

COLLECTION OF
YAN SHI'S PAINTINGS

颜士
山水
画集

颜士
画



中国美术学院出版社

颜士山
书画集



中国美术学院出版社

策 划 颜 羽
编 从 容

责任编辑 毛 羽
整体设计 颜 凡
装帧设计 宗 亮
俞佳迪
图片摄影 张志强
封面题字 李春宽
图文制作 郑 倩
英文翻译 王 凯
责任校对 龙 飞
责任出版 姚银水

图书在版编目 (CIP) 数据

颜士山水画集 / 颜士绘. —杭州: 中国美术学院出版社, 2006.11

ISBN 7-81083-353-7

I. ①颜... II. ②颜... III. ③山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125255 号

颜士山水画集

颜 士 绘

出版发行 中国美术学院出版社
(中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码 310002)

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江新华彩印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 9

字 数 10 千

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数 0001~1000

ISBN 7-81083-353-7/J·336

定 价 128.00 元



画家颜士（周翠云摄影）



颜士简介

颜士（原名阎吉才），号古迹山人，擅墨斋主，1942年生于山东省荣成市。现为山东省美术家协会会员、齐鲁书画院画家、中国书画家协会海外艺术交流中心副主任、欧阳修艺术研究会研究员、新加坡“星中国际美术”艺术会永久理事，威海画院特邀画家。

颜士先生作画，擅长于用泼、破墨法，其山水画纯朴自然，天真幽淡，可谓情景入妙，笔境兼夺。而其独特的散峰用笔，使得作品雄强豪放中含俊秀飘逸之气，刚健笃实中不失卓约婉媚之风，真可谓粗中有细、刚中有柔，深得其父颜地（北京画院著名画家）之真传，被称为“颜派传人”。在继承其父亲笔墨的基础上，又博采其诸位大师之长，1985年在北京画院进修期间，师从北京画院著名国画家陈维信、郭传璋、浦松窗，并得到国画大师何海霞、尹瘦石、李可染的悉心指导。将泼、破、积墨法与散峰用笔融为一体，逐渐形成自己独特的风格。

颜士先生遍游了黄山、庐山、崂山、泰山及西北名山大川，汲山水之灵气，壮胸怀以无限，技法日臻成熟。其艺术成就先后在《了望》、《农民日报》、《大众日报》、《河南日报》等报刊发表，山东电视台、中央电视台先后专题报道过。传略及作品分别载入了《中国书画家》、《当代书画篆刻家辞典》、《齐鲁书画家辞典》等。作品广为日本、新加坡、韩国、香港、台湾等国家和地区的外宾、华侨视为珍品收藏，多次参加全国、省、市美展并获奖，并多次举办个人画展。2004年作品“高山流水迎劲松”被人民大会堂收藏。

ABOUT THE AUTHOR

Yan Shi (Yan Jicai), literal name as Guji Shanren or Chimo Zhaizhu, was born in Rongcheng, Shandong Province in 1943. He is now a painter of Qilu Calligraphy and Painting Academy, the vice director of the Overseas Cultural Exchange Center of Chinese Calligraphy and Painting Association, permanent council member of Singapore Xing-Zhong International Fine Arts Association, member of Shandong Artists Association, one of the researchers of Ouyang Xiu Art Research Society, and specially invited painter of Weihai Painting Academy. Yan's accomplished splash-ink and broken-ink painting skills make his landscapes look vivid and natural. Especially his unique painting technique, brush-diffused brush-using, passed on from his father Yan Di (renowned painter of Beijing Art Academy), distinguishes his works as bold but elegant, powerful but graceful. As the foremost exponent of the Yan School, Yan Shi also learned widely from some great masters of traditional Chinese painting. In 1985, he studied under Chen Weixin, Guo Chuanzhang and Pu Songchuan in Beijing Painting Academy, and was also instructed by He Haixia, Yin Shoushi and Li Keran. With splash-ink, broken-ink, accumulate-ink methods and brush-diffused technique merged into an organic whole, Yan has gradually developed his unique artistic style.

Yan has also visited almost all the great mountains and rivers in China such as Yellow Mountain, Lushan Mountain, Laoshan Mountain and Taishan Mountain. The inspiration he got from nature has greatly widened his mind and helped a lot to promote his painting skills. He exhibited his works for several times, and was awarded many prizes in art exhibitions at different levels. His achievements were reported by Outlook Weekly, Farmers' Daily, Dazhong Daily and He'nan Daily, and recorded in CCTV and Shandong TV documentaries, while his bibliography brief and works can be found in Chinese Calligraphers and Painters, A Dictionary of Contemporary Chinese Calligraphers, Painters and Seal Cutters, and A Dictionary of Qi-Lu Calligraphers and Painters. Particularly, his paintings have been collected as art treasures by overseas Chinese and people in Japan, Singapore, South Korea, Hong Kong and many other countries and regions. One of Yan's works Sturdy Pine Tree against Lofty Mountains and Flowing Streams has been housed in the People's Great Hall since 2004.

宝剑锋从磨砺出

——谈颜土和他的山水画——

颜土先生对绘画锲而不舍的追求，凡是熟悉他的人是无人不知无人不晓的。他能有今天这样的成就，是值得人们为之喝彩的。

颜土（原名阎吉才），号古迹山人，猫墨斋主，1942年生于山东省荣成市。现为山东省美术家协会会员。作品广为日本、新加坡、韩国、香港、台湾等国家和地区收藏。作品多次参加全国、省市美展并获奖，在青岛等地多次举办过个人画展。

颜土的父亲颜地是我国著名的山水画家，北京画院画师。



颜地全家合影

（前排是颜地及夫人谷梅安士，后排中是颜土及其妻子阎翠云，后排右是颜地次女儿颜珍，左是小儿儿颜珍）



著名画家颜地与其子颜土合影

山水画创作组组长。由于颜地先生早年参加革命，颜土在荣成老家。虽然其父子俩在一起生活的时间并不长，但父亲的为人及严肃认真作画的一举一动给颜土留下了深刻的印象。也许是遗传缘故，颜土从小就喜爱绘画，少年时他一想到北京父亲身边学画，颜地语重心长地对他说：“你有志于绘画艺术我很高兴，胶东依山傍海，山雄水秀，写生有着得天独厚的条件。你要首先在山沟里磨砺意志，陶冶性情，培养劳动人民的感情，打好思想和业务的基础，成功之路就在你的脚下。”还有让颜土一辈子也忘不了的，那就是：“要想学绘画，先要学做人。”这句话就是袁牧在《品画》诗中所说的“品画先神韵，论诗重性情”。从那时起，颜土就牢记：画山水，

绝非单纯的画景状物，而是要画出一种境界，一种精神，一个画家就是一个高尚的人。颜士理解父亲的用心，不但在老家安下心，而且激发起刻苦自学的信念。此后的二十多年中，他当过会计、副书记、教师和校长。不论什么工作，他都实实在在地干。在繁忙的工作、劳动之余，拿起画笔、或临摹，或写生创作，从不间断。

1979年，颜士得悉父亲因病住进了医院，急忙赶到北京照料。其父亲精神稍好些时，便审看颜士的绘画作品。看后说：“真没想到你能达到这样的水平，但艺无止境，还差得远呢！以前我对你的思想品德上的成长关心得多些，绘画方面关心的很不够，待出院后，在我身边多某些日子，我画你看，给你讲……”颜士在北京伺候父亲二个多月，病情好转后回到荣成老家。谁知竟是他父子诀别。两个月之后，这位性格刚毅、心地善良，在传统山水画面颇有造诣的老党员、老画家与世长辞了。失去严父和良师的颜士，把悲痛深深地埋在心底，更加勤奋地习字作画。

颜士继承父业的精神，得到了历届学院党委书记邱洪政、陈进忠、林乐信、郭夕城等的支持，也引起省内外著名画家的关注，给予了鼓励和指导。颜士认为，没能在父亲身边得到更多指教，这是个很大的损失。可是在艰苦困难的生活中，

锻炼了自立能力，磨练了刻苦自学的毅力和顽强不息的精神。颜士一家五口人，过着清贫的生活。他和妻子阎翠云有三个女儿都大学毕业，大女儿颜羽（原名“颜红蓉”）、二女儿颜凡都从事美术教育工作，三女儿颜从容也是美术爱好者。祖孙三代都热爱美术，真可谓艺术世家。颜士足迹遍及黄山、庐山、泰山及西北三省等名山大川，观山川之风云，得其磅礴之气势，以苍劲秀润之笔墨，得其自然之造化。

1985年，在党委和政府的支持下，颜士离开家乡到父亲生前所在的北京画院深造，得到了著名画家李可染、何海霞、尹瘦石、陈维信、郭传璋、溥松窗以及许多大师的悉心指教。



颜士、阎翠云夫妇婚前合影

由于颜士虚心好学，刻苦勤奋，老师们都把他当作爱子一样对待，尤其是陈维信老师更是关怀备至。经过一年的学习深造，颜士的国画水平有了很大的提高。何海澄先生在颜士画作《新疆之行》题到：“一九八五年八月颜地兄之子颜士幼得父传且能在生活中探索手法，别出心意，可喜可喜，书此数语勉之。”

颜士喜欢用大笔散锋入画，以淋漓的水墨纵横挥洒，驰骋才情一气呵成，用墨色的浓淡干湿变化，取得斑斓自如的艺术效果。无论是雄山大川还是涓涓溪流、虬枝枯树，皆画得劲爽飞动。其笔势中含有战掣的墨痕和巧妙的虚白，凸显出静穆而不入俗的超脱与雅致。大胆落笔小心收拾，这是颜派的绘画技法中表现的最为突出的特点。用大笔造就了画面的气势，用小笔进行了周到的细部刻画。故观其画，水墨酣畅淋漓，造景任其自然。其泼墨山水之变幻极富情感，既有人天合一的理性寄托，又有天地造化与人的情感相融合。他的画不燥不火，使人感到一种原始动力的潜在能量。以细腻深挚的情感，创造了平凡而清新的画境。他的画或雄阔、或幽深、或峭拔，无不生动苍劲、振作向上。所画平远浅山、天真幽淡，秀润滋湿，可谓情景入妙，笔境兼善，令鉴者目注神驰，有感而通。颜士的山水画已形成了自己的独特风格。



颜士全家合影

颜士是一个非常正直的人，光明磊落，刚正不阿。没有媚骨有傲骨，没有悲观有乐观，这也是很象他的父亲颜地先生。这种优秀的品质注入了他的绘画。因此人们感到他的绘画大气、清纯、亲切、振奋。他慷慨仗义，豪迈不羁，胸蕴山川，笔抒性情，墨色浓淡间写尽云水变幻、山河瑰丽。人如其画，画如其人，人们喜欢他的画也喜欢他这个人。

颜士的国画《高山流水》被人民大会堂收藏了。这对颜士是一个莫大的鼓舞和肯定。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。这个山沟里对艺术锲而不舍的追求者，终于得到了社

会的认可，其作品登上了大雅之堂。我看着人民大会堂发给颜士的收藏证书和感谢信，心里由衷地高兴，分享着他的欢乐。已故中国著名国画家颜地先生的作品早在1964年被人民大会堂收藏多幅（如北京厅的“居唐关”和“蓬莱仙境”等）。父子两人的作品相隔一个世纪在京聚首，演绎了一段艺林佳话。

《颜士山水画集》的出版，为读者更好地欣赏他的山水画艺术，提供了可贵的学习和交流的机会。

彭昭俊

2006年5月于山东艺术学院

（注：彭昭俊先生为山东艺术学院教授）



春在田头荠菜花

——评颜士先生的山水画——

中国山水画在世界艺术之林中，有着独特的地位。它是东方美学具有代表性的画种，有别于西方人概念中的所谓风景画。中国山水画承载着画家们对祖国（江山社稷）、对乡上、对人文与情操的寄托。

俗谓“诗中有画，画中有诗”画家具有诗人的底蕴与激情，不是自然主义的写实描摹，也不是玩弄形式花样翻新的小玩闹。这其中还有一个重要的理念因素是中国传统“天人合一”的哲学思想。人生存于天地环抱之中，自然是母体。人们敬畏她、热爱她、保护她、赞美她。

山水画的美学背景是“天人合一”中国本土哲学的延伸。在商品经济发展过程中，金钱与贪欲的泛滥，书画市场单一商品化倾向的“大师大腕”们不顾羞耻的热炒……，真是乱套了！！完全完全背离了艺术创作的初衷，沸沸扬扬，司空见惯！！“满城桃李愁风雨，春在田头荠菜花”。蓦然回首，让我们从林林总总的热闹之外，发现了颜士先生的山水画，一种久违了的清新，扑面而来，沁人胸臆。

颜士先生生长在大海之滨的山东农村。日出而作，风晴雨露，得天独厚。“汗滴不下土”和“悠然见南山”是双修的，他对山水之美的感悟是因为他长期地浸泡在山水田园中。古人士大夫的所谓田园生活和现代的走马观花“体验生活”的“大牌”画家们都不可能企及的，有着根本性的差异。

颜士先生得天独厚，不仅如此，还有他的山水画优秀家传。响誉世人的山水画家、北京画院画师颜地老前辈是他的父亲，山水画真谛的重

陶教育是长期而深入肌理的。颜士先生亦不是老守田园之辈，青壮年时期他来到北京画院学习，深入传统，博采众长。长期以来，云游大江南北名山大川写生作画，寻师访友。搜尽奇峰打草稿，踏遍青山人未老。吃得一番风霜苦，方有梅花放清香。

颜士先生痴于山水，不求闻达，怡然自乐。不张扬，不卖弄，不急功近利，不趋炎附势，走着一条“一蓑烟雨任平生”的寂寞之道。统观历史长河，品德与格调的力量使得艺术作品传世弥久。真正的艺术必定永恒。眼下商品大潮之下，画坛不乏昙花一现、热闹一时的短命“艺术”，我们还见得少吗？为此，我们更需要刮目相看颜士先生的山水画，几十年来的埋头耕耘，使他的山水画有着一一种独行特立的鲜明个性，其意境乃是清新，恬淡而淳朴。

大美不言。颜士先生的山水画，反映着他的人生的宁静与淡泊。在这个喧闹的尘世之上，他的画闪耀着人性与智慧的光环。

大器多晚成，后起大王凤，我们期待着颜士先生更上一层楼，一览众山。

陈开民

2006年10月11日于京梦楼

(注：陈开民先生为中央美术学院教授)



勇攀高峰

欣士同志留念

李耀文



初旦

詞源倒流三峽水
筆陣橫掃千人軍



寫祝顏士同志畫展

六十年喜初





黄山烟云图

70cm × 140cm



高山流水迎劲松

70cm × 140cm

2004 年

人民大会堂收藏



峡江图

93cm × 52cm

1985年

香港画家何海帆先生赠

崔雷双璧堂

陈世英收藏