主峰，海拔527米，有“铜官叠翠”之美誉。明正德九年进士、宜兴人吴仕就有“峰回谷仍转，人语隔疏林。曲涧春流细，微风乍坐深”的诗句来形容它。铜官山不但景色秀美，而且蕴藏白泥、甲泥等多种陶土原料。龙池山

与铜官山逶迤相接，东迄太湖之滨的兰山，还有南山、均山等盛产白泥。丁蜀镇的青龙山、黄龙山附近有着丰富的紫砂陶土矿资源。

宜兴的交通便利快捷。目前有宁杭国道、宁杭高速、锡宜高速、新长铁路穿境而过。上海、杭州、南京，走高速公路二三个小时就可抵达。宜兴的水运也很方便。东部有74渎之水汇入太湖。西洑（又名西溪）将广德、溧阳、金坛及本市西南诸山之水汇集，经市区入东洑（又名东溪）而流入太湖。市内与陶瓷产业发展有着密切关系的主要河道，有荆溪、蠡河、武宜运河、芜申运河等等，这些都是陶运的通衢。特别是在过去，丁蜀镇的陶瓷外运主要依靠水上交通，所以有着“蠡河弯弯通苏杭”的吟咏。

第二节 宜兴陶瓷的起源和历史沿革

宜兴制陶历史悠久，早在6000多年前的原始社会新石器时期，就有了从事农业和制陶业的原始居民。从宜兴境内多处发现的新石器文化遗址，如归径的骆驼墩、丁蜀镇的洞众、元帆等地所发掘的陶器残器和碎片表明，那时的先民已掌握了烧造各类粗砂质、细泥质的制陶技术。



…宜兴出土的陶器残片

归径的骆驼墩，是大汉岭下一个复盆形的大台地。在台地的斜坡上散布着不少夹砂红陶残器和大量碎片，主要有泥质红陶罐，夹砂红陶鼎，有板釜和牛鼻式耳罐，陶钵等。由于该遗址的主要特征与太湖及钱塘江流域的“马家浜文化类型”相一致，因此，宜兴陶瓷业的起源不晚于6000年以前。

根据骆驼墩文化遗址所采集的粗砂红陶鼎的理化测定的数据表明，该器的氧化铝（ Al_2O_3 ）含量较低（为14.96%），氧化铁（ Fe_2O_3 ）的含量较高（为6.56%），氧化钾（ K_2O ）、氧化钠（ Na_2O ）含量合计为2.64%。坯体的吸水率14.91%，气孔率29.61%。由此可以推测，当时的生产工艺比较简单，原料多为采自地表的红假土之类易溶性粘土，经过淘去杂质，或掺和适量砂粒，调练后用手工捏制成型，所以吸水率和气孔率较高，烧成温度在1000℃以下。而烧制陶器的窑炉，其构造都很简单，在地面上挖个坑作为火膛，并在上方设置直径1米左右的窑室，周围用草拌泥筑成半圆顶状。这样的窑炉由于封闭不严密，陶土中的氧化铁在燃烧过程中得以充分氧化，所以成品大部分呈现红色，或者红褐色。当时的陶器已经有比较简单的纹饰，常见的有绳纹或手捺的凹纹，少数陶坯表面出现红色的陶衣，这说明我们的先民已有求美的感悟，开始尝试在日用陶器上进行原始的装饰工艺了。

稍晚于骆驼墩的丁蜀镇附近的洞众文化遗址，挖掘出许多泥质红陶和夹砂红陶的碎片，陶器的器形较骆驼墩的已更多样化，共同有罍、罐、豆、钵等，装饰除了添加陶衣外，还有刻划纹和弦纹等。洞众遗址所处的年代属新石器时代的晚期，距今大约4000年历史。与洞众文化遗址相似的还有张泽前巷嘴文化遗址，

湖汶画溪两岸的文化遗址等。

元帆遗址，位于丁蜀镇约2公里的元帆村之北的分洪河南岸，凤凰河与南深河的交汇处。遗址范围较大，长达40余米，遗存比较丰富，而且有早、中、晚期的区别。如陶器中的腰釜釜、鸡冠形把或牛鼻式耳的罐，应是“马家浜类型”的文化特征；镂空白衣黑陶豆和花瓣形圈足灰陶鼎，是“崧泽类型”的文化特征；鱼鳍形鼎足、丁字形鼎足和三角形石刀等，则是“良渚类型”的文化特征。从元帆遗址出土的晚期陶器的理化测定，原料中氧化铝的含量为18%—20%，氧化铁含量约在2.5%至5%之间，坯胎吸水率为16%—27%，气孔率为29%—55%，这说明胎质疏松，机械强度不高，其烧成温度在摄氏千度左右。

从宜兴地区原始社会陶瓷的诞生和发展中可以看出，当时的人类生活处于从采集和狩猎向定居和从事农业的过渡中。为了煮食和贮存谷物以及汲水、盛水的需要，陶器在他们的生活中显得越来越重要，而且制陶手工业渐渐地从农业中分离出来，成为专门的行业。从元帆遗址出土的各种晚期的陶器来看，不仅达到了较好的水平，而且有了专门制陶的窑场。

宜兴地区的古代制陶业，到了商周时期有了新的发展。从丁蜀镇的涧众、元帆、湖汶的画溪河两岸等遗址发掘可以得知，夹砂红陶和泥质红陶仍占主要地位，灰陶和几何印纹陶的数量也占相当的比重，同时也发现了火候较高的褐陶。这些陶器的烧制工艺技术已经达到了成熟的阶段。

到了春秋战国时期，宜兴地区的几何印纹硬陶和原始青瓷的残片几乎到处可见。特别是在丁蜀镇附近汤渡至湖汶的画溪河沿岸，以及塘头、转山头、白坭场周墓墩的多处古墓中，均可发现这类几何印纹硬陶和原始青瓷。根据考古发现，这些陶瓷大多采用陶轮拉坯，形制规整，美观大方。大型的陶罐已采用手工拍打成型，坯外压制多种纹饰，反映了工艺技术的显著进步。宜兴地区很可能是当时南方原始青瓷和几何印纹硬陶的主要产地之一。

根据对古窑址进行普查，发现在丁蜀镇及其附近，有汉代的窑场多处，窑炉达16座之多，大部分汉窑分布在延绵4公里的南山北麓，有狮子墩窑、龙丫窑、馒头窑、马臂窑、顾庆寺窑等等。说明迟至在2000年前的东汉时期，宜兴的窑业已有



宜兴出土的陶器

相当的规模。汉代南山群窑中的代表性陶瓷产品为釉陶器，也有烧灰陶和红陶。器形以壶、罐、瓮为主，其纹饰为方格纹、窗棂纹、蕉叶纹、水波纹等。大多数瓮罐类产品呈手工打片成型法，说明当时陶工的成型技术日趋熟练，烧制陶器已成为一项专门的手工业了。宜兴地区从东汉釉陶的普遍烧制，为后来宜兴青瓷的兴起创造了条件，对于由陶到瓷的过渡具有重要的意义。

1959年4月，考古工作者曾在丁蜀镇汤渡附近发现2处六朝青瓷窑址，后来又在南山北麓相继发现3处六朝青瓷窑遗址，出土的产品以日用青瓷为主。在三国两晋时期，宜兴南山窑烧造出具有一定质量的青瓷器，器形丰满匀称，造型比较成熟。1976年南京博物院发掘了宜兴涧众唐代龙窑，这是科学发掘的年代较早的古龙窑。窑长28.4米，窑墙宽度中段为2.65米，窑梢为2.3米，窑高1.5米。窑床坡度平缓。从堆积物残器可以看出，此窑主要烧制青瓷碗、盆、盘、碟、瓶等产品，釉色已有浅青、青绿、茶绿、翠青等，釉层较好，晶莹润泽。至晚唐五代，宜兴青瓷的烧制中心已经转移到宜兴城西南的归径棚山、武真堂一带，方圆十余里，均有窑址分布，而且废品和窑具堆积层厚达1米以上，可以看出那里的窑场生产规模相当可观，而且延续的时间比较长。尽管五代以后，由于缺乏瓷土等多种原因，青瓷生产中断，但是对南方青瓷的烧制仍产生一定的影响。正如路易·艾黎考察中国古今陶瓷产地后在《瓷国游历记》一书中写道：“有些专家认为，浙江北部从德清直至绍兴是著名越窑变迁的路线，我认为很可能越窑的起点应该是德清以北不远的宜兴。”

宋代的宜兴陶窑分布较广，主要集中在两个地区，一是以丁蜀镇为中心，主要烧制缸、钵、坛之类的日用陶；一是以西渚五圣庙为中心，主要烧制小型“韩瓶”。丁蜀镇为中心的宋代陶窑主要有象牙山南麓的龙窑群，青龙山的缸窑群，蜀山龙窑群，南山龙窑群，还有烧造早期紫砂的蠡墅羊角山龙窑。除羊角山龙窑外，其余的龙窑都是烧制中小型陶缸、陶钵、陶瓮等器皿。陶坯胎体的原料不像以前那样采用表层粘土，而是使用山坡腹地中挖掘开采出来的甲泥和嫩泥进行混合配比，成型的陶器形制之大也超过了前代。由于陶器品种的多样化，工艺技术的日趋完善，从日用的陶盆、陶罐、陶钵中又渐渐派生出新品种，那就是紫砂陶。紫砂陶在宋代的问世，为宜兴陶瓷历史增添了浓墨重彩的篇章。

第三节 宜兴紫砂陶的起源

关于宜兴紫砂的文字记载，最早可以见诸于宋代的一些文学诗词中，如欧阳修的《和梅公议当茶》诗：“溪山面助助雷惊，远镜灵芽发翠茎，摘处两旗香可爱，亦乘双凤总光精，寒经病骨惟思睡，北落春愁未解醒，吾共茶瓯终日酌，凌岩带佩有余清。”梅尧臣也在《欧阳和杜相公谢君德寄茶》中云：“天子岁尝龙焙茶，羊官催摘雨前芽，团香已入中都府，斗品争传太傅家，小石冷泉幽早味，紫泥新品泛春华，茶中内史才多少，从此陆门不足夸。”苏轼的《满庭芳》词也说：“麝香飞尽，清谭犹坐，使君高会群贤，密云龙凤，初破锦团团，窗外炉烟自袅，开鼎试，一品香泉，瓷瓯起，看生玉尘，雪溅紫瓯圆。”在宋代文人墨客中，与宜兴及宜兴紫砂结缘最深的还数苏东坡。

北宋著名文学家苏东坡曾于宋神宗元丰年间先后4次到宜兴游历。他漫游到蜀山（原名独山），见此山一峰独立于盖河之东，山势颇似四川眉山，顿生思乡之情，便由衷感慨：“此山似蜀。”后来当地人为纪念这位大文豪，便把独山改名为蜀山，并在东坡当年买田种橘处修建祠堂、书院。经数百年岁月沧桑，东坡书院从宋代的“东坡草堂”，到明朝的“东坡祠堂”，再到清代的“东坡书院”，逐步发展扩大，并几经修葺，成为当地著名的学府和旅游胜景，学风永驻，声名远播。

苏东坡在宜期间，十分讲究饮茶，也很重视茶壶的式样。据民间传说，他在蜀山讲学之余还设计过一种提梁紫砂壶，并留有“松风竹炉，提壶相呼”的诗句。后人就把这种款式的提梁紫砂壶称为“东坡提梁壶”，亦叫“东坡壶”。

欧阳修、梅尧臣、苏东坡对“紫泥新品、茶瓯、提壶”等紫砂茶具的题咏，固然是对当时紫砂的一份记录，但是终究不能作为紫砂创始年代的实物史料。直至1976年7月宜兴羊角山紫砂古窑址的发掘，才得到有关宜兴紫砂发端于北宋的实物资料佐证。

羊角山位于宜兴市丁蜀镇的蠡墅，在原宜兴红旗陶瓷厂厂区内，属黄龙山的支脉小山坡。1976年7月，原宜兴红旗陶瓷厂要兴建第二座69米隧道窑，必须开掘部分羊角山土地作为隧道窑厂房基地。原来宜兴红旗陶瓷厂厂区内范围内曾有龙窑五六座，就是在羊角山“外窑”旁十多米深的土堆缸井下发现了早期紫砂窑窑址。此窑址



— 东坡书院 —



— 东坡提梁壶 —



· 黄岗山紫砂窑遗址



· 黄岗山紫砂窑遗址出土的紫砂陶残片

旁的早期紫砂堆积层极为丰富。这些堆积物可分为三层，上层有2米多厚，是近代废窑及其陶器残片，以缸、瓮残器为主。第二层是混合堆积层，从元代至清代初期，延续的时间较长，所以陶器堆积物厚达3米左右，多“欧窑”类的缸、缶、瓮和肩部装饰菱花的陶罐，玉壶春式瓶为壶身的釉陶注壶等残器，尤其是后两种已具有元、明时代陶器造型风格。所谓“欧窑”也就是“宜均”，是明代烧制均陶最成功的欧子明的窑炉的称谓。其瓶、钵、盂、盆、缸等产品以端重的形制，堆花的装饰，绚丽的釉彩而独树一帜。下层便是早期紫砂残器堆积，器形有壶、罐两类，其中以壶类为主。窑的底层是人工用黄土填成，黄土的南端用小砖砌成倾斜的两排砖垛。这种小砖与江南地区常见的宋墓砖（体积为 $25 \times 13 \times 3\text{cm}$ ）较为相似，所以紫砂器的堆积层可以认为是在宋代或略晚。

在发掘的早期紫砂器的残片中，可以复原成三种紫砂壶：