

筆墨輯痕

BI MO JI HEN 王铁全·山水
Wang Tiequan · Shanshui

榮寶齋出版社

草书辑痕

王铁全·山水

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔墨辑痕: 王铁全·山水 / 王铁全绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5003-0937-6

I. 王… II. 王… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 015816 号

责任编辑: 张建平 李娟

装帧设计: 执一工作室

笔墨辑痕 王铁全·山水

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号 (100735)

制版印刷: 北京慕来印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张: 20

版 次: 2007 年 2 月第 1 版

印 次: 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 0001—1000

定 价: 320.00 元



王铁全，山西祁县人，1953年生。1969年参加内蒙古生产建设兵团，1972年在包头师范学校美术专业学习并留校任教，1982年毕业于内蒙古师范大学美术系中国画专业，2000年北京对外经济贸易大学工商管理研究生课程班结业。曾先后担任北京科技报社美术编辑、美编室主任，荣宝斋出版社总编辑、《中国篆刻》主编等职。现任中国美术出版总社副总编辑，荣宝斋常务副总经理，编审，享受国务院颁发的政府特殊津贴。2002年被中国出版工作者协会评为“全国百佳出版工作者”。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国编辑学会理事、炎黄艺术馆艺术委员会委员。



目 录

吴冠中题辞

序 冯远 3

胸有丘壑 天道酬勤

——谈王铁全其人其画 胡勃 4

笔墨见精神

——谈铁全山水画有感 刘大为 6

怀藏丘壑 笔涌岚烟 叶毓中 7

山水作品

东山乌尤寺...11

山居唯爱静...13

天桂山...15

雨过青山看松色...17

山石随云断...19

山古万籁空...21

峰岩夏木闻悬泉...23

山居图...25

数峰如画暮云间...27

山人唯好道...29

山翠展晖图...31

龙门洞将军石造像...33

山爱夕阳时...35

秋晖漫山...37

松山流响...39

松山云断...41

乱山如浪涌...43

溪山归隐图...45
清流自绕屋...47
隐居听泉图...49
雨麓山翠图...51
山中有流水...53
灵烟空际暮...55
山中鸣泉入几家...56
空蒙万岭低...58

直将人格铸画法

——王秋全作品赏读 程大利 60

笔墨并重 画道通书 王嶷 62

积而格厚 田黎明 63

山水作品·扇画

闲对山林...65
山外青山...67
幽居藉树连...69
闲情谁领略...71
此间不受尘...73
秋山高隐图...75
山房少华图...77
高人脚迹如清水...79
笔自纵横意自闲...81
非墨非幻...83
白云堆如絮...85
石林清润图...87

我与山灵说自由...89

可与知者道...91

世事静方见...93

雨霁溪谷...95

岩洞结屋图...97

集评 98

书法作品

黄宾虹·论修养(节抄)...101

常建·题破山寺后禅院...103

闲是宝...105

山中有流水...107

浙江·题画诗...109

蔡邕·笔论句...111

唐契志·论逸品...113

黄宾虹·用笔(节录)...115

杜甫诗句·细雨微风联...117

闲谈静坐联...119

张山子·吾心似秋月...121

黄宾虹·笔法要旨(节抄)...123

刘长卿·听弹琴...125

刘长卿·送灵澈上人...127

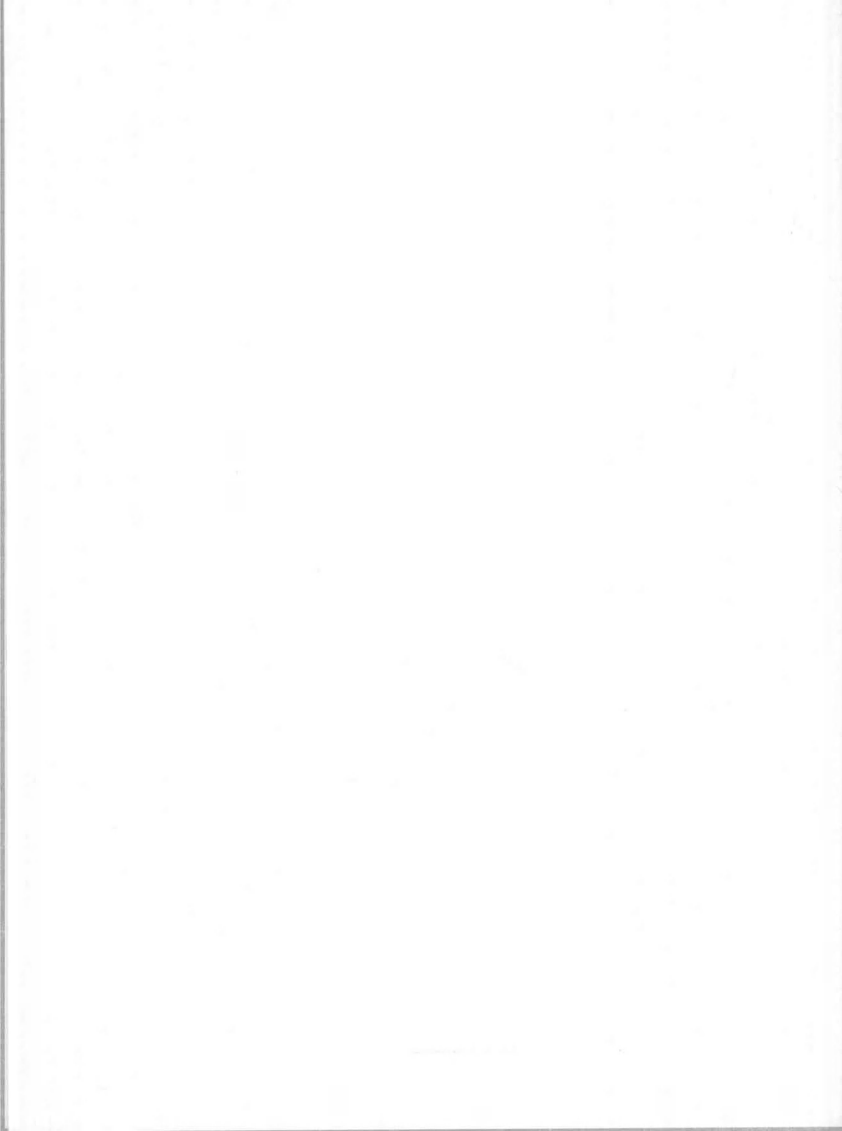
随笔 128

书画杂纸 132

后记 146

热忱的心，对艺术，对工
作，对发展艺术。王钦全兄就
是这样奉献了自己，我尊敬
这样的朋友。

吴冠中
2006.



近年来斯斯缕缕看到铁全的一批作品，丰泽、醇厚，从容、淡定、周正、朴茂。这一连串的评价出自我的直观与感受，与那些恣肆汪洋、才情横溢的画家作品判然有别。这也是引起我注意的独特之处。

铁全的性情，阅历注定了他的书画的品质。他的山水画，出入传统的迹象，从一开始即非注重技术性，倒像是生活与理想的托寄幻化为水墨斜枉造境。多年的美术编辑生涯令他眼光既高，担任行政管理工作，使他的视野思维较之一般画家要宽要广。他读懂了传统，对中国书画有所体悟，自己嚼出了一种味道。他的画有一些“笨趣”，不乖巧，不华贵，以书法意味的线形结构状物，安稳舒緩，隐含着某种复归平正的自觉追求。他以饱满的云林丘壑，为水墨的渲染和积淀创造了空间余地，构成了水墨气韵和经营秩序，朴厚温润。

铁全作山水多以密笔为之，却从容不迫，在苍茂繁密中曲折通曲，带有一种经意与不经意的讲究。我理解这来源于他对中国传统的文人之气与书画经典的深度理解和顿悟。

传统中国书画对品格重视。书画以品类论。主张画品即人品。酒品人品同论。从艺、致道、为人，这是中国书画艺术日臻佳境的必然途径。画家的人生态度、对事物的理解、个人的感情操守、笔墨技艺等等乃是托物书画以言情志。多年以来秉持书画，墨茹笔含，已成为铁全养心之余，如同吃饭睡眠一样的生活的一部分。

铁全的面，是他对自己阅历和涵养积累的理性陈述。他的画可以细细品读，更得出其诚实用力，感觉得出其心追智索，体会得到他对山水的美的感受和艺术的懂得。他是在为自己营造一种回避现世喧嚣的境界。他于生熟之间以笔墨写出淡淡然却不冷寂的世界之境之意，想必这是铁全涵养身心的净土。

铁全艺可赏、人可友。他的画如其为人。坦诚、冲和。完全没有行内习气，没有仗剑鸣金的火爆。繁忙之余，倾心事艺，每一幅都是用心之作。他不保守，画作中的形式技艺隐隐乎能融西法，营造着属于王铁全风格的视觉和品质上的美感。他多年做出版工作，为别人做了许多事，今天终于自己也要出画册，记录自己多年倚靠丹青的收获并与朋友交流，可喜可贺。

铁全正值盛年，事业工作两相兼顾，且不断有长进，殊为不易。艺无止境。来日可期。惟愿铁全锲而不舍，更上一层楼。

2005年8月

我与铁全是师生，是朋友，也是同道。

与之为师，是70年代。我在内蒙古师范大学美术系任教，曾做过他的班主任，对铁全比较了解。他为人正派，才思敏捷，品学兼优，精明强干。无论做什么，他都很用心，是个认真的人。是当年的高才生，在同届学生中可谓佼佼者。

与之交友，是在多年的交往中，彼此之间以诚相见，心心相通。能推心置腹无所不谈，秉性相近。在人生旅途中可谓良师益友。

与之同道，是在书画艺术上，有着相似的执着与追求，虽非同龄，却有同嗜。故每每相见，话题不离笔墨丹青，品书论画，意趣相投。在书坛画苑中可谓志同道合。

谈起铁全，在书画界，凡知者无不众人称道，有口皆碑，都说他人好。他谦和谨慎，以善待人，且有着勤奋自勉、坚韧不拔的精神品格。是一位颇有抱负而不事张扬的人。

铁全做事，犹如为人。事谋而忠，一丝不苟，兢兢业业致力于美术编辑工作。从北京科技报到荣宝斋，从普通编辑到领导岗位，几十年如一日，热衷职守、苦心经营、无私奉献，以饱满的热情体现出他的事业心和责任感。其实，铁全原本具备很高的绘画天赋，并受过系统的专业训练，有坚实的绘画基础和创作能力，然而，因工作需要他却从事了编辑工作。从而，便义无反顾地甘为他人做“嫁衣”，牺牲自我，成就众人。在他主持的荣宝斋出版工作中，与同事们编纂了许多许多名家名作、书画经典图书，为弘扬传统文化、传播中华文明，谱写出许多新的华彩，这是有目共睹的。我认为这正是他人格魅力之所在。

以我之见，铁全不但做人好、做事好，作画亦好。

在他出版这本集子时，嘱我为他写几句，当他的作品展示在我面前时，我的目光为之闪亮，被他的精彩作品所打动。面对他的作品，第一感觉是气势恢宏、境界博大。他画的不似小山小景，而是全景式的“大山水”，立意宏观、求其魂魄，大气磅礴。雄伟壮观，颇有书卷气与文雅风。古人云：“画山水，贵

在得其势。”铁全的山水画，恰恰抓住了这一要素与灵魂，赋予作品以强烈的感染力。细细品赏他的山水画，就其题材，多以北方山水为素材，表现了雄浑与博大。就其笔墨，多以传统为基础，却又不落古人巢穴，笔饱墨酣，融有新意。就其技法，皴、擦、渲、染，程式到位，不失法度，妙趣横生……

凡此，不难看出，他是以书入画，以写为功。笔墨间渗透着深厚的书法功底，用笔扎实有力，墨语丰润华滋、气的鲜活灵动，道出了他对自家山水的独特情结。其中尤以《燕山幽泉》《茂林苍壁》更具精佳。《幽泉》一幅，构图以清为尚，山石树木，章法错落有致，笔墨层次虚实分明。看近处，茂林葱郁，生机盎然；望远山，重岩叠嶂，巍然壮观。更有流云飞瀑点缀其中，使画面黑白相间，疏密得体。实中见虚，虚实相映；静中有动，动静呼应。表现得绘声绘色、情景交融。营造出“苍山云漫舞，幽谷鸣清泉”的美妙意境。《苍壁》一幅，更有“苍山如壁松云伴，清泉潺潺声自来”的“太古”之感，宛如一首悠然恬静的抒情诗，令人陶醉。画中群山一体，苍松多姿，白云缭绕，如醉如痴，真是美不胜收，令观者动情。所以，我看他的画，颇有引人入胜之感。初观之，有章法，有笔墨，有意境；细品赏，有情趣，有格调、有品位。故而耐人寻思。

我在想，对于长期从事编辑工作的他，终日编务萦绕，习书练画只能是工作之余的“业余”之举。然而，完全处于业余状态所画的这些感人之作，实在令我钦佩。进而又想，这应该归功于他对艺术的那份钟情与酷爱，源于他那敏锐的艺术嗅觉和灵感，取决于他对创作的那份刻苦磨砺，也得力于他早年的基本训练及多年的锲而不舍、笔耕不辍。更兼得天独厚的的工作环境；琉璃厂那浓厚的文化氛围、荣宝斋那高标识的艺术境界，以及他所接触并与之交往的诸多当代名家……无不给了他极大的感染与熏陶。日积月累，蒙养积淀，成就今日厚积薄发。真是“天道酬勤”；功夫不负有心人呀！

艺术作品，是艺术家对生活感受的高度提炼概括与完美加工。而善于提炼概括，恰恰是艺术家艺术表现能力的综合体现；而艺术作品的深入刻画与完美统一，又往往是艺术家艺术技巧水平的全方位标志。铁全的画，正是朝着这一目标进行自己艺术追求的。我深信，假以时日，铁全的作品会更加精彩，更加感人。

我祝他“功到自然成”。并以此共勉！

2006年10月15日于北京

铁全画(部分) 1992年



中国画灵魂在笔墨，墨自笔出，用笔是关键。铁全山水画在形式和精神层面都有所追求，有一种唯美的理想，蕴含着深厚的文雅气息。他的山水源自生活又不脱离生活，法自古人又不拘泥成法，其点、线、丑、染有深厚书法根基，线的生动表现与“写”的趣味蕴藉其中。铁全画风的特点也在于此。他在自己《笔法刍议》的文中有这样一段陈述：“书画同源同理，绘画表用和延伸了书写性，赋予‘写’在中国画中表现审美的特殊意义。”这是他把阅历素养与自己的绘画相结合的体会。他把技术性的解释和理解体现在他对书画的精神意趣上，画出了有书感、有味道、有韵致的山水画，以平和稳健的律调吟唱出自己山水画的品位并形成个人面貌。这些画平淡见奇，耐人寻味。

铁全在艺术上有所思考，以学养画，以书驭笔，一定程度上对书法的理解支配了他的画风。我理解这种略带形而上的艺术主张和追求，我也期待铁全借助于阅历和画艺双楫创造新的美好的山水意境。

丙戌初雪

刘大为《笔墨见精神》原稿

筆墨見精神

鐵全山水畫有感

中國畫靈魂在筆墨，墨自筆出，用筆是關鍵。鐵全山水畫在形式和精神層面都有所追求，有一種唯美的理想，蘊含著深厚的文雅氣息。他的山水源自生活又不脫離生活，法自古人又不拘泥成法，其點、線、丑、染有深厚書法根基，線的生動表現與“寫”的趣味蘊藉其中。鐵全畫風的特點也在於此。他在自己《筆法刍議》的文中有一段陳述：“書畫同源同理，繪畫表用和延伸了書寫性，賦予‘寫’在中國畫中表現審美的特殊意義。”這是他把閱歷素養與自己的繪畫相結合的體會。他把技術性的解釋和理解體現在他對書畫的精神意趣上，畫出了有書感、有味道、有韻致的山水畫，以平和穩健的律調吟唱出自己山水畫的品位並形成個人面貌。這些畫平淡見奇，耐人尋味。

鐵全在藝術上有所思考，以學養畫，以書馭筆，一定程度上對書法的理解支配了他的畫風。我理解這種略帶形而上的藝術主張和追求，我也期待鐵全借助於閱歷和畫藝雙楫創造新的美好的山水意境。

乐山乐水是当代人的情怀，旅游业兴旺，指数年年攀高就是有力的佐证。如果把万水千山都怀在心里，再把它放在纸上，岂不是人间至乐？欣赏王铁全的山水画让人浮想翩翩。

认识铁全近二十年了，他上班是管理、编辑、评论和鉴定，下班了是写字作画。青年的他就被同事们昵称为“铁老”，我以为这是对他工作勤恳的肯定，也是对他书画创作的称许。每当看到铁全编辑的书，写的文章、画的画和写的字都有相与交谈的感觉。也许是忙上班少有面晤，也许是偶然相遇的对话，引出了还未尽清的畅想。把书画当书画对待，在现今格外珍稀，作为编辑和书画家，铁全读书，行路都是被纪录的，“纵浪大化”正好概括他的书画生涯。

近半个世纪以来，水墨画也可谓历尽沉浮，那附骥尾都是学西画，这不是谁的错，而是极正常的事。正因为有对西画的深刻理解，才有对中国画的全新认识。三十年河东三十年河西，五十年还没有变化！把水墨画当成可以研究的命题，不得不说是时代文化现象中最可高兴的。比如“双休日”“旅游黄金周”“农家乐”都是喜出望外的大事，因为文化要从这里上升。“闲是宝”这幅铁全的书法，字好意好，好就好在“宝”上，宝的是大家可以提升文化素养，丰富精神世界。有功夫画水墨画，研究水墨画，也就是“闲是宝”的实践。

铁全对传统水墨画的解析和当代水墨画的创造实践证明：小题可以大做，大题也可以小做。对假写生和默写、写真和写心，涉及的不仅仅是艺术实践，更是艺术思维，甚至是超越艺术的思维。钟情于自然，是钟情于自然的幻化；钟情于思想，是钟情于思想的幻化，两者尽在于个人的取向，并无高下。铁全对传统山水画象征符号的再认识和再实践，构成着另一种气派，另一种张力，突显的经典风范，触摸着悠悠千载的中华情。“不为积习所蔽”是人人都有的体验，知道容易，实行极难。传统也是积习，困于它是为它所蔽，不为它所蔽是把积习视为原有经验，借镜，沟通大众的媒介、达到彼岸的舟楫。正如一位哲人讲的，有这点和没有这点是有高下之分，粗野之分。也就是当今的常用语：品位。

品位不可能短时间获得，它是一代人甚至几代人的积累。如今大家都在呼唤品位，公布的《旅游公约》就是这种呼唤的体现。所谓品牌战略（从传媒上得知似乎是兴国大计）就是“品位”的落实，先前的“五讲四美”，现在的“八荣八耻”，就是一次比一次更加迫切在呼唤品位，品位复兴之日就是中华文化的复兴之时。

铁全的山水画，是祈福中华文化的愿景？是振兴中华文化的万里长征？是对“品位”的求索？山水画是实写，是虚写，历来难倒了无数大师巨匠。如果以统计学的观点看，或许是一半对一半。因为既做不到实，也做不到虚。本来就没有虚实；何以去完成对虚实的求取！铁全的画中，皴、擦、点、染、撇、勒、勾、挑所组织成的乐章，看似随意配置，却受着自制规律的引导，精确的布置为的是得到难得听到的“天籁”。追求的过程是留在纸上的痕迹，展示铁全的画作“品位”。实还是这个实：树有树法，一株二株三株法，枝有枝法，鹿角蟹爪垂柳法；叶有叶法，桐叶点，椿叶点，鼠足点；石有石法，聚一聚二聚三聚四法，大间小间法；坡法岗法崖法，谷法陵法岭法；山有皴法，披麻、荷叶、解索、牛毛、乱麻、乱柴、大小斧劈。虚，还是这个虚：树有什么法？只有植被上的区别，温带、寒带、热带林。石有什么法？只有地壳的变化水火造成的崖石。实，不如拍照片；虚，谁也看不到。惟有人类从远古到而今的漫长过程中留下的印迹，这就是“品位”的真谛。

如果把山水画中的一切“法”否定了，又如何日复一日地研习山水画？创造着毁灭着，再创造再毁灭着，既是一种生存方式，更是一种进化方式。法无定法，把什么唐法、宋法、元法、明法和清法，奉为至尊，既不符合民主这个主流，也当不了古法的顺民。铁全的山水画，自有王铁全法。不薄古人爱今人。我对铁全山水画的评价，既不狂妄，也不自谦。以画说

画：他的画作，已在绘画的星光大道上，刻下了又深又新的手印。依据是，大家都用这一套成法，铁全的角度不同，高度不齐，深度迥异，归根到底是立意不一样。南宋时的葛立万还苏东坡在海南岛的故事：东坡适儋州集市，见州人所须尽在市上可得，但要用一物去换之，这物就是“钱”。于是想到作文赋诗，天下之事尽在天下，必要用一物去换之，这物就是“意”。苏东坡说：“不得钱不可以取物，不得意不可心明事，此作文之要也。”都知道意在笔先，意为何物，其中奥妙谁来参透？

铁全的画，冲破饱含绮丽，丰实寄生奇诡，婉约暗换简约，随意把个鲜活的大千世界纵情挥洒在自己的画中。画，形也。这个定义，否定它不易。画世界，就是造世界，虽是造虚拟世界，也不可能速成急就。文章是改出来的，画是日积月累画出来的，功夫要用在画上，这个难为人类的浅显哲理，从铁全的画上尽可领略到它的风采。

“不为时尚所惑”是立意之始，亦还是执行立意之中？从铁全的画中，就能找出答案。把不时时尚的当时尚，把时尚的当不时时尚，仍是生活中的普遍表象。时尚既非法律，更不是生存的必须，你有你的时尚，他有他的时尚，在多数情况下时尚并不时尚。“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”板桥先生这一联句，很有点占尽时尚的味道。秋树到了冬天，二月花到了十月，可能还到不了十月，它们的景象如何，时间就是评判时尚的高手。以时间为坐标看时尚，时时刻刻都是时尚，不与时俱进看时尚，就找不到时尚。铁全的画时尚又不时时尚，是因为他牢牢地抓住了“时间”这个要素，从他儿子王可迈的教育中亦可窥见这样的智慧。美好的三口之家，与当医生的夫人梁晓萱相濡以沫，从内蒙回到北京，儿子王可迈现在是中央美术学院国画系的学生。可迈儿童时期的写生，那

敏锐的艺术洞察力让我惊奇了好久。我预言他会考上中央美术学院附中。附中毕业又考上学院国画系。我为我的预言成为现实很愉快，其实是听铁全讲了他和夫人是怎样培养指导儿子得出的结论。铁全的艺术思维纵横捭阖，不囿于一时一事，寓激越于平静，是难得的美术教育家。铁全有一首案头的小诗：“枯莲蓬尘本清洁，汉套肚大道古风。袖臂丝丝君子气，万事平常觉悟中。”透露了他的心境和生活喜好。铁全一家推重楠木，以观赏楠木为乐事，赞赏其君子般平和温厚的品性。从楠木的质性。让我想起齐家、治国、平天下这句古语。我的解释是家庭和睦(齐家)，与同事和谐工作(治国)，有贡献于国家于人类，不论多少大小(平天下)。好家庭，好工作，好成就，是一脉相承的。

铁全把工作视为作福，也把作画视为工作。为此，他的书画作品就是他工作之余的成果，这成果的特别和巨大，发人深省，给人启迪，欣喜中填词一首，祝贺铁全书画艺术的成就：

清平乐（读画家王铁全新作）

怀藏丘壑，
收笔云烟落。
似把此身相嘱托，
水也乐山也乐。

有谁执著偏颇，
时光不畏消磨。
解得丹青密发，
人间一曲新歌。

2006年10月



晴雨登山



为母亲祝寿



和夫人游包头五当召



和儿子观赏任伯年画



与夫人在黄花沟草原