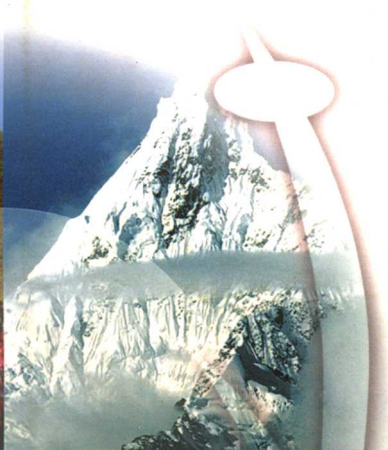


少数民族风情奇趣丛书

王达人 扎西尼玛 著

神与
人的
和弦

走进心中的香格里拉



云南民族出版社

● 少数民族风情奇趣丛书

神与人的和弦

——走进心中的香格里拉

王达人 扎西尼玛著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神与人的和弦：走进心中的香格里拉/王达人，扎西尼玛著．—昆明：云南民族出版社，1999.12

ISBN 7-5367-1926-4

I. 神… II. ①王…②扎… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57348 号

策划编辑：马 伟

责任编辑：段贶乐 邓立木

责任校对：陈江涛

封面设计：马 伟

出版发行：云南民族出版社（昆明市大观路 94 号）

印 制：昆明市西站彩印厂

版次印次：2000 年 2 月第一次 2000 年 2 月第一版

开 本：787×1092 1/36

印 张：5

印 数：1—10 000

定 价：12.00 元



▲班禅大师朝拜卡瓦格博



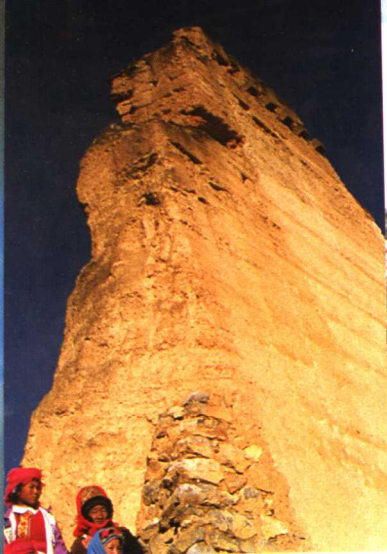
奶汁河



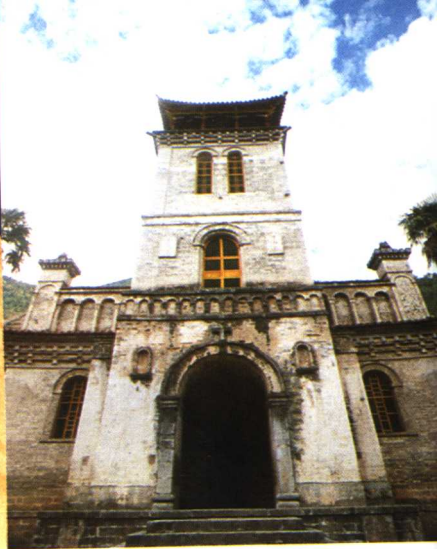
金沙江渡口—奔子栏



松赞林寺“阶冬节”



▲ 涅槃中的噶丹·松赞村



▲ 诸神同在的茨中教堂



◀ 供奉水的神龛

◀ 茨中教堂里的文化特色



中甸民居



幽默茶话会

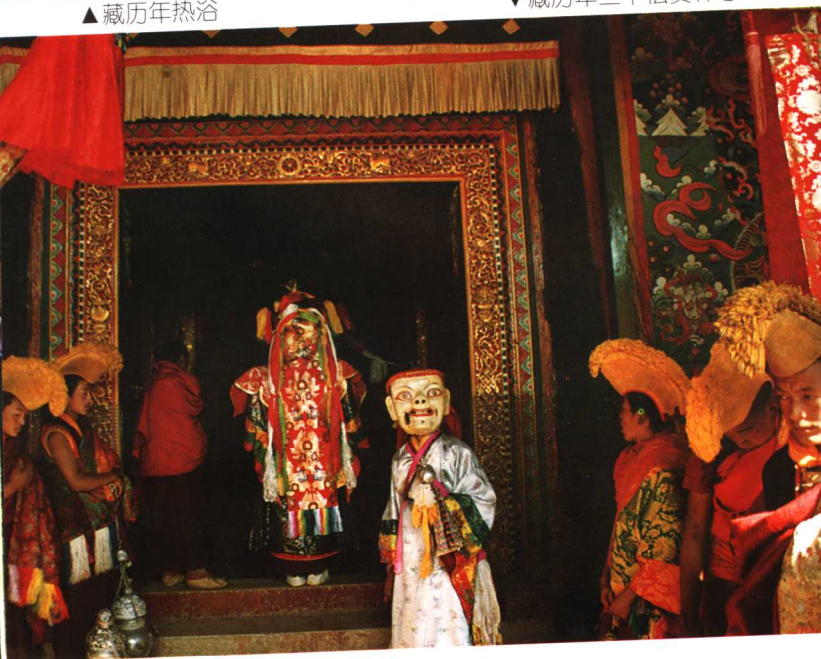


藏家婚礼



▲ 藏历年热浴

▼ 藏历年三十松赞林寺





▲ 骑手

▼ 跳锅庄





我在这绿色的深处，
度过无数寒冬；
我虽不在这里降生，
却是她忠实的儿子。

这里的每一棵树，
都沾着我的汗渍；
这里的每一间木板屋，
都是我的家。

——倪阶巴桑《绿色的家乡》

目 录

序曲 寻找香巴拉

- | | |
|-------------|---|
| 1. 香巴拉的传说 | 1 |
| 2. 寻找香巴拉 | 4 |
| 3. 香巴拉在我们心中 | 6 |

一 神 山

雪山太子

- | | |
|------------|----|
| 1. 卡瓦格博 | 9 |
| 2. 卡瓦格博的神话 | 12 |
| 3. 人类童年的直觉 | 16 |

冰川峡谷

- | | |
|---------|----|
| 1. 银鳞探江 | 18 |
| 2. 太子神庙 | 22 |

诸神同在

- | | |
|----------|----|
| 1. 茨中教堂 | 25 |
| 2. 碰撞与融合 | 28 |
| 3. 神山的宽容 | 31 |

朝圣者和征服者

- | | |
|-----------|----|
| 1. 朝圣者的故事 | 35 |
| 2. 征服者的故事 | 38 |
| 3. 人，你是什么 | 41 |

二 遥远的驮铃

雪山如八瓣莲花

- | | |
|--------------|----|
| 1. 莲花宝地 | 44 |
| 2. 自然之灵 | 47 |
| 3. 这里曾经是“战场” | 51 |

夜光杯的猜想

- | | |
|-------------|----|
| 1. 夜光杯 | 55 |
| 2. 木碗文化 | 58 |
| 3. 声名远播的奔子栏 | 61 |

“热巴”从这里走向世界

- | | |
|--------------------|----|
| 1. 《草原上的热巴》“远征”莫斯科 | 65 |
| 2. 长袖健舞 | 68 |
| 3. 幽默茶话会 | 71 |

雪山深处的马帮

- | | |
|------------------|----|
| 1. “茶马互市”和“茶马古道” | 74 |
| 2. 血色碉楼 | 77 |

三 奶汁河的启示

哦……松赞林

- | | |
|-----------|----|
| 1. 奶汁河的故事 | 81 |
| 2. 噶丹·松赞林 | 84 |
| 3. 松赞林的涅槃 | 87 |

牧人之歌

- | | |
|----------------|----|
| 1. “属都措”——牧人湖 | 89 |
| 2. 碧塔海——林海宝珠 | 92 |
| 3. “纳帕措”——飞禽乐园 | 96 |

飘曳的彩虹

- | | |
|------------|-----|
| 1. 弯腰的“锅庄” | 98 |
| 2. 五凤山下 | 102 |
| 3. 穿在身上的彩虹 | 105 |

水和奶汁

- | | |
|------------|-----|
| 1. 顶天立地大中柱 | 107 |
| 2. 盛海的水缸 | 109 |

四 众神共舞

佛光普照

- | | |
|-------------|-----|
| 1. 白、黑、黄的僧帽 | 112 |
|-------------|-----|

-
- | | |
|------------|-----|
| 2. 纳西喇嘛 | 114 |
| 3. 黑帽喇嘛的寺院 | 117 |

白水台的清泉

- | | |
|------------|-----|
| 1. 玉雕神田 | 119 |
| 2. 东巴圣坛 | 123 |
| 3. 长江永作心田玉 | 127 |

人神交融

- | | |
|------------|-----|
| 1. 金沙姑娘的愿望 | 128 |
| 2. 神川铁桥 | 130 |
| 3. 虎跳峡的梦 | 132 |

奔向东海

- | | |
|----------|-----|
| 1. 心灵的旋律 | 135 |
| 2. 共饮长江水 | 137 |
| 3. 迎接辉煌 | 139 |

尾声 让心走进香格里拉 141

序曲 寻找香巴拉

1. 香巴拉的传说

香巴拉是藏传佛教所追求的“彼岸”世界，是传说中的一片“净土”。所谓“净土”是与现实世界的“秽国”相对应的。“净土”之“净”，是指“心净土净”，“心净”当然是净土的首要条件。至于客观世界的自然的“土”，本无所谓净与不净。“若众生心不净，此土即秽恶不净。”但是，香巴拉又不同于来世成佛才能到达的极乐世界，这是一片人间净土，是现世就能到达的净土。

据说，香巴拉王国隐藏于西藏北方雪山之中（也有人说是在西藏南方一个雪山环绕的神秘世界），整个王国被雪山环绕，八个莲花瓣状的区域与城市是人们的居处，中央又有雪山内环，为卡拉巴王宫，是香巴拉王国国王的居处。这里的人们不执、不迷、无欲。

因为无欲，这里就无恨、无仇、无争、无夺，所以这里的人无病、无苦，永远长寿。

在拉萨的罗布林卡，十三世达赖喇嘛土登嘉措圆寂的房间里，有一幅称为《香巴拉之战》的壁画。它描绘的是一则佛的预言：现世佛释迦牟尼圆寂后的若干千年，尘俗世界将因人们的贪婪而陷入一片混乱。为了得到香巴拉的无穷财富，便发动了对香巴拉的战争。是时，香巴拉的国王为无量光佛的化身，他率众抗敌，终于以佛法的威力征服、感化了世界。从此，世界进入了一个和香巴拉一样的欢乐、祥和的黄金时代。第六世班禅大师撰写过一部《香巴拉祈祷文》，其中就有一段是这样描写这场最终的战争：

百万雄狮兮，彩色缤纷。

四十万大象兮，愤怒狂奔。

黄金战车满载战士武器，

齐赴大战场兮，英勇莫敌。

六世班禅大师罗桑华丹益西根据《大藏经》中的经典，还专门撰写了一部《香巴拉王国指南》，将有关香巴拉的传说归纳为三个部分：其一为前往香巴拉所要做的种种准备和历程；其二是香巴拉王国的情形和历史；其三就是关于香巴拉大战和人类黄金时代的预言。因为有了这部著作，班禅驻锡的扎什伦布寺从此成为弘扬香巴拉的中心，藏族民间都相信，要前往香巴拉，除必须进行各种精神修炼、扬善弃恶、变换身心之外，还必须到扎什伦布