



心灵

源泉

文畅 著

中国文史出版社

心灵流泉

文 畅 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵流泉/文畅编. —北京: 中国文史出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5034-1976-8

I. 心… II. 文… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 044783 号

责任编辑: 韩 军

封面设计: 冯守哲

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 鞍山市中大印刷厂 邮编: 114005

装 订: 鞍山市中大印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 940 × 640 毫米 1/16

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



文畅，本名邢德昶，1939年生，辽宁海城人。1965年辽宁大学中文系毕业。中国作家协会会员，辽宁省散文学会顾问、鞍山市作家协会主席，一级作家。原中共鞍山市委常委、市委秘书长、鞍山市人大常委会副主任。1960年开始在报刊上发表文学作品，在大学读书时获1962年度《沈阳日报》“万泉”副刊优秀文学作品奖。几十年来利用业余时间从事文学创作以及政治、经济方面的论文写作。已出版《杜鹃的性格》、《山水人情》、《国宝灵光》、《心痕思缕》、《文畅散文选》、《文畅文论选》等文学著作；另有《怎样争取入党》、《文秘工作实用大全》等著作以及政治、经济论文若干篇。曾获辽宁省散文创作丰收杯一等奖、“中国潮”报告文学奖、东北文学奖、辽宁文学奖、辽宁省社会科学优秀论文奖、中国作家世纪论坛一等奖等多种奖项。



作者与妻子和小女儿乐乔在千山一角



作者小女儿乐乔在海滨与水嬉戏

序 言

王充闾

文畅，文畅，其为文也，畅怀适意，畅所欲言。唐人诗云：“悠然畅心目，万虑一时消。”这不仅表现为文学层面，还映射出一种人生境界。正由于我一向欣赏文畅的“畅怀适意”的文笔，因此，当他为其新作《心灵流泉》索序时，遂欣然允诺。

按古籍阐释：“序者，绪也，谓端绪也。”所谓“端绪”，亦即事物的头绪。也就是说，为文集写作序言，应该帮助读者理出一个头绪——起码应该指出其中的特点，所具备的独特品格。

那么，文畅的这部散文集的独特品格是什么呢？我以为，首要的是，真情灼灼。游动于字里行间的炽烈情怀，伴随着即时的心灵轨迹，构成纯然的生命写意。正像作者在《后记》中所表述的：“我的散文是从内心发出的，表达的是我的真情，我既反对假情，也不喜欢矫情。……这本集子取名为《心灵流泉》，也是在说集子中的这些文章都是从我内心流出的，并且都是非写不可才写出的，所以我非常珍惜她们。”真情实感，是文学的生命线，是衡量作品品格高下的首要标准。翻开《心灵流泉》一个最鲜明的感觉，就是真情四溢，“笔端常带感情”。往往读着读着，就觉得有一股令人感发兴起的热流贯注全身。

散文是作家人格的投影，心灵的展示。当然，这是就文体特征而言，至于实际写作，就未必都能充分地体现出来。出于种种因素的制约，在有些作品中，矫情，涂饰，“人格面具”，“欲说还休”，亦时时可见。因而，能够做到本真、本色，托出一个活脱脱的自我来，既是起码的要求，也是十分难能可贵的。文畅的散文，向来都是心有所感，情有所钟，便一发而为文。特别是近年作品，豪华刊落现真淳，酣畅淋漓，直抒胸臆，或为热情地讴歌，或为痛彻地鞭笞，其间不夹杂些许的虚情敷衍、矫揉造作，当然，更不可能言之无物，无的放矢。他不是为写作而写作，而是“感于哀乐，缘事而发”，纯粹出于一种内在力量的冲击，发自真情实感，发自内心的激动。这类作品自然真切动人。

这部散文集另外一个鲜明特点，就是个性化，内向化。由过去倾向于“外宇宙”，更多地转向于“内宇宙”。文学性向来都是以独特性来显现的。散文写作是一种极富个性和内向特征的创造性劳动，是一个作家表现与塑造自我形象的特殊形式，是作家人格精神的外露。在创作中，作为一种极富活力的人文精神，个性化可以抵制繁琐、无聊、浅层次的欲望化和心灵的萎缩现象，而表现出对人类命运的终极关怀，对审美意蕴的深度探究，使心灵情感的挖掘达到一个较深的层面。

当前，面对经济全球化和由此形成的全球化语境，接受西方现代主义文学艺术的影响，人们的主体意识、探索意识、批判意识、超越意识大大增强，实现了文学自身审美原则的整合与调节，导致各种文学话语、理论话语纷乱

与喧哗。随之而来，作家的审美意识也发生了重大变化，强化了表现自我和创作个性化的自觉性。在注重外部的描绘的同时，着力于对自身情感、心灵世界的深层开掘；从过去对表层现象的匆促评判，转向对人的生存状态的深切关注，对现实世界和国民心理的深刻剖析；抛弃那种平面的现行的艺术观念和说明性意义的传达，致力于新的表现领域与抒写方式，从而实现了创作主体与接受主体的精神对接，构成今日散文繁荣兴盛的基础。

《心灵流泉》中许多文字都是情怀的展露，心灵的揭示，心路历程的实录。宛如一部录相机，展现了作者在新世纪的情感起伏、胸襟翕张；带着血肉，附着灵魂，映射着作者的心灵轨迹；大至人生底蕴，小到一已的情趣，均可一览无余。就是说，表面上看，散文是语言、素材、情感、思绪的组合，但绝非仅止于此，更主要的还是充满个性的最深入、最实在的情怀展露，里面充溢着作者整个的襟抱、气质和精神。

那种难剪难理的情的牵系、梦的追怀，情感的升华，成功的喜悦，可说是贯穿本书的红线。皓首忆当年，在追寻那值得永生忆恋的时分，得以同早经作古的亲人久别重逢。这样，就在柔情惬意之余，留下一份朦胧的启示与无尽的温馨。无论其为悲剧、喜剧，顺境、逆境，亮色、暗色，七彩人生一经诗性的氤氲与哲思的点拨，就会凸显其无常而有常、单调而驳杂、平淡而深邃，增添了无尽的趣味性、可叙述性、可认知性。在“技术进步，人性退步”的情势下，葆有一片绿色的精神空间，诉说着现代人的情感与良知。从这些浸透着鲜活的生命跃动的追忆文字中，

读者不难发现作家自身的人格雕塑。

这部散文集的第三个特点，是它出自一位领导干部即所谓“官员”之手。领导干部从事文学创作，有其特殊的优势。文学，在很大程度上，可以说是人学，它所关注的是社会、人生。阅历丰富，思路开阔，视野宽广，立足点高，无疑都有助于创作质量的提升。不是说“有一等胸襟才有一等文字”吗？而这一切，恰恰都是领导干部特有的长项。

追求深度是文学走向更大精神空间的有效途径。作为发现与开掘的艺术，散文不一定要要求作家创造什么东西来表现思想、感情和精神，而在于通过观察与感悟，把那些深藏于内外两界的思想、情感和精神挖掘出来。这正是文学发轫的起点。从一定意义上说，人的本质性的追求便是在创造过程中探求人生的奥蕴。现代人扬弃传统的思维方式，力图从整体上把握世界和人生的意向。而人类要从整体上把握社会、人生及自身命运，必然产生普遍性意蕴的哲理追求。渴望深刻，追求深度，不断探究其自身生存状态，属于人的本性范畴，是埋藏于灵魂深处的潜意识。为此，广大读者并不满足于一般性的消遣、娱乐（这在各种媒体上已经得到了餍足），他们还期待着通过阅读增长生命智慧，深入一步解悟人生、认识自我，饱偿超越性感悟的快乐。这也正是那些“小情调”“小感悟”，在真正的文学殿堂上，日渐式微，而思想随笔、文化散文备受青睐的原因。

在这方面，文畅有其特有的优势，他的文章以认识深刻、见解独到见长，而这恰恰得力于长时期的、比较高的

层次上的领导工作，得力于他的开阔的视野、旷远的胸襟、深邃的理论素养、丰富的人生阅历。

说到官员写作，原本是顺理成章的事。自古以来，从政与从文总是统一的，每个官员不论你所司何职，所理何事，都需会写诗作文。直到近代，这个传统也还赓续不绝。我们翻开各地的史志，阅览一些碑文，便经常能够见到地方长官很像样的诗文作品。只是到了近几十年，这个传统几乎中断了。官员写诗作文少得多了，于是，便“少所见者多所怪”，竟至被某些人视为“不务正业”、“附庸风雅”。说来也是一种堪笑又堪悲的事情！

尤其令人难以理解的是，有些人竟以创作为少数作家、学者之专利，其他人不能问津，只能呆坐一旁，以无限敬仰的目光，望洋兴叹。这真是一种误解。古代的征夫思妇、引车卖浆者尚有诗文传世，何况今天的领导干部许多都有高等院校的学历，已经知识化、专业化了！既然更加具备了写作条件，为什么反而不能摆弄文字呢？古人说：“情动于中而形于言”，又说：“在心为志，发言为诗”。作为心灵沟通、情感渲泄的一种凭借，作为抒怀、寄志、表情、达意的一种载体，诗文与日常说话，无论从目的、作用、手段、途径哪方面看，都是基本一致的，所不同的只是表现形式而已。至于“附庸风雅”云云，更属毫无道理。风雅，绝非某家、某行的专利品，也不是哪部分人的私有财产。由于它有吸引力，要说附庸，谁都有这份资格。至于是否官员写作就是附庸，而文人写作就是正宗嫡传，那要加以具体分析，归根结底，取决于作品的水平。反正大家都是要通过文学形式来抒怀寄兴，何必非要

严格地划分畛域呢？其实，凡是肯于把精力倾注、耗费在这上面的，大都志趣比较高尚，他们所追求的不是声色犬马，不是物欲享受，这有什么不好？

之所以领导干部中从事创作的是少数，我想，除了上述客观因素的制约，还和“耍笔杆儿”绝非易事，这是一份苦差使，且无实利可图有直接关系。按照钱锺书先生的说法，文学“邻近着饥寒，附着疾病”，操此业者皆为“至傻至笨的”。“自古文缘是苦缘”。他们要比其他人多耗无数心血，少睡不少甜觉。在“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”，商潮泛涌，物欲横流的情势下，还肯咬定这枚“苦瓜”不放，我看，不惟不嫌其多，倒是觉得这类“至傻至笨的人”终归太少了。因此，我总是用一种满含着崇敬的眼光去看待这些同志的。面对文畅的优美散文，我更坚定了这一秉持。

是为序。

二〇〇七年一月于沈水之阳

目 录

珍贵而又酸涩的回忆	1
想念晋培	14
易水悲声	28
病，也能越治越多	40
我的“五子登科”	45
翠竹红袍	53
一朵洁白的云	61
过年琐忆	90
五台漫记	97
洪洞监狱话苏三	114

虽在江湖不忘	119
“万泉”是一片沃土	132
魂系槐香路	137
致儒商仁兄	144
碑记两篇	150
我的文学情结	153
寄语文学青年	160
哲理 情感 诗意	
——序散文集《草木之间》	168

雪花飘来的诗

——序诗集《飘雪的日子》 177

千山当与五岳等

——序《千山传奇》 183

涛声凝真情

——序诗集《临溟涛声》 187

珍贵诗文展素心

——序诗文集《枫叶知秋》 190

后 记 201

珍贵而又酸涩的回忆

鞍山玉佛苑，傍山眺水，巍峨高耸，金碧辉煌。如今它已成为鞍山的一道光灿的风景，随其名播中外，鞍山这座老工业城市也随之焕发青春，声名远扬。每当我观瞻这一佳境胜景时，心里总是自然而然地生出崇敬、自豪和亲切感。我与玉佛有着深厚的感情，可谓历史形成的缘分。

在很多年前，我还不知道岫岩有一块世界最大的宝玉。回忆对它的认识也仿佛天意。一九九二年春，岫岩经过那里人们的执著追求，国务院把它划归鞍山管辖。这对岫岩人来说，是企盼和渴慕已久的大事；对鞍山来说，也因为增加一块资源丰厚的宝地而感到欣喜。虽然那时岫岩还戴着贫困县的帽子，但鞍山的领导人坚信随着改革开放的进程，岫岩会创造出新的辉煌。当时我正在鞍山市委担任常委、秘书长的职务，因为工作角色的缘故，对于岫岩划归鞍山的不少事情均为亲身经历，有些事情还亲手操作。岫岩划归鞍山不久，市委常委会议便决定，首先在那里开一次市委、市政府办公会议。根据当时的鞍山市委书记王巨禄提议，由市长马延利和我代表市委、市政府去主持这次办公会议。

经过一段准备，一九九二年三月六日上午，我和延利带

领市委、市政府有关部门的主要领导十余人到岫岩开会。记得,那天还为岫岩带去几十车支农物资,是一个浩浩荡荡的大车队。那时鞍山到岫岩的路不像现今这么平坦,车队行驶得较慢,八点半从鞍山出发,午饭前才抵达,到岫岩县政府招待所(现已改为岫岩宾馆)下榻。与县里各位领导寒暄过后,没进房间就吃午饭,午饭后也未休息就由当时的县委书记刁云章、县长王诏玺陪同看城内的几家工业企业。这是我第一次到岫岩来,岫岩人同其他山里人一样是那么热情质朴,他们给我留下了很深很好的印象。

晚饭后到房间休息。进房间前,市政府办公厅秘书处的一位同志和我说,我同延利市长住一个房间。对这样的安排我有点诧异,怎么能两位领导住一个房间呢?这在以往是很少有的事。因为对招待所房间的情况不了解,既已如此,我也就没说啥。事后知道,这是延利特意吩咐这样安排的,为的是晚间我们两个人在一起好说话。我与延利到房间后,先是谈了些对下午所看的工业企业的感觉,然后延利问我:“岫岩有三句话你知道不?”我问:“哪三句话?”他说:“有这样三句话在岫岩流传很广,说是‘岫岩要想富得东建电厂西修路(海岫铁路);岫岩要想变得改满族自治县;岫岩要想好得划归鞍山来领导。’如今,这三件事都已办成,今后还怎么办?”他看了看我,说:“你是不是把这三句话给改成新的三句话,有鼓舞指导作用的。”我觉得延利这个想法很对,是应该改一改,于是我沉思了一会儿,告诉他:“这样改行不行?岫岩要想好就得靠党的基本路线来指导;岫岩

要想富就得改革开放迈大步；岫岩要想变就得上下协力同心干。”延利听后立即说：“好！就这么改。明天开会你讲话时就把这三句话讲出去，用这三句话代替原先那三句话。”然后，他又跟我开玩笑：“老兄真不愧鞍山第一秀才，出口成章，我就不行。”我说：“你是实干家，靠的不是这个，是敢干能干。”第二天开会我讲话时，真把修改后的这三句话讲出去了，当即我就问刁云章、王诏玺这样改行不行。他们都说好，并表示要在全县宣传落实。直到去年我到所扶贫的杨家堡乡，那里的乡党委书记和乡长还和我谈起这三句话，他们还当着我的面背诵了一遍。这三句话虽然是我具体改的，可其动意出自延利，没有他的动意也就不会有这三句话。

那天晚间围绕岫岩应该如何发展，谈了很多。在临睡前延利又说：“明天咱俩早点起床，到哈达碑去一趟，那里山上有一块巨大玉石，咱们去看看。”显然，来岫岩之前，延利心中已经有了这块巨玉。

第二天一大早，我们起床后匆匆洗漱，就驱车向岫岩西北方向疾驰而去。司机可能事先已经询问好了路线，半个小时左右就到了哈达碑镇的玉石村。那里是个矿区，一座座红砖民宅斑驳陈旧，好多家房前都堆放着未经雕琢的玉石块，看来这里很多人家都搞玉器加工。由当地村民的指点，我们的车停在一座山岗下面，事后才知道，这山岗名为“花玉岗”，地下埋藏着丰富的玉矿。我们沿着崎岖的山间小路往上走，不到百米，就来到巨玉面前。这块巨玉，孤伶