

儿童文学

典藏书库



一路风景

童话卷一

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本成才方式。

徐德霞◎主编

中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

阅读是一种低成本的成才方式。

让孩子去阅读儿童文学作品，将会成为越来越多家长的明智选择。对提高儿童的综合素质而言，它比弹钢琴、学外语、补奥数更加有效。它对小读者的影响，将是终生的。

公元2003年，《一路风景》（上、下册）上市，如平地惊雷，横扫图书市场，一路狂销，至今已发行近20万套！

公元2007年，4年后，《一路风景》卷土重来，全力推出“升级版”（全16册），更多更精彩的“风景”尽在其中，势必再掀购书狂潮！！

公元2043年，40年后，曾经的小读者，在饱览世界风光和人生风景后，他们中的很多人会说：正是这套叫《一路风景》的文学书籍，影响了我一生！！！！

ISBN 978-7-5007-8403-6



9 787500 784036 >

定价：21.00元

儿童文学

典藏书库

一路风景

童话卷一

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。
升级版
徐德霞◎主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一路风景·升级版:童话卷.1/周锐等著. —北京:中国少年儿童出版社, 2007. 1

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8403-6

I. 一... II. 周... III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代②童话—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145177 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

童话卷一



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

主 编:徐德霞 插图:姜珊 美术编辑:刘润东
责任编辑:张博庆 装帧设计:春天书装工作室
责任校对:高小昆 责任印务:武桂香

社 址:北京市东四十二条 21 号 邮政编码:100708
总 编 室:010 64035735 传 真:010-64012262
发 行 部:010 84037667 010-64032266-8269
http://www.ccppg.com.cn
E-mail:zbs@ccppg.com.cn

印刷:北京机工印刷厂 经销:新华书店

开本:720×970 1/16 印张:15.25 插页:5
2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷
字数:223 千字 印数:1—15000 册

ISBN 978-7-5007-8403-6/I · 843 定价:21.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

再书盛世纯真

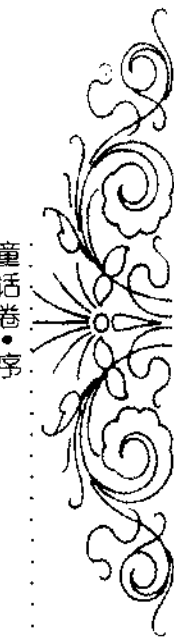
海 飞

丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有



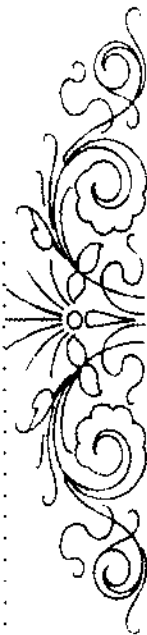
的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。

海飞 中国出版工作者协会副主席，中国少年儿童报刊工作者协会会长、国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员、全国政协文史和学习委员会委员、原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》。散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。





一路风景，后步更比前步强

徐德霞

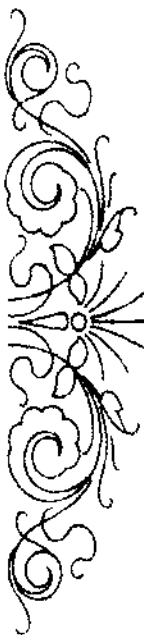
2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从上世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓荟集的都



是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页，升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸。比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

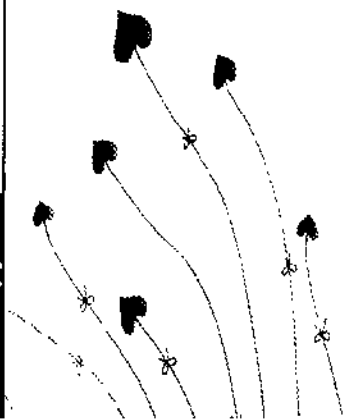
升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。

1	序
	再书盛世纯真 / 海 飞
3	主编的话
	一路风景，后步更比前步强 / 徐德霞
1	奶奶和小鬼 / 汤素兰
6	地丁婆婆 / 杨老黑
13	虱 王 / 周 锐
20	易拉罐里的老鼠 / 张秋生

29	欢乐使者 / 杨红樱
37	大海螺它说 / [台湾]卜 京
41	小扁头的秘密日记 / 庄大伟
48	烟头儿星 / 周 锐
50	看电影不必付钱 / [台湾]赖晓珍
54	狐狸养鸡 / 晓 旭
57	海神的新居 / 孙 迎
65	凝固的画 / 寄 华
70	山米, 猫妈妈的孩子 / 杨 楠
76	大笨鹅 / 李满园

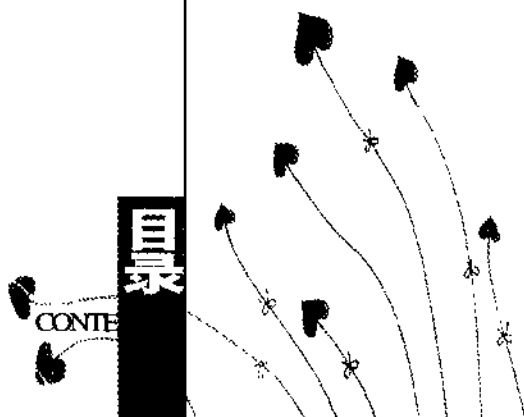
目录

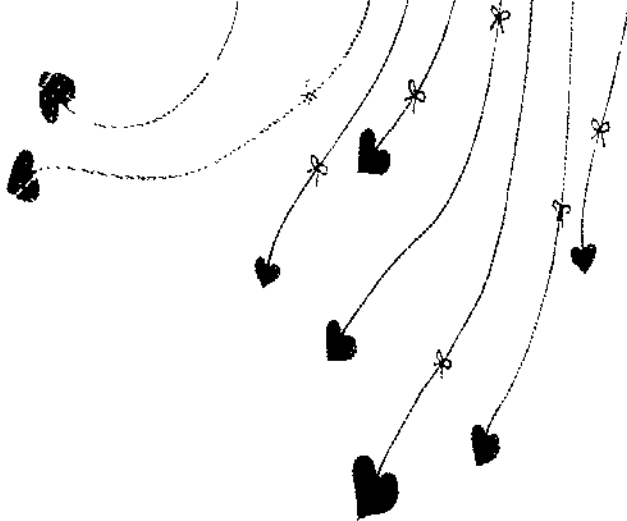
CONTENTS



83	杂毛儿旗旗 / 梅莹
95	凸睛蝉历险记 / 张兴才
100	树林里有个小仙人 / 寄华
105	虎宫山学书法 / 李满园
112	幸存者的树叶小舟 / 许延凤
118	巴唧、妞妞和垃圾狗 / 曾艳萍
128	两个国王 / 胡纯琦
136	篮星人移民记 / 宋亚坤
147	小城疑案始末 / 薛涛
152	老木舅舅迷踪记 / 班马

167	小破破星和他的石偶 / 北 董
- 173	白天不叫黑天叫 / 李满园
179	呼龙耕烟的神仙 / 杨老黑
185	宇宙刑警 / 谢强华
193	流浪的草原 / 张明照
202	奇怪的叶子 / 廖雪林
210	永远的心事 / 戴 达
218	丑老鸭 / 潘传学
227	小蜥蜴 / 牟 坚
233	闹钟老头的把戏 / 孙 迎

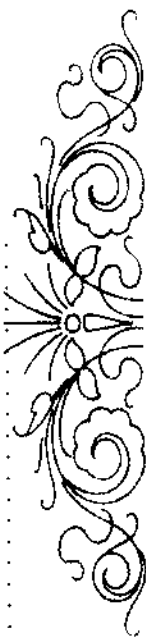




奶奶和小鬼

□汤素兰

童
话
卷



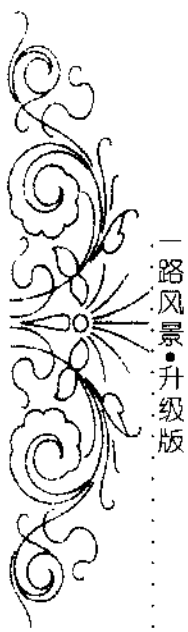
奶奶独自一个人，住在山洼的小茅屋里。

奶奶已经很老了，她的脸像一张风干的柚子皮，而她的手指，极像凛冽的冬天里山林间的枯树枝丫。

奶奶曾经很年轻，很漂亮。奶奶年轻漂亮的时候，曾经有许多小伙子到山坡上来唱歌。每个小伙子都说，奶奶的脸儿像朵花，奶奶的眼睛像葡萄；如果奶奶嫁给了别人，他的心就会碎。奶奶很喜欢那些小伙子，不愿意看着他们心碎。于是，奶奶一年年听小伙子们唱歌，一年年没有出嫁。

后来，不知怎么的，小伙子们跑到别的山上为别的姑娘唱歌去了，而那些姑娘，很快就做了小伙子们的新娘，而奶奶，就飞快的老了。

如今，在寂静的夜晚，奶奶在小茅屋里点起小油灯，想起从前的那些歌声，便幸福地微笑。奶奶记得那些歌声，常常整夜整夜地独自吟唱。长夜在奶奶的歌声中悄悄离去，白昼从小屋慢慢透出来，凝视着渐渐苍白的油灯下奶奶那张沉醉的菊花般的脸，白昼便也明朗地微笑着，捧出



红红的太阳。

尽管奶奶的心中充满了幸福，但奶奶还是觉得，一个人的日子，毕竟太清静了。“哪怕有个孩子也好啊！一个很小很小的孩子就够了。我把他放在小摇车里，一边摇着他，一边唱着那些歌。”奶奶时常这样说。

确实，幸福也是需要有人分享的。

奶奶夜夜守着小油灯，夜夜回忆着那些歌声，夜夜想着：如果有个孩子，该多好！

有一天，奶奶忽然记起，在茅屋的小阁楼上，还存放着一辆小摇车呢！那是奶奶和她的姐妹们还是小小孩的时候，曾经睡过的小摇车。

奶奶高兴极了，她把小摇车找出来，用清水擦洗干净，摆在小茅屋中央。小摇车已经破旧，摇柄也脱落了，不过，四个小车轮还好好的，奶奶轻轻一推，吱喽吱喽，小摇车晃动了。

现在，奶奶可以边摇小摇车边唱歌了。奶奶呢呢喃喃地哼着歌的曲调，并不唱出歌词。尽管小摇车里是空的，但奶奶摇着摇着，就觉得真的有一个孩子躺在那里，睁开黑亮亮的眼睛，听她唱歌。那些情歌，唱出来是会让人脸红的，而且，奶奶觉得，让小孩子听清了那些歌词也不太好。瞧，奶奶这么大年纪了，还害羞呢！

山里住着一个小鬼，这是一个真正的小鬼，一个非常调皮的家伙。他的个子小小的，只有一尺来高，脚上穿着一双同他的身子差不多长的鞋，鞋尖向上高高翘起，奇怪地弯曲成一个漂亮的角。小鬼的头上，戴着一顶尖尖高高的绿帽子，帽子顶上结着一个大大的红绒球。小鬼在山林里奔跑跳跃的时候，帽子就闪动着红的绿的光球，远远地看上去，既美丽又令人害怕。小鬼是死神的儿子，他的职责是替死神送信，把快要死了的人接到死神的宫殿里去。

山那边有个老头儿病了一年多了，如今，他瘦得皮包骨头，整天躺在床上，病情不仅没有减轻，还愈来愈重了。老头儿每天在痛苦中唠叨：

“把我接走吧，死神！让我解脱吧，死神！”

死神听到了他的请求。死神坐在自己的宫殿里，张开十二个指头（死神的指头跟人的不一样），细细一掐算，老头儿的磨难该结束了。于是，

死神派小鬼马上出发，到山那边去把老头儿领进阎罗殿来。

小鬼蹦蹦跳跳地从山里走出来了。你要是能看见他走路，你就会知道他走起路来是多么有意思。他从一棵树上跳到另一棵树上，抓住树梢上最柔软的枝丫使劲儿荡秋千，把自己荡到高高的空中，连翻几个筋斗，便又稳稳地落在地上。他做这一切的时候，动作是那么麻利，速度是那么快，你根本没法看清楚他在干什么，你只能看见红的和绿的光球，划着圆弧，在空中弹来跳去。

小鬼经过山洼里奶奶的小茅屋时，看见屋里有微弱的灯光，并且听见了屋里传出的美妙歌声和摇车的吱喽声。小鬼纵身跃上窗台，朝屋里张望，看见一个老奶奶在摇一个空摇车，奶奶的眼睛里闪烁着温柔的光芒，脸上漾着幸福的微笑，仿佛摇车里真有一个小孩似的。

小鬼觉得挺好玩，他决定同奶奶开个玩笑。小鬼撮起嘴，轻轻地吹了一口气，立即就起了一阵阴冷的风。风吹得茅屋前的树叶沙沙作响。风从窗口挤进小茅屋，茅屋里小方桌上的油灯颤抖了一下，灭了。

奶奶打了个寒战，她摸索着从小摇车边站起，划亮了一根火柴。

“呜哇！呜哇！”晕红的光亮中，摇车里有个孩子发出响亮的哭声。

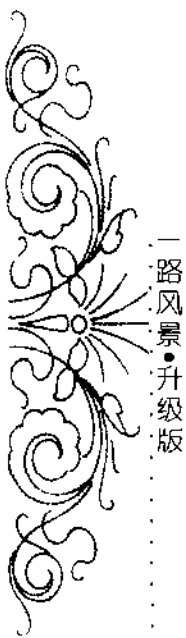
奶奶吓了一跳。她点燃小油灯，屋子里顿时亮堂起来。奶奶定了定神，朝摇车里瞧：摇车里，一个模样古怪的孩子正在朝奶奶笑呢！

“奶奶，奶奶，我饿啦！”孩子怪腔怪调地说。

还叫我奶奶哩！瞧你这张脸，比我的还要老呢！奶奶心里说。对啦，我刚才忘了告诉你，山里的小鬼们，尽管个儿不高，说起话来，声音极像小孩，但他们的脸上，都长满了皱纹，因为，最年轻的小鬼也有一百多岁啦！

“呜哇！呜哇！奶奶，摇摇……”小鬼发出很大的哭声，但他的眼睛里却





没有眼泪，脸上，还在挤出恶作剧的笑。

我莫不是在做梦吧？我莫不是想小孩想疯了？奶奶心里疑惑着，把手伸进摇车里摸摸，看看是不是真的有个小孩。

“哎哟！”奶奶连忙缩回了手。原来小鬼掐了奶奶一把，掐得奶奶手生疼。

“哈哈，嘻嘻。”小鬼得意地笑着，翻身一蹦，蹦进了奶奶的怀里。

这回可不是做梦，怀里真抱着一个沉甸甸、暖烘烘的孩子。奶奶那个高兴哟！尽管这孩子有点丑，有点古怪，但这有什么关系呢？毕竟是一个真正的孩子啊！瞧瞧他这调皮样儿，有多可爱！

“奶奶！”小鬼拖长声调，甜甜地叫了一声。

“哎！”奶奶脆声答应，心里甜了个透。

奶奶轻轻拍着怀里的小孙子，摇头晃脑地唱起歌谣：

月娘娘，夜光光，

骑着白马走四方。

四方有什么，

古怪几簸箩。

鸡生牙齿狗生角，

扁担树上结石榴。

唱着，摇着，奶奶睡着了，小鬼也睡着了。

不过，小鬼毕竟是小鬼，他只能安静地睡一会儿，马上就会醒来。这不，你看，小鬼已经睁开眼睛，打了个长长的哈欠。

奶奶还在瞌睡，头像鸡啄米似的往前点来点去。奶奶实在是累了，困了。但奶奶在睡梦中还紧紧抱着小鬼，生怕他着凉，生怕他睡不好。

小鬼挠挠奶奶的胳肢窝，奶奶“扑哧”一声笑醒了。小鬼猛的一跳，从奶奶的怀里挣脱，跳上了小方桌。

“好孙子，快下来，油灯会烫伤你的！”奶奶张开双臂去抱小鬼。

小鬼轻轻一蹦，就像飞起来了似的，轻盈地站到了茅屋中央的横梁上。

“好孙子，快下来，你会摔坏的！”奶奶急得满头大汗，连忙把棉被抱过来铺在地上。奶奶站在棉被中间，向上张开怀抱：



“好孙子，别怕，轻轻跳，跳进奶奶怀里，不会摔着的。”

“呜哇！哈哈！嘻嘻！”小鬼发出一串怪叫，一纵身跳回小方桌，然后，三脚两脚，跳出了小茅屋。

小鬼打翻了桌上的油灯，油从小方桌上流下来，滴进小摇车里，又渗入了地上的棉被。灯苗舐着桌上湿淋淋的油，燃起一团蓝色的火。

奶奶顾不得灭桌上的火，三脚两脚赶出门外，去追宝贝孙子。

小鬼跳着，笑着，一转眼就跳上了山路，跳进了山林。

奶奶在后面紧紧地追，累得气喘吁吁，边追边喊：

“好孙子，你去哪儿呀，等等我呀！”

小鬼在山林里自由自在地跳，他的尖帽子闪烁着红的绿的光球，美丽极了。

奶奶看得入迷，也情不自禁地学着小鬼的样子，跟着跳。奶奶起先跳得很笨拙，像一只冻僵的蛤蟆，怎么也蹦不起来。不过，只一小会儿，奶奶就跳得又轻巧又灵活了，简直跳得比小鬼还自在，一点不觉得累，一点也不气喘了。因为奶奶想起来了，小时候同姐妹们住在一起的时候，也曾这样跳过。

脚尖并齐，一，二；拍拍手掌，一，二，……

山洼里燃起了一堆熊熊的大火，红红的火光一层一层涌向湛蓝的夜空，这是奶奶的小茅屋在着火。奶奶一点也没去管它，因为奶奶再也不需要那个小茅屋了。同可爱的小孙子住在山林里，比独自一个人住在茅屋里，要强多了。

而且，小孙子（奶奶还一点不知道这小孙子是个小鬼）已经答应，要送给奶奶一双两头翘着角的大鞋子和一顶能闪出红绿光球的尖帽子。

奶奶说。她会很喜欢那顶帽子的，但不一定会喜欢那双鞋。

第二天一早，人们便在纷纷传说夜里发生的两桩怪事：

山那边那个病得快死的老头突然好了，变得比以往任何时候更身强力壮；山洼里奶奶的小茅屋被大火烧掉了，什么也没剩下，而奶奶却不见了。

原载《儿童文学》1993年第1期