

ZHENG YIN XUE

正音学

(修订版)



ZHENG YIN XUE

杨立岗 著

中国  广播电视出版社

正 音 学

(修订版)

杨立岗 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

正音学/杨立岗著. —修订版. —北京: 中国广播电视出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5043-3348-3

I. 正… II. 杨… III. 汉语—正音法 IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 133160 号

正音学 (修订版)

作 者	杨立岗
责任编辑	王 佳
封面设计	亚里斯
责任校对	张莲芳
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	廊坊市人民印刷厂
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	190 (千) 字
印 张	8.5
版 次	2007 年 9 月第 2 版 2007 年 9 月第 2 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-5043-3348-3
定 价	19.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



杨立岗，教授。1953年生，笔名杨子，中共党员。1982年2月毕业于哈尔滨师范大学音乐系声乐专业。现任中北大学体育与艺术学院副院长，中国音乐家协会会员，山西省音乐家协会理事，音乐教育委员会副主任。主教：声乐、正音学两门课程。历任山西大学音乐系副主任、山西大学艺术中心主任等职。

发表了《论歌唱的鼻口腰腹式呼吸法》、《论歌唱的支点问题》、《论音乐教育在素质教育中的重要作用》、《如何处理歌唱中“字”与“声”的辩证关系》等论文20余篇，《正音学》专著一部。创作发表了：中北大学校歌、《再铸辉煌》、《拥抱二十一世纪》、《祖国圆舞曲》等歌曲、散文、诗歌三十余篇(首)。

培养出美声、民族、通俗三种唱法的男高音、男中音、女高音、女中音等声部的学生。宋立中、晋江、阎文魁、李养谨、韩如、李平等25人次在全国声乐比赛中获奖；马嫫、何永红、姚振华、张华、常芳、冯晓玲、尚广平、胡晓瑞、张锐、汪浩、冯雪、赵丽君、王裴、籍荣、陈瑞等100多人次在省部级声乐比赛中获奖。

本人先后获全国青年歌手电视大奖赛“伯乐奖”，山西省优秀教学成果二等奖、三等奖，山西省艺术教育先进个人等称号。

在声乐教学中有独到的见解和研究：首创了“鼻口腰腹式呼吸法”、“lia”练声法及歌唱的“三个支点”和口腔、鼻腔、腰腹部肌肉在歌唱过程中的不同功能等理论。多次担任山西省、天津市等地电视歌手大奖赛评委，并担任山西省第一届至第七届学生艺术节、山西大学校庆90周年“山大90年”等大型文艺活动的策划、艺术总监、编导、撰稿人和主持人。其业绩被多家新闻媒体报道，并入编《中国音乐家辞典》、《二十一世纪人才库》、《跨世纪中华兴国精英大典》、《世界名人录》等辞典。

Z H E N G Y I N X U E

引 言

语言，是由语音、语义、词汇和语法构成的。它是一种特殊的社会现象，是表达人类思想情感、进行思维活动和相互交流的重要工具之一。从语言学的观点来看，语言和语音是两个意义截然不同的概念，但在习惯上，人们又常常容易把它们混同起来。事实上，语音只是语言中的一个组成部分，它是语言的外壳，是指人类发音器官发出的具有一定意义的声音。说者借助发音器官发出的声音把某种声音信息传递给对方，听者则凭借听觉器官接收到的这种声音信息来辨理解对方的意思。这种作为语言的物质形式的声音就是语音，它不同于自然界任何声音，仅指人类发音器官所发出的能传达一定意义的声音。用什么样的语言形式表达什么样的意义，不是由某个人决定的，而是由社会全体成员约定俗成的，并且能为人们所理解的声音。所以，一切不能传递任何意义的声音不是语言，仅仅是自然的发音和音响。

就歌唱而言，我们所说的歌唱的语言，主要着重于语音，而不是包括语音、语义、词汇和语法这一语言的全部内容。但是，为了便于理解和考虑到人们的习惯，将这部分仍然统称为语言。

歌唱离不开语言。不同的语言有着不同的声韵音素；不同的声韵音素产生不同的乐素；不同的乐素形成不同的唱腔；不同的唱腔又形成不同的流派。由此可见，语言在歌唱中的重要作用。“字正腔圆”是歌唱艺术中的一项原则。我国北宋著名

科学家沈括在《梦溪笔谈》第五卷的乐律九十二条中写道：“古之善歌者有语，谓‘当使声中无字，字中有声’。”也就是说，在歌唱时应当使每个字的发音、归韵、收声清晰圆润，完全融化在声中，转腔换字之间纯净无杂音，听不出字与字之间转换时的变化，使歌声如“贯珠”般的圆润而连贯，即“声中无字”。在歌唱时，字与旋律、音高很贴切地融为一体，既不因旋律、音高的规定把字唱走形，又不因字的四声要求破坏旋律、音高的规定，使字成为“内里声”——音乐化的有声字，即：“字中有声”。这就说明了歌唱中“字”与“声”既互相对立，又互相统一，既互相排斥，又相辅相成，是一对矛盾的两个载体。如何处理好歌唱中“字”与“声”的辩证关系，做到“声中无字，字中有声”“字正腔圆，声情并茂”呢？首先必须掌握汉语普通话的特点和规律，其次要掌握歌唱语言的特点和规律。并且要明确歌唱中“字点”与“声位”的不同作用；注意“字”向“声”转换时声位保持相对的不变；掌握科学正确的呼吸方法；加强文学修养；提高对作品的理解和表现能力等。清代王德辉、徐沅澄合著的《顾误录》中说道：歌者“入门须先正其所犯之土音，然后可与善曲”。说明了正音在歌唱中的重要性。

正音学的目的就在于：纠正不正确的发音习惯和方法，建立正确的发音方法和习惯。

目 录

引 言	(1)
-----------	-------

第一部分 汉语普通话的特点和规律

第一章 发音器官的构成	(3)
第一节 发音器官的构成	(3)
第二章 字音准确的基础——声母	(6)
第一节 音节和音素	(6)
第二节 22 个声母	(7)
第三节 按发音部位分类	(8)
第四节 按发音方法分类	(8)
第三章 声母的发音分析	(11)
第一节 双唇阻 b、p、m 唇齿阻 f	(11)
第二节 舌尖中阻 d、t、n、l	(11)
第三节 舌根阻 g、k、h	(12)
第四节 舌面阻 j、q、x	(14)
第五节 舌尖后阻 zh、ch、sh、r	(15)
第六节 舌尖前阻 z、c、s	(16)
第七节 零声母	(19)
第四章 字音响亮的关键——韵母	(21)
第一节 元音的性质和特点	(21)

第二节	39 个韵母	(22)
第三节	韵母的发音条件	(23)
第五章	韵母的发音分析	(27)
第一节	单元音韵母 a、o、e、ê、i、u、ü、er、 —i (前)、—i (后)	(27)
第二节	复合元音韵母	(31)
1.	前响复合元音 ai、ei、ao、ou	(31)
2.	后响复合元音 ia、ie、ua、uo、üe	(33)
3.	中响复合元音 iao、iou、uai、uei	(35)
第三节	复合鼻尾音韵母	(38)
1.	带舌尖鼻尾音韵母 an、en、in、ün、ian、 uon、uen、üan	(39)
2.	带舌根鼻尾音韵母 ang、eng、ing、ong、iang uang、ueng、iong	(40)
第六章	字音抑扬的核心——声调	(46)
第一节	声调和声调的作用	(46)
1.	什么是声调	(46)
2.	声调的作用	(48)
3.	声调练习	(49)
4.	声调练习应注意的原则	(51)
第二节	调值和调类	(52)
1.	调值	(52)
2.	调类	(53)
3.	调值的记录法	(53)
第七章	语言流动的标志——音变	(55)
第一节	变调	(55)
1.	上声变调	(55)

2. 去声变调	(57)
3. “一”的变调	(58)
4. “不”的变调	(59)
第二节 轻声	(59)
1. 轻声的语言特性	(60)
2. 轻声音节调值为两种形式	(60)
3. 轻声在区别词义上的作用	(61)
4. 轻声音节的一般规律	(62)
第三节 儿化	(63)
1. 儿化韵音变规则	(63)
2. 儿化的功能	(64)
3. 儿化韵和儿化词发音举例	(65)
第四节 语气词“啊”的变化	(67)

第二部分 歌唱语言的特点和规律

第八章 歌唱语言与口语、朗诵的关系	(74)
第一节 发声原理、感情表述和语言运用上有共同 之处	(75)
1. 轻声、重音	(75)
2. 停顿、换气	(80)
3. 节奏	(82)
第二节 气息运用和发声状态的不同之处	(83)
1. 呼吸方法和气息运用的不同	(84)
2. 发声状态上的不同	(84)
3. 咬字、吐字、归韵、收声的不同	(85)
第三节 朗诵练习选读	(85)

一、诗歌	(86)
二、寓言童话	(113)
三、散文	(120)
四、独白	(147)
第九章 歌唱语言中“字点”与“声位”的辩证关系	(150)
第一节 “字点”与“声位”的不同作用	(150)
第二节 “字点”如何向“声位”转换	(151)
第三节 必须建立科学、正确的呼吸方法	(153)
第十章 歌唱语言的民族传统技法	(154)
第一节 五音	(157)
1. 唇音	(157)
2. 牙音	(160)
3. 齿音	(162)
4. 舌音	(165)
5. 喉音	(167)
第二节 四呼	(170)
1. 开口呼	(171)
2. 齐齿呼	(174)
3. 合口呼	(177)
4. 撮口呼	(179)
第三节 十三辙	(185)
1. 新十三辙语言结构及例字表	(185)
2. 不同辙口的特点	(187)
3. 十三辙归韵练习	(188)
第十一章 歌唱语言与旋律的关系	(193)
第一节 歌唱语言	(193)
第二节 旋律	(194)

第三节 歌唱语言是诗意曲情的综合体现	(197)
第十二章 歌唱语言的艺术表现手法	(200)
第一节 分析、理解、感受、联想和内心视觉	(200)
1. 分析、理解、词意、曲情	(200)
2. 感受作品的主题思想	(200)
3. 联想作品的规定情节和意境	(202)
4. 形成清晰的内心视觉	(203)
第二节 语调、语气和语势	(205)
1. 语调	(205)
2. 语气	(209)
3. 语势	(212)
第三节 感情色彩与音色力度	(217)
1. 感情色彩的三种属性	(217)
2. 音色与声音力度	(218)
3. 感情色彩与音色力度的具体运用	(219)
第十三章 歌唱语言的形象塑造	(225)
第一节 紧紧抓住形象特征	(225)
1. 抒情性歌曲	(226)
2. 叙事性歌曲	(231)
第二节 充分挖掘情景意境	(232)
第十四章 歌唱语言的艺术风格	(238)
第一节 独创性	(239)
第二节 民族性	(240)
第三节 时代性	(242)
第十五章 歌唱语言的呼吸方法及运用	(245)
第一节 鼻口腰腹式呼吸法	(248)
第二节 鼻口腰腹式呼吸法的具体动作	(250)

1. 吸气	(250)
2. 呼气	(250)
第三节 高音区的气息运用	(253)
1. 高音为什么困难	(253)
2. 高音区气息的具体运用	(254)
第四节 低音区的气息运用	(257)
1. 保持“三个不变一个不断”	(258)
2. 保持软腭的抬起和后咽壁的靠拢	(258)
3. 调整声气流的角度	(259)
再版后记	(261)

第一部分

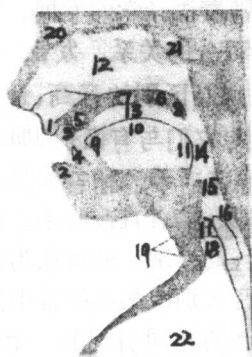
汉语普通话的特点和规律

第一章 发音器官的构成

歌唱语言与一般语言活动一样，是以发音器官作为生理基础。因此，我们对发音器官进行一定的了解，会有助于改善自己的发音，纠正不良发音习惯，使语言表达更加完美。

第一节 发音器官的构成

语言依靠发音器官形成。发音器官是指人体参与发音活动的器官。根据这一基本认识，与口腔相关的各器官组织，如唇、齿、舌、软腭等都属发音器官。（详见发音器官示意图）



发音器官示意图

1. 上唇 2. 下唇 3. 上齿 4. 下齿 5. 齿龈 6. 软腭
7. 硬腭 8. 小舌 9. 舌尖 10. 舌面 11. 舌根 12. 鼻腔
13. 口腔 14. 咽壁 15. 会厌 16. 食道 17. 气管
18. 声带 19. 喉结 20. 额窦 21. 蝶窦 22. 肺

在发音过程中，这些器官组织具有明显的动作过程。还有一些器官组织在发音过程中的作用也是明显感觉到的。如有些音在发音过程中会有明显的鼻腔、头腔振动（如哼唱 n 时）。所以，我们把头腔、鼻腔看作是发音器官的一部分。显然，参与发音活动的器官远不止前面所提及的。气息是歌唱发声的生命和动力，气息的控制取决于腰腹部肌肉力度的变化。对于这些器官是否应当归于发音器官，人们有不同的看法。产生分歧的原因是不同时代和不同学科在研究范围的界定上有所不同，其概念含义也就不一样。传统语音学以区别意义的语音要素作为研究对象，因此格外注重能产生不同语音的唇、舌、齿等喉部以上各器官。在谈到发音器官时，主要是指口腔和鼻腔各器官组织，而发音器官喉和呼吸器官肺及与之有关的肌肉群都被排除在外。近年来，随着语音学的发展，对其研究范围逐步扩大，人们越来越认识到：在语音活动中，发音器官喉、呼吸器官肺及有关肌肉群与传统发音器官唇、齿、舌等有着密不可分的关系。发音和呼吸器官及与之有关的肌肉群不仅对非意义区别的音高、音色等要素有直接影响，而且在一些语言中，它们与有区别意义的语音要素也有直接联系。例如：汉语普通话中的辅音，送气与不送气的区别，就被认为是由喉的状态和气流状态不同，形成的语音区别。某些语言中的吸气音与呼气音的区别，也是由气流控制的不同引起的。由于人们认识的扩展，近年来，对发音器官的含义有了新的认识。发音器官已由过去单纯的喉以上各器官，扩大为包括喉和肺及有关肌肉群在内的庞大系统。概念内涵的扩大，表明人们对事物的认识在逐步深入。

作为人体中具有发音功能的结构单位，发音器官已不是由简单器官组织构成的独立单位，而是一个由呼吸器官肺（加