



王式廓画集

人民美术出版社 编辑出版

北京·一九八二

王式廓画集

出版者：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：田郁文 刘汝阳

装帧设计：李文昭

印刷者：人民美术出版社印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

1982年5月第一版第一次印刷

编号：8027·6924 开本：787×1092毫米1/8

定价：28元



王式廓

序

这本丰厚的画集本身就非常充分地说明了著名画家王式廓同志一生的创作道路、艺术造诣和他长期的劳动业绩，我谨以热诚的喜悦来祝贺画集的出版，并且衷心地表示我对这位可尊敬的亡友的一点怀念和敬意。

式廓同志的绘画作品是早有定评的，在他生前和死后都曾有不少老一辈同志和同时代人写文章论述和评介。在新中国刚一建立的时候，他便获得前辈大师徐悲鸿先生的热情赞扬和推许；随后有同代名画家艾中信教授和不少中青年画家、美术评论家乃至他的学生、仰慕者也都写文章加以述评、称颂。式廓同志本人也常常在每一次深入生活或者当他完成一幅创作之后，总是认真地写一些较有深度的带总结性的心得体会和创作经验，呈献给读者。他对各门艺术喜爱甚广，举凡文学、考古、建筑、雕塑、书法以及音乐、戏剧等，都曾兼收博采，尤其是别种艺术中能对他的创作实践有所启发、有所帮助的，他都触类旁通地加以研究。如作家周立波同志、画家和美术理论家蔡若虹同志、音乐家安波同志等，便都是式廓同志生前的知友。

我和王式廓同志认识，回忆起来，大约是在一九三八年五、六月间当时的抗日救亡中心武汉，这时他在武汉已经参加了周恩来同志和郭沫若同志领导下的政治部第三厅的工作。记得在一次会上我和式廓同志为了一个问题还争辩了几句，我的意见是针对前方工作提的，我曾说在专门学校学的一套专业绘画技巧，到了前方几乎完全无用，比方写标语画宣传品就不会，因此觉得还不如直接拿枪杆倒来得痛快。式廓不同意，他认真地解释说，既是学了很久的画，到了真正需要用画笔作宣传的时候，那就主要还是应该用画笔当武器；当然不能死规定只用某一种画笔，木炭条、油画笔不能用时就用毛笔，毛笔也不能用时就用木刻刀，甚至苘刷子、烧火棍都可以用，这一次交锋后彼此就分手了，随后我回到了西北，他也很快奔赴延安了，这也许就是我们开始见面时的所谓“不打不相识”吧。

当时在武汉政治部第三厅的熟人是很多的，我曾在武汉街头遇见刚从重庆来准备经过三厅去前方写生的中大艺术系老同学孙宗蔚同志，和准备同行的吴作人同志等。那时就听说当时在武汉和在三厅工作的画家很多都是搞漫画和招贴画的，如叶浅予、张乐平、陶谋基、沈振黄、宣文杰等同志。搞油画的只有李可染、王式廓和余种，而王式廓和余种都是日本留学生，当中特别听到王式廓在绘画上基本功很雄厚，曾在北平、杭州、上海三个美术专门学校学习过素描。后来又留学日本，考入有名的国立东京美术学校，老师是日本古典大师藤岛武二。据说在留学过日本的全国绘画界及美术教育界流传，中国要选出十大素描画家，王式廓要算其中的一个。先不论这些传闻的真实性如何，从事实来看，王式廓来到解放区后所表现出来的绘画基本功和造型能力都是强的，而且从艺术观点来说，他是逐步走最前进的革命现实主义的路的。王式廓的毅然奔向延安而且在去的过程中经历过许多重大的困难，这

是要拿出很坚强的意志来克服的。首先式廓早年虽然出生于农村，在家经过一段刻苦的生活，如耕种田地，当乡村小学教师等，但后来毕竟还是生活得优裕一些，上过大学并曾留学日本，一直到参加抗战，成为政治部第三厅中有专门技术的干部，每月工资相当于当时一个高中的校长，丢开这些较优厚的物质条件，跑去抗大当学生，无疑还是要有一定的觉悟和勇气。这当然和式廓早年参加过学生爱国活动，在日本又参加过一些进步群众组织和集会有关，但更重要的勿宁说，他是一个正直有理想的、有民族自尊心的爱国青年，他亲眼看到那时周围怵目惊心的客观现实，那时中国长期处在各种恶势力的黑暗统治之下，国民党当局腐朽昏庸，对抗日采取消极观望态度，而却积极反共。那时如果想要真正的抗日救国，不忍让自己的同胞当亡国奴，那就只有跑到共产党领导的革命根据地去，在那里才能发挥一个爱国的正直的中国知识分子的作用，所以他这一行动是他思想上的重大的抉择。王式廓同志始终保持着一个革命文艺战士的本色，他信守着“在什么条件下，使用什么画笔”的诺言，有始有终、克服一切困难地在根据地坚持下去。

不到一年的时间，我们又在延安会面了。我回到延安后被派到党中央直属机关工作，而式廓经过抗大的学习已经调到鲁艺当教员了。开头一两年和他很少见面，但偶尔听到说，王式廓在鲁艺表现不错，说他对生活条件不大在乎，而工作非常积极，人缘也好；在作风上没有架子，在艺术上也没有架子，教学和画画都很认真。更重要的是王式廓到延安后，在业务上确是实现了他的诺言，在创作和教学两方面，都是通过工作的需要和实践，表现了他对什么工具都可以适应的能力。他除了还是以素描为主以外，不久就看到了他的木刻、漫画，还用雕塑形式做了一个石膏头像，作为学生上素描和速写课用的模型。

王式廓来到陕北以后，他的创作和过去有了很大的不同，他的每一幅作品都有很明确的目的性：为什么要画这张画，这张画是给什么人画的。总之就是创作要为抗日救国的政治目的服务，因此取材的范围也就进入了一个广阔的天地，如要描写战争，自己就去到战场或与战争密切相关的地方……。这使王式廓感到新鲜，在他思想上一方面早有准备，同时也产生了新的激情。王式廓是当时被领导上认为在来延安的艺术家中较为朴实、单纯和谦虚的一个，这正是王式廓严格要求自己，自觉地改造世界观的一个证明。因为他确是用一个唯物主义者和现实主义画家的标准来要求自己的。

他到鲁艺的前两年，除了教学以外，主要是画了一些农民头像素描和边区自卫军速写，另外也配合当时战争形势画了些时事漫画、宣传画，还发表了一张篇幅很小的木刻——《开荒》，画面虽然小，但却看出在当时许多发表的作品中开始树立一种认真和严谨的作风，改正了当时为了赶时间，不能不在一些绘画技法上带有草率的习惯，从这小小的画面上看出很多东西，如形象、线条、明暗感、周围气氛，这些都一笔不苟地表现出来。后来这幅作品被编入了在大后方出的《抗战八年木刻选》。

一九四三年延安文艺座谈会以后，王式廓创作了他的第一张公认较为成功的版画《二流子转变》，这是能够说明画家创作思想的发展和概括他一个时期创作实践面貌的有代表性的作品。画家在这幅画上，根据自己对党的政策的了解，运用艺术的特点进行思想教育。这幅画开始是一张单色木刻，后来才刻成套色木刻。

贯穿于王式廓一生的创作思想，在他转换到新的环境中时常孕育于他的脑际的是一个熟悉的题材，经过不断积累经验，不断加深对主题的认识，不断提高和深化，最后在各方面的创作条件逐步成熟时，产生了一件在他创作历程中有重大意义的作品——这就是《血衣》。

《血衣》是他多年来深思熟虑的结果。虽然进入解放区以后就保持着一个坚定的信念——要真正的以自己所熟悉的绘画艺术为抗日救国作宣传，作教育，作动员，……要为广大中国人民工作，为此他可以不断改换自己的武器，或变换使用武器的角度，一切都可改变，他都可以适应，只是为了一个目的，首先是使自己的同胞不做亡国奴，然后起来建立一个以自己为主人的崭新的社会。因此他总是特别谦逊、特别虚心、特别虔诚；每当他进行写生教学，总是带着学生去画农民；当他为创作搜集素材或参加农村政治运动如土改等……也都是画农民，画农民脸上苦难的皱纹，画农民的伤疤，画农民紧皱的眉头，画农民的手势、眼光，画农民的男女老少和他们的爱和憎，画他们的衣纹和习惯动作，这些有的便是常年累月地为《血衣》所积累的意味深长的素材。他自己也朴质得像农民，因此他曾欣然接受了一个可能对他并不完全是颂扬的称号——农民画家。

他甚至觉得“农民画家”这个称呼很光荣，他对革命现实主义的方向深信不移，当他更加明确地懂得了一切艺术的来源都是生活以后，他就下决心深入现实生活，和农民交朋友，基于早年的生活经验，又具有“老实人”性格上的特点，他对待进步的理想和一直坚持着的革命信念，以及自己对艺术事业所作的诺言，使他的心灵上常常出现一种纯洁、虔诚的东西，就是在他以后的艺术创作上，反映各种生活的画面上，以及编选成各个专集上，都好像能看到他的为人——一个诚实的从农村出来的知识分子，虽然在技巧上有着很深厚坚实的基本功，但他毫不炫耀自己，而总是老老实实地，一丝不苟的严肃地画下去，这也许就是王式廓这个名重一时的老画家和桃李成行的美术教育家、名教授所具有的独到的风格吧。

他一向体弱多病，由于创作勤奋和教学热心，他长期带病工作，正当他并未到真正衰老之年的时候，却遇到了十年浩劫。他和我差不多同一时期都被关进了“牛棚”，随后我们都遭到各种各样的折磨……。

一九七二年，王式廓因病从干校回到北京，但他生平信念不泯，回京不长的时间，在接受一个新的任务之后，便立刻全身心地深入生活和联系群众了。与农村阔别多年的大老王又回来了，大家称赞他是革命的老画家，是我们的好画家。老王又为他们画像了，一心画出他们纯朴、厚道的劳动人民形象。他仍旧像过去一样固执地工作着，每天连续画十三、四个钟头。

可是他的心虽然还火热，他的技巧虽然更熟练，但他的脑血管却被撞击得脆薄到不能再经得住连续地思索活动了，他被打伤的断指也不能那样灵活和运用自如了，他的生命就像一条多次损伤的轮胎，一绷得过紧，就要撕破和断裂了，最后他是用那一只被打断过的右手紧抓着画笔栽倒在他的画架上——未完成的老农和青年农民的画像前面。而长期被压抑得透不过气来的呼吸却嘎然中止了。

但是，林彪“四人帮”和他们的顾问之类只能夺去式廓同志的生命，却夺不去他对党、对革命、对革命艺术的信念，夺不去他的现实主义绘画在历史上所赢得的声誉，夺不去他和人民群众的深厚的亲切的情谊。

正当林彪、“四人帮”的魁首们被押上人民的审判庭之后不久，王式廓的这本刊印了一幅幅革命现实主义作品的画册出版了。

一九八一年四月 朱 丹

王式廓年表

一九一一年出生于山东省掖县西繇镇。

一九一八年——一九二八年先后在西繇镇小学和掖县省立第九中学读书。其父擅长书法，也画画。王式廓受到教员和父亲的启发和鼓励，从小爱好图画和书法。

一九二八年——一九二九年春，其父叫他到哈尔滨同记商场当学徒工。

一九二九年——一九三〇年春回家乡在西繇村小学当图画、体育课教员。

一九三〇年秋——一九三二年夏在济南爱美高中艺师科学习西画。

一九三一年“九一八”事变后，为抗议蒋介石的不抵抗主义，王式廓参加组织爱美中学学生赴南京请愿。并任请愿团的第二大队队长。

一九三二年秋到北平美术学院学西画。

一九三三年到杭州艺专学习西画。

一九三四年春在上海美术专科学校西画系学习，同年曾参加该校“MK木刻研究会”的活动。

同年秋赴日本东京留学，在东亚日语高等学校学习日语，并在端川研究所学习素描。

一九三六年考入国立东京美术学校。

同年参加了中国共产党海外支部领导的“文化座谈会”政治经济学研究小组，学习政治经济学。并由田风介绍参加“留东剧人协会”，搞舞台美术工作和画海报。

一九三七年“七七”事变后，回国参加抗日救亡活动。

九月经留日同乡会介绍到中国共产党山东鲁西北特委领导的聊城保安司令部政训处工作，画抗日宣传画。

同年九月——十二月画《总动员》大幅布画和《保卫家乡》、《杀敌》等宣传画。

经共产党员熊义吾介绍参加了民族解放先锋队。

一九三八年一月至四月为驻武汉上海青年服务团内地工作团画抗战宣传画：《大刀向鬼子们的头上砍去》、《在敌占区的妇女》、《游击队员》、《平型关大战》、《再上前线》、《保家卫国》、《全民动员》、《人民惨遭杀害》、《青年农民被捉》、《流离失所》等画。

四月参加设在武昌国共合作的政治部三厅六处三科（即文艺处美术科）工作。画《台儿庄会战》、《南口大战》等画和《打回老家去》等宣传画。

一九三八年八月王式廓经武汉八路军办事处介绍通过西安八路军办事处有组织地徒步去延安。

九月在延安入抗日军政大学四大队第十队学习。参加挖窑洞，同时学习军事技术和革命理论。

十二月到鲁迅艺术学院美术系任教员兼研究员，从事美术教学和创作并参加开荒生产。

一九三九年春参加冼星海创作并指挥的《生产大合唱》的演出。五月十一日鲁艺成立一周年纪念日，参加冼星海创作并指挥的《黄河大合唱》合唱队，曾在中央组织部大礼堂举行盛大演出，毛主席等中央领导同志亲临观看。

创作《开荒》木刻，后发表在《抗战八年木刻选》上。

一九四〇年接受党中央交给鲁艺的创作任务，绘制《自卫军宣誓》油画作为党中央送给宋庆龄女士的礼物。

在鲁艺教学期间，经常带领学生在桥儿沟（鲁艺驻地）等地农村画画，为农民画像。

同年创作《读报》素描稿，反映桥儿沟农民在田间劳动休息时关心国家大事的新风尚。

一九四一年画了题为《希特勒的战车》一漫画，参加鲁艺文艺俱乐部主办的反法西斯漫画展。

一九四二年四月——五月在陕北安塞县高桥等农村画画，并和农民共同生活。

同年五月参加延安文艺座谈会，听了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。

同年九月加入中国共产党。

与鲁艺文学系贺敬之、音乐系安波两同志到延安郊区农具厂深入生活。画了特等劳动模范赵占魁同志肖像和速写、连环木刻宣传画等。

创作《平型关战斗》组画（素描）。

鲁艺美术系举办王式廓个人下乡下厂素描作品观摩展览。

和美术系的同志们一起创办《桥儿沟画报》。

一九四三年画《进边区》草图。（在战争年代遗失）
响应党中央关于“自己动手，丰衣足食”的伟大号召，参加鲁艺大生产运动。获得劳动模范的光荣称号。

十月，陕甘宁边区政府召开全边区劳动模范大会时，创作了毛主席木刻像，被作为大会的纪念品送给每个劳模。

一九四四年在教学工作中采取作品观摩展览、现场讨论、提意见等方式，实行民主教学。

同年在延安宋家沟等农村参加了教育转变二流子的工作，由此创作了《二流子转变》（又叫《改造二流子》）单色木刻。

一九四五年五月参加布置中国共产党第七次全国代表大会会场的工作，画了毛主席与朱总司令的油画像。

一九四六年延安鲁艺撤销，大多数同志分赴东北、华北等地工作，他因肺结核病留在延安边区医院治病。

一九四七年三月国民党胡宗南军进攻延安，王式廓全家同延安大学部分教职员撤出延安到晋冀鲁豫边区。

下半年在河北邢台晋冀鲁豫边区北方大学教授兼研究员。

在晋冀鲁豫看到翻身农民踊跃参军的革命热潮，积累素材准备画《参军》一画。

为北方大学美术工厂创作毛主席大幅木刻像。

把单色木刻《二流子转变》刻成套色木刻。

一九四八年在河北正定任华北大学文艺学院教授、研究员（北方大学和华北联大合并为华北大）。学）。

一九四九年北平和平解放，随华大来到北京。

一九五〇年四月一日华北大学三部美术系和北平艺专合并成立中央美术学院，是美院建院领导核心成员之一。

七月出席全国第一次文学艺术工作者代表大会。

一九五〇年——一九七三年历任中央美术学院教授、研究部副主任、党委委员，及中国美术家协会常务理事等职。

一九五〇年为庆祝中苏友好同盟互助条约的签订，与丁井文、顾群共同创作《毛主席和斯大林》油画，发表在一九五〇年二月十七日《人民日报》头版（原画已不知下落）。

创作《毛主席和任弼时同志》草图。

在京郊参加土改，开始构思以土改为题的创作。

完成《参军》大幅油画，参加解放军战绩展览。

美院研究部成立，任研究部副主任。

九月全国战斗英雄与劳动模范代表大会在北京召开，画了几位英雄模范的肖像。

抗美援朝期间，美院研究部组织教师画了大量抗美援朝宣传画和漫画。

随土改参观团到湖南参加土改，并搜集《土改》的创作资料。

一九五二年上半年为美院三反运动领导小组成员之一。

在文化部人民法庭担任审判员工作，负责审判定案等工作。

为天安门人民英雄纪念碑起草《南昌起义》浮雕草图三张。

九月到井冈山体验生活，画井冈山农民和风景。

创作油画《井冈山会师》第一幅，于一九五三年出版。

一九五三年——一九六六年参加中国人民银行所属五四一厂创作设计人民币票面画的工作。亲自设计过十元的钞票，票面是工农联盟，五三年发行。

一九五三年二、三月去鞍钢体验生活。创作了《发明者的夜晚》，反映鞍钢工人的技术革新。发表在一九五五年《美术》杂志二月号上。

一九五三年九月出席第二次全国文学艺术工作者代表大会。

创作《血衣》第一张草图（这张草图中还没有血衣的情节）。绘制了《血衣》中双目失明的老妈妈、农村儿童等习作。

同年冬与美院油画系教授艾中信同志去山东莒县深入生活，画了许多农民形象。

一九五四年三月——五月去京郊张各庄深入生活，收集素材。

创作《劝父入社》一画（素描），发表在一九五四年《美术》杂志六月号上。

为吴运铎同志的《把一切献给党》一书绘制封面和插图（素描）。

一九五四年四月参加中苏友好协会组织的“五一”观礼代表团赴苏联访问。

继续收集创作《血衣》的素材，在土改资料和连环画上看到了“血衣”的故事，从而找到了展开画面的一把“钥匙”，绘制以血衣为中心的草图。

十二月为文学读物《地下的战斗》一书作插图。

画《全面规划》（速写）、《秋收之夜》（油画），发表在《美术》杂志一九五六年一月号上。

画《血衣》中持地契的老农和青年妇女等形象创作性习作。

一九五六年画《渡乌江》插图。

同年五月至七月带领油画系学生到河北涞水县龙安村深入生活。写《谈下乡实习的要求》和《关于美术创作构思问题的几点意见》，分别发表于一九五七年《美术研究》第二、第七期。

去河北晋县继续搜集创作《血衣》的素材。

画《血衣》中残废者形象创作性习作两幅，和《血衣》

中柱棍老农创作性习作之一、之二。

同年为军事博物馆重新创作油画《井冈山会师》。

一九五七年为美院双反运动领导小组成员之一，负责教改工作。

完成《井冈山会师》油画，参加了建军三十周年美术展览。

画《血衣》中控诉者妇女创作性习作之二。

《血衣》创作性习作数幅在美院展出观摩，并发表在《美术》杂志一九五七年二月号上。

创作《毛主席在延安文艺座谈会上讲话》油画草图。

一九五八年去十三陵水库工地体验生活，创作了油画《毛主席和我们在一起》，发表在一九五八年第三期《美术研究》上，并出版单幅画。

同年约十月在大跃进教学改革中倡议并亲自到工农兵中去办学。

参加中央召开的全国宣传工作会议。

画《血衣》中残废者母亲的形象创作性习作之一。画《血衣》中地主形象创作性习作二幅。

写《继承与发展革命美术教育传统》一文，发表在《美术研究》第二期上。

创作《毛主席视察农村》草图。

十月和蔡若虹同志去德意志民主共和国访问，画了《魏玛集中营废墟所见——绞架、焚尸炉、人皮灯罩、受难者的遗物》等速写和一些人像及风景素描。

回国后参加美院师生为建国十周年献礼创作的领导工作。

一九五九年他出席了北京文教卫生先进集体先进个人代表大会。

一九五九年画《血衣》中控诉者妇女形象创作性习作之三、之四。画《血衣》中双目失明的老妈妈创作性习作之二、之三，以及主持会议的村干部、青年农民等形象。

写《题材与主题，生活与艺术形象》一文，发表在《美术》杂志一九五九年三月号上。

五月，《血衣》一画上画布。

九月，巨幅素描《血衣》创作完成，参加建国十周年展览。后由革命历史博物馆收藏。并在一九六二年八月《美术》杂志第四期发表。

美院开办油画研究班，王式廓负责筹备领导工作。

写《〈血衣〉创作过程中接触到的几个问题》一文，发表在一九六〇年《美术研究》第一期上。

一九六〇年——一九六二年因肝炎病，在上海第一人民医院和无锡华东疗养院休养。病中练书法、画风景画及国画山水花鸟画等。

一九六一年六月素描画册《血衣》出版。

一九六二年四月《王式廓素描集》出版。

一九六三年将三十四幅《血衣》习作送给中国美术馆。

一九六四年十一月——一九六五年上半年准备画长征组画，作草图两幅。

一九六五年——一九六六年借调到革命历史博物馆从事革命历史画的创作，任历史画创作组支部书记；写《关于创作和创作态度》一文提纲。

带党史画创作组的同志去河南兰考县焦裕禄同志生前工作过的地方深入生活，回来后负责组织创作焦裕禄同志事迹展览的美术作品。

一九六七年——一九六八年受林彪、“四人帮”一伙的残酷迫害，被诬告为“特务”强行“隔离审查”，备受摧残达八个月之久。

一九六九年画《血衣》油画草图。

一九七〇年夏——一九七二年随美院教职工一起下放到河北磁县东阵大队和石家庄获鹿县前东麓大队，在解放军部队农场劳动锻炼。为生产队画壁画，写美术字大标语。与画家吴作人等一起为钢铁厂绘制机械图。于此期间带病坚持参加连队生产劳动。

一九七二年在部队农场，每星期有半天搞业务的时间，创作了《转战陕北》素描草图，还画了一些农民形象。

十月回北京养病，订了创作计划：修改《毛主席和我们在一起》、《血衣》、《井冈山会师》、《发明者的夜晚》、《参军》。创作：《转战陕北》、《大生产》、《讲话》、《火焰》、《长征组画》、《中华儿女多奇志》。

一九七三年画《转战陕北》油画草图。

四月接受革命历史博物馆把《血衣》画成油画的任务。四月十三日去河南搜集《血衣》油画的素材。

在河南安阳跃进渠工地画了许多劳动模范的形象。

五月七日到河南巩县康店。和农民交朋友，画他们。在安阳、巩县二十九天共画了七十四幅油画和素描。

五月二十二日上午画了一幅画，中午为一个同志画素描肖像，下午又画一张双人头像（未画完），于下午六时突然脑溢血，手握画笔倒在画架旁。经省、地、县、公社各级党委组织抢救无效，不幸于五月二十三日下午二时与世长辞。

五月二十五日遗体在郑州火化，当日起程将骨灰运回北京。

二十六日清晨当王式廓的骨灰到达北京站时，中央美术学院的同志、学生及革命博物馆的同志、生前的老战友、亲属、朋友等纷纷赶到车站沉痛地候接。

七月十三日在北京八宝山革命公墓礼堂举行追悼大会，骨灰安放在革命公墓。

吴咸写于一九七九年

图 版 目 录

1	毛主席像	版画	1947年	103.8×58.5厘米
2	延安农民读报	素描	1940年	27×39厘米
3	《宣誓》草图		1940年	23×34厘米
4	延安老农	素描	1940年	24.9×19.3厘米
5	老 汉	素描	1942年	26.5×21厘米
6	老 农	素描	1942年	34.5×25.8厘米
7	延安的青年农民	素描	1942年	32×27厘米
8	赵 小 六	素描	1942年	26.7×22.3厘米
9	陕北安塞农民	素描	1942年	38.5×30.5厘米
10	延安的农民	素描	1942年	27.3×33.5厘米
11	延安农民	素描	1942年	35×24厘米
12	安塞县女县长	素描	1942年	34.4×24.9厘米
13	劳动英雄赵占魁	素描	1942年	26×19厘米
14	陕北青年农民	素描	1942年	24.4×20厘米
15	《进边区》习作	素描	1943年	36×25厘米
16	《改造二流子》习作	素描	1942年	20×13.5厘米
17	《改造二流子》草图		1942年	19×27厘米
18	改造二流子	版画	1943年	16.5×25.9厘米
19	《改造二流子》习作	素描	1942年	34×30厘米
20	《改造二流子》习作	素描	1942年	15.8×11.9厘米
21	《改造二流子》习作	素描	1942年	33.9×28.5厘米
22	《改造二流子》习作	素描	1942年	15×14厘米
23	青年农民	素描	1945年	38×27厘米
24	毛主席和任弼时同志	素描	1950年	24.8×34.8厘米
25	毛主席像	素描	1950年	
26	农民参军	油画	1951年	110×140厘米
27	劝父入社	素描	1954年	58.6×77厘米
28	《把一切献给党》封面	素描	1954年	47.4×37.3厘米
29	农业生产合作社会议	素描	1956年	30.7×46.7厘米
30	油灯下的社员会	素描	1956年	32.3×44.2厘米
31	《南昌起义》草图		1952年	25×69厘米
32	《井冈山会师》第一稿	油画	1952年	
33	井冈山会师	油画	1959年	142×210厘米
34	《井冈山会师》习作	素描	1956年	47.1×33.7厘米
35	《井冈山会师》习作	素描	1956年	34.5×24.3厘米
36	《井冈山会师》习作	素描	1956年	49.8×35.5厘米
37	《井冈山会师》习作	素描	1956年	34×26厘米

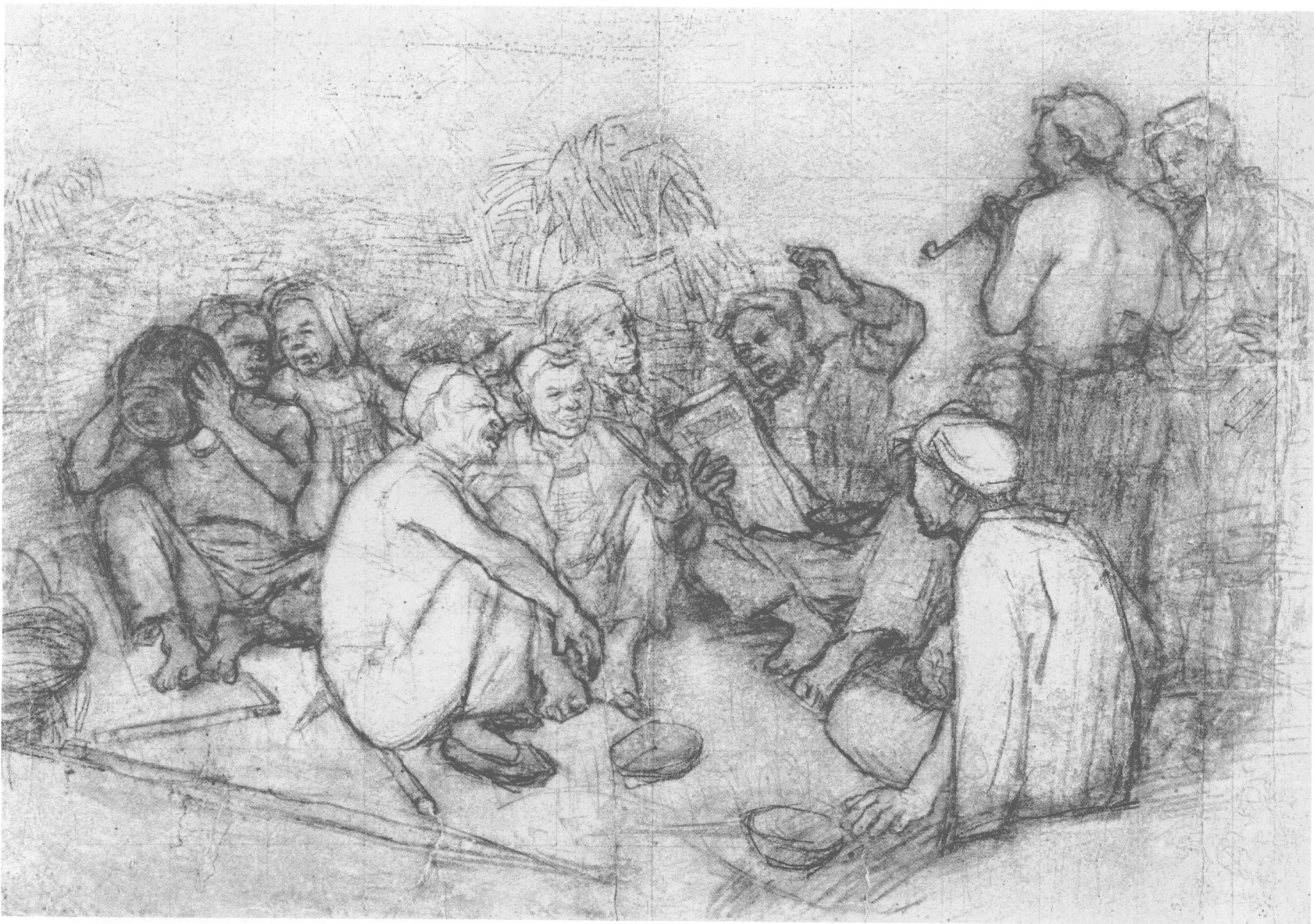
38	《井冈山会师》习作	素描	1956年	23.7×18.7厘米
39	《井冈山会师》习作	素描	1956年	18×28.2厘米
40	《井冈山会师》习作	油画	1956年	42×31.8厘米
41	《井冈山会师》习作	油画	1956年	41.8×31.8厘米
42	《井冈山会师》习作	油画	1956年	41.7×32厘米
43	《井冈山会师》习作	油画	1956年	29.2×20.2厘米
44	《井冈山会师》习作	油画	1956年	37×24厘米
45	《毛主席在十三陵水库劳动》习作	素描	1958年	35.1×26.9厘米
46	毛主席在十三陵水库劳动	油画	1958年	76×114厘米
47	十三陵水库工地写生	油画	1958年	40.1×53.1厘米
48	十三陵水库工地写生	油画	1958年	40×53.1厘米
49	十三陵水库工地写生	油画	1958年	20.2×29厘米
50	毛主席视察农村	素描	1958年	49×75.8厘米
51	《转战陕北》素描稿		1972年	52×85.2厘米
52	《转战陕北》油画稿		1972年	67×113厘米
53	《转战陕北》草图之一	油画	1972年	34.4×51.6厘米
54	《血衣》局部			
55	《血衣》局部			
56	《血衣》局部			
57	《血衣》局部			
58	《血衣》局部			
59	《血衣》局部			
60	《血衣》局部			
61	血 衣	素描	1959年	192×345厘米
62	《血衣》局部			
63	《血衣》局部			
64	《血衣》局部			
65	《血衣》草图(定稿)		1958年	40.8×73厘米
66	《血衣》画面黑白关系、透视设计图			18.8×26.1厘米
67	《血衣》草图(第一稿)		1954年	20.9×38.7厘米
68	《血衣》草图(第二稿)		1957年	23.5×39.9厘米
69	《血衣》习作	素描	1955年	54.6×39.1厘米
70	《血衣》习作	素描	1955年	72×57厘米
71	《血衣》习作	素描	1955年	72×57厘米
72	《血衣》习作	素描	1959年	42.9×32.7厘米
73	《血衣》习作	素描	1959年	38.5×25.1厘米
74	《血衣》习作	素描	1957年	34.9×25厘米
75	《血衣》习作	素描	1959年	62.8×47.8厘米
76	《血衣》习作	素描	1956年	21×16.4厘米
77	《血衣》习作	素描	1955年	55.9×72.2厘米
78	《血衣》习作	素描	1954年	12.3×16.4厘米
79	《血衣》习作	素描	1955年	36.8×26厘米
80	《血衣》习作	素描	1959年	60.5×45.5厘米

81	《血衣》习作	素描	1954年	35×25.1厘米
82	《血衣》习作	素描	1955年	51.9×38.7厘米
83	《血衣》习作	素描	1957年	68.1×51.7厘米
84	《血衣》习作	素描	1955年	72×57厘米
85	《血衣》习作	素描	1956年	60.8×45.7厘米
86	《血衣》习作	素描	1958年	54.8×39.6厘米
87	《血衣》习作	素描	1955年	42.7×56厘米
88	《血衣》习作	素描	1954年	36.2×26.3厘米
89	《血衣》习作	素描	1959年	42.3×34厘米
90	《血衣》习作	素描	1955年	54×39.5厘米
91	《血衣》习作	素描	1956年	38×28厘米
92	《血衣》习作	素描	1957年	49×35.8厘米
93	《血衣》习作	素描	1959年	78×54.8厘米
94	《血衣》习作	素描	1957年	50.8×38.4厘米
95	《血衣》习作	素描	1956年	54.8×39.2厘米
96	《血衣》习作	素描	1959年	76.9×51.6厘米
97	《血衣》习作	素描	1954年	30.5×25.8厘米
98	《血衣》油画稿		1964—1973年	100×150.5厘米
99	《血衣》习作	素描	1973年	53.7×38.8厘米
100	《血衣》习作	油画	1973年	39×27厘米
101	《血衣》习作	油画	1973年	39.3×27.7厘米
102	《血衣》习作	油画	1973年	39.2×27.4厘米
103	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
104	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
105	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
106	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
107	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
108	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
109	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
110	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
111	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
112	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
113	《血衣》习作	油画	1973年	55.2×39.5厘米
114	《血衣》习作	油画	1973年	39.4×27.8厘米
115	《血衣》习作	油画	1973年5月20日	39.4×55.3厘米
116	沉痛的凭吊——德国魏玛集中营废墟所见	素描	1958年	38.6×52厘米
117	沉思的渔民	素描	1958年	60×41.3厘米
118	德国老太太	素描	1958年	41.8×29.7厘米
119	受难者的遗物——魏玛集中营废墟所见	素描	1958年	18.6×27.1厘米
120	人皮灯罩——魏玛集中营废墟所见	素描	1958年	19.1×26.8厘米
121	绞架——魏玛集中营废墟所见	素描	1958年	29.6×44厘米
122	渔轮	素描	1958年	33×45.7厘米
123	波罗的海风光	素描	1958年	30×41厘米

- 124 解放区儿童 水彩 1947年 35.7×25.6厘米
- 125 莒县农村妇女 素描 1953年 35×25厘米
- 126 农 妇 素描 1953年 35×25厘米
- 127 战斗英雄——老红军 素描 1953年 39×29厘米
- 128 京郊老农 素描 1953年 26×18.5厘米
- 129 农村妇女 素描 1953年 31.6×22.8厘米
- 130 饲养员吕俊 素描 1953年 35.2×26厘米
- 131 社委杜婷 素描 1953年 36.3×26厘米
- 132 副社长吕春香 素描 1953年 35×25厘米
- 133 副乡长吕振香 素描 1953年 35×24.8厘米
- 134 母 与 子 素描 1953年 42×31.5厘米
- 135 莒县农民 素描 1953年 35×25.2厘米
- 136 工 人 素描 1954年 55.9×38.5厘米
- 137 石钢工人 素描 1954年 39×27厘米
- 138 盐 民 素描 1954年 32×21.8厘米
- 139 诙谐的老汉 素描 1954年 32×23.5厘米
- 140 井冈山风景 素描 1952年 24.6×31.6厘米
- 141 暴风雨来临前 素描 1954年 21×37.4厘米
- 142 农村儿童 素描 1954年 18.8×13.2厘米
- 143 女 工 素描 1954年 24.5×18厘米
- 144 张郭庄农民 素描 1954年 36.8×26.3厘米
- 145 少 女 素描 1956年 40×31.8厘米
- 146 农村姑娘 素描 1973年 38×27.8厘米
- 147 阶级教育展览馆的讲解员 素描 1973年 53.8×38.9厘米
- 148 巩县老贫农 素描 1973年 39.4×27.5厘米
- 149 井冈山女社员 油画 1953年 58×41厘米
- 150 老 农 油画 1956年 53.1×40厘米
- 151 课堂习作 油画 1957年 53×40厘米
- 152 秋 夜 油画 1957年 40×53.1厘米
- 153 秋收场上 油画 1957年 40×53.1厘米
- 154 静 物 油画 1958年 40×50厘米
- 155 少 女 油画 1958年 42×32厘米
- 156 太湖风景 油画 1961年 31.8×41.9厘米
- 157 夏 收 油画 1954年 13×18.8厘米
- 158 上海苏州河 油画 1961年 12.5×18.8厘米
- 159 上海风景 油画 1961年 22.2×27.6厘米
- 160 河南安阳县跃进渠水利工地民工 油画 1973年 39.4×27.8厘米
- 161 河南安阳县跃进渠水利工地民工 油画 1973年 39.4×27.8厘米
- 162 河南安阳县跃进渠水利工地民工 油画 1973年 39.4×27.8厘米
- 163 老 贫 农 素描 1973年 53.5×38.7厘米



行發販工術美大北



2 延安农民读报 (素描)



3 《宣誓》草图 (素描)



4 延安老农（素描，原大）