

THE **MAP**
of art line

左正尧 著
ZUO zhengyao

「艺术路线图」



南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术路线图 / 左正尧著. 长沙: 湖南美术出版社, 2005

I. 艺... II. 左... III. 艺术—世界—通俗读物 IV. J11 49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第142689号

艺术路线图

左正尧 著

责任编辑: 李路明

特约编辑: 黄丽鄂

责任校对: 彭 进

版面设计: 马丽娜

封面设计: 吴 玮

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版输出: 广州市比信电脑分色有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 14

字 数: 11 万

版 次: 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000 册

书 号: ISBN7-5356-2199-6/J · 2050

定 价: 49.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

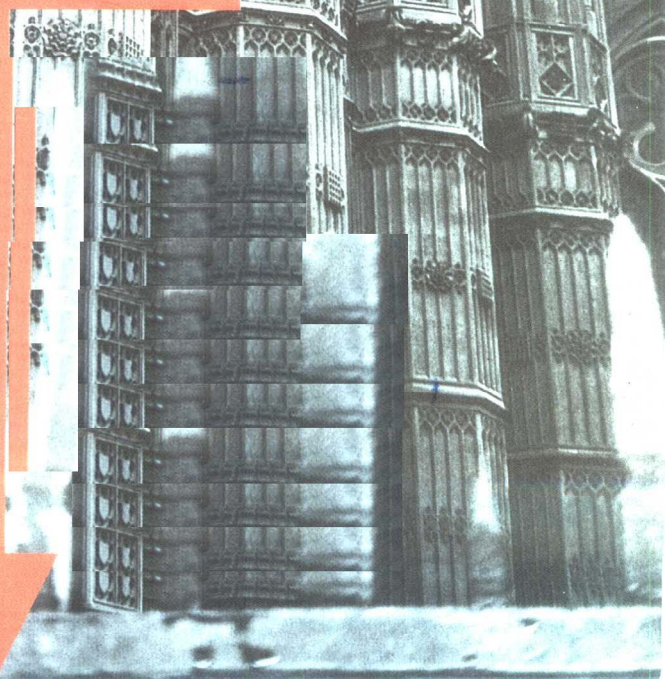
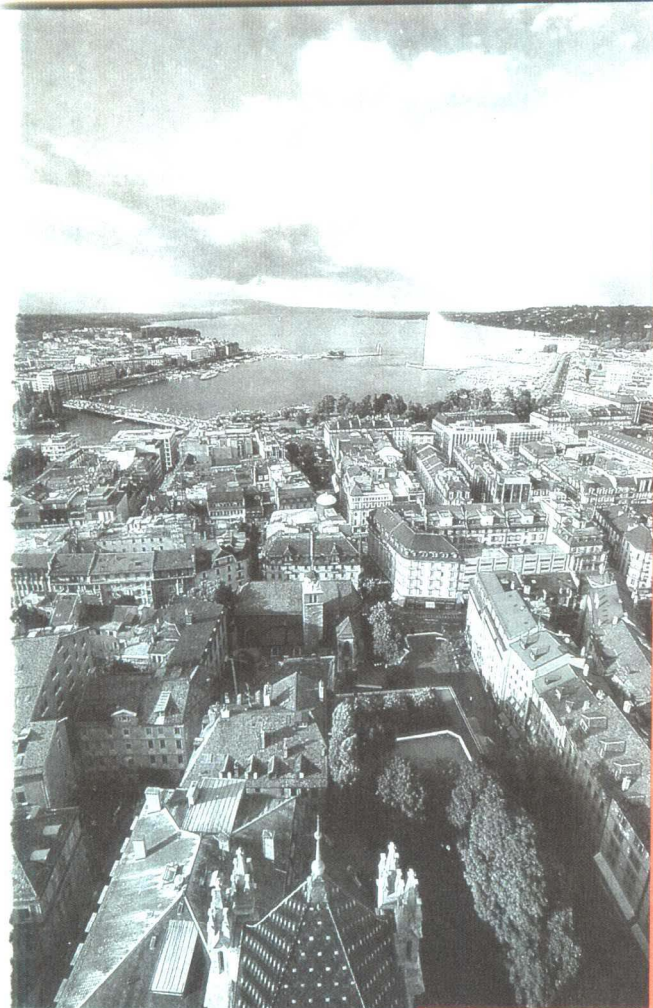
网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

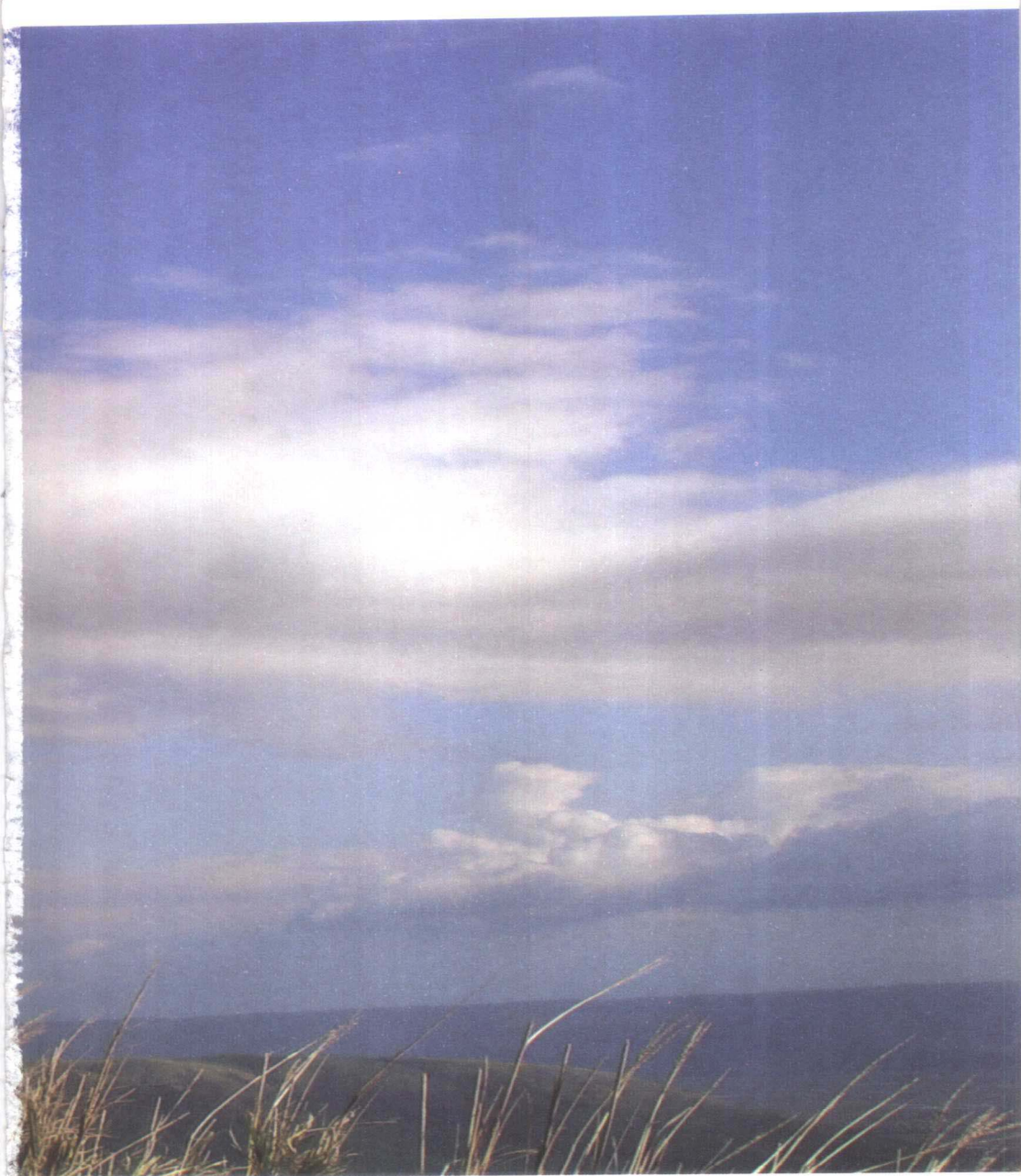
艺术路线图

左正尧 著





— ■ — 左正尧在日本阿苏山 ©摄影 白明 2004年



前言 9

第一章：大三巴牌坊的“扁月亮” 11

左正尧个人作品展 13

第12届亚洲国际美术作品展 18

澳门现代陶艺 24

永远的郭大快 32

第二章：马来西亚的中国之夜 33

点·辐射与深入——来自纸墨的视觉表达 35

第13届亚洲国际美术作品展 41

中国之夜 46

马来西亚艺术学院 48

云顶 49

马六甲 50

THE MAP OF ART LINE

目录

C O N T E N T S

第三章：新加坡的黄金海岸 55

形与体亚太地区雕塑艺术展 57

中国当代少儿陶艺作品展 65

第四章：富士山的特快列车 69

第19届亚洲国际美术作品展 71

坂本善山美术馆 76

奈良东大寺 78

京都美术馆 80

富士山的特快列车 84

东京都现代美术馆 85

国立西洋美术馆 86

日展 88

第14届亚洲国际美术作品展 96

成田空港 104

第五章：没有雾的伦敦塔桥 107

- 亚洲视野 109
- 布莱顿大学 115
- 布莱顿美术馆 120
- 大英博物馆 123
- 新泰特美术馆 124
- 伦敦塔桥 129
- 寄给自己的明信片 133

第六章：荷兰的阳光草地 135

- 城市生态当代艺术展 137
- 肖邦故居 145
- 哥白尼纪念馆 146
- 阳光草地 150

第七章：莫斯科的黎明 157

- 莫斯科 159
- 莫斯科现代美术馆 160
- 莫斯科河 161
- 红场 163
- 圣彼得堡 164
- 保罗要塞 166
- 维拉帝米尔·卢巴诺夫画展 167
- 彼得夏宫 168
- 冬宫 171

第八章：大田·“阿里郎”的故乡 175

- 第17届亚洲国际美术作品展 177
- 阿里郎 184
- 汉城当代美术馆 186
- 陶艺导游 189

第九章：与钟表王国的对话 191

- 当代中国陶艺展 193
- 阿琳娜陶瓷博物馆 194
- 马爹尼基亚纳达基金会美术馆 196
- 马姆科美术馆 198
- 联合国欧洲总部 万国宫 199
- 洛桑国际奥林匹克委员会 202
- 洛桑当代美术馆 204
- 洛桑博物馆 206
- 陶艺家工作室 208
- 文化官员之家 214
- 附录 220
- 后记 223



摄影 陈玲 2004年

左正尧策划的“点·辐射与深入——来自纸墨的视觉表达”作品展，2003年12月在马来西亚国家美术馆举行。中华人民共和国文化部副部长孟晓驷（左一）、广东美术馆副馆长蒋悦（左二）、马来西亚国家副首相拿督斯里·纳吉（左三）、策展人左正尧（左四）、马来西亚艺术学院院长钟金钩（左五）出席展览开幕式。

图像的意趣

罗一平

21世纪，我们正身处于一个视觉文化和图像化的时代，图像的狂欢已成为我们日常生活的仪式，追求视觉快感已成为当代人的基本需求。

图像时代的一个重要标志，就是突出了视觉“看”的意义。“看”并不是满足简单的视觉娱乐，它往往是以一种单纯的“客观之眼”，调查、确认和认知世界的一种观看行为与方法，因而，看是一种观念，看是一种判断。选择何种媒介看，出于何种目的看，看什么，如何看。“看”已成为欲望的凝视，需求的凝视与知识的关注。眼睛所看见的东西，已是通过一套被编码的语言和类型化的机器向眼中所灌输的东西。

左正尧的专著《艺术路线图》就是“看”出来的视觉文化图景。

《艺术路线图》说简单些就是一本图像游记，这本游记以大量直观而富有意味的图片记录了作者近年来在欧亚一些国家举办艺术活动的一些文化见闻和文化思考。从游记的角度而言，它不同于明代著名地理学家徐霞客所著《徐霞客游记》那样通篇以文字记录自己对地理文化的理解，也不像当代著名文化学者余秋雨的文化散文游记《文化苦旅》那样将历史、现实、文化等诸多方面揉捏在一起。这些以文字为主体的游记，唤起了读者丰富的联想和歧义的体味；在解析文化现象的深刻内涵和思想的深度方面，有着独特的表意功能。而左正尧的《艺术路线图》，则更多的是突出图像直观的视觉审美魅力，它将文字的深意图像化为直观的形象表述，图像诱导着读者对文本的阅读，使文化的表达和意义更趋于直观感性化。

《艺术路线图》，既是著作者从自身文化趣味出发的作者本体之“看”，也是作者置身于读者角度的读者本体之“看”。这是一种双向性角度的“看”，就是说，作者既要在“艺术路线图——拍拍走”的过程中，以自己对文化事物独到的理解去选择观看角度和拍摄对象；同时，又要站在读者本体立场，选取读者最渴望获取的文化信息，并以个性化的画面引导读者的图像之旅。因而，本书的图像信息必然地呈现出多元化的趋势，最大可能地满足读者“看”的期望值和视觉欲望。

显然，这本书的图像语言元素能给读者增添新的阅读意趣和视觉快感，既能极大地刺激读者的视觉器官，使读者在最短时间内跟着作者完成多国的文化之旅；又能使文字的抽象表述与直观图像互为阐发，在从文字到图像，从图像到文字的来回转换中，使读者获得一种观照性的体验。

对于“读图”，法国哲学家海德格尔、梅洛·庞蒂曾一再地探讨“看”这个词自身究竟带有哪些东西。梅洛·庞蒂把“看”视之为“超人的视力”、“内视觉”或“第三只眼”。海德格尔则提出要“擦亮眼睛”去看。左正尧《艺术路线图》，就体现了作者“擦亮眼睛”去看的聪明度和时代敏感性。本书记录了2004年11月在日本福冈美术馆举办的第19届亚洲国际艺术展中国艺术家的一些事情，我是这些艺术家中的一员。在日本，我们都拍了大量的照片，但目的都是为了收集一些艺术资料。我每日看左正尧拍拍走走，拍了大量我不知有何用的图片，只觉得他是精力旺盛，没事找事，没曾想回广州不到一个月，他就拿出这本书稿请我写序，我大为感慨，聪明人就是不一般，比之我们，他是用心去看，用心去体察。正因为如此，他才能以一种主体的“看”建构起与客体之间的内在联系，并以图像作为对这种联系的特殊把握方式，在我们不见之中见到有意味有价值的东西，编辑出这本图像的文化之旅。



第一章

大三巴牌坊的
MACAO
扁月亮

澳门以前是个小渔村。葡萄牙人从大海上岸向当地人打听地名时，当地渔民误以为问妈祖庙，对从海上来的葡萄牙人说叫妈祖，转为葡语就成了马口(Macao)。



左正尧 个人作品展

Personal ART EXHIBITION



左正尧与郭桓先生(右)
1998年在吉隆坡

记得1994年8月(故事都这么开头的),我被借调到国家文化部文化艺术总公司,参与中国艺术博览会策划组织工作。也就是在这届博览会上我第一次见到郭桓先生,他带领海外艺术家来参展。郭先生是澳门乃至东南亚活跃的艺术大家,他的作品多以架上和装置为主,平生喜好赛车、帆船等运动。在朋友圈中,人们习惯称郭桓先生为“郭大侠”。

郭大侠的头发有些淡红,样子有点像海盗,洋溢着异国气息。这位“海盗大侠”为人和善、厚道,不仅知识渊博,而且风趣,充溢着浓郁、浪漫气息的生命热情。他喜欢我的作品,并提出在澳门为我举办个展。为了让作品顺利运到澳门,他请出了太太以及朋友,用小型行李拖车从珠海将我的陶艺作品一件一件搬运过关。

展览期间,我没有住在原本订好的酒店,而是借用了他儿子的房间。画画的人习惯晚上干活白天睡觉,早晨从中午开始。第二天早上,争取早些起床。当我9点起床时,郭大侠已开车买回木头和夹板,在钉我展览所需的展板和画框……

左正尧《对称系列》 纸本彩墨 90cm×120cm 1993

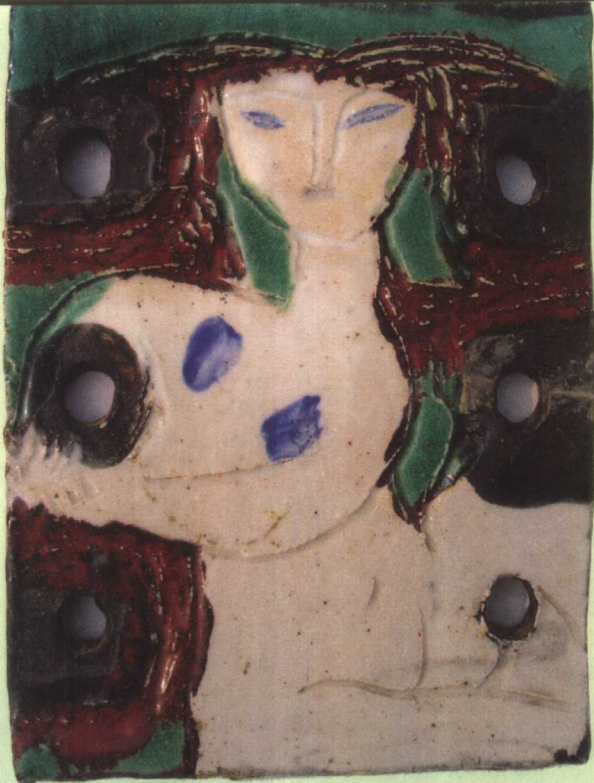




1 3

2

- 1 我的脸部可以耕耘 1
- 2 我的脸部可以耕耘 2
- 3 她说无题



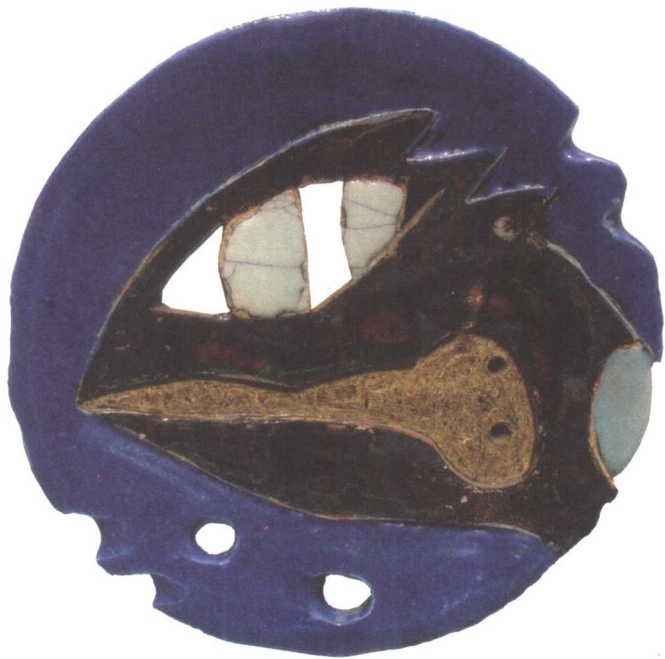
1995年10月9日，“左正尧作品展”在澳门旅游司展览馆举行。开展当日，郭大侠的朋友们带来了几十个大花篮，澳门的媒体对展览进行了大量的报道。

空洞、绳索连接、巧妙的凹凸处理所产生的镶嵌感，用不规则的边缘线和有意味的残缺对几千年来一贯制器皿意识的破坏，还有那种在可遇不可求的窑变中所产生的神秘的色彩效果都决定了左正尧作品所独有的美丽和价值。

——深圳雕塑院院长 孙振华博士

左正尧的陶艺，多追求质朴的泥土气息，而远离技术制品的工艺感。挂盘作品以鱼纹为母题，质粗而釉色浓重，风格强悍，在做法上刻与绘画相结合，使人想起汉代的瓦当和画像砖石，具有一种建筑性格，而毫无常见挂盘的柔弱装饰性。在现代房间里，悬置这样的陶盘可以壮人心神，带来大自然的声息，比起那些模仿金属感，以五光十色的绚丽效果炫人耳目的陶艺制品，不是更令人有泥火之思么？

——中国艺术研究院研究员 郎绍君



■ 扁月亮系列

澳门的朋友热情，握过手之后就给你画展送大花篮，那写满贺词的大红牌在灯光的照耀下闪闪发亮。后来我对蓝蕾谈起此事时突发奇想，只要有展览，我都给他送闪闪发亮的大花篮——喜庆。

