



丛书主编 陈东旭

2007 同步辅导用书

高二 下册

学习的艺术



语文

吉林文史出版社

学习的艺术

语文

江西金太阳教育研究所

主 编:袁 泉

副主编:聂亚军 李振民

编 委:(按姓氏笔划排列)

叶春芳 刘建辉 李振民 杨建平

饶昱民 聂亚军 袁 泉 靳永岭

薛花蕾



吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

书 名 学习的艺术(高二)
丛书主编 陈东旭
责任编辑 周海英
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷 江西法制报社印务公司
规 格 787 mm×1092 mm
开 本 16 开本
印 张 125 印张
字 数 3975 千字
版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80702-396-1
定 价 150.00 元



前言

成功者说：“学而有道。”那么，何为学之“道”？“道”在何方？让我们一起来翻开金太阳教育研究所倾情打造的《学习的艺术》一书吧！书中的讲解深入浅出，翔实高效；练习新颖别致，难易适中。掌握了《学习的艺术》，就是“学而有道”。

古人常说，授人以鱼，不如授人以渔。《学习的艺术》这套丛书，在长期、广泛、细致地调研的基础上，在全国一大批教学一线名师的精心打造下，将他们的教学心得、复习方法和应试技巧融于书中，让大家在学习中懂得更多的艺术，考试更轻松。

本书以单元和课文为单位，严格按照新课标及新教材的教学要求编写，突出“趣味学习”和“快乐学习”的新理念；与实际教学同步，教师和学生使用都很方便；在内容上既有知识的辅导、技巧和方法的指导，又有生动活泼的相关情景，实用性与趣味性紧密结合。总之，此书特色鲜明；紧扣高中新课标，贯彻教学新理念；突出基础性，彰显趣味性。

《学习的艺术》高二语文下册栏目设置及特点如下：

课前导航 “趣味阅读”栏目，选取与本课知识有联系的配有适量文字的图片、照片、漫画、卡通资料或幽默笑话、史料、史实、诗词、小故事等趣味性材料，通过对材料的阅读激发学生的学习兴趣。倡导自主性学习、探究性学习。

内容精要 包括“题意诠释”、“课文探究”和“重点难点”等栏目，揭示课文题旨，介绍课文的背景知识，以“问”与“答”的形式进行课文自主学习、探究，突出重点、突破难点，帮助学生进一步理解、掌握课文的内容和知识。

随堂检测 每篇课文后分别设置一篇课内文章和一篇课外文章阅读，同时各配置经典、精练习题，帮助学生巩固本篇课文所学知识。

单元小结 包括“方法指导”、“高考链接”和“单元练习”等板块。通过“方法指导”，训练并提高解题的技巧和能力；“高考链接”则让学生了解本单元知识在高考中的命题形式，以便尽早熟悉高考题型，了解高考命题思路和动态；“单元练习”帮助学生运用“单元小结”中所提供的阅读方法解决实际问题。

同步达标 按新课标、新教材的内容编拟测试题。题型以选择题、填空题、简答题为主，测试内容注重各知识点的横向、纵向联系，知识覆盖面大，针对性强，使学生通过系统训练实现对所学知识的迁移运用。试题典型、新颖，难度、题量适中。

一位名师能引领你走进科学的殿堂，一本好书能改变你一生的命运。认真研读这套丛书吧，拥有她，你会领略到学习的艺术，感受到艺术的美妙，《学习的艺术》会成为你的良师益友，会照亮你前进的道路。愿《学习的艺术》助你轻松、自信地走向高考。

本书读者如有疑问问题，可来信、来电与我们联系，本研究所将及时帮您排忧解难。联系方式见书后。

金太阳系列丛书

特别鸣谢以下学校的大力协助：

- | | | | | | |
|-------------|---|--|---|---|--|
| 江西省： | 南昌二中
南昌十七中
新余四中
临川二中
赣县中学
贵溪一中 | 江西师大附中
临川一中
瑞昌一中
赣州一中
修水一中
鹰潭一中 | 南昌一中
吉安一中
新建二中
江西南大附中
安福中学
赣州市三中 | 南昌三中
白鹭洲中学
上高二中
玉山一中
上饶一中
安义中学 | 南昌十中
新余一中
宜春中学
南康中学
萍乡中学
峡江中学 |
| 北京市： | 北京四中
首都师大附中 | 北京景山学校
北师大附中 | 清华大学附中
北京二中 | 北师大附属实验中学
北京二十中 | |
| 天津市： | 南开中学 | 耀华中学 | 天津实验中学 | 大港一中 | 静海县一中 |
| 河北省： | 邯郸一中 | 唐山市一中 | 衡水中学 | 正定中学 | 遵化一中 |
| 内蒙古： | 内蒙古师大附中 | 呼和浩特市二中 | 赤峰市二中 | | |
| 山西省： | 太原五中
临汾一中 | 平遥中学
运城中学 | 大同一中 | 晋城一中 | 怀仁县一中
沁县中学 |
| 辽宁省： | 沈阳市二中 | 东北育才中学 | 大连市八中 | 庄河高中 | |
| 吉林省： | 东北师大附中
松原前郭五中 | 省实验中学
松原市第二中学 | 长春市实验中学 | 吉林市一中 | 延边市二中 |
| 黑龙江： | 哈尔滨市六中 | 哈尔滨市九中 | 鸡西市一中 | 齐齐哈尔市实验中学 | |
| 江苏省： | 南京师大附中
姜堰中学 | 南京外国语学校
盐城中学 | 南京一中
徐州一中 | 南通中学
张家港高中 | 启东中学 |
| 浙江省： | 杭州高级中学
浙师大附中 | 浙江大学附中
东阳中学 | 宁波效实中学
衢州二中 | 诸暨学勉中学
绍兴柯桥中学 | 余华市一中
温州中学 |
| 山东省： | 省实验中学
滨州市北镇中学 | 济南市一中
烟台市二中 | 青岛市二中
济宁市实验中学 | 曲阜师大附中
牟平一中 | 潍坊市一中 |
| 安徽省： | 合肥市一中 | 马鞍山市二中 | 安庆市一中 | 濉溪中学 | |
| 福建省： | 福建师大附中 | 南平高级中学 | 福州三中 | 龙岩二中
龙岩一中 | 南平一中 |
| 河南省： | 河南大学附中 | 开封市高中 | 潢川一中 | 新乡市一中 | 平舆二高 |
| 湖北省： | 华中师大一附中
水果湖中学 | 黄冈中学
武汉二中 | 荆州中学
荆门市一中 | 武汉中学
仙桃中学 | 天门中学 |
| 湖南省： | 湖南师大附中
沅江市三中 | 长沙市一中
岳阳市一中 | 郴州市一中
岳阳县一中 | 株洲市二中
桑植一中 | 衡阳市八中
株洲市南方中学 |
| 广东省： | 华南师大附中
深圳教育学院附中 | 广东省实验中学
顺德市一中 | 汕头金山中学
高州中学 | 惠州市一中 | |
| 广西： | 广西师大附中 | 南宁市二中 | 北海市教科所 | 桂林市临桂中学 | |
| 四川省： | 成师市七中
彭州中学 | 成师石室中学
南充高级中学 | 成师市十二中
攀枝花市三中 | 四川师大附中 | 新都一中 |
| 重庆市： | 西南师大附中 | 重庆市一中 | 重庆市十一中 | 重庆市三中 | 重庆市八中 |
| 贵州省： | 凯里市一中 | 贵阳师大附中 | 兴义市一中 | | |
| 云南省： | 昆明一中 | 昆明三中 | 宣威一中 | 大理一中 | 曲靖一中 |
| 西藏： | 拉萨中学 | | | | |
| 陕西省： | 陕西师大附中
咸阳中学 | 西安中学
韩城象山中学 | 安康中学
绥德中学 | 延安中学
榆林市第一中学 | 渭南市瑞泉中学
榆林中学 |
| 甘肃省： | 西北师大附中 | 兰州市一中 | 天水一中 | | |
| 宁夏： | 宁夏大学附中 | 银川市一中 | 银川市唐株回民中学 | | |
| 新疆： | 新疆实验中学 | 乌鲁木齐市一中 | 库尔勒华山中学兵团二中 | | 乌鲁木齐铁路三中 |

(限于篇幅仅列部分学校,敬请谅解)

产品质量调查反馈表

尊敬的用户：

感谢您一直以来对金太阳教育事业的支持与厚爱。为了更好地回报用户,提高我们的服务水平和产品质量,希望您百忙之中抽空填写本表,我们不胜感激。表格填好后,您可交给为您服务金太阳客户经理或回寄至以下地址:

江西南昌国家经济技术开发区 昌北·麦园·菊圃路 1818 号 研发中心质检部 邮编:330032

您的意见或建议对我们非常重要。再次衷心地感谢您!

学校名称 类别 反馈人 联系电话

	<input type="checkbox"/> 省重点 <input type="checkbox"/> 市重点 <input type="checkbox"/> 普通		
--	---	--	--

产品名称				反馈科目	
体例安排		<input type="checkbox"/> 合理 <input type="checkbox"/> 不合理	您的理由是:		
试题新颖性		<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 差	新颖性达到____%		
试题难度		<input type="checkbox"/> 难 <input type="checkbox"/> 中等 <input type="checkbox"/> 较易	难度系数大约为____		
试题针对性		<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 差	您的理由是:		
知识内容	知识结构安排	<input type="checkbox"/> 合理 <input type="checkbox"/> 不合理	您的理由是:		
	主干知识	<input type="checkbox"/> 突出 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 不突出	您的理由是:		
错误之处	填写具体内容				
超纲之处	填写具体内容				
整体评价	不足				
	优点				

《金太阳》系列丛书

——江西金太阳教育研究所编著

——吉林文史出版社出版

《学习的艺术》(下册)

——2007 高二同步辅导用书

邮 购 目 录

书 名	邮购代码	邮购价(元)	数量
《学习的艺术》·语文分册	YSX21	14.50	
《学习的艺术》·数学(A)分册	YSX22A	19.50	
《学习的艺术》·数学(B)分册	YSX22B	19.50	
《学习的艺术》·英语分册	YSX23	17.00	
《学习的艺术》·物理分册	YSX24	10.50	
《学习的艺术》·化学分册	YSX25	17.00	
《学习的艺术》·生物分册	YSX26	15.50	
《学习的艺术》·政治分册	YSX27	10.50	
《学习的艺术》·历史分册	YSX28	10.50	
《学习的艺术》·区域地理	YSX29	15.50	

邮购方法：

注明所购图书代码、数量以及您的详细收件地址、姓名、邮编，将书款通过邮局汇至 **330032 江西南昌国家经济技术开发区 昌北·麦园·菊圃路 1818 号 黄利平老师 收**。款到三日内发书。

起邮数 100 册。

联系电话：13077966176

C 目录

Contents

第一单元

- 第一课 药 (1)
- 第二课 项链 (5)
- 第三课 陈奂生上城 (9)
- 第四课 守财奴 (13)
- 单元小结 (17)

第二单元

- 第五课 林黛玉进贾府 (23)
- 第六课 林教头风雪山神庙 (27)
- 第七课 失街亭 (32)
- 第八课 杜十娘怒沉百宝箱 (36)
- 单元小结 (40)

第三单元

- 第九课 雷雨(节选) (45)
- 第十课 茶馆(节选) (50)
- 第十一课 罗密欧与朱丽叶(节选) (54)
- 第十二课 三块钱国币 (58)
- 单元小结 (64)



C 目录

Contents

第四单元

- 第十三课 窦娥冤(节选) (70)
- 第十四课 长亭送别 (73)
- 第十五课 闺塾 (77)
- 第十六课 哀江南 (81)
- 单元小结 (84)

第五单元

- 第十七课 陈情表 (90)
- 第十八课 祭十二郎文 (94)
- 第十九课 愚溪诗序 (98)
- 第二十课 赤壁赋 (101)
- 单元小结 (105)

第六单元

- 第二十一课 逍遥游(节选) (110)
- 第二十二课 滕王阁序 (114)
- 第二十三课 柳毅传(节选) (118)
- 第二十四课 促织 (122)
- 单元小结 (125)

参考答案 (130)

附:同步达标 (共46页)



第一单元

第一课 药

课 前 导 航

【趣味阅读】

秋瑾诗三首

黄海舟中日人索句

并见日俄战争地图

万里乘云去复来，只身东海扶春雷。
忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰？
浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。
拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。

日人石井君索和即用原韵

漫云女子不英雄，万里乘风独向东。
诗思一帆海空阔，梦魂三岛月玲珑。
铜驼已陷悲回首，汗马终惭未有功。
如许伤心家国恨，那堪客里度春风。

对 酒

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。
一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。



秋瑾像

内 容 精 要

(一) 题意诠释

《药》写于1919年4月25日，发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号。以1907年资产阶级革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

作者以“药”为题，体现了以小见大的特点，从大处着眼，作者把在辛亥革命时期所积累的生活素材和探索的社会问题，高度浓缩到一个人血馒头(药)上，通过这个小小的人血馒头，为我们画出了一幅惊心动魄的辛亥革命的历史画卷，并透露了革命的曙光。人血馒头虽小，却具有激动人心的艺术力量，确实独具匠心，细致分析，这一文题具有以下三个作用。

1. 有揭示主题的作用：愚昧的群众享用的革命者的鲜血，不是医治病苦的良药；资产阶级脱离群众的革命，也不是疗救中国社会的良药；要医治群众的疾苦，疗救中国社会，必须启发群众觉悟，动员群众起来革命，这才是取得革命胜利的一剂良药。

2. 有概括情节的作用：小说情节都围绕“药”展开，“买药——吃药——谈药——吃药”的结果，是贯穿全文的线索。

3. 有连接双线结构的作用：作为“药”的人血馒头，连接了华、夏两家的故事，使明、暗两条线索互相连接。

(二) 课文探究

《药》中的暗示艺术手法多种多样，在此引导学生作以下几方面的归纳。

1. 线索暗示

《药》有明、暗两条线索，暗线主要是通过暗示手法来设置的。明线写华老栓买“药”，暗示革命者夏瑜的鲜血被群众所吃；明写茶客谈“药”，暗示夏瑜的身份和在牢中的斗争精神；明写夏四奶奶和华大妈上坟，暗示产生“华夏”民族悲剧的原因；两位母亲都不知道儿子是怎么死的：一个为革命献身，母亲不理解；一个被愚昧吞噬，母亲不知道。作者用暗示设计一条暗线，大大深化了小说的主题。如果单写华家的故事，只能反映当时群众的愚昧落后；如果单写夏家的故事，只能赞扬

当时的民主主义革命者的斗争精神；而用明暗线索结构则说明了：革命者只有唤醒民众，才能取得革命的胜利，这才是救治民众、救治社会的真正“良药”。

2. 人名暗示

小说写华、夏两家的悲剧故事。“华”、“夏”暗示了“华夏民族”之意。华老栓具体暗示了辛亥革命前的人民群众。栓，是塞子的意思。华老栓、华小栓，暗示了当时广大群众（从父辈到儿辈）的脑子仍被封建的愚昧落后思想所塞住，尚未觉醒；瑜是美玉，夏瑜不仅暗示了真实的革命者秋瑾，而且暗示了她是华夏民族的精英，即先进的革命者。

3. 人物暗示

《药》中的每一个人物都有深刻的暗示意义。华老栓，暗示父辈的愚昧落后，而华小栓的命运则暗示由于父母辈的愚昧而造成下一代的悲剧。夏瑜的遭遇，暗示了当时的革命者脱离群众，不被群众所理解的悲哀。康大叔这个刽子手的形象，暗示着统治者的帮凶是何等凶残、丑恶。华大妈、夏四奶奶，则暗示了做母亲的也不知道儿子是怎么死的的可悲现实！至子茶客中的“花白胡子”和“二十多岁的人”则暗示了从老到少的群众的麻木不仁。

作者用人物暗示了严峻的现实和悲惨的命运，“意在引起疗救的注意”，催人警醒！

4. 环境、景物暗示

小说开头写“秋天的后半夜，……什么都睡着”和后面的“街上黑沉沉的一无所有，……可是一只也没有叫”。这两段环境描写至少有三个方面的暗示作用：①这种异常单调和阴暗的环境、景物，与华老栓爽快和充满希望的心情，形成十分鲜明的对照，暗示华老栓希望破灭的必然性；②为夏瑜的牺牲制造孤寂肃杀的气氛，暗示了革命者脱离群众的悲哀；③暗示了当时的社会现实的阴暗、凄凉和恐怖。

又如第4都分写夏瑜的坟上“分明有一畦红白的花，围着那尖圆的坟顶”，这不被夏四奶奶理解的花畦，正是作者精心设计的暗示笔法。它暗示了尽管反动派对革命者进行残酷的镇压，但还是有人在纪念革命烈士，革命者并没有被斩尽杀绝，革命的火种是扑不灭的，这样给人以希望和鼓舞。

可以说，全文的环境、景物描写，都有深刻的暗示意义，限于篇幅，不一一列举了。

总之，《药》中的暗示艺术是多方面的，具有“含不尽之意见于言外”的艺术效果。如果在教学中注意引导学生赏析其暗示艺术的运用，对于学生理解暗示手法的艺术效果和运用暗示手法于写作实践中是大有裨

益的。

(三)重点难点

1. 本文的主要人物各自有哪些性格特征？

[明确](1)华老栓——当时社会中一部分没有觉悟的劳动群众的代表。

勤劳善良：经营小茶馆，借以维持一家三口的生活，为了给儿子治病，不惜拿出长期辛勤积攒的钱。但到了买“药”的市场——刑场，却吃了一惊，不敢走近，退到一家铺子的屋檐下发愣。康大叔惊两把刀似的眼光，刺得他缩小一半，一再吃惊，在他的眼里，看杀人的闲人竟像“鬼似的”，当刽子手给他“良药”——人血馒头时，他却不敢去接。勤劳善良——这是他性格中本质的一面。

愚昧麻木：用人血馒头治病，是一种迷信，而他却深信不疑，为有机会去买“药”而感到爽快、幸福，买到“药”后，无比兴奋。他在对人血馒头来历的态度上表现得更为突出，只关心自己的儿子，偏不想一想，手中馒头所蘸的人血不正是来自别人的儿子吗？对刽子手康大叔是那样地卑躬屈膝，他完全不理解什么是革命，对革命者的死无动于衷，对敲诈他的骗子，毫无认识，以为是好心，结果上当受骗，人财两空。愚昧麻木——这是他性格的另一个重要方面，即消极落后的一面。

他拮据的生活、卑贱的地位、久病的独子、渺茫的前途，确实令人同情。他愚昧麻木、极端自私，是封建统治者长期奴役的产物，他不敢同命运抗争，逆来顺受，确实令人可惜，所以作者对他既同情又批判。“哀其不幸，怒其不争。”

(2)夏瑜——资产阶级民主主义革命者的形象。

坚贞不屈、视死如归：在狱中坚持斗争，宣传革命，甚至“劝牢头造反”，声称“这大清的天下是我们大家的”，尽管挨打，不但没有丝毫的恐惧和胆怯，反而觉得阿义不觉愣而可怜他。他为革命献出了宝贵的生命。

孤独与寂寞：他为革命而死，可他的鲜血竟被华老栓当做给儿子治病的“药”；他宣传革命道理，二十多岁的人“感到气愤”；他挨了打，驼背、花白胡子感到高兴；他说阿义可怜，茶客们说他疯了；他被杀害时，“潮一般”的人在看热闹。连自己的母亲对他的行为也不能理解，儿子为革命牺牲，她感到“羞愧”；从这些事实可以看出他脱离了群众，他是孤独与寂寞的。

夏瑜的牺牲，只是给母亲带来了悲哀和羞愧，给华老栓提供了一味假药，给刽子手一份诈骗钱财的资本，给看客们一次鉴赏杀人的盛举，给茶客们增添了无聊的谈资。这一惨痛的事实，一方面极其深刻地揭露了封建统治者对广大人民思想毒害的严重程度，另一方

面也显现出辛亥革命的失败,是与资产阶级革命者脱离群众分不开的。

(3)康大叔——封建统治阶级的爪牙。

凶残、暴虐、贪婪无耻:他是一个刽子手,替主子杀害革命者,公开宣扬革命有罪,告密有功,殴打革命者有理。诈骗群众,出卖革命者的鲜血,宣传人血馒头是治病的良药。总之,从外貌、行动、语言中显示了他的野蛮和凶残的本相、卑鄙的灵魂。在他身上集中体现了封建统治者及其走狗的可憎面目。

2. 本文的景物描写及其作用如何?

[明确]第1部分开头,写“秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着”和“街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫”。景物是这样的单调和阴暗,一方面与华老栓爽快和充满希望的心情形成十分鲜明的对照,另一方面为夏瑜的牺牲制造了沉寂肃杀的气氛。

华老栓出发买“药”,“而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了”。买“药”回来时,“太阳也出来了;在他面前,显出一条大道,直到他家中,后面也照见了丁字街头破匾上‘古□亭口’这四个黯淡的金字”。作者是用景物把华老栓的心理活动“精神兴奋和对儿子的命运充满信心”突出了,这就更好地突出了华老栓的愚昧。

第4部分描写了寒风、枯草、秃树、乌鸦等景物,制造了一种很强烈的悲凉气氛。既烘托了两位母亲极为凄惨的心情,又能激起读者对革命者的悼念,对受害者的同情。

3. 本文准确、精练的动词语言体现在什么地方?

[明确]写华老栓到刑场的情景,用“退”“寻到”“瞥进”“立住”恰当地表现了那个善良的劳动群众惊惧的心情。

写刽子手卖人血馒头时,用“摊着”“撮着”两个动词准确地刻画出刽子手凶狠、贪婪的形象。

用“嚷”“抢”“扯”“裹”“塞”等动词,极其准确地写出刽子手对华老栓粗野的态度和不耐烦的心情,用“抓过”“捏一捏”写出刽子手接钱、数钱的熟练动作和丑态以及凶恶的灵魂。

写康大叔到茶馆时,用“闯”“嚷”两个字,表现出刽子手在城市贫民和小市民中间那种目中无人的粗野行径,描写康大叔的衣着时,用“披”“散”“捆”三个动词,刻画了刽子手的流氓形象。

老栓要去买馒头时,从老伴手里接过一包洋钱“抖抖的装入衣袋,又在外面按了两下”,路口遇见几个人

后又“按一按衣袋,硬硬的还在”,这才“仰起头两面一望”,准确地表现了华老栓谨慎小心的性格。

华大妈听到康大叔提起小栓的“痨病”时,就“变了一点脸色,似乎有些不高兴,但又立刻堆上笑,搭讪着走开了”。这形象地描绘出善良而无知的老妇人对儿子的疼爱和面对康大叔无可奈何的心理。

随堂检测

一、阅读下面的文字,完成1~4题。

西关外靠着城根的地面,本是一块官地;中间歪歪斜斜一条细路,是贪走便道的人,用鞋底造成的,但却成了自然的界限。路的左边,都埋着死刑和绞毙的人,右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明,分外寒冷;杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久,华大妈已在右边的一坐新坟前面,排出四碟菜,一碗饭,哭了一场。化过纸,呆呆的坐在地上;仿佛等候什么似的,但自己也说不出等候什么。微风起来,吹动他短发,确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人,也是半白头发的,褴褛的衣裙;提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸锭,三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色;但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

那坟与小栓的坟,一字儿排着,中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通,化过纸锭;心里暗暗地想,“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔。

1. 如何理解“两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家家里祝寿时候的馒头”这句话?

答:_____

2. 夏四奶奶为何“现出些羞愧的颜色”?

答:_____

3. 夏四奶奶发现坟上的花环,为什么“徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔”?

答:_____

4. 小说的结局,为什么安排华大妈、夏四奶奶上坟这个情节?

答:_____

二、阅读下面的文字，完成5~7。

山子没有爹，娘就百般疼爱山子。

娘是个能人，啥事都会做，又治家有方，因而日子过得并不凄惶。进了山子家，看不出这是个没男人的家。

山子初中毕业，就没上学。山子没考上高中，娘要山子重读一年，山子死也不。

山子就跟着娘一起弄土坷垃。

娘不要山子干田地活。娘不想让山子种一辈子田。娘问山子：“你就一辈子玩土坷垃？”

“不玩土坷垃干啥？”山子闷闷地应了一句，仍埋头割稻。

“嚓嚓嚓……”

稻子在山子手里一把把整齐地倒下。

山子做田倒是好把手，可做田有啥出息？一年忙到头，吃没好的吃，穿没好的穿。

“你就这样没志气？”娘好失望。

山子站起来，伸伸酸痛的腰：“可我能子什么？做生意没本钱不说，还没经验，弄不好就被人骗了。到外面打工，如找不到事，那得要饭回来。做田勤快点，吃穿还是不愁的。”

“唉——”娘又失望地叹气。

极热。太阳火球悬在头顶上。

“男人应该有胆量闯。村里许多人没联系好打工的地方，还不都出去了？你是个男人，不应该像女人一样畏畏缩缩，前怕狼后怕虎的。”

山子不出声，仍割着稻。

想到山子甘子过地过的这种日出而作、日落而息的单调乏味的生活，娘心里就酸。唉，只怪自己以前时他太溺爱了，啥事都护着他。

山子仍撅着屁股割稻。

山子憨厚，娘骂他，也不还嘴，任娘骂。娘心里更气，觉得山子这窝囊样，啥事也子不成。

后来，娘的话越骂越难听。山子流着泪说：“娘，你咋这样嫌我？”

娘见了山子的泪，自己眼里也湿了，可还是狠狠心，又骂山子。

山子说：“我就不像是你生的。”

“你就不是我生的。我后悔不该捡你这个没出息的窝囊废。”

“我不是你生的？！”山子怔了，拿眼问着娘。

娘点点头。

泪刷刷地淌下来了。山子说：“难怪你对我这么恶，原来我不是你生的。”山子跑回村躲进屋，砰的一声

关上门。

娘的泪便掉下来了。

第二天天蒙蒙亮，山子就提着包，背着被子一步一步回头地离开家。

娘立在古樟树后，目送着山子远去。

娘好想喊山子，可张张嘴，没喊出声，泪水却糊满了娘的脸。山子走得不见影，娘才喊：“山子，我的儿，我的儿。”其声凄哀悲恸，感染得树上的鸟也凄凄呜咽起来。

山子一走三年，一点音讯也没有。

娘表立在古樟树下望那唯一的连接县城的砂子路。

娘望着望着，眼里就发涩，就悠晃着湿湿的泪。

后来成了大款的山子回来时，娘的坟上已长满半人多高的青草。

村里的人都讲山子恶。

一老妇人说：“你出生时，差点要了你娘的命，可你……唉，你娘好命苦。”

“啥？你说啥？”

……

山子跪坐在娘的坟前。

“娘——”山子不停地磕头，额上的血把娘坟前的音石板都染红了。

(陈永林《娘》)

5. 小说第2段介绍山子的家庭情况，作者这样安排内容有什么用意？

答：_____

6. 从安排情节、塑造人物性格两个方面来简评“你就不是我生的。我后悔不该捡你这个没出息的窝囊废”这句话的作用？

答：_____

7. 小说为何以“娘”为题？表现了一个什么样的主题？

答：_____

素材锦囊

快乐在哪里

医生所犯的最大错误是，他们想治疗身体，却不想治疗思想。可是精神和肉体是一体的，不能分开处置。

——柏拉图

一群年轻人到处寻找快乐，但是，却遇到许多烦

恼、忧愁和痛苦。他们向老师苏格拉底询问,快乐到底在哪里?苏格拉底说:“你们还是先帮我造一艘船吧!”

青年们暂时把寻找快乐的事儿放到一边,找来造船的工具,用了七七四十九天,锯倒了一棵又高又大的树,挖空树心,造成了一条独木船。

独木船下水了,青年们把老师请上船,一边合力摇桨,一边齐声唱起歌来。苏格拉底问:“孩子们,你们快乐吗?”青年们齐声回答:“快乐极了!”

苏格拉底道:“快乐就是这样,它往往在你为一个明确目标忙得无暇顾及其他的时候突然造访。”

这个故事告诉我们,一个有明确目标并为之不懈奋斗的人,是世界上最幸福的人。为此,每一位学生都要学会给自己确定一个明确的奋斗目标,让自己在短期目标、中期目标和长期目标的指引下,用好生命中的每一天,感受每一天生活的快乐。也就是说,生活需要有追求,一个没有追求的人生,将是痛苦不堪的人生。

这个故事还告诉我们,快乐与烦恼主要是决定于一个人对生命的理解。雷锋认为,人吃饭是为了活着,但是活着不是为了吃饭。因此,他出差一千里,好事做了一火车。许多成功人士都认为,人活着是为了能给别人带来幸福与快乐。那些有明确奋斗目标的科学家是世界上最快乐的人群之一,他们远离尘世的纷争,专心于自己所喜欢的工作。这也许就是作家、歌唱家、画家之类的专业人士为什么过得比平常人更有滋味的缘故。

一位16岁的少年拜访一位智者。他问:我如何才能变成一个自己快乐,也能够给别人带来快乐的人呢?

智者说:送你四句话——把自己当成别人,把别人当成自己,把别人当成别人,把自己当成自己。边少年牢记智者的话,终于成为一个自己快乐且能给别人带来快乐的人。现在我总算明白了,原来快乐就在每个人的心里。

第二课 项链

课 前 导 航

〔趣味阅读〕

福楼拜的摇头

1880年,一位30岁的青年,带了他的新作品,来到一位老作家的家里。他在那里等着,等老作家看完之后发表意见。他虽然对自己的作品很有信心,但是仍旧担心老作家又要摇头。因为,这位老作家已经摇了7年头了。这位青年从23岁开始,就不断地带作品来,可是,老作家却从来没有点头认可过。

是这位青年没有才华吗?不是,他的名字叫莫泊桑;是这位老人冷酷无情吗?也不是。老人就是莫泊桑母亲的挚友福楼拜,当时法国著名的文学家。老人对莫泊桑的爱是无可怀疑的,连莫泊桑的名声都是福楼拜给起的呢。

福楼拜的摇头并非简单的否定,而是一次又一次地向莫泊桑讲述创作的基本法则。福楼拜对莫泊桑说:“天才,无非是长久的忍耐,努力吧!”

这一次,福楼拜终于点头了。他向莫泊桑祝贺说:“照样再写出一打来!”他肯定的这篇作品就是后来成为世界名著的《羊脂球》。

7年,而且是持续“摇头”的7年,这个长时间的失

败感受对于任何人来说都是太难以忍受了,更何况只活了43岁的莫泊桑。可是如果没有福楼拜的摇头,就不会有世界名著《羊脂球》的诞生,也不会让只有13年创作时间的莫泊桑,发表了6部长篇小说和近300篇短篇小说。莫泊桑的成名正是福楼拜严格要求、真心帮助的结果。他对他的老师福楼拜始终充满着感激之情。

如果没有老师福楼拜的严格要求,就没有莫泊桑在世界文学史中的地位;如果没有莫泊桑坚忍不拔的精神,百折不挠的坚强意志,也不会有《羊脂球》等名著的诞生。它不仅告诉我们严师出高徒的真理,还告诉我们“高徒”需要超人的耐心与毅力,需要勇往直前的勇气,需要百折不挠的精神。

内 容 精 要

(一) 题意诠释

《项链》原题《首饰》,发表于1884年。19世纪80年代的法国,资本主义恶性发展,大资产阶级当权,对人民巧取豪夺,政府中贪污风行,社会上道德沦丧,资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念影响到整个社会,追求享乐追求虚荣,成为一种恶劣的社会风气。这种风气在小资产阶级当中同样盛行。这个

阶级在资本主义社会中地位极不稳定,他们总想摆脱这种处境,跻身于上流行列。但是,只有少数人获得成功,而大多数在资本主义的竞争中落人更悲惨的境地。然而,在当时,羡慕上流社会,追求虚荣,已经成为这一阶层人们的普遍心理特征之一。莫泊桑长期在政府小科员的圈子中生活,对他们有很深的了解,写了不少作品讽刺揭露他们的庸俗、势利和虚荣。《项链》就是其中之一。

小说的主人公玛蒂尔德就是这样一个向往豪华、舒适的生活,并为此而追求的小资产阶级妇女形象。

小说按事件的自然进程叙写。小说先写路瓦裁夫人为参加舞会准备衣服、首饰的“奋斗”过程,然后在她出足风头的虚荣顶点上笔锋突变,写她乐极生悲丢失项链,从此厄运临头。她不但没能爬进上流社会,反而跌落到社会的更底层。待到熬过十年艰辛,她刚要为自己总算还清债务而“得意地笑”的时候,却意外地得知丢失的项链原来是假的。故事至此戛然收尾,既令人反思其过去,又让人揣测其将来,余味无穷。

(二)课文探究

换一种眼光看玛蒂尔德

大凡对外国文学稍加关注的读者都阅读过法国作家莫泊桑的小说《项链》,正因为熟悉,因而,我们也就形成了几乎一致的看法。一千个读者眼中只有一个玛蒂尔德,认为她是一个被资产阶级虚荣心腐蚀而导致丧失青春的悲剧形象,一个没人同情反倒被人揶揄和幽解的形象。时移世异,当我们面对一个人人都不参与金钱角逐的商品经济社会,当我们对不安于贫穷并为改变自己命运而不懈努力当做人向前迈进的理念,我们是不是应该换一种眼光去看玛蒂尔德?

人非圣贤,孰能无过?更何况她又是一个普通的美丽的女人,又处在那样一个社会环境里——在法国,至今还保留着这样一种风俗,一个待嫁的女人必须有一笔陪嫁费。男方娶亲,首先看陪嫁,一个女子如果没有优厚的陪嫁,那么,她就找不到有钱有势的丈夫。“她也是一个美丽动人的姑娘”,面貌姣好,又颇有风韵,可是,造化将她安排在一个小职员的家庭里。于是,她渴望被富有的男人追求,渴望能过上养尊处优的富裕生活。这种不安分的心态也是今天许多中国女子都有的,也许不能说是体现着人类向前迈进的追求,但至少可以说代表了普遍大众的思想追求。当然,她的这种追求如果不是物质性的,而是精神性的,就高尚得多了,比如,追求自由和个性的独立,那么,她就会是一个与简爱齐名的优秀女性形象。

可是,我们别忘了她身上所具有的主要性格的另

外一面:善良、诚实、质朴。玛蒂尔德向丈夫提出要用400法郎做衣服时,没有撒娇,也没有撒野,而是那么小心翼翼,吞吞吐吐,欲说还休,羞于启齿,如果不是个善解人意通情达理的女子,又怎能做到?当借来的项链丢失了,她知道自己给家里闯下了祸,心急火燎,连上床睡觉的力气都没有了,肯定也咽不下饭。面对丢失项链这一事实,她先是按照丈夫的提议给佛来思节夫人写了一封信,说把项链的搭钩弄坏了,接着到珠宝店问了价格,最后借钱买来一挂新的项链还给朋友。面对不幸,她没有躲避,没有逃之夭夭,没有采用欺或瞒的手段,比如买一串假的项链搪塞朋友,而是很守信用地还一串每一颗都是真的项链。面对那笔骇人听闻的债务,她从幻想的云雾回到现实的大地上,“一下子显出了英雄气概,毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务”。她辞退了女仆,住在一个小阁楼里,干着粗笨的活儿和平日里讨厌的杂事,每日不辞劳苦,穿得像是一个穷苦的女人,一个铜干一个铜子地节约,体现了她性格中坚韧、忍耐、吃苦的一面。在还债的过程中,她完全没有了当初的诸如自悲自怨、想入非非等弱点,以还债作为人生的最高目标,活得踏实而又从容,凸显出生命的本色,磨炼出全新的人生态度,向读者展示出一个女性的内在美。“不过事情到底了结了,我倒很高兴了。”玛蒂尔德把真相告诉了朋友,心态何其平静何其坦然啊!我们不妨作如下假想,如果玛蒂尔德是一个十足的爱慕虚荣的女人,她完全可以不靠诚实的劳动,凭着她的美貌和年轻,凭着她稍事打扮就可赢得部长青睐的姿色,她完全可以找到更为轻松的还钱办法。如果这样一件事情移植到我们身边某个女性身上,又有多少女子能够像玛蒂尔德那样呢?是啊!“人生多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”丢失一串项链可以败坏一个女人,也可以成全一个女人,关键要看这个女人自身的品格和涵养。正如玛蒂尔德还的是一串真实的项链一样,她悟到了真真切切的人生,虽然付出的代价大了一些。

人的生命是短暂的,在人生的旅途上,我们不可避免地要遇上这样或那样的麻烦,该如何面对挫折或者不幸,也许可以从玛蒂尔德身上汲取点什么。从这一角度说,那个晚上值得玛蒂尔德时常告回忆,去品味。那的确是一个美丽的夜晚啊!

(三)重点难点

1. 如何看待路瓦裁夫人丢失项链这一偶然情节?

[明确]丢失项链虽是偶然事件,但蕴含着必然的因素。因为如不借项链,自然就无丢失项链的事,而玛

随堂检测

一、阅读下面文段,完成1~5题。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。

_____ , _____ , 都使她苦恼。

这些东西,在别的跟她一样地位的妇人,也许不会挂在心上,然而她却因此痛苦,因此伤心。

她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省的小女仆,心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂,那里装饰着东方的帷幕,点着高脚的青铜灯,还有两个穿短裤的仆人,躺在宽大的椅子上,被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁衣,陈设着精巧的木器,珍奇的古玩。她梦想那些华美的苦气扑鼻的小客室,在那里,下午五点钟的时候,她跟最亲密的男朋友闲谈,或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候,对面,她的丈夫揭开汤锅的盖子,带着惊喜的神气说:“啊!好香的肉汤!再没有比这更好的了!……”这时候,她就梦想到那些精美的晚餐,亮晶晶的银器;梦想到那些挂在墙上的壁衣,上面绣着古董人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟;梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴;梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀,一边带着迷人的微笑听客人密谈。

1. 填入文中空白处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

- | | |
|----------|-------|
| A. 住宅的寒伦 | 家具的破旧 |
| 墙壁的黯淡 | 衣料的粗陋 |
| B. 墙壁的黯淡 | 家具的破旧 |
| 衣料的粗陋 | 住宅的寒伦 |
| C. 家具的破旧 | 衣料的粗陋 |
| 住宅的寒伦 | 墙壁的黯淡 |
| D. 住宅的寒伦 | 墙壁的黯淡 |
| 家具的破旧 | 衣料的粗陋 |

2. 对文中画线句子的理解,不正确的一项是 ()

- A. 玛蒂尔德跟当时与她经济状况相似的法国妇女不同,她比较贪图享乐。
- B. 玛蒂尔德由借项链引起的生活悲剧,有着很明显的个人性格的因素。
- C. 当时法国上流社会,爱虚荣、图享乐的现象并不十分普遍。
- D. 从语言连贯的角度看,没有这句话不会有太大

蒂尔德爱慕虚荣的独特性格必然驱使她借项链。另外,舞会上她的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”几乎忘乎所以,为不使别人发现她的真实身份和丈夫的寒酸相,舞会结束时她仓皇逃离,这都佐证了丢失项链既是偶然的,又是必然的,更能说明玛蒂尔德的性格内涵。

2. 作者是怎样具体描写路瓦裁夫人在舞会上的具体表现和心理特征的?作者这样描写的作用是什么?

[明确]在舞会上,她“狂热”“沉迷”“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在……幸福的云雾里,陶醉在……甜蜜的胜利里”。作者就是用这些心理描写,在读者面前剖析了路瓦裁夫人庸俗、空虚的心灵,使人物形象有血有肉。路瓦裁把一件平日穿的带着“寒俭味”的外衣披在她肩上时,她“为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见,想赶快逃走”。这又是虚荣心的驱使。

3. 这篇小说的构思独特在何处?

[明确]①先设伏笔,后明真相。

项链是赝品,直到最后才道破,不仅使主人公大吃一惊,也使读者感到十分意外,但仔细想想,看似在意料之外,却也在情理之中,因为在文中,作者不止一次地作了巧妙的暗示。

这样描写就更能增加情节的波澜,引人入胜,耐人寻味、深思。

② 高潮迭起,动人心魄

小说的结尾是情绪高潮,丢项链则是情节高潮。

③ 戛然而止,耐人寻味

作品在道出项链是假的之后,戛然而止,这样的结局令人拍案叫绝,玛蒂尔德品尝十年的艰辛才发现那是假的,悔恨、辛酸也会一齐涌上心头,读者也深感惋惜、不平,总觉得言犹未尽。

④ 事虽偶然,理却必然

作者认为玛蒂尔德的悲剧是偶然,由一个极细小的事件造成的,其实,偶然中蕴涵着必然的因素。从文中可看出,追求虚荣是当时整个社会的风尚,从她本身看,她追求虚荣的性格执著不变,因此她的悲剧是必然的。

因此玛蒂尔德的悲剧命运,既是性格悲剧,又是资产阶级追求虚荣、崇尚奢华的必然产物。如果说丢项链是偶然的,那么她的悲剧则是必然的。这篇小说是通过一个偶然的可悲的故事来揭示追求虚荣的小资产阶级妇女必然的可悲命运,也是对资本主义社会的诅咒和嘲弄。

关系;但从表达内容看,这句话所起的作用是很大的。

3. 上面两段文字共写了玛蒂尔德的七个“梦想”,下面解释不正确的一项是 ()

- A. 前三个“梦想”从空间看是由外到内,是顺着客人来访的路径来想象和“梦想”的。
- B. 后四个“梦想”从内容看包括有物质生活和精神生活,是围绕着餐厅来展开“梦想”的。
- C. 两处“梦想”都有关于与朋友和客人“闲谈”和“密谈”的内容,说明玛蒂尔德对于与人交往有着热切的渴望。
- D. 两处“梦想”分别构成排偶句式,细致地描绘和着力地渲染了玛蒂尔德内心的幻想。

4. 下面对“她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦”一句的解释,不正确的一句是 ()

- A. 从“觉得”和“感到”这两个词语,可以知道这里是在写玛蒂尔德的心理活动。
- B. “生来就是为着过高雅和奢华的生活”正是玛蒂尔德“项链悲剧”十分重要的根源。
- C. 有人认为,玛蒂尔德爱美,追求上流社会的生活,都没有错。这种认识与上面这句话各有各的含义。
- D. 这里的“痛苦”是对玛蒂尔德丢失项链后的痛苦的一种讽刺,意思是后来的“痛苦”才是真正的痛苦。

5. 下面对这两段文字的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 这两段文字主要是写玛蒂尔德的心理活动,它使我们一开始就对人物的性格品德有一个基本的了解。
- B. 这两段文字只是对玛蒂尔德的介绍,没有进入情节;但是它又为下文情节的发展作了铺垫。
- C. 几处细节描写形象、风趣,使得大段的、静态的人物心理描写毫无枯燥和沉闷之感。
- D. 整散句式的交错使用,也是文章生动的原因之一,整篇小说都具有这样的语言风格。

二、阅读下面的小说,完成 6~9 题。

意外奖金

[德]梅洛利 秋雨译

昨天晚上,他们还吵了一架。但在餐桌上,塔玛拉好像什么事也没有发生似的,边吃边和丈夫商量道:“威廉,我要开车去一趟丹佛,找银行好好地谈一次。也许,银行能同意我们分期付款,这样的话,我们家那笔债就不难偿清,咱们也用不着三天两头为此吵架

了。”

汽车在一条僻静的大道上行驶,突然,塔玛拉看到路边躺着一个人,救人要紧!她赶紧停车。

那个人在痛苦呻吟。就在塔玛拉伸手的一刹那,那人跃起,用手枪顶着塔玛拉:“别出声,我叫佐林,是个讨人喜欢的人。快,开车!”

塔玛拉心中一惊。清晨,电台里说有个叫佐林的杀人犯从中央监狱逃出来。

车厢里响起轻轻的嗡嗡声。“什么声音?”“是无线电电话。”佐林威胁道:“快接!放老实些!”话筒中传来威廉的声音:“塔玛拉,我为昨晚吵架的事向你道歉。你现在到什么地方了?”“快到丛林古堡了。咱们的小宝贝,莎丽坦乖不?你替我好好地亲一亲她!”

汽车驶到加油站。“咱们该加油了。”塔玛拉说,“要不然,车子会抛锚的!”歹徒瞅了一眼汽油计量表:“好吧,你呆在车里,闭上嘴!”

歹徒冲着加油站的管理员叫了一声:“把油箱加满!”塔玛拉从汽车后视镜看到一辆警车驶来。

两名警察把车停在一边测试车胎的压力。塔玛拉故意把车门开了又关,关了又开,没想到警察根本没注意这细节,而是和两个管理员有说有笑地聊天。

汽车继续行驶,在路口遇上红灯,并行的两条车道上停满了各式轿车。这时,从左边的一辆车上走下一名男子,敲了敲塔玛拉的车窗。

“对不起,先生,”此人礼貌地对坐在塔玛拉身旁的歹徒说,“借个火,可以吗?”

歹徒正好从塔玛拉的烟盒里取了支烟在点火,他无可奈何地一手拿着火机,一手按动车窗的升降钮。

就在这一刹那,车门外那个人拉开车门,把枪顶住歹徒的太阳穴:“别动,我是警察!”另一侧的车门也被打开了,“别害怕,塔玛拉!”另一名警察对她说。

“谢、谢谢两位!”她噙着眼泪结结巴巴地说。

“你该谢谢您的先生。”警察说,“你俩根本没有孩子,所以,当他听到您要他好好亲亲您的宝贝女儿时,他就意识到出事了。我们的同事在加油站认出坐在您身边的正是越狱杀人犯佐林。塔玛拉太太,您也真够勇敢的。顺便告诉您一个好消息,抓住杀人犯佐林的赏金相当高,我想,您正需要这样一笔钱吧?”

6. 本篇小说有几条线索?是什么?

答: _____

7. 小说结局既在意料之外,又在情理之中。请找出前后照应的一对细节。

答: _____