

百味文化
中国



京剧大师 程砚秋

胡金兆 / 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

K825.78
38
2007

中国
文学

京剧大师 程砚秋

胡金兆 / 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

京剧大师程砚秋/胡金兆著. —北京: 当代中国出版社,
2007. 3

ISBN 978-7-80170-572-3

I. 京… II. 胡… III. 程砚秋(1904~1958)—传记
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022881 号

出版人 周一
责任编辑 王树清
责任校对 王小芸
装帧设计 耀午书装
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcb@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572154 66572155
市场部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 16.25 印张 3 插页 204 千字
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

胡金兆 编审，1934年生，

浙江绍兴人。自1956年任《戏剧报》戏曲编辑起，从事编辑工作近半个世纪。数十年来，笔耕不断，发表戏曲、红学、文史、民俗、养生、体育等方面的文章几百万字，出版了《程砚秋》、《中国四大名旦》、《活红娘宋长荣》、《儒伶赵荣琛》、《中国演剧历程概要》、《中国足球沉思录》、《百年琉璃厂》及《艺海耕耘录——自选文集》。

编者的话

《百年文化中国》丛书

文化之河犹如一个民族的血脉。古往今来，世界任何民族生生不息的真正不竭动力就是她的独特文化。如果一个民族的文化源绝流断，那么，这个民族也就匿迹销声了。

20世纪的中国历经了有史以来最剧烈的震荡和最深刻的变革。她承继了五千年的中国文化，在波澜壮阔、风云激荡的社会变迁中艰难而顽强地生长，抗击着社会动荡的破坏与摧残、西方文化的冲击与震撼，迭经波折，吞吐吸纳，化旧为新。其独特的精神内核历久弥坚。

百年时光相去不远，民族文化魂牵梦萦。圆明园的颓垣断壁、未名湖的微波潋滟、故宫博物院的奇珍异宝、苏杭园林的旖旎风光、遍布神州的古城遗址、名人学者的故居遗迹、烈士暮年的彷徨迷惑、文人雅士的吟咏书画、梨园百家的清音妙曲、收藏者的金石碑帖、文贩摊的瓶罐尺绡……这一切的一切，无不诉说着百年的沧桑，无不传承着中华民族的血脉！

《百年文化中国》丛书以反映中国在20世纪变迁中的文化底蕴为主旨，通过记述文化遗存逸事、人文事迹节操、社会风俗流变，展现中国文化的深厚内涵和生生不息的深层原因。在叙述方式上，不求体例一致、形式统一、辞章华丽，但求史料翔实、自得一见、

通俗易懂、深入浅出、文字明畅、图文并茂，总之，以读者喜闻乐见为首要。

《百年文化中国》丛书是为广大作者、读者提供的一块开放的文化园地。称其为开放，意在解放思想，不因旧物陈说束缚灼见，不拘题材大小遮掩真知；称其为园地，唯愿作者也是读者，读者也是作者，你植一株苗，我培一锹土，你浇一杯水，我施一捧肥，共同耕耘、共同培育，使其生长为茂密的森林。此即编者之愿矣。

当代中国出版社编辑部

引言

亲爱的读者，您知道程砚秋吗？

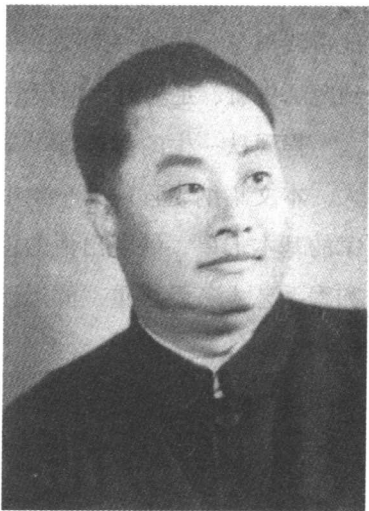
有点年纪的老先生，对这个名字不会陌生，知道他是京剧“四大名旦”之一，或许当年在北京、上海还看过程砚秋的戏；青年朋友可能对他就不那么熟悉了。

这也难怪。因为这位杰出的京剧艺术家离开我们已近经五十年了。

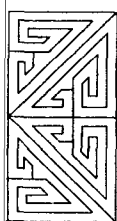
程砚秋（1904—1958）是四大名旦中最年轻的一位：他比梅兰芳小十岁，比荀慧生、尚小云小四

岁，艺事生活比那三位开始的晚；在四大名旦中，程砚秋又是故世最早的，而且是壮年早逝，享寿仅五十有四，从他开始学艺算起到1957年冬天最后一场演出，舞台生活不及五十年。

程砚秋在京剧艺坛上辛勤耕耘了近半个世纪，艺术成就很高。他所创造的风格卓异的程派艺术，不仅使他生前享有盛名，就是在他辞世近五十年后，程派仍广泛流传于国内外，一代代传人辈出，有着旺盛的艺术生命力和深远广泛的艺术影响。程砚秋连同梅、荀、



◎ 程砚秋



尚三位，是中国京剧划时代的巨匠，东方戏剧的杰出代表，中华民族文化艺术的骄傲，跻身于世界著名艺术大师之林而毫不逊色。

对京剧艺术做出重大贡献的程砚秋，在做人的品格和节操上，也是堪为称道的。他一生律己甚严，追求进步，九死无悔，铮铮铁骨，高风亮节。在黑暗的旧时代，他洁身自爱，正直不苟，热心公益，嫉恶如仇；在之后的新中国，他以艺术服务于人民，表现了一个爱国的、正直的、进步的艺术家的执着追求。

这一切都不是一帆风顺的，而是历经磨难，充满坎坷。然而，他奋战不息，战胜一个又一个艰难险阻，终于在从艺和做人上，达到彪炳史册、足为后世楷模的境地。

程砚秋一生的事迹是十分丰富感人的。他是独特的、有性格的人。本文集纳了程砚秋一生中的若干片断，足以勾勒出这位大艺术家的基本形象，展现出他的思想性格。而他身后的50年中，程砚秋和程派艺术备受尊重，源远流长，其中也有若干动人的人和事，值得一书。

百年文化中国丛书

- | | |
|-----------|-------|
| 《江湖丛谈》 | 连阔如/著 |
| 《醒木惊天连阔如》 | 蓑笠翁/著 |
| 《回望大家》 | 岩 岩/编 |
| 《百年琉璃厂》 | 胡金兆/著 |
| 《一代名士张伯驹》 | 任凤霞/著 |
| 《粉墨生涯六十年》 | 赵荣琛/著 |
| 《京剧大师程砚秋》 | 胡金兆/著 |

出 版 人：周五一

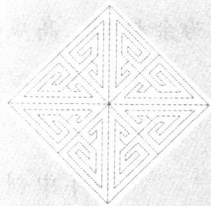
责任编辑：王树清

封面设计：犀牛书装

010-54473188

京剧大师程砚秋

目录



001 引言

001 一 童年辛酸

程砚秋本不姓程 / 001

严酷的学艺生涯 / 004

人称“小石头” / 009

013 二 幸遇明师

六百大洋险些毁了一代宗师 / 013

罗瘿公挺身相救 / 015

异乎寻常的学习际遇 / 021

拜梅兰芳执弟子礼 / 024

艺术的转折点 / 028

三 声名初起	034
为余叔岩、高庆奎“拷刀” / 034	
十八岁初闯上海滩 / 037	
美满姻缘 / 042	
半年中创演七出新戏 / 046	
大红大紫后的颖悟 / 055	
震撼人心的《青霜剑》、《金锁记》和罗瘿公之死 / 060	
四 程派大成	069
另起炉灶 / 069	
程派是在竞争中出现的 / 073	
警世惊人的《荒山泪》和《春闺梦》 / 087	
五 游学精进	095
三十岁更名立志 / 095	
游学欧洲五国 / 103	
《亡蜀鉴》前前后后 / 111	
刷新教育育新人 / 119	
访法演出成泡影 / 125	
六 横眉冷对	130
宁死枪下，不为敌伪唱义务戏 / 130	

	冠绝一时的《锁麟囊》 / 132
	义助同行后辈 / 140
	火车站名伶被殴 / 147
	青龙桥荷锄务农 / 151
161	七 希望未现
	满腔欢欣庆胜利 / 161
	雄风再次震浦江 / 167
	心绪转向消沉 / 174
180	八 生活一变
	周恩来初访程砚秋 / 180
	感触新事 / 183
	古城西安会贺龙 / 188
193	九 奋进不已
	从黄海到天山的万里调查 / 193
	战争结束前不领工资 / 196
	《三击掌》与荣誉奖 / 200
	屈己从人 / 203
	最后的创作 / 206



十 最后的追求 214

从演戏转事笔耕 / 214

思考人生 / 219

最后的绝响 / 226

十一 巨星殒落 229

噩耗骤至 / 229

身后哀荣 / 233

周恩来倡议纪念程砚秋 / 235

大地春回程派兴盛 / 240

新时期程派的繁衍 / 245

一 童年辛酸

程砚秋本不姓程

程砚秋却不姓程，这是怎么回事？

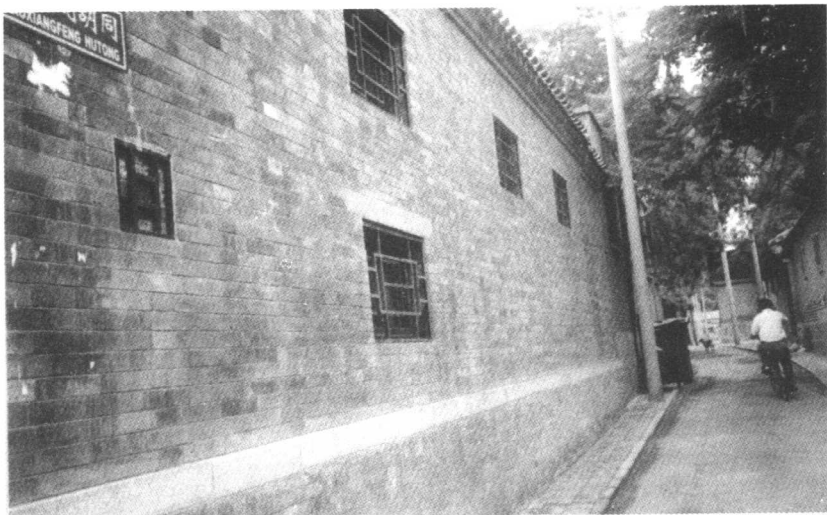
这要从100多年前晚清时说起。

在北京德胜门内，著名的恭王府后身，离什刹海后海仅一箭之遥，有个小翔凤胡同（从小墙缝胡同改名），环境十分优美安静。清王朝时，这一带是清朝八旗中正黄旗的聚居地，住有不少“在旗”的官宦人家。

1904年（清光绪二十九年）1月1日（阴历十一月十四日），程砚秋出生在小翔凤胡同的一个旗人家中，取名承麟。

他的祖上不姓承。旗人虽有族姓，如钮钴录、叶赫那拉……但姓氏大多略而不提，而是按辈排名，以名为姓，一代一个姓，从名字上找辈分。

他的先祖据说姓李，祖籍长白山，今吉林省通化、临江一带，壮年入伍，东征西战，身入八旗（应是汉军旗），跟着清朝顺治初年摄政王多尔衮入关打天下，也就是“揪着龙尾巴来的”，隶属正黄旗。



◎ 程砚秋出生地：什刹海南岸的小翔凤胡同今貌。

他战功卓著，身死疆场，清王朝追念其功勋，特赐金头（因已无首），安葬在北京德胜门外小西天——八旗兵将进关入京后跑马圈占的地界。这一带历史上就是旗人的坟地，现在还有个索家坟的地名，那是康熙初，三朝元老索尼家，也就是康熙皇后赫舍里氏娘家的坟地。

八旗兵将是清王朝的开国功臣，享受世代钱粮，子孙得以居官当差。有人考证说，程砚秋的五世祖当过清朝中期的相国，不知确也不确，陈叔通先生见过他家祖传的牒文，有记载；另外也有过一些考证文章，证实其说，可惜“文革”中把这些全烧了；不过到他父亲荣寿，仍袭有“将军”之爵，是地道的“八旗子弟”。

若按荣字排辈，其父荣寿或许与晚清显宦、西太后的心腹荣禄是同辈，境遇当然无法相比。这位“将军”却没领过兵，更不愿当差，把差使让给叔伯兄弟，自己却提笼架鸟，养狗抓獾，大松心，就像话剧《茶馆》中那位松二爷。其实，多数八旗子弟都是只会玩不会干的公子哥儿。

承麟才一岁，父亲就死了。承麟上面还有三个哥哥，他行四。

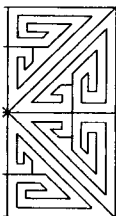
父亲去世时，家底还厚，哥哥已娶了妻，母亲托氏老太太也想开了，把家务交给儿媳妇，自己带着两个小儿子不时出城去看戏。

北京分内外城，外城也称南城。清朝初年强令满汉分居，正阳门、崇文门、宣武门外的南城，不仅是汉人集中居住地，也是商贾云集地，戏园、饭庄以至妓院都随之发展起来；而内城，即东、西、北城，则多是满清贵胄官宦府第，开始连戏园都不许设，故而看戏要出城。著名的三庆园、天乐园、广和楼、中和园、同乐园等，都在正阳门外前门大街左近。内城直到清末开设东安市场，才有丹桂园、吉祥园等出现。故而住在内城的人，早年看戏要出城。

那时，北京还没有电灯，演戏都在白天，名角登场已近黄昏，天一黑，正阳门等要关城门，承麟母子看戏有时赶不回来，干脆就住店吃饭馆，次日接着看，花费很大。这样，老太太也乐意。承麟跟着母亲听谭鑫培、陈德霖、路三宝、汪笑依……一听就是好几天。那时，承麟不过三四岁，可是对戏却很入迷，回到家里还把布单披在身上，照猫画虎比画着唱。到夏天，承麟跟着邻居孩子，到什刹海后海去“洗澡”（游泳），晒得黑黝黝的，连梳小辫的红头绳都泡白了。

这种无忧无虑的生活只过了两三年，家境就不行了。先是叔叔卡着钱粮不给，欺侮孤儿寡母；再是辛亥革命，清廷退位，旗人一下失去了“铁杆庄稼”，坐吃山空，陷入窘境。小翔凤胡同的老祖宅难以维持了，只能以大换小，搬家省开销。他六七岁时先搬到海甸西北靠近清华园的小营；还是不行，只好再搬。几年中搬了好几次，真是越搬越穷，越穷越搬，最后流落到天桥东大市（穷汉市）苏家坡的一个大杂院中，住了一间破瓦房，真是一贫如洗，四壁皆空，吃了上顿没下顿，连生火做饭的煤球，都要每天挎着篮子现买。

眼见衣食无着，愁得托氏老太太不行。同院街坊中有个搭散班唱花脸的，当然也不是什么好角，否则住不到天桥“穷汉市”来；



见这孤儿寡母实在可怜，就劝说，承麟这孩子模样俊，不如让他去拜师学唱戏，放他一条生路，或许将来还能有个出头之日，老太太后半辈子也有个指望。本来母亲不同意，认为名臣后裔，实在有失体面。但经不住人劝，一来二去，母亲心思有点活动。虽然旗人中喜欢皮黄的人很多，也有不少爱唱的，不时粉墨登场，但那是“玩票”消遣，真要学艺下海，以它为生，要在过去，可有损旗人的家声，也为族规所不容；但万般抬不过一个“穷”字，已经混到这种地步，还有什么可讲究的，不学戏又能干什么？只好点头答应了，就拜托这位给承麟找个学戏的老师。

要唱戏，终得有个名字。承麟二字，一看就知是旗人，也不合做艺的格局。干脆以承为程，从了汉姓，取名程菊依。

程砚秋本不姓程，由来在此。

可惜时代久远，再加上贫困，程砚秋没有留下幼年的照片。

严酷的学艺生涯

家道败落，缺衣少食，给幼小的程菊依的心灵留下创伤。他很懂事，不大爱说话，能体谅母亲的难处。因为穷，他只念过一年私塾。

母亲动了让儿子学戏的念头，又怕儿子太小受不了学戏的苦，就同儿子商量。程菊依既懂事又倔强，知道自己不是梨园世家，人家要能收做徒弟已是万幸，家里就能少一个人吃饭。至于受苦，他倒不怕，说：“人家受得了，我也受得了。”此外，他小时候看过不少名角的好戏，从心眼里喜欢，也真想去学戏。

一天，母子俩换上干净的衣服，凑钱打了送礼的蒲包，跟着花脸邻居从天桥经虎坊桥来到骡马市魏染胡同荣蝶仙家中——这是给程菊依找的学戏的师父。