

荣获 中央教科所《传统文化与语文教学》教科研成果 一等奖  
甘肃省第六届基础教育科研优秀成果

◎ 新课程改革校本教材之一



# 古典诗歌鉴赏规律

〔修订版〕

◎ 李万龙 编著



甘肃教育出版社

获中央教科所“传统文化与语文教学”教科研成果一等奖  
甘肃省第六届基础教育科研优秀成果

新课程改革校本教材之一

# 古典诗歌鉴赏规律

李万龙 编著

甘肃教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古典诗歌鉴赏规律 / 李万龙编著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2005(2007.6 重印)

ISBN 978-7-5423-1456-7

I. 古... II. 李... III. 古典诗歌—鉴赏—中国  
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 086434 号

责任编辑: 吴洁琼

封面设计: 姚静萍 徐晋林

**古典诗歌鉴赏规律**

李万龙 编著

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

www.gsegh.com 0931-8773231

甘肃新华印刷厂印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 8.25 字数 165 千

2007 年 6 月第 2 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 7 001-9 050

ISBN 978-7-5423-1456-7

定价: 16.20 元

## 出版说明

为了配合推进国家新一轮基础教育课程的改革,扩展青少年的阅读视野,提高他们对中国古典诗歌的理解、运用能力,我社现推出李万龙老师编著的校本教材之一——《古典诗歌鉴赏规律》。

学会鉴赏古典诗歌是提高青少年文化素质的一个很重要的方面。但是如何尽快地掌握鉴赏要领,又是一个很大的难题。主要因为鉴赏古典诗歌需要种种专门知识,没有这些专门知识,鉴赏时就会遇到许多困难,甚至会使人感到茫然无绪,如同老虎吃天。遍观种类繁多的古典诗歌鉴赏书籍,无不是微观地对每首诗歌进行散点式地透视。青少年除了对书中鉴赏过的诗歌有所了解外,鉴赏起别的诗歌来,仍是望诗兴叹,一筹莫展。《古典诗歌鉴赏规律》能够帮助青少年解决这一难题。这本书主要突出了“规律”二字,把古典诗歌鉴赏从宏观上分为内容、主旨、结构、表达方式、现实主义和浪漫主义、烘托、用典、含蓄、动静、虚实、修辞手法、字词锤炼、诗眼、意象、意境、语言特色、艺术风格等17个方面的160个知识点,对170多首诗歌进行了示范性鉴赏。清晰地勾勒出了古典诗歌鉴赏的基本轮廓,可以使初学者迅速而全面地掌握古典诗歌的鉴赏规律,并且能举一反三。从这个意义上说,这是一本古典诗歌鉴赏的入门读物,是对现行教材一个有益的补充和拓展。

甘肃教育出版社

# 校本课程开发委员会

主 任：董志越

副主任：马天正

委 员：梁 玉 马振州 王立辉  
纪学武

执 委：郭剑平 师彦英 韩文俊  
李万龙

秘书长：李万龙

# 目 录

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 一、关于内容的鉴赏 ..... | (1)        |
| 1. 乡思乡情 .....   | (1)        |
| 渡汉江 .....       | 唐·宋之问 (1)  |
| 长干曲 .....       | 唐·崔颢 (2)   |
| 2. 友谊友情 .....   | (2)        |
| 赠汪伦 .....       | 唐·李白 (2)   |
| 绵谷回寄蔡氏昆仲 .....  | 唐·罗隐 (3)   |
| 3. 婚姻爱情 .....   | (4)        |
| 上邪 .....        | 汉乐府 (4)    |
| 离思五首 (其四) ..... | 唐·元稹 (5)   |
| 4. 伦理亲情 .....   | (6)        |
| 幼女词 .....       | 唐·施肩吾 (6)  |
| 5. 别绪离情 .....   | (7)        |
| 芙蓉楼送辛渐 .....    | 唐·王昌龄 (7)  |
| 送元二使安西 .....    | 唐·王维 (8)   |
| 6. 田园山水 .....   | (9)        |
| 新晴野望 .....      | 唐·王维 (9)   |
| 题破山寺后禅院 .....   | 唐·常建 (10)  |
| 7. 边塞军旅 .....   | (11)       |
| 从军行 (其四) .....  | 唐·王昌龄 (11) |

|                     |         |      |
|---------------------|---------|------|
| 渡破讷沙二首 (其二) .....   | 唐·李 益   | (12) |
| 8.咏史怀古 .....        |         | (13) |
| 越中览古 .....          | 唐·李 白   | (13) |
| 过陈琳墓 .....          | 唐·温庭筠   | (14) |
| 9.咏物抒怀 .....        |         | (15) |
| 竹石 .....            | 清·郑 燮   | (15) |
| 北陂杏花 .....          | 宋·王安石   | (16) |
| 10.宫闺幽怨 .....       |         | (17) |
| 宫词二首 (其一) .....     | 唐·张 祜   | (17) |
| 闺情 .....            | 唐·李 端   | (18) |
| 11.悼亡伤逝 .....       |         | (19) |
| 江城子 (十年生死两茫茫) ..... | 宋·苏 轼   | (19) |
| 哭刘蕡 .....           | 唐·李商隐   | (20) |
| 12.辛勤劳苦 .....       |         | (22) |
| 樵夫 .....            | 宋·萧德藻   | (22) |
| 田家 .....            | 宋·华 岳   | (22) |
| 二、关于主旨的鉴赏 .....     |         | (24) |
| 1.惜时伤怀 .....        |         | (24) |
| 谒山 .....            | 唐·李商隐   | (24) |
| 金缕衣 .....           | 唐·杜秋娘   | (25) |
| 2.忧国忧民 .....        |         | (26) |
| 白帝 .....            | 唐·杜 甫   | (26) |
| 泊秦淮 .....           | 唐·杜 牧   | (27) |
| 玉树后庭花 .....         | 南北朝·陈叔宝 | (28) |
| 3.感慨身世 .....        |         | (29) |
| 遣怀 .....            | 唐·杜 牧   | (29) |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 4.抱负明志 .....        | (30)       |
| 病牛 .....            | 宋·李 纲 (30) |
| 于易水送人一绝 .....       | 唐·骆宾王 (31) |
| 5.乐观进取 .....        | (32)       |
| 别董大 .....           | 唐·高 适 (32) |
| 定风波 (莫听穿林打叶声) ..... | 宋·苏 轼 (32) |
| 6.热爱生活 .....        | (33)       |
| 戏问花门酒家翁 .....       | 唐·岑 参 (33) |
| 江畔独步寻花 .....        | 唐·杜 甫 (34) |
| 7.针砭时弊 .....        | (35)       |
| 蚕妇吟 .....           | 宋·谢枋得 (35) |
| 三、关于结构的鉴赏 .....     | (37)       |
| 1.高和低 .....         | (37)       |
| (1) 由高到低 .....      | (37)       |
| 代赠 .....            | 唐·李商隐 (37) |
| (2) 由低到高 .....      | (38)       |
| [正宫] 塞鸿秋·浔阳即景 ..... | 元·周德清 (38) |
| 2.远和近 .....         | (39)       |
| (1) 由远到近 .....      | (39)       |
| 山房春事 .....          | 唐·岑 参 (39) |
| (2) 由近到远 .....      | (40)       |
| 洛桥晚望 .....          | 唐·孟 郊 (40) |
| 3.今和昔 .....         | (41)       |
| (1) 由昔到今 .....      | (41)       |
| 江南逢李龟年 .....        | 唐·杜 甫 (41) |
| (2) 由今到昔再到今 .....   | (42)       |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 贫交行 .....           | 唐·杜甫 (42)  |
| 4.看和听 .....         | (43)       |
| (1) 由看到听 .....      | (43)       |
| 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 .....  | 唐·李白 (43)  |
| (2) 由听到看 .....      | (44)       |
| 村夜 .....            | 唐·白居易 (44) |
| 5.内和外 .....         | (45)       |
| (1) 由外到内 .....      | (45)       |
| 长信秋词五首 (其一) .....   | 唐·王昌龄 (45) |
| (2) 由内到外 .....      | (46)       |
| 端居 .....            | 唐·李商隐 (46) |
| 6.虚和实 .....         | (47)       |
| (1) 由实到虚 .....      | (47)       |
| 送魏二 .....           | 唐·王昌龄 (47) |
| (2) 由虚到实 .....      | (48)       |
| 山中问答 .....          | 唐·李白 (48)  |
| 7.动和静 .....         | (49)       |
| (1) 由静到动 .....      | (49)       |
| 漫成一首 .....          | 唐·杜甫 (49)  |
| (2) 由动到静 .....      | (50)       |
| 竹里馆 .....           | 唐·王维 (50)  |
| 8.写景、叙事和抒情、议论 ..... | (50)       |
| (1) 由景到情 .....      | (50)       |
| 凉州词 .....           | 唐·王之涣 (50) |
| (2) 由情到景 .....      | (51)       |
| 从军行 (琵琶起舞换新声) ..... | 唐·王昌龄 (51) |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| (3) 由景到事再到情 .....   | (52)       |
| 闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄 ..... | 唐·李 白 (52) |
| (4) 由事到情再到景 .....   | (53)       |
| 西归绝句 .....          | 唐·元 稹 (53) |
| 9.述和议 .....         | (54)       |
| (1) 由述到议 .....      | (54)       |
| 陇西行 .....           | 唐·陈 陶 (54) |
| (2) 由议到述 .....      | (55)       |
| 晓出净慈寺送林子方 .....     | 宋·杨万里 (55) |
| 10.人和物 .....        | (56)       |
| (1) 由人到物 .....      | (56)       |
| 塞上听吹笛 .....         | 唐·高 适 (56) |
| (2) 由物到人 .....      | (57)       |
| 峨眉山月歌 .....         | 唐·李 白 (57) |
| 11.点和面 .....        | (58)       |
| (1) 由面到点 .....      | (58)       |
| 望洞庭 .....           | 唐·刘禹锡 (58) |
| (2) 由点到面 .....      | (59)       |
| 山中 .....            | 唐·王 维 (59) |
| 12.破和立 .....        | (60)       |
| 题情尽桥 .....          | 唐·雍 陶 (60) |
| 13.正和侧 .....        | (61)       |
| 踏歌词四首（其三） .....     | 唐·刘禹锡 (61) |
| 14.因和果 .....        | (62)       |
| (1) 由因到果 .....      | (62)       |
| 从军北征 .....          | 唐·李 益 (62) |

|                   |            |
|-------------------|------------|
| (2) 由果到因 .....    | (63)       |
| 菊花 .....          | 唐·元稹 (63)  |
| 15. 扬和抑 .....     | (64)       |
| 戏为六绝(其一) .....    | 唐·杜甫 (64)  |
| 16. 转折 .....      | (65)       |
| 春思 .....          | 唐·贾至 (65)  |
| 17. 递进 .....      | (66)       |
| 哭李商隐(其二) .....    | 唐·崔珣 (66)  |
| 18. 承接 .....      | (67)       |
| 喜见外弟又言别 .....     | 唐·李益 (67)  |
| 19. 对比 .....      | (68)       |
| 长信秋词五首(其四) .....  | 唐·王昌龄 (68) |
| 四、关于表达方式的鉴赏 ..... | (70)       |
| (一) 描写 .....      | (70)       |
| 1. 直接描写 .....     | (70)       |
| 宿石邑山中 .....       | 唐·韩翃 (70)  |
| 2. 间接描写 .....     | (71)       |
| 官仓鼠 .....         | 唐·曹邴 (71)  |
| 3. 白描 .....       | (72)       |
| 天净沙 .....         | 元·马致远 (72) |
| 西江月 .....         | 宋·辛弃疾 (73) |
| 4. 细描 .....       | (73)       |
| 暮江吟 .....         | 唐·白居易 (73) |
| 清平调词三首 .....      | 唐·李白 (74)  |
| (二) 抒情 .....      | (75)       |
| 1. 直抒胸臆 .....     | (75)       |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 赠项斯 .....                     | 唐·杨敬之 (75) |
| 重别梦得 (赠刘禹锡) .....             | 唐·柳宗元 (76) |
| 2. 间接抒情 .....                 | (77)       |
| (1) 通过描写抒情 (寓情于景, 情景交融) ..... | (77)       |
| 1) 寓真情于实景 (本无此情, 触景生之) .....  | (77)       |
| 春夜喜雨 .....                    | 唐·杜甫 (77)  |
| 2) 先写实景, 再抒真情 .....           | (78)       |
| 牧童诗 .....                     | 宋·黄庭坚 (78) |
| 3) 寓曲情于实景 (已有此情, 借景抒之) .....  | (78)       |
| 小松 .....                      | 唐·杜荀鹤 (78) |
| 4) 寓真情于虚景 (造境抒情) .....        | (79)       |
| 秋浦歌 (白发三千丈) .....             | 唐·李白 (79)  |
| (2) 通过记叙抒情 .....              | (80)       |
| 1) 寓情于事 .....                 | (80)       |
| 石壕吏 .....                     | 唐·杜甫 (80)  |
| 2) 先叙事, 后抒情 .....             | (81)       |
| 赠婢 .....                      | 唐·崔郊 (81)  |
| (3) 通过议论抒情 .....              | (82)       |
| 1) 寓抒情于议论之中 .....             | (82)       |
| 示儿 .....                      | 宋·陆游 (82)  |
| 论诗 .....                      | 清·赵翼 (83)  |
| 宫词 .....                      | 唐·李商隐 (84) |
| 2) 先议论后抒情 .....               | (84)       |
| 前出塞 .....                     | 唐·杜甫 (84)  |
| 五、关于现实主义和浪漫主义的鉴赏 .....        | (86)       |
| 1. 现实主义 .....                 | (86)       |

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 锄禾 .....            | 唐·李 绅 (86)  |
| 咏鹅 .....            | 唐·骆宾王 (87)  |
| 登科后 .....           | 唐·孟 郊 (87)  |
| 2.浪漫主义 .....        | (88)        |
| 夜宿山寺 .....          | 唐·李 白 (88)  |
| 蝶恋花·答李淑一 .....      | 现代·毛泽东 (89) |
| 六、关于烘托(衬托)的鉴赏 ..... | (90)        |
| 1.从内容上分 .....       | (90)        |
| (1) 人烘托人 .....      | (90)        |
| 蚕妇 .....            | 宋·张 俞 (90)  |
| 陌上桑(秦罗敷) .....      | 汉乐府 (91)    |
| (2) 物烘托物 .....      | (93)        |
| 夜月 .....            | 唐·刘方平 (93)  |
| (3) 物烘托人 .....      | (94)        |
| 旅夜抒怀 .....          | 唐·杜 甫 (94)  |
| 书湖阴先生壁 .....        | 宋·王安石 (95)  |
| 2.从形式上分 .....       | (95)        |
| (1) 正面烘托 .....      | (95)        |
| 绝句(白头灶户低草房) .....   | 清·吴嘉纪 (95)  |
| 题木兰庙 .....          | 唐·杜 牧 (96)  |
| (2) 反面烘托 .....      | (97)        |
| 渡湘江 .....           | 唐·杜审言 (97)  |
| 独不见 .....           | 唐·沈全期 (97)  |
| (3) 人和物相互烘托映衬 ..... | (98)        |
| 采莲曲(荷叶罗裙一色裁) .....  | 唐·王昌龄 (98)  |
| 秋浦歌(炉火照天地) .....    | 唐·李 白 (99)  |

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 题都城南庄 .....                | 唐·崔 护 (99)   |
| 七、关于用典的鉴赏 .....            | (101)        |
| 永遇乐·京口北固亭怀古 .....          | 宋·辛弃疾 (101)  |
| 阁夜 .....                   | 唐·杜 甫 (103)  |
| 马嵬 .....                   | 清·袁 枚 (104)  |
| 卖花声·怀古 .....               | 元·张可久 (104)  |
| 八、关于含蓄的鉴赏 .....            | (106)        |
| 1.内容上的含蓄 .....             | (106)        |
| 东都望幸 .....                 | 唐·章 碣 (106)  |
| 戏赠看花诸君子 .....              | 唐·刘禹锡 (107)  |
| 2.艺术上的含蓄(指言已尽意无穷) .....    | (108)        |
| (1) 有的点明含义, 却不说含义是什么 ..... | (108)        |
| 饮酒 .....                   | 东晋·陶渊明 (108) |
| (2) 有的不点明含义, 但含义较为明显 ..... | (109)        |
| 南浦别 .....                  | 唐·白居易 (109)  |
| (3) 有的叙事抒情, 含蓄程度很深 .....   | (110)        |
| 牡丹 .....                   | 宋·陈与义 (110)  |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 .....           | 唐·李 白 (110)  |
| 九、关于动静的鉴赏 .....            | (112)        |
| 1.动景写动, 静景写静 .....         | (112)        |
| 冬柳 .....                   | 唐·陆龟蒙 (112)  |
| 鹿柴 .....                   | 唐·王 维 (112)  |
| 渔歌子 .....                  | 唐·张志和 (113)  |
| 舟夜书所见 .....                | 清·查慎行 (114)  |
| 2.动景写静, 静景写动 .....         | (114)        |
| 沁园春·雪 .....                | 现代·毛泽东 (114) |

|                                                                |             |
|----------------------------------------------------------------|-------------|
| 十、关于虚实的鉴赏 .....                                                | (117)       |
| 1.有者为实，无者为虚 .....                                              | (117)       |
| 韩冬郎即席为诗相送，一座皆惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外（其一） ..... | 唐·李商隐 (117) |
| 2.有据为实，假设为虚 .....                                              | (118)       |
| 隋宫 .....                                                       | 唐·李商隐 (118) |
| 城东早春 .....                                                     | 唐·杨巨源 (119) |
| 3.显者为实，隐者为虚 .....                                              | (120)       |
| 画石 .....                                                       | 唐·刘商 (120)  |
| 4.客观为实，主观为虚 .....                                              | (121)       |
| 梅花绝句 .....                                                     | 宋·陆游 (121)  |
| 与浩初上人同看山寄京华亲故 .....                                            | 唐·柳宗元 (121) |
| 5.当前为实，未来为虚 .....                                              | (122)       |
| 喜雨 .....                                                       | 清·郑燮 (122)  |
| 6.已知为实，未知为虚 .....                                              | (123)       |
| 蜂 .....                                                        | 唐·罗隐 (123)  |
| 山中送别 .....                                                     | 唐·王维 (123)  |
| 7.具体为实，抽象为虚 .....                                              | (124)       |
| 登飞来峰 .....                                                     | 宋·王安石 (124) |
| 观书有感 .....                                                     | 宋·朱熹 (125)  |
| 鹊桥仙 .....                                                      | 宋·秦观 (125)  |
| 8.真实为实，假托为虚 .....                                              | (126)       |
| 沁园春 .....                                                      | 宋·刘过 (126)  |
| 饮湖上初晴后雨 .....                                                  | 宋·苏轼 (128)  |
| 西湖晚归回望孤山寺赠诸客 .....                                             | 唐·白居易 (128) |

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 寄韬光禅师 .....             | 唐·白居易 (129)  |
| 山园小梅 .....              | 北宋·林 逋 (129) |
| 十一、关于修辞手法的鉴赏 .....      | (131)        |
| 1. 比喻 .....             | (131)        |
| (1) 一体一喻 .....          | (131)        |
| 孟虎行 .....               | 唐·张 籍 (131)  |
| (2) 一体多喻 .....          | (132)        |
| 听箏 .....                | 唐·柳中庸 (132)  |
| (3) 多体分喻 .....          | (133)        |
| 饮中八仙歌 .....             | 唐·杜 甫 (133)  |
| 2. 双关 .....             | (134)        |
| (1) 同音双关 (音同字不同) .....  | (134)        |
| 竹枝词 (杨柳青青江水平) .....     | 唐·刘禹锡 (134)  |
| (2) 同形双关 (音同字也相同) ..... | (135)        |
| 《红楼梦》第五回正副判词之七 .....    | 清·曹雪芹 (135)  |
| (3) 语义双关 (音形都不同) .....  | (136)        |
| 贫女 .....                | 唐·秦韬玉 (136)  |
| 节妇吟 .....               | 唐·张 籍 (137)  |
| 楚吟 .....                | 唐·李商隐 (138)  |
| 3. 借代 .....             | (139)        |
| 竹枝词 (其九) .....          | 唐·刘禹锡 (139)  |
| 赠花卿 .....               | 唐·杜 甫 (139)  |
| 鸣箏 .....                | 唐·李 端 (140)  |
| 4. 比拟 .....             | (141)        |
| 未展芭蕉 .....              | 唐·钱 珣 (141)  |
| 5. 对偶 .....             | (142)        |

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 春望 .....               | 唐·杜甫 (142)  |
| 6.对比 .....             | (143)       |
| 柳 .....                | 唐·李商隐 (143) |
| 观祈雨 .....              | 唐·李约 (144)  |
| 7.顶真 .....             | (145)       |
| 白云歌送刘十六归山 .....        | 唐·李白 (145)  |
| 8.夸张 .....             | (146)       |
| 宫怨 .....               | 唐·李益 (146)  |
| 9.反复 .....             | (147)       |
| 山中与幽人对酌 .....          | 唐·李白 (147)  |
| 10.互文 .....            | (148)       |
| 出塞 .....               | 唐·王昌龄 (148) |
| 11.叠字 .....            | (148)       |
| 杳杳寒山道 .....            | 唐·寒山 (148)  |
| 12.反问 .....            | (150)       |
| 南园十三首 (其五) .....       | 唐·李贺 (150)  |
| 13.设问 .....            | (151)       |
| 清明 .....               | 唐·杜牧 (151)  |
| 14.一首诗里综合运用几种修辞格 ..... | (152)       |
| 行路难三首 (其一) .....       | 唐·李白 (152)  |
| 日出入行 .....             | 唐·李白 (153)  |
| 十二、关于字词锤炼的鉴赏 .....     | (156)       |
| 又呈吴郎 .....             | 唐·杜甫 (156)  |
| 金陵怀古 .....             | 唐·许浑 (157)  |
| 咸阳值雨 .....             | 唐·温庭筠 (158) |
| 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 .....       | 唐·李商隐 (159) |