



普通高等教育“十一五”国家规划教材

郭预衡 主编

中国 古代  
文学史长编



上海古籍出版社

普通高等教育「十一五」国家规划教材

郭预衡 主编

中国古代文学史  
长编 一

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编. 1 /郭预衡主编. —上海: 上海古籍出版社, 2007. 4

(高等院校文科教材)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4580 - 3

I. 中... II. 郭... III. ①文学史—中国—先秦时代②文学史—中国—秦汉时代 IV. I209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123321 号

高等院校文科教材

中国古代文学史长编

—

郭预衡 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [gujil@guji.com.cn](mailto:gujil@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 浙江省临安市曙光印务有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 26.125 字数 648,000

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4580 - 3

(课)定价: 40.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

## 编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦秦汉、魏晋南北朝隋唐五代、宋辽金元、明清四个历史阶段，分编四卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书四卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书四卷，皆为集体编写。执笔人分别是：

先秦秦汉卷	熊宪光、万光治
魏晋南北朝隋唐五代卷	万光治、林邦钧
宋辽金元卷	赵仁珪、段启明
明清卷	段启明

## 序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以

供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴长编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

编者

2000年5月

# 目 录

## 先 秦 编

第一章 先秦文学总论 .....	3
第一节 先秦时代的历史特点 .....	4
一 经济发展与社会变革 .....	6
二 思想解放与文化繁荣 .....	20
第二节 先秦文学的独特风貌 .....	29
一 发展轨迹和主要特征 .....	29
二 辉煌成就和深远影响 .....	59
第二章 神话 .....	63
第一节 神话的产生及其价值 .....	63
一 神话的产生 .....	63
二 神话的价值 .....	66
第二节 中国古代主要神话 .....	68
一 创世神话 .....	69
二 自然神话 .....	71
三 英雄神话 .....	73
四 传奇神话 .....	76
第三节 中国古代神话的特色与演变 .....	78

一	中国古代神话的特色	78
二	中国古代神话的演变	80
第三章	《诗经》	86
第一节	《诗经》概说	86
一	《诗经》的名称与篇数	86
二	《诗经》的编订与分类	89
三	《诗经》的时代与地域	102
四	《诗经》的应用与流传	112
第二节	《诗经》的主要内容和思想意义	119
一	周民族的史诗	119
二	颂歌与怨刺诗	123
三	真挚动人的婚恋诗	135
四	农事诗、征役诗、爱国诗	140
第三节	《诗经》的艺术成就和深远影响	148
一	《诗经》的艺术成就	148
二	《诗经》的深远影响	169
第四章	史家之文	172
第一节	《尚书》	173
一	《尚书》概说	173
二	《尚书》的思想特点	186
三	《尚书》的文学价值	192
四	关于《逸周书》	199
第二节	《春秋》	207
一	《春秋》概说	208
二	《春秋》的特点	212
第三节	《国语》	217
一	《国语》概说	217
二	《国语》的思想特点	221



三 《国语》的文学价值 .....	227
第四节 《左传》 .....	238
一 《左传》的作者及其成书诸问题 .....	239
二 《左传》的民本思想 .....	247
三 《左传》的散文艺术 .....	257
第五节 《战国策》 .....	269
一 《战国策》概说 .....	270
二 《战国策》的思想倾向 .....	273
三 《战国策》的文学成就 .....	280
第五章 诸子之文 .....	296
第一节 《论语》、《墨子》 .....	298
一 《论语》 .....	298
二 《墨子》 .....	314
第二节 《老子》、《庄子》 .....	321
一 《老子》 .....	322
二 《庄子》 .....	331
第三节 《孟子》、《荀子》 .....	347
一 《孟子》 .....	348
二 《荀子》 .....	363
第四节 《韩非子》、《吕氏春秋》 .....	377
一 《韩非子》 .....	378
二 《吕氏春秋》 .....	393
第五节 《晏子春秋》及其他 .....	405
一 《晏子春秋》 .....	405
二 其他诸子 .....	412
第六章 楚辞与屈原 .....	420
第一节 楚文化与楚辞 .....	420
一 楚文化的形成及其特色 .....	420

二	楚辞的产生及其由来 .....	424
第二节	屈原和《离骚》 .....	430
一	伟大诗人屈原 .....	431
二	不朽杰作《离骚》 .....	436
第三节	屈原的其他作品 .....	456
一	《九歌》 .....	456
二	《九章》 .....	464
三	《天问》、《招魂》 .....	473
第四节	楚辞的流变和屈原的影响 .....	487
一	楚辞的流变 .....	487
二	屈原的影响 .....	497

## 秦 汉 编

第一章	秦汉文学总论 .....	503
第一节	秦统一后的文学 .....	503
一	秦统一后的中央集权 .....	503
二	秦统一后的文化专制 .....	504
三	刻石之文与诏令奏议 .....	505
第二节	汉初文学 .....	506
一	汉初无为之治 .....	506
二	汉初分封之制 .....	508
三	汉初崇尚楚文化 .....	509
四	汉初文学概貌 .....	510
第三节	武帝时代的文学 .....	512
一	武帝时代的空前统一与强盛 .....	512
二	文化繁荣与思想一统 .....	514
三	武帝时代文人与文学的基本特征 .....	516

第四节	西汉后期文学	519
一	西汉后期的社会危机	519
二	王莽托古改制与古文学派兴起	520
三	西汉后期的文学特征	521
第五节	东汉前期文学	522
一	东汉前期政治状况	522
二	东汉前期思想统治的强化	523
三	东汉前期学术与文学的分化	524
第六节	东汉后期文学	527
一	东汉后期的社会危机	527
二	文人的信仰危机与行为、心理的自我调整	530
三	汉末文学的转变	533
第二章	秦统一后的文学	536
第一节	秦文学的特征及其历史土壤	536
一	狭隘的实用观念与秦文学	536
二	严酷的文化专制与秦文学	538
三	畸形的自大心理与秦文学	541
第二节	刻石之文	541
一	刻石文的产生	541
二	刻石文的征实与虚美	542
三	秦刻石的文体与风格	544
第三节	诏令奏议之文	546
一	秦代君臣的诏令奏议之文	546
二	李斯文风的转变	547
第四节	秦之佚文	550
第三章	汉代论说散文	552
第一节	汉初论说散文	552
一	贾山	552

二	贾谊 .....	554
三	晁错 .....	561
四	藩国侍臣之文 .....	567
第二节	经学文风的兴起 .....	574
一	经学文风 .....	574
二	《淮南子》与《盐铁论》 .....	588
三	司马相如 .....	596
四	杨王孙与杨惲 .....	598
第三节	复古文风 .....	600
一	刘歆 .....	600
二	扬雄 .....	602
第四节	复古文风的反拨 .....	607
一	桓谭 .....	607
二	王充与《论衡》 .....	609
第五节	汉末清议文章 .....	615
一	王符 .....	616
二	崔寔 .....	617
三	仲长统 .....	618
第四章	汉代史传文学 .....	621
第一节	司马迁与《史记》 .....	621
一	司马迁的生平 .....	621
二	关于《史记》 .....	630
第二节	司马迁的史学精神 .....	638
一	《史记》的会通精神 .....	638
二	《史记》的实录精神 .....	647
三	《史记》的批判精神 .....	649
第三节	《史记》的艺术价值 .....	661
一	《史记》人物形象的创造 .....	661

二 《史记》的叙事特点 .....	666
三 《史记》历史真实与艺术虚构的统一 .....	669
四 《史记》的抒情性 .....	671
五 《史记》的文章风格和语言艺术 .....	673
第四节 《史记》的历史地位和文学影响 .....	676
第五节 班固与《汉书》 .....	679
一 班固的家世、生平与思想 .....	679
二 《汉书》的成书 .....	685
三 《汉书》与《史记》的比较 .....	688
第五章 汉代赋体文学 .....	697
第一节 赋体性质与赋称来源 .....	697
一 赋义之一：时空铺衍 .....	697
二 赋义之二：不歌而诵 .....	698
三 赋称始于战国后期 .....	699
第二节 汉初骚体赋及其流变 .....	700
一 汉初骚体赋 .....	700
二 骚赋变体 .....	705
三 骚赋的规范化 .....	707
第三节 赋体文学的代表——散体赋 .....	709
一 散体赋的文体构成 .....	709
二 汉代主要的散体赋作家 .....	711
三 散体赋的艺术特征 .....	734
第四节 汉末赋的抒情化与小品化 .....	747
一 张衡 .....	748
二 蔡邕 .....	749
三 赵壹 .....	752
第六章 汉代诗歌 .....	754
第一节 汉代乐府民歌 .....	754

一	关于乐府 .....	754
二	乐府民歌的内容 .....	763
三	乐府民歌的艺术成就 .....	779
第二节	汉代文人诗歌 .....	786
一	庙堂诗歌 .....	786
二	楚歌诗 .....	787
三	文人四言诗 .....	789
四	文人杂言诗 .....	792
五	汉末文人五言诗的兴起 .....	793
第三节	《古诗十九首》 .....	798
一	《古诗十九首》的时代和作者 .....	798
二	《古诗十九首》的抒情内容 .....	801
三	《古诗十九首》的艺术风格和艺术成就 .....	808
四	《古诗十九首》的地位和影响 .....	816

先 秦 编





## 第一章 先秦文学总论

先秦文学是我国文学的源头。所谓“先秦”，有广、狭二义。广义的“先秦”，指秦统一中国以前直至远古，包括原始社会（从远古到传说中的尧、舜、禹时代）、奴隶社会（夏、商、周、春秋时代）和封建社会确立的战国时代。至于狭义的“先秦”，则主要指秦统一天下前的春秋战国时期。我国具有近四千年有文字可考的历史，但在春秋以前，文学作品遗留不多，现存先秦文学作品主要产生于春秋战国时期。因此，我们讲“先秦文学”，便主要讲春秋战国特别是战国时期的文学。

先秦文学是我国文学发展的第一个阶段，即中国文学史的第一篇。作为这一时期文学的历史背景，无论在经济、政治、思想、文化诸方面，都具有不同于后世的特点。先秦文学的形成和发展有迹可寻，而作为发轫时期的文学，它自具独特的风貌和显著的特征，并以其辉煌的成就光耀后代。先秦文学为我国文学的发展打下了坚实而深厚的基础，为后代作家提供了光辉的典范。

献王所得书，皆古文先秦旧书，《周官》、《尚书》、《礼》、《礼记》、《孟子》、《老子》之属，皆经传说记，七十子之徒所论。（《汉书·景十三王传》）

“先秦”，犹言秦先，谓未焚书之前。（同上颜师古注）