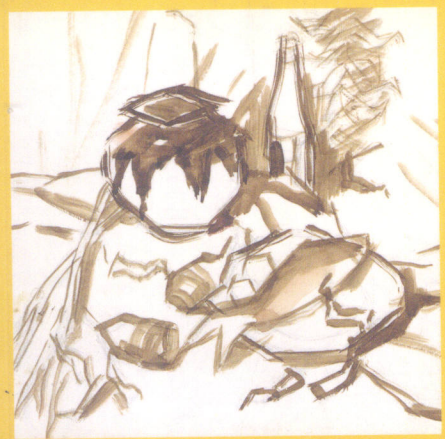


100% 上美院

水粉静物 范本

任贤成 编著

广西美术出版社



卷一百一十五

本



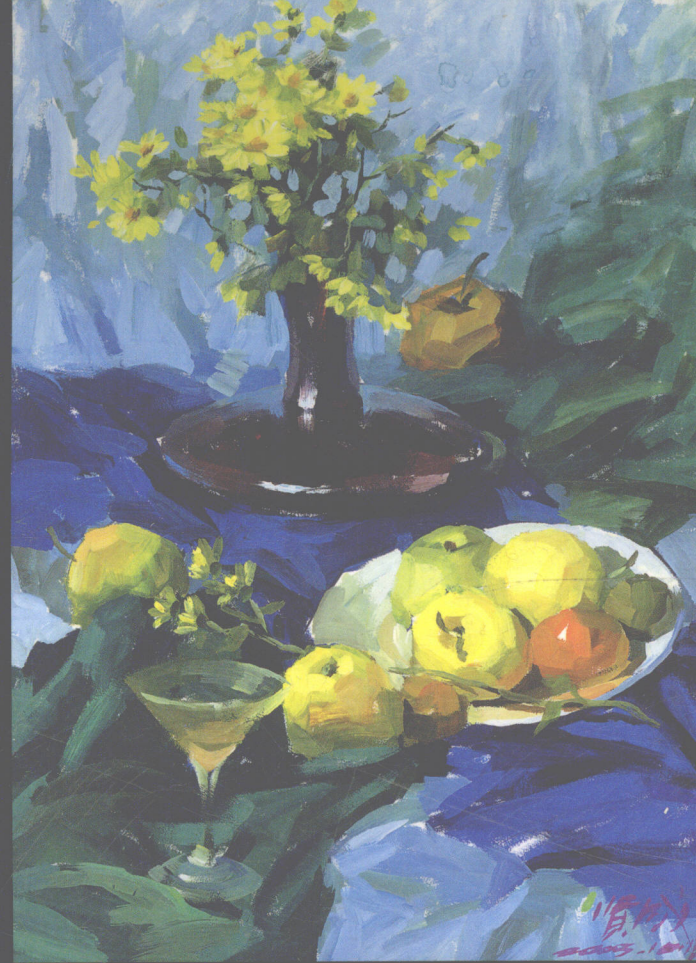
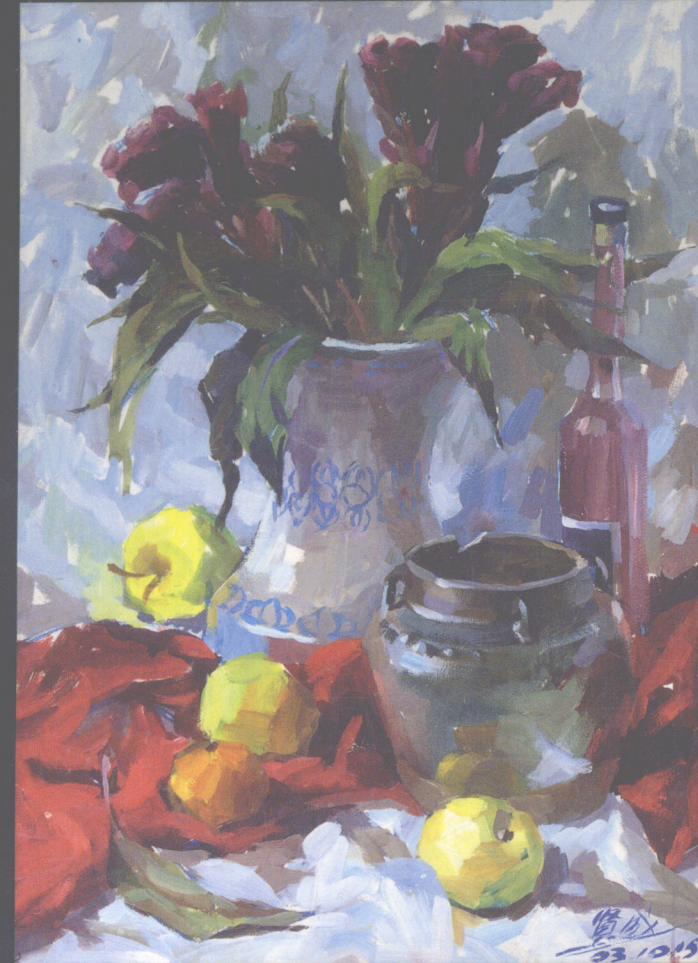
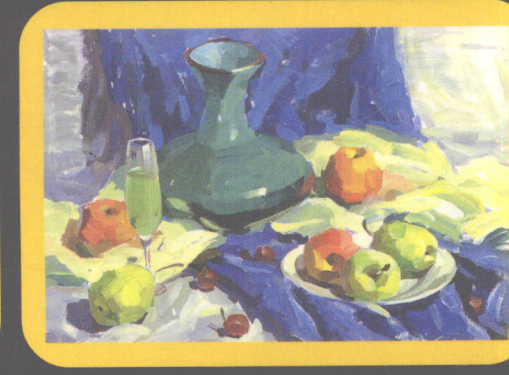
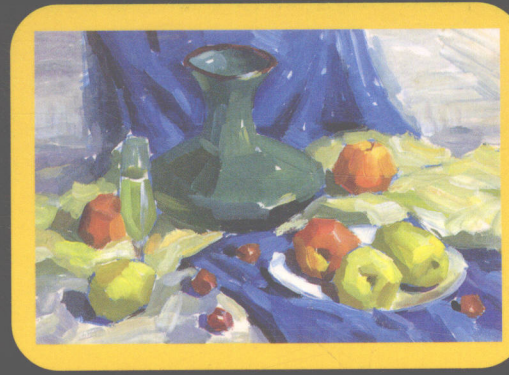
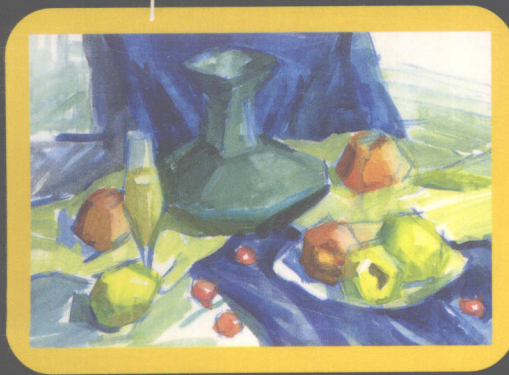
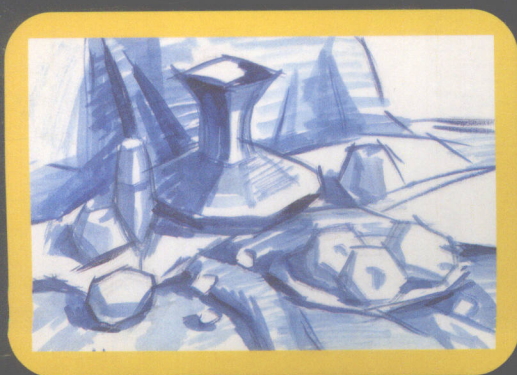


100% 上美院 水粉静物 范本

任贤成 编著 广西美术出版社

目录

- | | |
|------------------|-----------------|
| 水粉静物画法要点 /2 | 香蕉与面包及可乐罐 /22 |
| 陶罐与花卉 /3 | 两个陶罐与水果 /23 |
| 陶罐与辣椒及鱼的写生步骤 /4 | 大口陶罐与酒杯 /24 |
| 陶罐与辣椒及鱼的写生完成图 /5 | 大陶罐与苹果 /25 |
| 陶罐与玻璃杯的写生步骤 /6 | 水仙和花瓶 /26 |
| 陶罐与玻璃杯的写生完成图 /7 | 书本与饮料瓶 /27 |
| 变色练习 /8 | 大白菜和鸡蛋 /28 |
| 三明治与花卉 /10 | 篮子与食品 /29 |
| 花卉和水果 /11 | 矿泉水瓶与陶罐及牛奶盒 /30 |
| 陶罐及水果 /12 | 钢精锅与陶罐 /31 |
| 俯视的陶罐和水果 /13 | 破口陶罐与洗笔桶 /32 |
| 带耳的陶罐和酒杯 /14 | 画具与水果 /33 |
| 两个不同造型的陶罐和酒杯 /15 | 香蕉与花卉 /34 |
| 瓶子和菠萝 /16 | 画笔与水果刀 /35 |
| 文化用品 /17 | 放在瓷盘上的西瓜 /36 |
| 陶罐和瓷碗 /18 | 菊花与陶罐 /37 |
| 破陶罐与酒杯 /19 | 报纸和花卉 /38 |
| 西瓜和酒瓶及陶罐 /20 | 瓷碗与放在陶罐上的画笔 /39 |
| 金属锅和洋葱及瓷碗 /21 | 面包与饮料罐 /40 |



图书在版编目(CIP)数据
水粉静物范本/任贤成著.—南宁:广西美术出版社
2007.6
(百分之百上美院)
ISBN 978-7-80674-506-9
I. 水… II. 任… III. 水粉画:静物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第083051号

100% 上美院 水粉静物范本

编 著:任贤成
图书策划:覃西娅 林增雄
责任编辑:林增雄
责任校对:陈宇虹 王 炜
审 读:欧阳耀地
装帧设计:九牧堂
出 版 人:伍先华
终 审:黄宗湖
出版发行:广西美术出版社
经 销:全国各地新华书店
制 版:广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷:深圳市佳信达印务有限公司
版次印次:2007年6月第1版第1次印刷
开 本:889mm × 1194mm 1/8
印 张:5
书 号:ISBN 978-7-80674-506-9/J · 754
定 价:28.00 元

BAIFENZHIBAI SHANG
MEIYUAN SHUIFEN
JINGWU FAN BEN



定价:28.00 元



矿泉水瓶与报纸 尺寸：四开

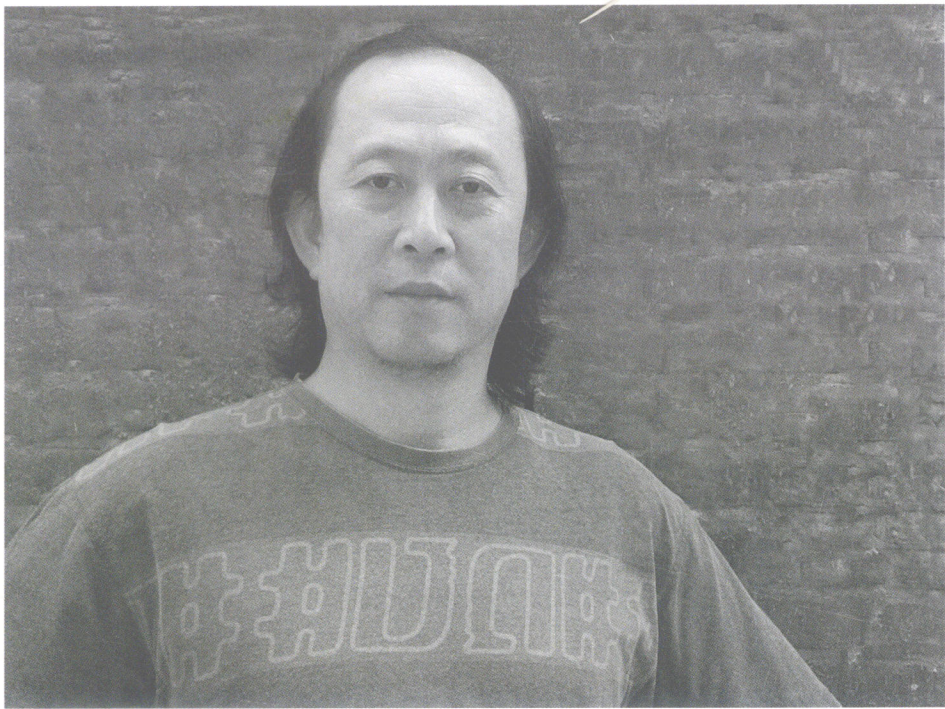
作品赏析：这是一幅在互动教学中，学生提出教学内容，作者默画的作品。

该画属高调（亮调），色差对比小是这幅画的难度所在。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.arton.com

徐曜文

2004.12



作者简介

任贤成, 山东省美术家协会会员。

1965 年生于山东潍坊, 1991 年毕业于山东轻工业学院装潢本科。

1994 年创办潍坊市美术学校并担任校长, 为全国高校输送了大批的优秀学生。

1999 年承办了潍坊市全国高校美术考务中心, 为中国美术学院、中央民族学院、北京印刷学院、大连民族学院、大连轻工业学院等多所院校组织考务工作。

2002 年在中国美术学院研修班学习。

主要出版作品:《素描头像写生》《色彩静物写生》

水粉静物画法要点

水粉画既可以表现水彩那种淋漓尽致的色彩韵味,又可以表现油画那种丰富厚重的色彩感觉,并且便于携带,使用方便。因此,水粉静物是高等院校美术和艺术设计类专业招生的必考科目,同时也是艺术类专业学生重要的基础训练课之一。

水粉画作为色彩画的一种,又有着自己的特殊的绘画语言,无论在作画步骤和着色技巧方面都非常讲究。深入了解水粉画这一造型艺术的特点,以利于充分发挥该画种的长处,并且灵活运用,以求得最佳的画面效果。作画方法与技巧处理又因人而异,千差万别,总之,关于水粉绘画过程中的诸多问题,难以尽述其详。本书以画者日常教学的范画为主,加以文字说明,力争达到赏析兼顾,直观易懂的目的。希望本书能为广大美术爱好者和美术考生提供有益的帮助。

下面就水粉静物绘画中的一些规律性问题及部分技法作个概述:

一、色彩静物写生

(一) 布置静物:

布置静物首先要确定主题(水果类、蔬菜类、文具类、花卉类等),确定光源,落实主体物。根据主次、大小、方圆、曲直、疏密、均衡、呼应等变化与统一规律布置静物,并对其进行反复的推敲。一组好的静物要符合美的规律,要有一定内在含义,让画者产生强烈的表现欲望。

(二) 调色技法:

混合法: 盘中混合(将色彩颜料在调色盘中调和满意后,肯定地画于纸面,是最基本的调色方法);纸上混合(不经过或少经过调色盘,直接将颜料在纸面上调和,该方法易产生一些生动偶然的色彩效果。要在一定的调色经验基础上进行)。

(三) 用笔方法及特点:

1. 摆笔: 是最常见的用笔方法。其特点明确而肯定,常用于塑造体积。
2. 揉笔: 是一种纸上混合的调色用笔方法。常用于大面积色彩的表现。
3. 勾拖笔: 常用于线形的表现。
4. 点: 高光与花瓣、叶等。
5. 飞白: 笔触间露出低面的颜色。其笔法应用得当会使画面给人一种生动的感觉。
6. 洗: 修改画。
7. 刮: 较少用到,用调色刀刮求肌理效果。
8. 渗: 水粉画,“渗”法有国画渗透的效果(湿画法)。

(四) 树立正确的观察方法:

没有光就没有色彩,我们写生就是描绘在光源条件下物体在空间环境中的色彩关系,即光源色、环境色和物体的固有色,三者共同构成了千变万化的色彩世界。色借助于光而呈现于物体,色彩与物体是不可分割的整体,离开具体物象则没有具体色彩。因此,我们在写生过程中要始终保持整体的联系的方法来观察色彩。

(五) 设色顺序:

一般而言,水粉画有几个主要的先后顺序:先暗后明,先湿后干,先色后粉,先薄后厚等。

(六) 色彩冷暖变化规律:

在一般条件下,光源色为冷色时,物体的暗部呈现相对的暖色倾向;光源色为暖色时,物体的暗部呈现冷色倾向。

(七) 色彩的强弱变化规律:

1. 物象离我们越近,色彩效果越强,反之则弱。
2. 在明度距离相同的情况下,暖色比冷色强,原色比间色、复色强。
3. 色彩纯度高的强,反之则弱。
4. 大块色彩对比强,小块色彩对比弱。
5. 色彩并置强,混合弱。

(八) 水粉静物写生中应注意的几个问题:

1. 构图: 主题突出,比例协调,疏密得当,画面均衡。
2. 物体组合: 避免出现主体物被遮挡过多;避免出现物体轮廓相切;避免类似形象(如多个苹果形状、色彩相同);避免画面物体处于四个角位置;避免多物体呈一条直线分布等。
3. 色彩表现: 对于色彩的初学者,首先要做到不断实践,大胆尝试,反复体会,使画者对工具、颜料和纸张性能有一个初步的认识。尽量避免初学者死记过多抽象的专业术语,要在不断的实践中学习体会理论,在理论的指导下更好地表现。
4. 铺大体色调时要重视第一感觉,要大胆、迅速,不要拘泥于细节,注意到色彩间的整体关系,先铺暗色、纯色,尽量少加白粉或不加白粉。
5. 深入刻画: 通过观察、分析和提炼,并根据物体结构转折大胆、果断、肯定地塑造。
6. 调整时需多推敲,多比较,使画面更加完善。

二、色彩静物默画

写生主要是训练学生观察色彩、感知色彩、再现色彩的能力。默画主要是考察学生理解色彩、组织色彩、表现色彩的能力。色彩写生是色彩默画的基础,色彩默画是考察学生能否在写生过程中在理解色彩的基础上再现色彩。

(一) 理解记忆训练:

1. 主体物默画训练: 面对一组写生过的静物,衬布不变,凭空重塑画面。
2. 主体物互换训练: 面对一组写生过的静物,衬布不变,凭空撤换主体,塑造画面。

(二) 感性色彩到理性色彩的转换训练:

1. 光源色转换训练: 面对一组写生过的静物,将其静物的原光源换为互补色光源,体会色调的变化。
2. 环境色转换训练: 面对一组写生过的静物,主体不变,将其衬布(环境色)画为互补色。

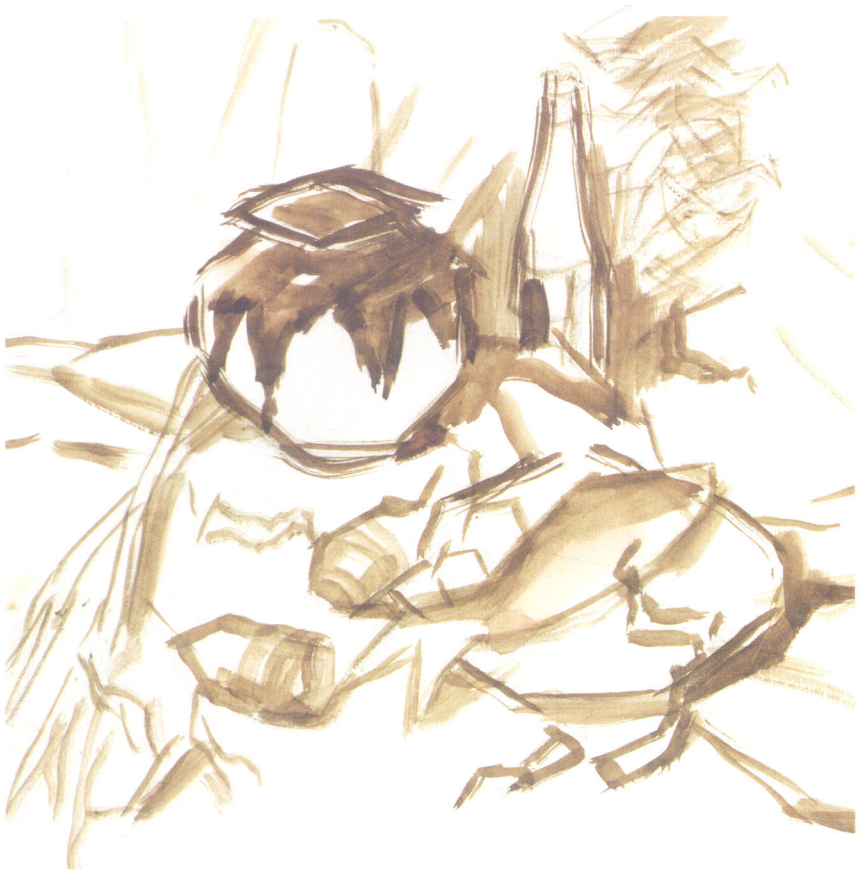
(三) 色彩默画应注意的要点:

1. 构图: 一幅好的画面,要有一个好的构成形式,它是画面的骨架,因此构图是画面的首要问题,在平常的训练中要按构图规律多加推敲,并举一反三地加以理解。
2. 形态: 物体是构成画面的载体,物体形态的美丑直接影响画面的好坏。因此我们在学习色彩的过程中,不要忽略了对形体结构的研究。
3. 色调: 色调是画面给人一种总体的色彩感觉,是由色彩的明度、纯度、色相构成的色彩总旋律。在平常的训练中要多体会、多理解,掌握其规律。

总之,水粉画作为色彩的基础训练,是为了提高学生感知色彩、表现色彩的能力,并最终达到应用色彩的目的。色彩静物写生和默画是目前高校招生色彩考试的两种形式,相信同学们只要多思考,多练习,一定会取得优异的成绩!



陶罐与花卉 尺寸：四开



步骤一



步骤二



步骤三

陶罐与辣椒及鱼的写生步骤：

步骤一：确定构图，多用直线单色画出大的明暗关系。

步骤二：快速把握色彩第一感觉，尽量少用白粉，不要拘泥于细节。

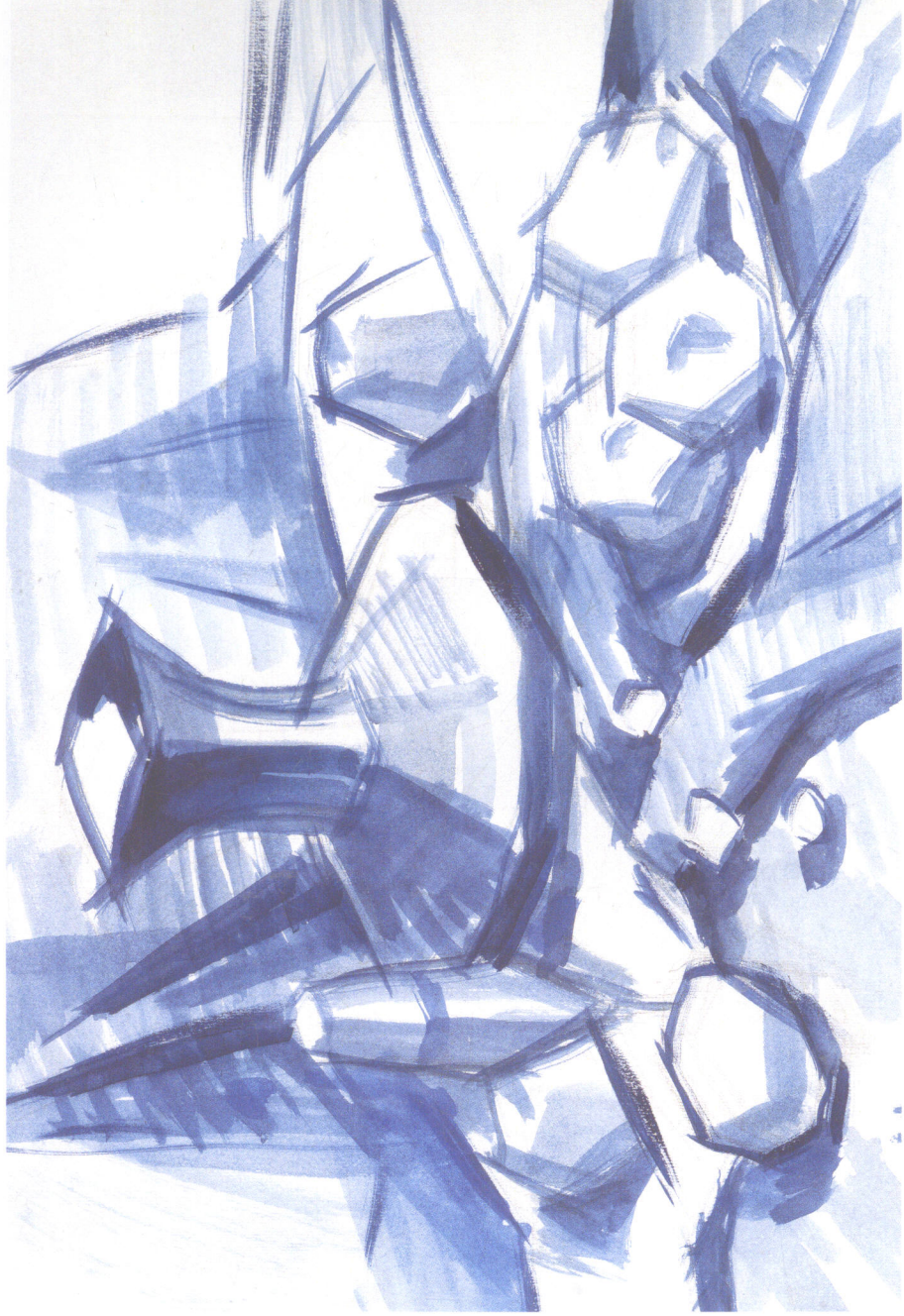
步骤三：按先湿后干、先薄后厚的作画顺序，暗部慎用白粉。注意保留第一遍颜色理想生动的部分。

步骤四：深入调整，注意整体与局部、空间、主次及冷暖关系。



步骤四 完成图





步骤一



步骤二



步骤三

陶罐与玻璃杯的写生步骤：

- 步骤一：用单色直线起形，首先确定构图，画出大的明暗关系。
- 步骤二：色彩第一感觉非常重要，铺第一遍色彩，要从整体着眼，速度要快，不要拘泥于细节。暗部尽量不加粉或少加粉。
- 步骤三：按先湿后干、先薄后厚、先深后浅的步骤进行。暗部要控制好白粉的使用。注意保留第一遍颜色时理想的部分。
- 步骤四：要求自始至终从整体进行观察，但是画要一笔一笔地完成，这要求我们在深入过程中要不断地调整。



变色练习：

写生是为了训练感知和描绘色彩的能力，是学习色彩最基础的练习。但是，只有良好的色彩感觉是不够的，在平常的写生中要多去分析和理解，在理解的基础上才会画得更好。变调练习是考察色彩分析和理解能力的很好方法，也是由写生色彩向默画色彩转化的很有效的训练手段。



原写生图



根据写生变调练习：静物写生后，将静物环境转换为互补色，而主体物不变，即换其色不换其形。



写生图局部



变调图局部



三明治与花卉 尺寸：52cm × 52cm

作品赏析：这是一幅暖光下的作品，整体色调给人一种温馨的感觉。



花卉和水果 尺寸：四开

作品赏析：花卉是高校招生常考内容之一。要多观察和体会不同花卉的生长规律和表现方法。



陶罐及水果 尺寸：52cm × 52cm



俯视的陶罐和水果 尺寸：四开

作品赏析：这是一幅俯视、逆光作品。S形的构图形式，产生了强烈的流动感。