



寻找适合中国的城市设计

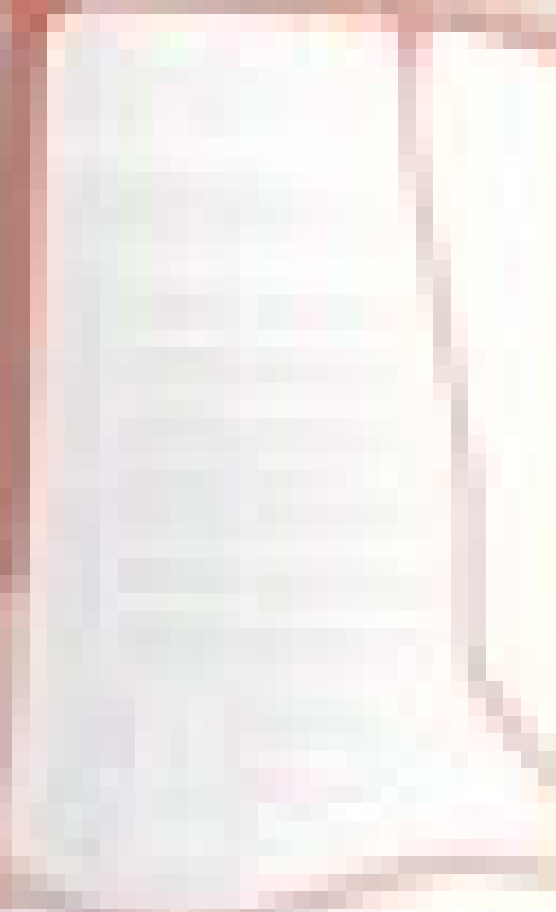
——郑正城市规划、城市设计论文、作品选集

郑正 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

中国城市
设计



中国城市设计

中国城市设计

中国城市设计

寻找适合中国的城市设计

——郑正城市规划、城市设计论文、作品选集

郑正 著

内容简介

本书为郑正老师自1960年至今，从事城市规划、城市设计行业的教学、研究和实践的优秀论文、作品选集。全书包括三部分内容：论文部分收录了郑老师发表于《文汇报》、《城市规划学刊（汇刊）》、《城市规划》、《时代建筑》、《建筑师》、《建筑学报》、《同济大学学报》等报纸杂志的优秀论文，共计23篇。项目部分为郑老师近50年来具有鲜明时代特征和时间跨度的41个设计项目实例。摄影作品集部分收录了郑老师许多主题风格各异的照片，充分体现了作者心思细腻，善于观察捕捉自然、生活之美，并对之充满赞美与热爱的心情。

作者力图通过本书全面阐述对于中国城市设计的理解与感悟和对现实美好生活的热爱。

图书在版编目（CIP）数据

寻找适合中国的城市设计——郑正城市规划、城市设计论文、作品选集 / 郑正编著—上海：同济大学出版社，2007.4
ISBN 978-7-5608-3556-3

I. 寻... II. 郑... III. 城市规划 - 建设设计 - 中国 - 文集
IV. TU984.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 051590 号

编委会主任 夏南凯
制作人 王耀武
主 编 郑 正
编 辑 荆海英 周海波 鲁 赛
桑 劲 刘凌云 陈 超
平面设计 孙晓璐
征订电话 021-28643424; 65988891-805
网 址 www.idealspace.com.cn

寻找适合中国的城市设计——郑正城市规划、城市设计论文、作品选集

郑 正 编著

责任编辑 宋 磊 马继兰 责任校对 徐春莲 封面设计 孙晓璐

| | |
|----|--------------------------------|
| 出版 | 同济大学出版社 |
| 发行 | |
| 策划 | 《理想空间》编辑部 |
| 制作 | |
| 印刷 | 上海昌鑫龙印刷厂 |
| 开本 | 635mm x 1000mm 1/8 |
| 印张 | 47 |
| 字数 | 752000 |
| 印数 | 1-3250 |
| 版次 | 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5608-3556-3/TU. 722 |
| 定价 | 298.00元 |

本书若有印装质量问题，请向本社发行部调换

前言

1955年春天，一位出生在温州市瑞安县白门的农村学生，在温州中学高三就读，在准备参加高考前无意中见到了一张美丽的城市图片，引发了想成为建造美丽城市的设计师的愿望。当年秋天，有幸通过高考被同济大学建筑系录取，成为我国最早成立并正式命名为城市规划专业的首届学生，在中国城市规划教育的奠基人金经昌先生的亲自授业、指导下，开始了为期5年的城市规划专业知识学习。这个学生就是本书的作者。

从毕业后留校任教到退休至今，一晃46年。先后教过近3000名学生，上过城市规划原理、规划设计、园林绿化、建筑设计课，参与过不少规划项目的设计实践。可对于城市规划仍然觉得自己刚刚入门，学无止境。

选择今年出版这本论文、作品选集，正值母校同济大学建校100周年，温州中学建校105周年，也是我国城市规划专业正式命名和我开始学习城市规划51周年。作为一件微薄的礼物与对自己学习与理解城市规划的一个小结，选集选编了我40余年来发表过的部分论文23篇和规划设计作品41项，其中多数成果是近20年来完成的。由于早期主要从事教学工作，设计实践较少，即便有一些，成果也多为手绘、蓝图，未能保存下来。选集中的设计作品都是由我和我的同事、学生们共同完成的。其中一些还得到我的老师——著名的城市规划教育家和资深规划师李德华先生的指导。有些项目已付诸实施并取得较好效果，这些成果也包括了有关城市规划建设管理部门以及建筑、市政、园林绿化等设计、管理人员的共同努力。

这本选集采用我在书中的一篇论文《寻找适合中国的城市设计》作为书名，是因为“为中国人设计建造美丽的城市”是我上大学读城市规划专业时的初衷，也是半个世纪来学习、工作的目标与理想。从对城市规划一无所知到逐步入门至今，我在教学、研究和规划设计实践中所作的努力，都是围绕着这个目标。这本选集中的论文、作品只是在尝试寻找适合中国的城市规划、城市设计理论与方法，进行适合中国城市实际的规划设计实践中留下的一些记录。我赞同学习、借鉴国外城市规划、城市设计的理论、技术、方法与经验，但很反对盲目崇拜、搬用那些与国情完全背离的东西。我们规划的城市是建设在中国的土地上，是供中国人居住、生活的城市。必须切合中国的社会、经济、政治与文化，适应中国人的生活、观念与习俗，符合中国城市的自然、历史与人文，适合的才是最好的。寻找适合中国的城市规划理论、技术、方法与编制实施体系，是当今所有中国城市规划工作者的重任。无所作为、枉自菲薄都是不应该的。很难解释与相信，对于受诸多国情因素影响的综合、复杂的中国城市规划，外国人竟然都比中国人高明？

选集中所选的论文与规划设计作品，偏重于研究、解决我国城市规划设计与建设中

的实际问题，尝试寻找合适、有效的解决途径。内容以城市详细规划和城市设计为主，这也是我多年从事教学研究与设计实践的主要方向。在所有设计作品的介绍中，均有简要的规划设计构思要点说明，附有包括区位、现状图在内的主要规划设计图，以便于读者能够从中理解规划设计作品的来龙去脉。

40 余年来的城市规划学习、教育、研究与设计实践，使我认识到从事城市规划工作，有三个观念是需要具备的。其一是城市规划的根本目标其实并不仅仅是规划设计一个实体的城市物质空间，它实质上是要为城市人营造美好、宜人的城市生活。城市规划工作者必须胸中有城市民众，图上有城市生活。离开了对城市人、城市生活的了解、分析与关注，只热衷于玩图面上的“形态游戏”，决不可能规划设计出一个好的城市来。第二，城市是一个自然、社会、经济、政治、文化与技术等诸多要素共同组成的复杂的综合体。必须对每个城市的历史、现状、自然、人文与经济等各种条件进行深入细致的调查、分析、研究之后，因人、因地、因时、因条件制宜，进行辩证、综合的思考和创作，充分发挥各城市的“天时、地利与人和”的优势，才有可能规划设计出成功的、有特色创意的城市。没有“放之四海皆准”的最优模式可以照抄搬用。第三，要认识到城市发展与城市规划都是一个漫长的过程，几十年，数百年以致更长。不要试图用一张理想的终极蓝图来永久指导城市规划建设。城市规划必须高瞻远瞩，建立长远的能预见的理想目标，为城市留出可以持续发展的空间，而不是目光短浅，只考虑短期的条件与可能。要从实际出发，通过努力，建立通达理想目标的途径与方法，而不是鼠目寸光，置城市的长远利益与未来发展于不顾。

几十年来先后发表的论文与设计作品，今天看来，仍有不少不当甚至错误之处，希望读者指正。这本选集如能对年轻的城市规划工作者和学生们有所启示，将是作者的最大欣慰，也是我对尊敬的启蒙老师金经昌、李德华等先生们的最好汇报。

郑正

2007年3月1日于上海同济大学



作者简介：

郑 正 （国家注册规划师）

1937 年出生于浙江温州瑞安县塘下区白门的一个农村孩子

1960 年同济大学城市规划专业本科毕业的学生

从事过四十余年城市规划教育的同济大学城市规划系教授

曾任：同济大学建筑与城市规划学院城市设计教研室主任

上海同济城市规划设计研究院总规划师

现任：上海同济城市规划设计研究院顾问总规划师

目次

前言

论文

- 010 寻找适合中国的城市设计（2007）
- 018 谈城市绿化树种选择〔1962〕
- 019 大、中型火车站广场的公共客运站点布置（1978）
- 024 关于上海卫星城镇建设方针政策的建议（1984）
- 031 对上海旧城改建的建议——“上海旧城改建座谈会”综述（1985）
- 034 深圳白沙岭高层居住区（1985）
- 039 上海卫星城服务设施建设与职工郊迁（1987）
- 042 控制性详细规划中城市设计问题的思考（1992）
- 046 关于控制性详细规划的内容方法和控制指标的思索（1992）
- 049 论城市设计的阶段、内容和编制（1994）
- 056 城市设计及其发展（1994）
- 062 上海浦东轴线大道城市设计中的道路交通设计（1995）
- 069 江南经济发达地区农村小康住区规划的探索与实践（1996）
- 076 居住区规划中个性特色的塑造（1997）
- 083 控制我国城市住宅建设面积标准 修订相关城市规划建设规范指标（1998）

- 089 从住区的可持续发展看我国城市住宅面积标准和小汽车进入家庭 (1998)
- 092 城市干道与商业中心——上海雕塑广场、杨浦商业中心城市设计 (1999)
- 097 温州城市中心区城市设计探索 (2000)
- 107 温州中心城区整体城市设计 (2001)
- 123 试论我国城市土地使用兼容性规划与管理的完善 (2001)
- 118 试论城市设计中的城市色彩引导——以温州中心城区整体城市设计为例 (2003)
- 126 上海多伦路商业文化休闲步行街区保护更新规划 (2003)
- 136 关于城市规划与城市文化的访谈 (2006)

项目

城市设计

- 142 厦门市厦禾路城市设计
- 152 上海雕塑广场——杨浦商业中心城市设计
- 158 温州城市中心区城市设计
- 174 温州市中心区世纪广场规划设计
- 180 温州中心城区整体城市设计
- 192 铁路上海站北广场城市设计
- 200 瑞安市塘下中心区城市设计
- 206 广西贺州市江南新城城市设计
- 212 温州铁路新客站规划设计

居住区

- 222 深圳白沙岭高层居住区规划设计
- 230 深圳莲花居住区规划设计
- 234 上海广粤居住小区规划
- 238 浙江绍兴寺桥村 2000 年小康住宅示范小区规划设计
- 242 平台邻里住宅小区——96 上海住宅设计国际竞赛方案
- 246 合肥安居苑小区规划
- 250 合肥阳光新村规划设计
- 254 镇江市大东新区居住区详细规划
- 258 泉州市金帝花园科技住宅示范小区规划

260 温州市杨府山居住区规划设计

263 郴州市明桂园居住小区规划

城市详细规划

268 赣州市红旗大道规划设计

269 瑞安市万松路规划设计

270 长沙市中心规划设计竞赛方案

274 河源市纺织工业城规划

278 大连市软件园规划设计

280 益阳市体育中心规划设计

287 贺州学院规划设计

292 温州江滨西路城市景观设计

296 天水市伏羲文化城详细规划暨历史街区保护与整治规划

302 上海老虹口北部地区规划研究（风貌保护与发展）

308 上海江湾五角场城市副中心规划设计

314 苏州市环古城河东段修建性详细规划

321 日本大阪北车站地区概念设计国际竞赛

324 温州市会昌湖地区城市设计及整合规划

330 上海大连路现代服务区规划

334 河南科技大学新校区规划设计

340 上海徐家汇社区控制性详细规划

344 济南市山大路片区控制性详细规划

城市与地区总体规划

350 温州龙湾经济技术开发区东片分区规划

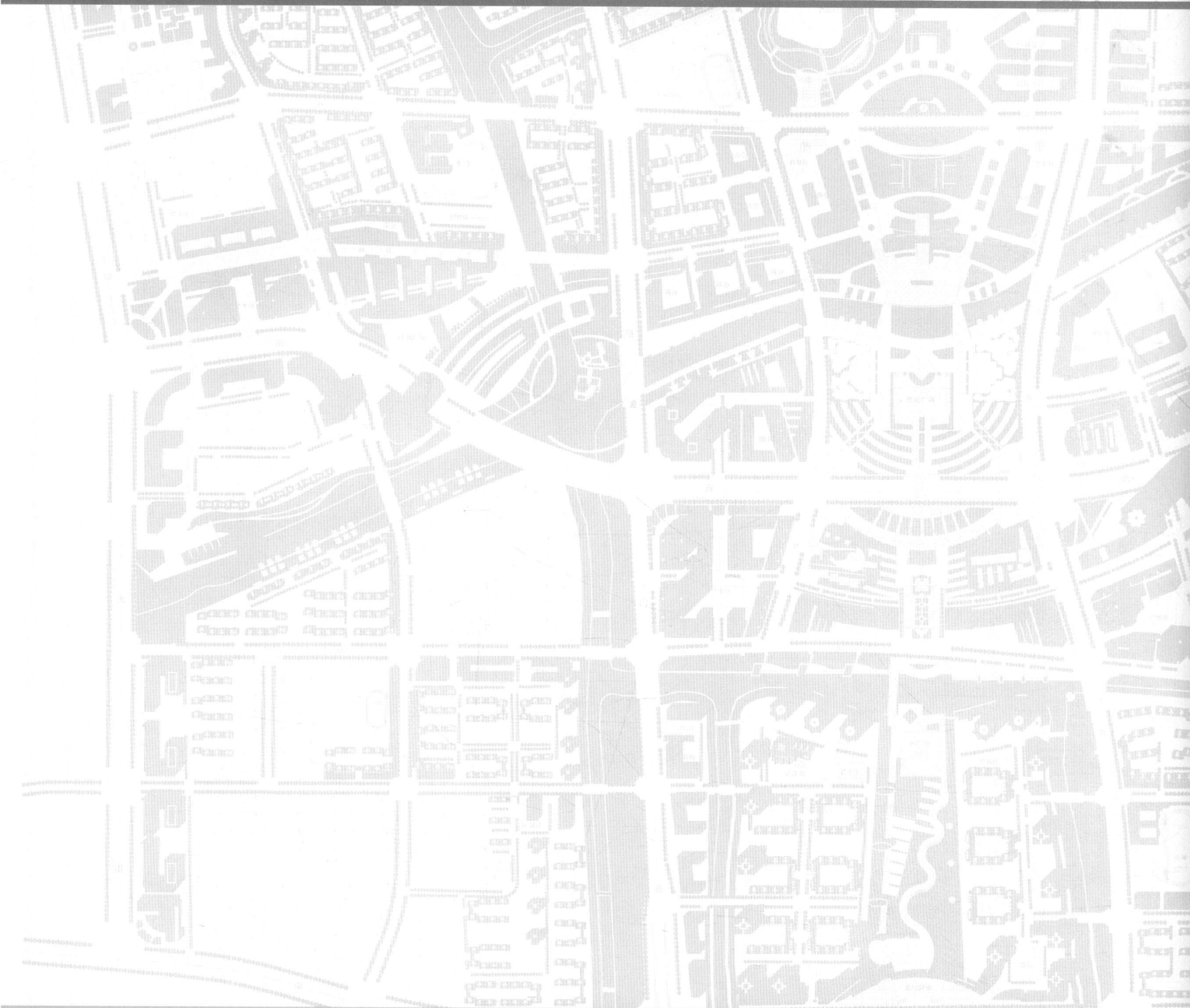
354 上虞市城市总体规划

358 大连西部地区总体规划

摄影习作

后记

论文



寻找适合中国的城市设计 (2007)

谈城市绿化树种选择 (1962)

大、中型火车站广场的公共客运站点布置 (1978)

关于上海卫星城镇建设方针政策的建议 (1984)

对上海旧城改建的建议——“上海旧城改建座谈会”综述 (1985)

深圳白沙岭高层居住区 (1985)

上海卫星城服务设施建设与职工郊迁 (1987)

控制性详细规划中城市设计问题的思考 (1992)

关于控制性详细规划的内容方法和控制指标的思索 (1992)

论城市设计的阶段、内容和编制 (1994)

城市设计及其发展 (1994)

上海浦东轴线大道城市设计中的道路交通设计 (1995)

江南经济发达地区农村小康住区规划的探索与实践 (1996)

居住区规划中个性特色的塑造 (1997)

控制我国城市住宅建设面积标准 修订相关城市规划建设规范指标 (1998)

从住区的可持续发展看我国城市住宅面积标准和小汽车进入家庭 (1998)

城市干道与商业中心——上海雕塑广场·杨浦商业中心城市设计 (1999)

温州城市中心区城市设计探索 (2000)

温州中心城区整体城市设计 (2001)

试论我国城市土地使用兼容性规划与管理的完善 (2001)

试论城市设计中的城市色彩引导——以温州中心城区整体城市设计为例 (2003)

上海多伦路商业文化休闲步行街区保护更新规划 (2003)

关于城市规划与城市文化的访谈 (2006)

寻找适合中国的城市设计 (2007)

[摘要] 回顾中国现代城市设计发展的简历与问题, 阐述城市设计的概念及其在中国城市规划建设体系中的定位, 指出中国的城市设计应当适合中国的国情, 中国城市生活的要求, 符合中国城市所在的自然地理环境条件; 融合中国的社会、经济与文化传统精神; 切合中国的城市规划建设管理的实际。

[关键词] 中国 城市设计 城市规划 国情 环境 文化 管理

20世纪80年代开始, 我国对现代城市设计的学习、研究和实践, 从起步到近几年进入高潮不过20余年。尽管关于城市设计的研究论文不少, 城市设计的实践数量空前惊人, 但针对我国国情的现代城市设计理论和实践的体系, 还没有完整地建立起来; 实践成功的范例不多; 经验也未有认真深入地总结。为了使我国正在飞速发展建设的众多城市, 都能够拥有良好的自然环境, 深厚的文化内涵, 宜人的空间场所和鲜明的城市特色, 明确城市设计在我国城市规划建设体系中的定位和作用, 探索和总结适合我国国情, 符合中国城市的自然地理环境, 融合中国城市的社会、经济条件与文化精神, 适合中国城市生活的需求和切合中国的城市规划建设管理实际的中国城市设计之路, 必须引起我国城市建设主管部门和所有从事城市规划设计建设工作的高度重视。

一、释义

“什么是城市设计?”, “城市设计与城市详细规划、城市景观设计及建筑群体设计有何不同?” 自从1985年同济大学城市规划系成立了我国第一个城市设计教研室以来, 作为这个教研室成员之一, 多次遇到学生、校友与同行向我询问, 同我讨论这些问题。

尽管中、英大百科全书以及中、外不少城市设计专著中, 对城市设计下过这样、那样的多种不尽相同的定义, 但如何全面、清晰地理解城市设计, 尤其是运用这些定义去解释它同我国的城市详细规划, 城市景观设计的区别时,

往往让人难以清楚地作出回答, 以致在我国的大百科全书中对城市设计的表述也模棱两可, 有关城市设计条目的释义包含了“一般是指在城市总体规划指导下为近期开发地段建设项目而进行的详细规划和具体设计”的片面、不准确的提法。

20余年来, 我对城市设计从一无所知, 到逐步形成一个比较明晰的概念, 经历了一个从学习、讨论和从中国城市规划与城市设计实践中不断总结的过程。我认为, 城市设计是一种从特定的城市条件出发, 对城市的外部空间, 尤其是公共生活空间与环境进行整体优化的设计策划。它以城市中所有的物质要素为对象, 以精神要求为依托, 以城市整体和谐、宜人并充满活力为目标, 通过城市设计, 对影响城市整体或局部空间环境品质的诸多要素及组成部分的设计, 包括城市规划、建筑设计、园林绿化、街道、广场, 以及街道家俱小品、广告、标识等等的设计, 提出引导与控制, 以达到优化城市空间与环境品质, 增强城市的特色与魅力, 提升城市的活力与城市市民的生活质量为最终目的。

城市设计与城市规划及建筑、园林等单项工程设计的物质对象是共同的, 而最大区别是它不代替详细规划与各单项工程的具体设计。它不着重讨论各单项工程设计本身的合理与否, 而是始终站在城市整体的视角来审视、研究、评价和策划上述规划与设计。它的重点在于关注城市公共开放空间, 建筑与建筑, 建筑与环境, 城市公共空间与人的活动之间的关系, 包括它们的尺度、形态、布局、营造

的氛围等等,是否合理、和谐、宜人与生动有序。以北京的国家大剧院为例。如果撇开其造价是否过于昂贵的争论,将它放在一个开阔的有大片水面、绿化与现代建筑群的基地环境之中,它无疑是一个充满想象力的杰作。可如今在世界闻名的独具历史文化传统氛围的北京紫禁城核心区,放上这样一个格格不入的“巨蛋”,从城市设计的角度评价,无疑是一个对北京城市文化形象造成破坏并无可挽回的“败笔”。有如在一台传统的京剧演出中,突然冒出个穿芭蕾舞的女演员一样,未免也太搞笑了!城市设计在某种程度上也可以比喻为一台大戏的导演,它更多是从剧情、整体的演出要求出发,主要从大的原则和关键的表现上,指导把握演员的表演及剧务工作,而不去亲自代替他们的演出。

只有给城市设计以科学、准确的定义,明确它与城市规划、建筑设计、景观设计的关系与区别,才能够给城市设计以恰当的法定地位,让它在提升城市规划建设的品质中发挥应有的作用。

近年来,国内对城市设计要求的呼声高涨。城市设计的实践也在热火朝天地进行着。遗憾的是由国家主管部门于1991年及2005年先后发布的“城市规划编制办法”中,城市设计始终是一个没有“法定户口而被遗弃的孤儿”,在编制办法中,城市设计只是被轻描淡写地提及。它仅仅只是“城市空间环境规划中”适用的一种“方法”;或者仅仅是用于控制性详细规划中,确定地块建筑体量、体型与色彩指导原则用的一项不能进入规划编制与管理体的设计而已。我不理解为什么在如此重要的文件中要回避城市设计,不给它以应有的法定位置。以致至今众多的城市设计无法可依,无法审批管理,无法与相关规划衔接,以指导与优化各项工程设计。城市设计在我国不应当还是飘在空中的“五彩气球”,需要尽快让它降落在城市的土地上,生根、开花、结果。

二、回顾

始建于14世纪初的我国明、清北京紫禁城,被公认为传统城市设计的经典之作。但就现代城市设计学科的产

生、发展与实践而言,中国的起步甚迟。相对西方在20世纪30年代开始发展的现代城市设计,我国几乎整整晚了半个世纪。1980年,周干峙先生在中国建筑学会第五次代表大会上发表了“发展综合性的城市设计工作”的文章,可能是国内最早公开发表的关于“城市设计”的文字论述。之后,在80年代,陆续有学者开始著文介绍、编译出版国外相关的论著与实践。其中以项秉仁、黄富厢两位先生先后分别翻译、编译出版的凯文·林奇的《城市的意象》与E.N.培根等的《城市设计》影响较大。1986年,同济大学建筑与城市规划学院城市规划系成立了我国最早的“城市设计教研室”,在规划系与建筑系都陆续开始了城市设计的教学与研究活动。作为中国政府机构正式文件中出现“城市设计”一辞则是在1988年建设部发布的“城市规划”工作纲要(1989—1993)以及1990年发布的“城市规划编制办法”之中。我国最早的现代城市设计实践的应属黄富厢先生主持的1983年上海虹桥开发区规划中首例结合城市设计的尝试。20世纪90年代起,关于城市设计的讨论、介绍、论著日渐增多。1991年我国学者第一本关于城市设计的论著,东南大学王建国先生的《现代城市设计理论与方法》问世。不久,美国H.胥瓦尼的《都市设计程序》,J.巴特的《都市设计概论》以及M.索斯沃斯的《当代城市设计理论与实践》等有影响的国外城市设计著作的中译本也在国内出现,开始了一轮城市设计理论学习与研究的热潮。直至世纪之交,我国现代城市设计的学术研究、设计实践以及体制实施的讨论与尝试才开始掀起了高潮。

1997年,建设部总规划师陈为邦先生发表了《积极开展城市设计,精心塑造城市形象》的论文。之后中国建筑学会与中国城市规划学会相继召开以城市设计为主题的学术年会和学术研讨会,进一步吹响了我国开展城市设计研究与实践的号角。

在最近的10年时间里,基于城市规划建设实践的需要,我国大、中、小城市先后普遍开展了不同层次、规模、项目的城市设计实践,估计达到上千项之多。中、外众多设计单位与城市设计、规划、建筑专家受邀参与到这世界

上规模空前的城市设计大实践中来，并取得一定的成效与经验。但是，如果回顾、总结、思考一下这些年来我国的城市设计实践的经验与教训，相对我们投入的人力、物力与财力而言，实在不能令人满意。就总体而言，城市设计水平参差不齐，实施成效不大，城市设计编制与管理的机制仍然缺乏。以上海陆家嘴金融贸易区的城市设计为例，举行的国内、国际城市设计招标及方案设计先后不下三次。而今天基本建成的陆家嘴地区，却是一个非人性化的城市空间。让人晕头转向的交通组织和玩“帽子展览会”的建筑群形象让人无法不对这里的城市设计及实施提出质疑。可以说，我们在实践中还没有完全找到一条适合中国的城市设计之路。

三、途径

回顾我国 10 余年来大量的城市设计与实践，成效并不理想。究其原因，除了不时受权力与资本的操控、干预，使设计师有时不得不处于绘图员的角色之外，设计水平的不高和设计管理与实施的机制不全，则是最普遍、直接的两个主要原因。而后面两项原因均与设计有不可分割的关系。

由于我国城市设计起步晚，总体而言，理论水平与设计实践经验不多，城市设计人才也缺乏，这是现实。邀请境外知名设计事务所参与我国的城市设计招标与征集，对提高城市设计水平是必要和有益的。遗憾的是某些城市领导与主管部门，几乎在所有重要项目的设计中，完全排斥国内的设计单位参与。而进入中国的境外设计单位也鱼龙混杂，个别设计师把几个平方公里的项目，当作几公顷的规模做；某些设计师把中国城市当作他们形式主义与奇思特想的试验场，来设计他们在本土从未做过，或者无法实施的方案。即便是境外有经验的知名的设计师、事务所，也都普遍存在对中国国情、城市实际很不了解的问题，以致他们的一些在形态上似乎很有想法创意的方案，实则很不切实际。一旦中选付诸深化实施，就会出现不得不由国内设计单位“揩屁股”，调整修改，变成四不象的结果。

中国哲学主张天人合一。从今天认识论的角度，可以理解为强调主观与客观的统一。一个主义，一种思想，一

项设计，一事物，好与不好，不在乎理论上如何高深莫测，形式上多么时髦新奇，在哪个国家、城市或项目中已取得怎样的成功，关键还在于它是否符合、适应特定对象的客观实际条件与使用需求。就我国的城市设计而言，是否适合中国的国情，城市的实际，是一个首要的也是根本的评价标准，也是能否取得成功的关键。城市不是一道可以用公式计算的数学题，而是一个有生命的，几十、数百万人使用的社会、经济、文化生活的复杂的巨大的系统。不了解、研究、分析这个大系统的具体条件与实际需求，是不可能做好它的设计的。为此，必须要寻找适合中国的城市设计之路，提高我国城市设计水平，使我们的城市设计理论、内容、方法以及实施机制，在学习、借鉴他人经验的同时，必须结合中国国情。要符合中国城市的社会、经济发展水平和城市的自然地理环境条件；融合和发展中国的文化精神；适合中国城市市民生活需求和切合中国的城市规划编制与管理的实际。这是我国城市设计工作者肩上不可推卸的责任。

1. 结合中国城市的自然地理环境条件

美国园林设计师、规划师 L. 麦克哈格写过一本经典著作《设计结合自然》。强调设计要充分结合、利用自然提供的潜力。而不是那种轻率、武断与损害环境。我国国土辽阔，城市的自然地理环境条件复杂多样。北方城市地处寒带、温带，冬季严寒、干燥，冰雪朔风肆虐；南方城市多在热带、亚热带，夏日酷热、潮湿、烈日雷雨频临。平原、水乡，辽阔秀美；丘陵、山城蜿蜒壮丽。众多城市所在的自然地理环境各有差异而极少雷同。我们的城市都建造与生长在这多样而特定的自然地理环境之中。自然环境是城市诞生、发展的母体与摇篮，是城市肌体不可分割的组成部分。按 L. 麦克哈格的说法，“自然与人的关系问题不是一个为人类表演的舞台提供一个装饰性的背景，或者甚至为了改善一下肮脏的城市，而是需要把自然视为生命的源泉、社会的环境、诲人的老师、神圣的场所来维护。”从这个观点出发，城市设计结合自然，绝不仅仅是局限于利用自然，而是要从每个城市特定的自然地理环境条件出发，探求城市与自然的有机融合，构建宜人的与自然和谐的城市空间环境，

突现城市的形象和个性。这是城市设计的重要基点与途径。

(1) 让自然融入城市，塑造城市的特色与魅力

历史上许多国家的城市，建筑形式、风格的形成与当地的气候地理环境条件有直接的关系。只是在当代经济、文化、技术全球化的影响下，各种建筑文化思潮，现代建筑技术、材料、结构等，通过信息化渠道快速传播、流行到全球各个角落。建筑界对于建筑适应当地气候、地理环境的注意力被忽视，导致建筑的地方性差异逐步缩小，城市的建筑面貌日趋雷同，特色消失。试图通过建筑的地方特征来表现城市的个性，变得越来越困难。

唯有每个城市的自然地理环境条件具有唯一性，它不可能受全球化的影响。结合山水、植被，气候等自然环境条件，运用自然的非建筑元素，塑造城市特色是一个有效的方法。对此，古今中外有不少成功的实例。如我国江南古城常熟，就是一个有山水城市特征的城市，明代诗人沈玄的诗句“七溪流水皆通海，十里青山半入城”就是它最好的写照。去过美国旧金山的人，都会从它那顺应地形起伏的道路上，随时能从不同的视角，鸟瞰、仰视特有的城市景观。2004年被评为我国十佳魅力城市的历史文化名城绍兴，自古以来，一直以“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”的诗句闻名于世。山、水、街、巷、桥、房的有机交融，正是城市与自然巧妙结合的结果。

城市设计结合自然，让自然融入城市，既要充分利用城市原有的自然地理环境条件，借青山绿树、江河湖海的诗情画意、自然魅力，来凸现城市的特色意境，又要运用山、水、林等自然景观元素，进行自然环境的再创造。如合理疏理水系，适度改造地形，建造树林绿地，来强化城市的自然特征。这种因地制宜的设计制作原则，不仅适用于城市设计，也是诸多艺术创作共同的原则。我国台湾故宫博物院里有一件镇馆的国宝——翠玉白菜，是古代艺人用一块半白、半绿双色的天然玉石雕琢而成的艺术瑰宝。白色部分雕成水汁欲滴的菜帮，绿色部分雕成鲜嫩无比的菜叶，叶上还爬着两只小蝈蝈，活脱脱一棵刚从地上采来的新鲜白菜，令人叫绝。遵循这个原则，笔者在温州市中心城市设计中，利用现状一座被开山取石破坏得“支离破碎、体无完肤”的山体，设计建成为具有盆景造型特色的山水公

园——绣山公园，取得了较好的效果。

(2) 设计符合当地自然地理环境条件，营造宜人的城市生活空间

营造宜人的城市生活空间是城市设计的重要目标。城市空间环境，包括街道、广场、建筑群体、绿化等的设计，如果不考虑或不符合当地的气候、地形地貌条件，不管在形式上如何新奇、时尚，在国外如何时髦、流行，在我国城市，就不能为城市居民提供舒适的生活环境，就不是一个好的城市设计。

城市的空间组织、建筑布局、道路与绿地系统设计，要考虑与地形的良好结合，顺应地形起伏和水体走势；要考虑日照、气温、风向、降雨等自然气候的影响。在南方城市，必须考虑炎热、潮湿气候条件下有良好的遮荫、防晒和通风、防潮；北方城市则要重视阻挡与降低严冬寒风、冰雪的伤害。对此，我国古代城市中有不少很好的经验。如福建、广东等南方城市，传统商业街两侧设有骑楼，成为遮挡炎阳和躲避阵雨极佳的步行交通购物通道；北方的四合院住宅，有利于防寒风，迎阳光。为了避免城市居民在街道上行走少受烈日之苦，我国城市人行道普遍植有行道树，曾有国外朋友称赞这是中国城市的创造。此外我国在大、中城市建造较多高层建筑，也是针对城市土地资源紧缺的国情所决定的。

在不同的国家、地区，自然气候条件是不同的。如在欧洲、北美的不少城市，日照不足，人们能晒到太阳是一种难得的享受。用大树或遮阳伞遮荫，担心建筑物受到西晒，倒是成为难以理解的事。曾经有一些国内城市，盲目学习这些国外城市的“经验”，将全城的行道树大加砍伐，建造的大广场、大草坪竟无大树遮荫，实在令人贻笑大方。

有不少境外设计事务所进入中国参与设计投标或方案征集时，由于不甚了解中国城市的自然地理条件，生硬地将他们的经验搬到中国来。更有少数设计师无视城市的气候、地形与现状条件，将设计基地当成白纸，玩起了在高空拼画几何图案的形式主义游戏，把中国的城市当做他们形式主义的试验场。不顾气候朝向的周边式建筑布局，无视地形、现状条件的轴线、几何图案满天飞。更可笑的是这种不符合国情与现状实际的方案构思，还受到了某些城

市主管领导的青睐，认为“有创意”而加以采纳。以致圆形的广场，道路、建筑、水面设计随处可见。更有甚者将城市也设计成圆形，或把一个个城镇分别按不同国家城市的模式来建设，完全无视城市的建筑形态，是由于特定的自然、地理、文化、经济、技术与生活习惯等诸多因素所形成的起码的道理。这种只注重形式上的抄袭，不仅毫无创意可言，更重要的是一旦实施，不仅只是“不知何处是故乡？”还会直接影响市民的使用和城市的品质。以巨大的圆形建筑、道路交叉口、广场而言，最易使人方位感丧失，驾车、步行找不到目标。何况到处使用，也无特色可言。而对这种设计思潮的追捧，在某种程度上会迫使国内的设计师无奈接受而广泛采用，其危害可想而知。

2. 融合中国的文化精神，符合中国的社会、经济发展水平

如果把自然地理环境比喻为城市生存的母体，那么社会、经济与文化就像是维系城市生存与成长的物质、精神食粮。中国的城市设计必须立足于本国、当地的社会、经济条件与文化精神，只有这样才能使城市健康发展。

(1) 继承中国优秀的传统文化遗产，借鉴创新当代的中国城市文化精神

城市的物质空间形态只是城市的躯壳，文化则是城市的思想与灵魂。芬兰籍城市规划思想家与设计大师伊·沙里宁在他的著作《城市它的发展、衰败与未来》的序言中说过：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”因为从一个城市的空间形态、环境、特征，市民的文化活动与文明程度可以反映与感受这个城市的品格、气质、精神与个性。一个城市的历史与文化是它生命的基因与源泉。

城市文化包括物质、精神、行为、制度多个层面的内容。城市设计涉及的只是其中一小部分。它要研究的是如何继承中国城市建设中优秀的历史文化遗产，借鉴古今中外的哲学、技术科学、文化等方面的理念与精神，丰富、发展与创新中国当代的城市文化，进而落实到特定的城市空间布局、形态、景观与环境的设计，城市文化品质与氛围的营造以及行为活动场所的组织。

中华悠久的历史积淀了许多传统文化精华。从哲学、

艺术、技术各领域，从城市建设到诗词、绘画、戏曲、音乐各个方面，都能给我们城市文化的继承与创新以丰富的养料和有益的启迪。

明清北京故宫作为中外古代城市设计的典范，在体现当时的文化精神方面，是相当完美无缺的。沿着近千米长的南北主轴，将 8000 余间建筑，通过重重墙门，层层院落，组成大、小、高、低不一的建筑群落，使紫禁城内的朝政、祭祀、起居、娱乐、交通、休闲等各种功能有序地组织在一起。从建筑布局、交通组织、建筑与空间形态、尺度、色彩、细部、以致宫门上铜钉的数量与排列，无处不凝铸了当时皇权、礼制、伦理、观念等文化理念与内涵。

在中国古代的城市建设中，“天人合一”的哲学观和蕴涵着质朴的生态环境观的风水术，对城市的选址与布局有着重要的影响，直至今日在一定程度上仍有着现实的意义。“天人合一”，强调自然环境与人工城市的和谐融合，因地制宜；“道法自然”，强调客观条件、规律和主观意愿、构想之间的统一。即便是古都北京，按照皇权思想建造起来的宏伟、严谨对称的紫禁城，仍然有优美、自然、舒展的北、中、南三海与之相辅。东晋著名的风水宗师郭璞为温州古城选择了一个山水环境俱佳的城址，至今温州有郭公山以为纪念。风水中所述的避风、聚水、向阳、靠山以及诸如对“墙角冲房”的忌讳，与现代生态环境学与心理环境学的观点也是相吻合的。

作为中国传统文化的精髓——和合文化，是中国古代被普遍认同的人文精神的核心。和是要和谐，合是指符合。无论是人与人、人与社会、人与自然之间都要求和谐、相合，“和为贵”，“无和不成”。论语中谈到要“君子和而不同”，主张在和谐统一中允许有差异、多样，可以兼收并蓄。这一点与西方文化注重个性、独立有明显的区别。对于我们在城市设计中如何体现中国传统文化精神，关注城市人与自然、城市各物质要素之间、精神与行为之间以及历史与现代之间和谐协调，是不无指导意义的。而在美学中，“和谐—多样的统一”，恰巧也是构成形式美的物质材料的总体组合规律。美国科林·罗教授在他的《拼贴城市》一书中指出，“城市形态记载着历史，城市形态是各种历史片断的丰富交织。当现实与历史能恰当地和谐共处时，形成的城

市空间形态是最富有魅力的，可以共同演绎出最有文化活力的新形象。”

遗憾的是，今天中国的一些城市建设常常背离和谐的原则，无视自己的历史文化传统，将现代性同新奇怪异，模仿西方混为一谈。正如美国规划协会政策主任、曾长时间参与中国城市规划的美国学者苏解放（Jeffrey L.Soule）批评的那样：“一个有着最伟大城市设计遗产的国家，竟如此有系统地否定自己的过去。”

此外，中国的传统文学、艺术与西方相比，也有自己的特点，通常更注重写意、抒情、传神。尤其是诗词、绘画、戏曲、音乐、书法等，以其发散的形象知觉思维，往往能给我们以艺术创新的启迪。国画家马骏的“万壑争流图”那么气势磅礴；已故国画大师齐白石的“柳牛图”何等清雅传神。听秦腔高亢激昂，闻昆曲优雅妩媚，让我们不由联想古都北京、西安之皇城大气，古城苏州、绍兴的水乡诗情。

至于每个城市都会因它的历史、自然与民族等多种原因，而逐步形成特有的城市与建筑的形态、风格。地方的典故、传说、民俗、工艺以及市民的习俗等，其中尤以传统与当代的各种节庆活动、民俗活动，如灯会、舞龙、龙舟、风筝、歌会等等，都能为城市的文化生活与形象增添活力。并且随着时代的发展而出现新的内容、形式和观念。所有这些，都需要我们在城市设计中加以考虑。

历史、地域与当代文化为中国的城市设计提供了丰富的物质与精神食粮，开辟了继承、创新的大门，需要我们为之作不倦的努力与探索。我们需要的是在优秀传统文化基础上的现代升华，大型原生态民族歌舞“云南印象”和“多彩贵州风”，能给我们很好的启发。复古、崇洋、抄袭、模仿是没有出息的自馁自弃。

(2) 符合中国城市的社会与经济发展水平

据2005年统计，中国的人口已经超过13亿人。估计到21世纪中叶，有可能要达到16亿左右。为了保证全国粮食的自给需求，必须对有限的土地资源加以控制。与美国、加拿大、澳大利亚等土地宽裕的发达国家相比，我国城市人口的高密集度，土地的节约利用，城市空间的紧凑布局，建筑的适度向空中与地下发展就显得更为必要。

“广种薄收”的开发区，奢华占地的大学园区、大广场、大马路不符国情。我们的城市需要的是方便市民就近活动具有均好性的小广场、小绿地系统；需要与快速汽车交通分离的步行优先的商业街系统；需要有足够宽度、平整、有良好的铺装、设施与绿化遮荫的人行道与过街设施；需要为老龄化社会的老年人及天真活泼的孩子们提供安全、舒适、卫生的城市步行生活空间。

以我国的经济水平而言，仍是一个处于发展中的国家。据国家统计局徐一帆副局长称，2005年我国的人均GDP仅有1703美元，为全世界平均值的1/4，美国的1/25，排在第110位。全世界人均GDP超过1万美元的有45个国家，5000美元以上的包括黎巴嫩、毛里求斯等国有15个，土耳其、泰国、刚果等国也都超过我国。我们的城市建设只能与自身相应的经济发展水平相符。追求新奇奢华的设计，像中央电视台新楼那样要花50亿去建造一幢违背建筑原理，挑战地球重力的怪异建筑，不仅与北京古都文化不相符，也是国家（人民）的财力所不容许的。

在经济发展水平还不高的同时，我们还必须注意到我国城市的贫富差异及社会分层的状况。据国家发改委发表的报告，我国城市收入分配差距的“基尼系数”已达到0.4这个国际警戒线。中、低收入阶层占相当比例，中等收入阶层的比重还远低于发达国家水平。上亿农民工在城市里从事第二、第三产业，他们经济状况更为困难。在这样的经济水平与社会分层状况下，城市设计必须思考是面向少数富裕阶层，还是关注最广大市民；是将最好的城市空间、环境、滨水岸线留给公众使用，还是由少数权力和财富拥有者占有呢？

3. 切合中国城市规划编制与管理的实际

应当承认，我国的城市规划编制与管理办法，还存在一些缺陷有待及时改进。其中关于城市设计的定位及其编制与管理问题更需尽快明确解决。在此之前，城市设计的编制应当面对当前的城市规划编制办法与建设管理的实际，采取尽可能与之协调、结合的方法，才能取得实效。

(1) 我国城市规划编制办法及规划管理中存在的一些问题