

品鉴

中国当代书画家

TASTY

LIN CHANGLONG COLLECTION OF PAINTINGS AND CALLIGRAPHIES

林長龍作品



四川出版集团
四川教育出版社

品鉴



中国当代书画家 TASTY

LIN CHANGLONG COLLECTION OF PAINTINGS AND CALLIGRAPHIES

林長龍作品



图书在版编目 (CIP) 数据

品鉴：中国当代书画家林长龙作品 / 林长龙著. — 成都：
四川教育出版社，2007.3
ISBN 978-7-5408-4444-8

I. 品… II. 林… III. ①中国画—作品集—中国—现代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第007355号

责任编辑	谢志良
封面设计	杨大力
版式设计	王 凌
英文翻译	徐 琛
责任校对	史敏燕
责任印制	黄 萍
出版发行	四川出版集团 四川教育出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码 610031)
印 刷	四川金彩印务有限公司
版 次	2007年3月第1版
印 次	2007年3月第1次印刷
成品规格	180mm×285mm
印 张	3.5
字 数	40千
印 数	1—3000册
定 价	43.00元

如发现印装质量问题，请与本社调换。电话：(028) 86259359
编辑部电话：(028) 86259381 邮购电话：(028) 86259694

林长龙山水花鸟画印象

■林长龙的画题大多是故乡四川中江的山水花木、虫鱼鸟兽，他似乎可以归类为乡土画家。他对家乡的一草一木、一山一水充满眷爱和亲情，他的画虽表现的多为家乡平常之物，对故土的激情却溢于画表，绝无超凡出世、高缈空缥之玄虚，亦无扭捏作态、无病呻吟之垢病。他以乡土画家独特的眼光观察生活，以中国画传统的艺术形式再现故乡的山光水色和民俗风物，一切都如此亲切自然、气韵生动、意趣浓郁，构思亦能避俗出新。正是其作品里洋溢着真情真爱，使林长龙的画自有颇强的亲和力和感染力。

■林长龙自云：“对艺术的主张，有如我的人生信条，即随波不逐流，一脚踏在时代的前沿，一脚站在传统的营养堆上，虽不追赶潮头，但也不会与时代格格不入。我时刻谨记二十多年前夏齐树老师给我指的学习道路：一师古人，二师造化，埋头苦干，必有收成。在实践中，我又悟出一条‘师法时代’的道理，即自然界、古人的优秀技法、今天的时代现象，都是我学习、思考的对象。”“师古人、师造化、师时代”，对于任何一位想在中国画领域内有所作为的画家来说，既是要旨，亦是难题。说难，就在于处理三者的“度”不好把握，往往顾此失彼，失之偏颇。在当代，画中国画的人不计其数，但最终能进入中国画堂奥的人却寥寥无几，主要原因正在于此。在林长龙的画中，可以窥见画家实践其“三师”艺术主张，勇入中国画堂奥的种种努力和得失。“师古人”，使其画作从构图到笔墨颇有法度，底蕴较厚，无轻薄浮夸之相，少市井流俗之气；“师造化”，使其画作姿态多彩，生气盎然，少

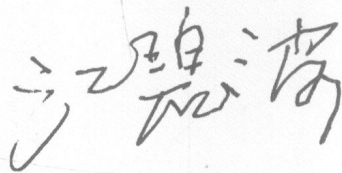
有呆板程式、暮气陈腐之弊；“师时代”，使其画作节奏明快，品相亮丽，比较符合现代人的审美观。

■南齐谢赫在《古画品录》中提出了中国画的六条品评标准，后人称此为“六法精论，千古不移”。六法中最根本的两条是“气韵生动”和“骨法用笔”。细品林长龙的写意画，可发现其用笔首先是写，即“骨法用笔”。这自然得益于画家的书法造诣。“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。”关于书法和画法的关系，早在唐代张彦远就提出了“书画异名而同体”，“同源而异流”之说。中国书法和绘画使用相同的工具创作，执笔运腕的方法相同，笔意相通，创造和追求的技法也是相通的。林长龙的书法早年上溯魏晋，下入唐碑，进入而立之年对唐、宋以后的各家均有探索，据说为给自己的书法增加一份粗犷和原始，他曾深入到康巴藏区，与康巴汉子交朋友。林长龙能自觉以书入画，使其写意画平添几分底蕴和书卷气。当大家沉醉于肌理效果、视觉张力、追求图式的时候，他不搞这一套，仍旧走着继承和弘扬中国画传统之路。他以书入画，强调画面点、线的书写性，追求中锋线条独有的沉厚与凝重，

以此述形，抒发胸臆，展示着传统美学的魅力，实属难能可贵。画家旁通书法，其作品自会有一种纯正不凡、简淡冲和之气，远非那种剑拔弩张、火暴粗野的悲札劣品所能比拟。能做到这一点的人不多，许多人盲目追求所谓“现代感”，弃基本法则于不顾，因而只能在中国画的殿堂门外徘徊。

■在名家辈出、佳作如云的中国画坛，林长龙的作品能以独特的艺术个性给人耳目一新之感，实属不易。林长龙已近甲子，依然故我，扎根故土，潜心书画。中国画是大器晚成的艺术，许多感悟是岁月的积累。林长龙在书画创作日臻成熟的基础上再作锤炼，往返今古，留心社会生活，勤于观察写生，广读博取，我们有理由、有信心期待他在书画艺术上不断取得新的辉煌。

版画家 / 雕塑家 / 美术教育家
中国美术家协会理事
重庆市美术家协会副主席



2006年8月3日于渝



關於畫家

Celebrity Biography

林长龙（号躬耕砚田），1948年生于四川省中江县。

个人博客：<http://blog.sina.com.cn/u/1249232050>

E-mail: lonzhuyinglin@126.com

现任四川省书法家协会会员、德阳市书法家协会副主席、中江县文联主席、中江县美术书法家协会主席、中江书画院院长、中国民俗摄影家协会会员、四川省摄影家协会会员。

从艺三十余年，先后师从夏齐树、孙竹篱、张扬学、方凤富等书画名家。迄今为止，作品被中央电视台书画院、宋庆龄基金会、中国文联、全国人大等机构收藏；取得省级以上获奖证、收藏证、入选证的作品近50件；省级以上报刊发表的书法论文、美术及书法作品近200件；多次参加国内外书画作品展。其作品在法国、越南、日本、新加坡的书画作品展中深受好评，在日本、新加坡等地拥有众多收藏者。

林先生是一位才情出色的画家，他的花鸟画以纯粹的笔墨和图式取胜，诉说着个性化的生命感受。深厚的传统笔墨功底使他更注重笔墨本身的表现力，从浓墨时期，走到干墨时期，再到淡墨时期，偶尔画些青绿，直到忘却所有的技法……林先生悟出了笔墨的精髓，同时也构成了一种图式的纯净之美。

——《中国收藏·书画》

Contents

目錄

Lin Changlong Collection
of Paintings and
Calligraphies

画家印象

Impression

// 家乡颂 //

- | | |
|---------|---|
| 02 凯江之春 | Kaijiang Spring |
| 03 凯江冬韵 | Charming Winter of Kaijiang |
| 04 夜归 | Coming Back at Night |
| 05 秋山 | Mountains in the Fall |
| 06 天高云淡 | Clear Sky with Pale Clouds |
| 06 秋水依依 | The Autumn Water Recalls with Nostalgia |
| 06 待春归 | Waiting for the Spring's Returning |
| 08 秋思 | Thoughts in Autumn |

// 鸟语花香 //

- | | |
|------------|--|
| 09 小品四幅 | Flowers |
| 10 春，还是秋？ | Spring, or Fall? |
| 11 高秋小景 | Autumn Scenery |
| 12 染秋 | Dyed Fall |
| 13 果熟时节 | The Crown of the Year |
| 14 逸笔盼春 | Awaiting the Spring |
| 15 小鸟四品 | Birds |
| 16 又是一年秋风来 | Again Comes the Autumn Breeze |
| 17 小品四幅 | Birds |
| 18 梅竹迎春 | Calyx Canthus and Bamboos Greet the Spring |
| 18 梅枝添岁 | Calyx Canthus Trees Calling a New Year |
| 18 写姿 | Postures |
| 19 炎夏 | Midsummer |
| 19 高居图 | Over Looking |
| 20 九月艳阳天 | Bright Day in September |

21	柳下	Beneath the Willows
21	相约高枝	Gathering on a High Branch
22	冬韵	Charming Winter
24	仙趣	Fairy Fun
26	野趣	Wild Fun
27	戏春	Spring Playing
27	竹下	Beneath the Bamboos
28	小憩	Take a Break
29	春讯	Message of Spring
29	熬过寒冬	After Suffering the Severe Winter
29	瞧!	Look!
30	春报平安	Spring Heralds the Approach of Safety
31	春	Spring
31	夏	Summer
32	秋	Autumn
32	冬	Winter

// 一品君子 //

34	山兰	Wild Orchids
35	盆兰	Potted Orchids
35	闲笔逸意	Painting in a Leisurely Mood
36	碧波仙子	Narcissus
37	梅	Calyx Canthus
37	兰	Orchids
38	竹	Bamboos
38	菊	Chrysanthemums

// 书法作品 //

39	行草	Running Cursive Hand
40	草书	Cursive Hand
41	草书	Cursive Hand
42	草书	Cursive Hand
43	行草	Running Cursive Hand
44	草书	Cursive Hand
45	行草	Running Cursive Hand
46	行草	Running Cursive Hand



林长龙个人博客
<http://blog.sina.com.cn/u/1249232050>
 以上为部分作品，更多优秀作品请关注



乡恋

百亩戈壁夹江心，东岸平坦芳草坪。
西峙鹰山麓下渡，下行半里杰兴镇。

《长龙诗选》
Lin Changlong
Anthology



Kaijiang Spring
凯江之春
纸本设色 50cm × 50cm 1998年

忆童年

浅滩江水净又清，一群伙伴打鱼人。
捉得鱼蟹喜眉梢，就地理锅炊烟腾。

《长龙诗选》
Lin Changlong
Anthology



Charming Winter of Kaijiang
凯江冬韵 纸本设色 53cm×53cm 1998年



Coming Back at Night
夜归 纸本设色 87cm×54cm 1998年



Mountains in the Fall
秋山
纸本设色 68cm X 54cm 2004年

Clear Sky with Pale Clouds
天高云淡
纸本设色 78cm×15cm 2006年



The Autumn Water Recalls with Aesthetics
秋水依依
纸本设色 44cm×33cm 2006年



Waiting for the Spring's Returning
待春归
纸本设色 36cm×32cm 2006年



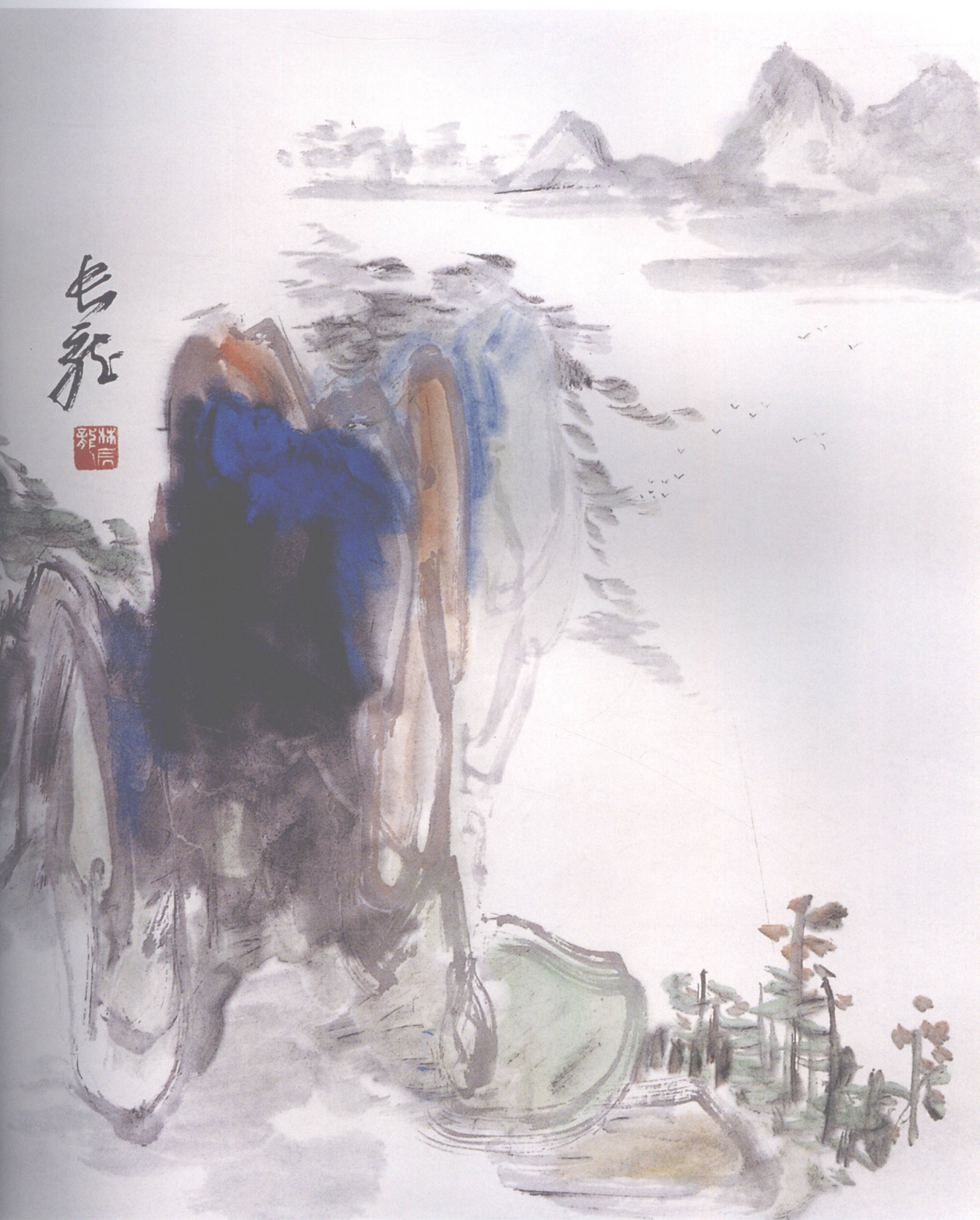
游西眉山

其一

万倾苍松荡碧波，云遮雾障影婆娑。
涛声响时似管弦，山民对话如唱歌。

其二

蔽日新松山连山，林间芳草一片片。
野草闲花随时开，蝉声蛙声同一天。



Thoughts in Autumn
秋思
纸本设色 68cm × 50cm 2005年