

避暑山庄研究

辽宁民族出版社

承德是文物大市地上地下文物资源丰富目前全市拥有国保单位1处、省保单位1处、市保单位1处、县保单位200余处已登记文物遗存3000处馆藏文物1万余件（套）2005年避暑山庄及周围寺庙被列入《世界遗产名录》丰富的文物资源为承德这座塞外山城注入了丰厚的历史文化底蕴是城市建设和发展的根脉在承德的经济社会发展中发挥着重要的作用多年来市委、市政府高度重视下承德文物工作取得了一定成绩但由于承德文物资源数量大历史欠账较多按照新时期对文物承德是文物大市地上地下文物资源丰富目前全

时期对文物工作的新要求还存在较大差距有许多亟待解决的问题和矛盾主要概括为以下几个方面一是资金投入不足使一些文物资源尚未得到有效保护二是对保护和利用关系的认识不统一有的过分强调保护有的过分强调利用三是大量的基础工作和安全条件与文物大市的地位不相符与国家和省的要求相比有较大的差距四是文博队伍人员多但整体素质不高缺乏精英专业人才这些问题的存在在很大程度上制约着承德文物工作承德是文物大市地上地下文物资源丰富目前全市拥有国保单位1处、省保单位1处、市保单位1处、县保单位200余处已登记文物遗存3000处馆藏文物1万余件（套）2005年避暑山庄及周围寺庙被列入《世界遗产名录》丰富的文物资源为承德这座塞外山城注入了丰富的历史文化底蕴是城市建设和发展的根脉在承德的经济社会发展中发挥着重要的作用多年来市委、市政府的高度重视下承德文物工作取得了一定成绩但由于承德文物资源数量大历史欠账较多按照新时期对文物承德是文物大市地上地下文物资源丰富目前全

避暑山庄 研究

辽宁民族出版社

©《避暑山庄研究》编委会 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

避暑山庄研究 / 《避暑山庄研究》编委会编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2006.12

ISBN 7-80722-317-0

I. 避… II. 避… III. 宫苑—研究—承德市—文集 IV. K 928.73-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 152317 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市第三印刷厂

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 14½

字 数: 360 千字

印 数: 1—1000

出版时间: 2006 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 徐 力

定 价: 28.00 元

联系电话: 024—23284345

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

目 录

遗产保护

明确两条主线,着眼五个提升 努力开创承德文物工作的新局面	师力武 / 1
关于对承德文物资源实行统一管理的思考	赵 玲 / 5
对承德市区古建恢复和利用之浅见	彭 坎 尹 忠 / 12
承德清音会——首批河北省非物质文化遗产代表作	钱树信 / 15
避暑山庄造园意境的外在保护	杨雪冬 / 17
尊重历史 再现自然——承德避暑山庄外围环境改造初探	刘智莉 / 20
强化管理 完善设施 做好基础工作——谈在文物保管工作中的一些认识	杜红雨 / 24
避暑山庄博物馆藏品保管条件现状调查报告	周立平 / 27
关于加强避暑山庄及其周围寺庙科学研究的几点建议	孙亚君 / 30
科技保护与避暑山庄	石利锋 / 33

山庄历史

对避暑山庄史学价值的几点认识	相 阳 / 38
试论清代“宫廷戏剧”的产生与发展	孙继新 / 44
厄鲁荡平回部连,捷报飞传达玉关——谈康熙、乾隆二帝御制诗	刘玉琳 / 49
历史上避暑山庄安全防范问题探微——关于宫廷失窃案	周晓梅 邱珊珊 / 51
佟佳氏旗籍考	张凯旋 / 56

古建园林

关于避暑山庄园林文化和艺术创作的思考	孔宪梁 / 62
师法自然 高于自然——山庄的园林艺术特色浅析	徐兴志 刘金朋 / 70
样式雷家族与避暑山庄的设计	兰义和 王枢坤 / 74
避暑山庄碧峰寺迴溪亭复原研究	王艳秋 / 78

避暑山庄古树景观资源的调查研究	柳晓玲 / 80
戒得堂景区园林环境治理初探	杨淑芹 房锦林 / 83
避暑山庄与植物	孙伟华 / 86
避暑山庄特色植物的考证与应用	陈 东 姚剑峰 焦永刚 / 88
避暑山庄道教寺庙——广元宫	张雅杰 / 93
试论承德殊像寺假山的艺术构思及结构特征	陈 浩 / 95
浅谈琉璃牌坊在承德外八庙古建筑中的作用	岳巍娜 / 100
普陀宗乘之庙2号庑殿顶白台的复原研究	张 昊 / 102
避暑山庄湖区驳岸整治思考	刘绍辉 / 106

民族宗教

康熙帝两幸秦陇与对蒙政策的进一步形成	韩 利 / 108
在六世班禅入承事件中，驻京呼图克图的主要活动	彭俊波 / 113
外八庙的脱模泥塑——擦擦佛	冯术林 / 118
溥仁寺罗汉像的袈裟图案	李建宏 李爱民 / 121
铜铸金刚萨埵像小考	朱 燕 / 124
明永乐造像赏析	王 晖 / 126
宗教、政治与建筑设计——外八庙立体透视	张斌种 冯春芳 / 128
从小布达拉宫“权衡三界”的吉祥天母谈起	马 静 / 134
漫谈殊像寺的彩绘	李咏咏 / 136

承德史事

罄锤峰下的厄鲁特蒙古人	刘小鹏 / 137
承德的两座班禅影堂	蒋秀丹 / 143
肃顺与肃顺府	兰晓东 / 147

文物鉴赏

流光溢彩玻璃器	杨海霞 / 150
避暑山庄博物馆馆藏轿瓶赏析	王连华 / 155
浅谈铜红釉瓷器在康熙时期的创新	涂程锦 / 158
避暑山庄博物馆挂屏赏析	李彬彬 / 161
古铜海马像小考	邱珊珊 / 163
试析清代官窑瓷器和民窑瓷器的相互影响	孟丽华 / 165

宫廷绘画

避暑山庄与清代宫廷绘画	顾雪杉 / 168
-------------------	-----------

避暑山庄博物馆收藏的满族名人字画	赵淑珍 / 171
------------------------	-----------

文化园地

埃菲尔铁塔与避暑山庄——写在避暑山庄及周围寺庙列为世界文化遗产十周年之际	张爱萍 / 173
避暑山庄的华美乐章——乾隆三十六景的文化意蕴	张德锤 / 177
乾隆帝“崖口”诗及《入崖口有作》诗碑	张淑敏 / 183
狮子——来自西方的中国图腾	赵秀梅 / 188

文博工作

悲壮、凝重的史诗——承德普陀宗乘之庙	
《万里东归——土尔扈特蒙古回归祖国专题展》陈列设计浅析	张 炜 / 192
文物藏品档案管理系统浅谈	唐 杰 / 197
扬山庄博物馆优势 建思想道德建设新阵地	王松涛 / 199
试谈讲解工作的重要性及讲解技能的运用	谭志国 / 201

县区文物

承德古长城的调查与保护	田淑华 / 204
承（德）朝（阳）高速公路沿线考古调查报告	刘子龙 赵晓光 李 剑 / 209
从辽代绵帽谈缂丝的织造工艺	宫艳君 黄俐君 / 214
穆斯林圣地——清真寺	张翠荣 刘子龙 / 217

Catalogue

Heritage protection

Definiting Two Lines, Focusing On Five Improvements	Shi Liwu
Reviews on the uniform management of Chengde's heritage resources	Zhao Ling
Reviews on the restoration and utilization of the classical constructions	Peng Kan Yin Zhong
Chengde Qingyin Association—the Intangible Cultural Heritage in Hebei Province	Qian Shuxin
Reviews on the environmental protection outside the Mountain Resort	Yang Xuedong
Respecting history, reappearing the nature	Liu Zhili
Strengthening management, perfecting the equipments to complete the basic work	Du Hongyu
Report on the conservation conditions of the Mountain Resort Museum collections	Zhou Liping
Proposes to the scientific and research construction of the Mountain Resort and the Outlying Temples	Sun Yajun
Scientific protection and the Mountain Resort	Shi Lifeng

History of the Mountain Resort

Reviews on the historic value of the Mountain Resort	Xiangyang
Initiation and development of the Court Opera	Sun Jixin
About Qing Emperors' two poems of the war	Liu Yulin
Research on the security system of the Mountain Resort—cases of the court burglaries	Zhou Xiaomei Qiu Shanshan
Study on Tongjiashi household registered in the "Eight Banners"	Zhang Kaixuan

Classical Constructions and Gardens

Reviews on the garden culture and arts of the Mountain Resort	Kong Xianliang
Modeling after the nature, exceeding the nature	Xu Xingzhi Liu Jinpeng

An inquiry on the designers of the Mountain Resort and the Outlying Temples	Lan Yihe	Wang Shukun
Reviews on the restoration of Huixi Pavilion of Bifeng Temple in the Mountain Resort		Wang Yanqiu
Investigation on the scenic resources of the ancient trees		Liu Xiaoling
A plan on the environmental management of Jiedetang Garden	Yang Shuqin	Fang Jinlin
The Mountain Resort and the Plants		Sun Weihua
Investigation and utilization of the special plants in the Mountain Resort (part two)	Chen Dong	Yao Jianfeng
		Jiao Yonggang
The Taoism Temple in the Mountain Resort——Guangyuangong Temple		Zhang Yajie
Art structure and the features of the rockery of the Manjusry Temple in Chengde		Chen Hao
Appreciation on the glazed archway in the Outlying Temples		Yue Weina
Reviews on the restoration of the white building on the Wudian Palace, number 2		Zhang Hao
The renovation of the lake bank in the Mountain Resort		Liu Zhaohui

Nationality and Religions

Emperor Kangxi's two visits to Qing and Long area and the further development of the policy to Mongolian		Han Li
The main activities of Hutuktu in Beijing about the Sixth Panchen Lama' s visit to Chengde		Peng Junbo
The clay Tsatsa Buddhas made out of the mould in the Outlying Temples		Feng Shulin
Patterns of the kasaya robe of the arhat statues in Puren Temple	Li Jianhong	Li Jianmin
An inquiry on the gilt bronze statues of Vajrasattva		Zhu Yan
Appreciation on the statues from Yongle period, Ming dynasty		Wang Hui
Religions, polity and construction design	Zhang Binchong	Feng Chunfang
Starting with Palden Lhamo, the Luck Heavenly Mother, in the Quanhengsanjie Hall of the Lesser Potala Temple		Ma Jing
Reviews on the paintings of the Manjusri Temple		Li Yongyong

Chengde History

Eleut Mongolians living under the Hammer Peak		Liu Xiaoping
The two Panchen Lama's memorial halls in Chengde		Jiang Xiudan
Su Shun and his mansion house		Lan Xiaodong

Cultural Relics Verification and Appreciation

The colored glassware		Yang Haixia
Appreciation on the decorative vases on the sedan in the Mountain Resort Museum		Wang Lianhua
A brief talk on the creation of the copper red glazed porcelain		Tu Chengjin
Appreciation on the hanging screens in the Mountain Resort Museum		Li Binbin
A study on the ancient copper sea house statue		Qiu Shanshan

Influence on the Min kiln porcelain produced by the Guan kiln porcelain's aesthetic trend in the
Qing dynasty

Meng Lihua

Court Paintings

The Mountain Resort and the Qing court paintings

Gu Xueshan

Manchu modern accomplished masters' writings and paintings collected in the Mountain Resort Museum

Zhao Shuzhen

Cultural Ground

The Eiffel Tower and the Mountain Resort

Zhang aiping

The Mountain Resort—A magnificent music movement

Zhang Dechui

Emperor Qianlong's poem YAKOU and the tablet with inscription of the poem RUYAKOUYOUZUO

Zhang Shumin

The lion—a holy animal in the west and a totem in China

Zhao Xiumei

Museum Work

A tragic and dignified epic

Zhang Wei

A brief review on archives management system of the cultural relic collections

Tang Jie

Promoting the advantage of the Mountain Resort Museum to build a front of ideological and
moral construction

Wang Songtao

Reviews on the importance of guides and the application of guides' speech technique

Tan Zhiguo

Cultural Relics and Archaeology in the Counties and Districts

Investigation and protection of the Great Wall in Chengde

Tian Shuhua

Report of the investigation along the highway from Chengde to Chaoyang

Liu Zilong Zhao Xiaoguang Li jian

Reviews on the kesi fabric waving skill from the silk hat from the Liao dynasty

Gong yanjun Huanglijun

A Moslem holy land—the mosque

Zhang Cuirong Liu Zilong

明确两条主线，着眼五个提升 努力开创承德文物工作的新局面

师力武

摘 要：承德文物部门坚持文物工作方针，明确两条主线，着眼五个提升，加大资金投入，进一步强化文物基础工作，努力开创承德文物工作的新局面。

关键词：明确 主线 开创 新局面

承德是文物大市，地上地下文物资源丰富。目前，全市拥有国保单位 13 处，省保单位 47 处，市保单位 9 处，县保单位 700 余处，已登记文物遗存 2 000 处，馆藏文物 7 万余件（套）。1994 年，避暑山庄及周围寺庙列入《世界遗产名录》。丰富的文物资源为承德这座塞外山城注入了丰厚的历史文化底蕴，是城市建设和发展的根脉，在承德的经济和社会发展中发挥着重要的作用。

多年来，在党和政府的高度重视下，承德文物工作取得了一定成绩。但由于承德文物资源数量大，历史欠账较多，按照新时期对文物工作的新要求，还存在较大差距，有许多亟待解决的问题和矛盾。主要概括为以下几个方面：一是资金投入不足，使一些文物资源尚未得到有效保护；二是对保护和利用关系的认识不统一，有的过分强调保护，有的过分强调利用；三是大量的基础工作、安全条件与文物大市的地位不相符，与国家和省的要求相比有较大的差距；四是文博队伍人员多，但整体素质不高，缺乏精尖专业人才。这些问题的存在，在很大程度上制约着承德文物工作。

对于上述问题的分析和认识，我们认为承德文物工作必须明确两条主线，着眼五个提升，立足承德实际谋发展，才能走出一条欠发达地区文物事业发展的新路子。

明确两条主线：一是文物保护和管理。二是科学合理利用。保护好、管理好文物资源是文物事业发展的根本和前提。发展文物事业的目的是科学合理地利用文物资源，发挥其在研究历史、推动经济、满足人民精神文化需求方面的价值。保护不好就失去了根本，不重视科学合理地利用，文物事业就失去了存在意义。

着眼五个提升就是指：一要切实提升文物资源的保护和管理水平，为文物事业的可持续发展奠定基础；二要提升避暑山庄、外八庙景区的总体水平，树立良好的窗口形象，创建知名的品牌，科学合理地发展文物旅游事业；三要提升全社会对文物工作的重视，宣传政府领导、宣传社会各界关注文物工作，认识文物工作，以有为争有位；四要提升文物部门自身生存发展的能力，不能因地方经济困难，投入不足，文物事业就停滞不前；五要加快提升文物工作者队伍的素质，适应文物事业不断发展的新形势。

按照上述指导思想,近两年,我们重点抓了以下几方面的工作:

一 着力加强以避暑山庄及周围寺庙为重点的遗产保护工作,改善环境和安防条件

一是集中对避暑山庄及周围寺庙的古建筑进行了抢险维修,对园林进行了整治。三年来,自筹资金近8 000万元,按照原材料、原形制、原工艺不变的原则,集中对古建筑进行了抢险维修,实施了“恢复避暑山庄引水工程”,彻底解决了山庄湖区水源问题,山庄、外庙现存的古建筑95%以上得到全面维修保护,园林环境大大改善。

二是大力改善遗产保护环境。为改善山庄外围环境,在继山庄东路改造、两宫门之间拆迁后,实施了山庄西路改造工程,将沿宫墙附近两公里的非文物建筑全部予以拆除。在山庄内相继拆除了原山庄管理处办公楼等十余组3万多平方米的非文物建筑,搬迁了景区内的35家单位和住户,恢复绿地9万余平方米。投资1 500万元,对避暑山庄高、低电网进行了改造,使山庄内5 000米高压线全部埋入地下,拔掉景区内136根电线杆和12台变压器,同时解决了普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙两庙前的高压线路。此外,大力实施“退商还文”,对景区内的商业摊点进行合理规划,大幅裁减。

三是大力改善安防条件,千方百计确保遗产安全。先后投入2 000余万元,对博物馆安防系统进行优化维护,完成了普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、博物馆一期、二期安防工程和系统防雷工程。完成了普陀宗乘之庙消防给水和火灾自动报警系统工程,从根本上消除了重大火灾隐患。在改善硬件设施的同时,广泛深入地开展安全宣传,定期召开有关单位、居(村)委会、居民(村民)代表联席会议,共同研究防范措施,建立了居民(村民)义务消防组织,共同维护景区周边安全。开展各种类型的教育培训活动,提高全员的安全防范能力和素质。

二 积极推动文物法制建设,加强文物执法工作

文物法制建设是做好文物工作的重要保障,近年来,为加快法制建设,推动依法行政,我们积极争取文物立法,开展法律法规的普及教育活动,努力提高依法行政和依法保护文物的意识和能力。2003年7月《避暑山庄及周围寺庙保护管理条例》在省人大常委会通过并颁布实施,为避暑山庄及周围寺庙的保护管理工作提供了法律依据;以市政府的名义或联合有关部门制定出台了一系列规范性文件和管理规定;为加强文物执法,成立了执法大队,举办了执法培训班和执法人员资格考试。定期与市人大有关部门一起对全市文物执法情况进行检查;依据《文物保护法》等法律、法规和文件,积极参与城乡建设规划的制定及审批,严格审批与文物保护相关的基本建设项目;在国家文物局、省文物局的支持下,依法理顺了金山岭长城的管理体制,拆除了双塔山第“三塔”,这两个事件的解决一方面起到了良好的示范效应,一方面为我们依法处理文物事件积累了经验。

三 加大宣传力度，扩大承德文物的影响

利用避暑山庄肇建 300 周年的契机，按照高标准、高质量的要求举办了“中国承德世界文化遗产国际论坛”、“中国承德清史国际研讨会”，在国家博物馆举办了《避暑山庄 300 年特展》，在上海、香港等地举办了承德文物专题展，通过系列活动和展览，有效地宣传了承德文物资源，增强了各界对承德文物工作的了解和支持。

四 完善管理制度，加强各项基础管理工作

为加强文物藏品的管理，投资 200 余万元，改善了博物馆库房、外八庙行宫文物库房设施，对库存文物及展线文物进行了全面清点，制定出台了《文物藏品管理》等十余项内部管理制度。

为加强不可移动文物的保护管理，按照国家文物局颁行的“四有”档案建档标准，编制了我市文物“四有”档案实施方案，为加强县区文物工作，先后拨付专款 280 余万元，对县区文物事业进行了扶持。全面启动了县区文物调查，发现并登记各时期古文化遗存 400 余处。聘请文物义务保护员 240 余名，与县、区政府及文化主管部门共同组成了一支遍及县、乡、村的三级文物保护网。

五 加强基础与应用研究 提升文化遗产的利用水平

“承德很重要，很值得研究”——这是江泽民同志视察承德时说过的一句话。著名清史专家戴逸先生曾多次呼吁建立“避暑山庄学”，说明避暑山庄在新的历史时期具有总结历史经验、借鉴资政的作用。如今作为承德市的龙头景区，仍对地方经济的发展起到重要作用。成立避暑山庄研究所、在全市范围内聘任了 15 位特约研究员，集中社会力量加强对避暑山庄的研究，挖掘其深刻的文化内涵，提高遗产保护利用的水平。组织出版了《清帝与避暑山庄》《普乐寺》《中国世界遗产丛书——避暑山庄及周围寺庙》《三百年庆典图录》《清史研究与避暑山庄》《纪念避暑山庄建园三百周年论文集》《遗产保护与避暑山庄》等十余本学术专著。组织力量编撰 130 余万字的《承德文物志》。

六 加强职工培训，努力提高全员的素质

为适应文物工作不断发展的形势，我们鼓励和支持职工参加各种形式的继续教育，与河北师大、承德旅游学院等院校合作，探索与高校联合办学，培养了数十名急需的专业人才。开展了职工的全员培训，目前，已先后开展了馆藏品管理、陈列展览、讲解、旅游管理等专题培训班 7 期，全局 2 000 名职工已培训近 1/2。

七 加强对外合作,借外力谋发展

为学习先进理念,引进先进技术,我们与中国文物信息咨询中心合作,着手谋划可移动、不可移动文物数据库建设;委托中国文物研究所对我市遗产保护工作进行全面规划;就馆藏文物及石质文物保护与西安文物保护修复中心开展了合作;与盖蒂保护所合作编制了《避暑山庄及周围寺庙 2004 至 2014 年保护规划》,正在逐级进行报批。

八 深入挖掘和展示避暑山庄及周围寺庙深厚的历史文化内涵,打造知名的文物旅游品牌

一是为突出避暑山庄及周围寺庙的历史文化特色,先后在山庄、外庙推出了 30 余项专题展览和 20 多项文化展示活动,从不同侧面、不同角度展示了山庄、外庙博大精深的历史文化。二是坚持按一流标准,完善服务设施。对景区说明牌等服务设施进行了全面的更新和完善,新建了 10 座星级厕所,在重点区域建立了 3 个现代化的游客服务中心,设立了景区医疗点,充实了环山游项目,开发了环湖游项目,使景区的服务设施在分布上更趋合理,在功能上更趋完备,在风格上保持了与古典园林环境的统一,进一步体现了以人为本的服务理念。三是为改善景区管理,努力构建诚信、和谐旅游环境,健全和完善了各项管理制度和服务规范;按照申评 5A 景区的要求,组织了 ISO9000 和 ISO14000 的认证,对景区服务进行了全面的治理。四是改进宣传促销策略,开拓客源市场,塑造、推广和强化旅游品牌。在提高景区本体建设的同时,加强对市场的研究和分析,把握不同市场的消费需求特点,开展了避暑山庄旅游口号征集活动,开通了避暑山庄旅游网,成立了市场营销办,在北京、沈阳等 10 个大中城市设立了市场营销办事处,组织了走进百家社区和广覆盖面的媒体宣传,牵头组建了我市市场营销联盟。

总之,近年来,我们在承德文物工作中,进行了一些思考、探索和尝试,做了一些努力,但也存在许多不足和问题。我们要继续坚持文物保护工作方针,对一流的资源进行一流的呵护,让一流的资源成为一流的品牌,让其为承德乃至河北的经济、文化建设贡献更大的力量。

(师力武:承德市文物局)

关于对承德文物资源实行统一管理的思考

赵 玲

摘 要: 承德市是有 800 多处不可移动文物和 7 万余件可移动文物的文物大市。加强对文物资源的科学规范管理,是文化遗产保护的大势所趋。

关键词: 文物资源 统一管理 思考

一座城市的历史文脉反映在数量众多的文物遗存上。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的珍贵文物,包括不可移动文物和可移动文物。承德市是文物大市,有 800 多处不可移动文物和 7 万余件可移动文物。国家文物局近年来多次要求,要加强对文物资源的科学规范管理。加强基础工作,对文物资源进行详细调查,建立完整的档案,对全市可移动、不可移动文物及相关的历史文献资料实行统一管理是大势所趋。

一 组织文物调查,公布文物保护单位

1. 调查 文物调查是对本区域文物资源进行有计划调查了解,摸清家底的重要形式。文物调查包括一般性调查和重点调查。调查包括了解文化遗存的文化面貌和保存状况,要到文物现场实地调查,作好调查记录,准确填写文物登记表,坚持做好调查日记,对照片、图纸、拓片等资料进行认真整理。在调查中要认真采集文物标本,对采集到的文物标本及时进行编号、登记、填写标签,分别包装和存放,同时要走访熟悉情况的人,整理口碑资料。

承德是历史悠久,文物遗存丰富的地区,也是中原农耕文化和北方草原游牧文化交汇融合的地区,四万平方公里的土地上到底有多少文物遗存,还需要作大量的文物调查。2002 年以来,承德文物局组织力量先后对隆化县、承德县、双桥区、双滦区、兴隆县、营子区进行文物调查,新发现文物点 500 多处。

除一般调查外,还组织专题调查。包括先后两次对山戎文化的调查,摸清了当地古文化遗存的数量及性质。丰宁县潮河源村的古文化遗存包括四处古墓群、两座窑址和四处遗址。四处古墓群均为山戎族石板墓,初步统计至少有墓葬 300 余座。

2004 年 7 月份,配合河北省文物研究所完成了京承高速公路考古调查、勘探和发掘,发掘面积 2 900 平方米,其中古遗址 1 200 平方米,古墓葬 56 座。在清代钓鱼台行宫遗址中清理出门殿、假山、正殿、亭子等都非常清晰的建筑遗址,出土大量青砖瓦当等建筑构件。

2. 公布 在调查的过程中发现有重要价值的文物遗存,便整理成资料,及时上报各级政府,公布为文物保护单位。公布的过程就是赋予文物遗存法律身份的过程,光调查不公布,反而会受

到更大的破坏。经过近两年的文物普查,全市新登记文物点 500 多处,新公布文物保护单位 300 余处,使承德文物保护单位由原来的 500 多处发展为 809 处,文物遗存由原来的 1 700 多处发展到 2 100 处。

承德新公布的文物保护单位具有很多新的特点:

一是新发现多处涵盖各个历史时期的遗址。位于隆化县西阿超村的隆化县十八亩遗址,年代早到内蒙古兴隆洼文化(距今 8 000 年),晚到辽金时期,是一处历史悠久、遗存丰富的重要遗址。

二是发现新石器时期重要遗址,进一步确定承德在新石器时期的重要地位。承德县东梁大地新石器时代遗址位于邓上乡杨树底村,历次文物普查均未涉及。普查人员在这里采集到的石器和陶片,数量多,种类新,既有相当数量的打制石器,也有大量的磨制石器,还有前所未见的几件特殊石器。目前这些石器未见于考古报告,其发现的意义非常重大。

三是发现地形独特、价值极高的承德县石灰窑乡影壁山遗址。这处遗址和斯里兰卡世界遗产西及里亚遗址相近,也处在高耸入云、形势险要的悬崖峭壁上,山顶面积很小,最窄处不过几百平方米,却包含了从夏家店下层文化直到辽金时期的丰富内涵。这是一处沿用了近 3 000 年的古遗址。

四是有些遗存的发现和整理、公布,填补了承德文物类别的空白。围场新公布的潘家店岩画位于围场潘家店村南西山崖上,有拙朴的人物头像 9 个和其他图形 5 个,反映的是古代游牧民族的生活习俗,初步考察为石器时期遗存。潘家店岩画的发现,在河北省尚属首次。

宽城文保所公布的椴树沟村计庄头老院,是承德少见的保存基本完整的清代古民居院落,整组建筑中轴线清晰,满族特色突出,高脊大瓦,前廊后厦,花山重檐,雕梁画栋,功能齐全。主体建筑高大宏伟,东西厢房错落有致。这处文物保护单位的公布填补了承德文物保护单位中没有古民居的空白。

五是配合爱国主义教育公布了一大批近现代和革命文物遗址。承德县公布的王厂沟抗日根据地遗址,1943 年曾是冀东军分区机关驻地。军区机关报社旧址在该村一山洞内,山洞内还发现马灯、旧式印刷机等。兴隆县公布的抗日、解放战争时期的革命政府、区委驻地、革命烈士墓、著名烈士牺牲地、战役地、故居等革命遗址和日伪警察署、日伪军驻地、日伪军杀人场、惨案遗址、部落遗址等充分揭示 1933 年日本帝国主义侵略热河,1942 年开始实行集家并村,制造“无人区”的罪行,以及我八路军军民在“无人区”进行艰苦抗战的史实,突出兴隆县作为老革命根据地的历史价值。

六是首次提出国保单位的附属建筑。承德市双桥区新公布的承德五窑沟清代琉璃瓦烧窑遗址和清坝,列入避暑山庄的附属建筑,作为世界遗产的重要组成部分,可以加大对这些遗址和遗存的保护。

二 认真作好各级各类文物保护单位记录档案

建立各级文物保护单位记录档案并使之不断完善,是一项长期的、不间断的工作,是做好文物基础工作的重中之重,是摸清各级各类文物保护单位家底和现状,加强对文物保护单位各种变化情况实施跟踪和监测的一项重要措施。

多年来,尽管也建了一些档案,但是所建的档案由于没有统一的标准,存在项目简单、不能

涵盖全部内容、缺项较多的问题,大部分文物保护单位只有简单的文字调查记录。还有的单位组卷形式落后,文字不规范,图片不清晰,没有专用档案盒及档案橱柜。近年来所发生的一些变化特别是大型修缮项目没有及时进行跟踪记录。县区的记录档案有的单位没有专人管理;有的单位没有专柜保管,和其他行政文件混放;还有的单位把 A3 的记录档案折叠起来放进 B4 的文件盒里,本来就不完整的照片被折叠得面目全非。档案建设等相关基础工作确实存在很大差距。2005 年下半年,承德文物局进行职能的转变,提出加强规划工作,加强项目工作,加强基础工作等等。这些转变及时调整了全市文物工作的方向,也进一步明确了文物工作的重点。

为进一步推进文物保护单位“四有”工作,提高文物工作的标准化、规范化,承德市文物局决定启动全市各级各类文物保护单位记录档案的备案工作。这项工作的开展可以进一步摸清全市不可移动(地上、地下)文物资源全部家底,了解不可移动文物的现状,根据文物保护单位的现状情况,按照先急后缓的原则编制分批分期的保护和利用规划。

做好各级各类文物保护单位记录档案的备案工作,把发生在文物保护单位内的各种情况资料统一整理归档,不仅是对长期以来全市文物工作成就的一次全面总结,同时也为承德文物事业今后的发展奠定重要资料基础。开展各级各类文物保护单位记录档案备案工作对于目前的保护和今后的发展都将有着十分重要的意义。

开展备案工作,首先要对原有的档案进行整理,了解主要的缺项。国家正式公布《全国重点文物保护单位记录档案工作规范》,对国保单位记录档案的标准要求非常高,也非常严,有统一编码,有具体说明,对文字、装帧、纸张都有具体要求。

《全国重点文物保护单位记录档案工作规范》中还明确规定:其他各级各类不可移动文物保护单位记录档案参照国保单位标准编制。

综上所述,记录档案建设工作量很大,而且不能手工操作,需要培养一支既懂业务又懂建档方法,同时能熟练操作计算机的专业人员队伍。

目前承德文物局已经建立高规格四有档案室,存储全市各级各类文物保护单位记录档案,实现文物保护单位记录档案专人专库管理。

三 石质文物保护

承德的石质文物是不可移动文物中的重要组成部分,这些石质文物包括建筑基础、台阶、栏杆、单体建筑、喇嘛塔、碑刻、石狮、石象、摩崖、岩画、墓碑等,其文字内容介绍了当时的历史背景,其雕刻工艺和图案表现了不同历史阶段的高超艺术建造手法,也为我们提供了重要的历史信息。

1. 石质文物的分布

避暑山庄及周围寺庙石质文物存量极为丰富,避暑山庄内原有古建筑群 120 余组,周围寺庙共有 12 座,这些古建筑内的基础、台阶、御路、栏杆等均为石质,此外还有单体石质文物 150 余组(件)。其中包括 6 对(12 尊)鸱吻岩石狮和 1 对石象雕刻、御制碑刻共 12 尊、佛像须弥座 25 处、佛塔座 10 余处、夹杆石 23 处;存于博物馆石鼓 10 尊,木化石 2 处,对外征集碑刻 23 件;在普陀宗乘之庙和须弥福寿之庙的门前各有一座五孔石桥;山庄内现存摩崖石刻 6 处。

承德除清代的石质文物外,围场县还有 7 通珍贵的御制石碑。其他各县也有一些不同历史时期的珍贵石质文物。比如围场的潘家店岩画;平泉的大长公主墓志铭、辽代萧公墓志函;滦平十

八盘辽代刻石；隆化石佛口摩崖造像、莲峰山摩崖题字、陈家台摩崖石刻；丰宁崇道观碑、宏济寺石碑；兴隆雾灵山清凉界刻石、半壁山摩崖石刻和文明福地大字等。这些石质文物都是国家珍贵的文化财产。

2. 石质文物的价值

文化价值。石质文物的存在为我们研究各时期的政治、经济、文化等提供了极为重要的实物佐证，从中我们可以看到一些当时的社会经济发展状况，特别是一些碑刻，可以使我们清晰地了解帝王的治世思想和当时社会的礼制，是极为重要的史料。

艺术价值。石质文物，特别是石狮、石象、栏杆、抱柱等雕刻细腻，做工精湛，造型优美、形象生动，历经数百年仍栩栩如生，体现了古代工匠高超的制作工艺和水平。

宗教价值。承德寺庙中的许多石质文物都具有深刻的宗教寓意，这在现存的藏传佛教寺庙中是不多见的。

历史价值。避暑山庄及周围寺庙内的石质文物是世界文化遗产的重要组成部分，其本身承载着大量的历史信息，碑文内容详细记载了建造背景和特殊的历史事件；散落在县区的石质文物更是详细记载不同历史阶段独特的历史信息，具有极高的历史价值。

3. 石质文物保存现状

由于承德石质文物属于火山沉积岩，吸水性强，极易风化，加之承德地处塞外高寒地区，年温差、日温差较大，冻害是承德石质文物损害的主要原因，所以造成石质文物目前保存完好的屈指可数。通过调查发现近 95% 的室外石质文物存在较为严重的崩损、开裂、粉化等病害。有的石狮局部已出现较深的风化剥离层，面部、前后肢和背部等处已残缺不全或开裂，部分材质的风化程度已进入第三阶段，随时都有可能产生酥解、剥离；许多碑文历经风化、剥落等，几乎成为无字之碑；室外佛像、佛塔基座残损风化严重；石桥、石栏杆有的已荡然无存，有的残缺不全；建筑台基目前剥离、风化、开裂已相当严重，有的残损程度已影响到建筑本身的安全。

4. 石质文物保护措施

石质文物的损坏已经引起承德文物局的高度重视，各基层单位分别采取不同措施进行初期保护。2002 年，文物局出资对在博物馆存放多年且被雨水常年侵蚀的 20 多件石质文物进行集中保护；各单位对石碑镶嵌玻璃保护；2005 年外八庙把行宫门前的石桥进行专门保护，设置隔离墩和世界遗产保护标志；双桥区对四人沟石桥也公布为区保单位，这些初级保护手段对石质文物进行了初步的保护。在此基础上开展石质文物的调查工作。首先对避暑山庄和外八庙的石质文物进行普遍调查，在普遍调查的基础上，选定不同病害程度的四组石质文物作为重点调查对象。按照西安文物保护中心设计的病害标识模板，完成四个重点区域石质文物十种病害标识。同时为西安保护中心提供样品，西安保护中心对样品进行实验室化验和分析。然后携带仪器到承德进行现场采样，运回西安进行化验。目前病害标识和实验室工作已经接近尾声。承德石质文物小组工作人员对承德环境、地质、气象、水文资料进行详细收集，一并交给西安，由西安保护中心编制承德石质文物保护方案上报国家文物局。

石质文物项目是承德近年来比较规范的保护项目，整个过程基础扎实，程序严谨，操作规范，每一步骤都严格按照程序进行，每一步都形成完整的档案，同时引进实验室工作。这个项目的实施也充分表明承德文物保护工作正在向着规范科学的方向发展。