

博弈丛书

少林木子◆主编

围

实战全书

围棋历史悠久，趣味深长，富有哲理性，逻辑性，系统性，可启发思维，增强智力，陶冶情操，锻炼意志，更能由此领会到一分为二的处世之道，确实是一项高尚的文化艺术和有益的文娱活动。

围棋是中华民族智慧结晶，也是世界棋类之冠。它借助于兵家、道家、儒家、佛家、医家、易学、兵法、诗词、书画、棋谱、棋具、棋规、棋理、棋史、棋坛、棋人、棋事、棋话、棋歌、棋谜、棋谚、棋谱、棋具、棋规、棋理、棋史、棋坛、棋人、棋事、棋话、棋歌、棋谜、棋谚，几千年来，这一古老而深邃的棋类运动，以其变化无穷的棋局，展现出经久不衰的勃勃生机，它的无穷魅力吸引着人们的精神世界，正迅速向世界各地传播，成为全人类共同的文化艺术财富。

棋



线装书局



博 弈 从 书

围棋实战全书

少林木子

藏 书 章

线装书局

图书在版编目 (C I P) 数据

围棋实战全书 / 少林木子主编. —北京: 线装书局,
2006. 11

(博弈丛书)

ISBN 7-80106-657-X

I. 围... II. 少... III. 围棋—基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135934 号

围棋实战全书

编 著 者: 少林木子

责任编辑: 易 行 孙嘉镇

装帧设计: 李栋工作室

监 印: 初 仁

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 · 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京诚顺达印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 15

字 数: 280 千字

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN 7-80106-657-X

定 价: 119.60 元 (全 4 册)



前言

围棋是中华民族逻辑思维与形象思维双翼并展的光辉杰作。围棋之道涵茹广大,包容百家,它借助于兵家、道家、易家和儒家思想组成筋骨脉络,在纹枰纵横的黑白世界里包孕了中华智慧的基因。几千年来,这一高雅并富有竞争性的智慧运动,以其变化无穷的内在魅力呈现出经久不衰的勃勃生机。它的无穷意蕴和深厚的精神内涵,已愈来愈为不同肤色的人们所认识和了解,正加速向世界各地传播,成为全人类共同的文化艺术财富。

围棋历史悠久,趣味深长,富有哲理性、逻辑性、系统性,能启发人们的思维,增强智力、陶冶情操、锻炼意志,更能由此领会到一分为二的处世方法,确实是一项高尚的文化艺术和有益的文娱活动。

一般围棋爱好者经过一至两年的学习,掌握基本的死活、棋形知识以后,便会遇到一个难题,那就是如何提高子的效率。其实,这也是围棋棋手和爱好者棋艺从初级步向中级、直至高级必经的一个关口。那么该如何有效地提高子的效率呢?

本书从治孤、弃子和攻防三方面着手,以基本图例的方式为围棋爱好者展示出精彩的实战片段,本书最后一章为读者展示了三个精彩决赛的过程,以便于提高棋手实战的能力。这些题材变化复



杂,奥妙无穷。这些手筋、妙手的出现,一方面是前人凭实践经验和丰富棋感研讨得出的结论,另一方面是依靠对弈者苦思冥想才能发现。为此,围棋爱好者多看一些手筋、妙手方面的题材,能帮助提高正确的思路和领悟围棋中高深莫测的精髓,以提高对围棋的思想境界。

本书的最大特点是强调了棋类入门与实战的分别,更重视对学习棋类文化素质的培养。我们希望本书既能对围棋的普及有所促进,又能得到棋手的喜爱与认可。

2006. 8. 3



目 录



第一章 治孤妙手

第一节 以一当十 / 001

基本图 1 / 001

基本图 2 / 003

基本图 3 / 004

基本图 4 / 005

基本图 5 / 006

基本图 6 / 007

基本图 7 / 008

基本图 8 / 009

基本图 9 / 010

基本图 10 / 011

基本图 11 / 012

基本图 12 / 013

基本图 13 / 014

第二节 死地求生 / 015

基本图 1 / 015

基本图 2 / 016

基本图 3 / 017

基本图 4 / 018

基本图 5 / 019

基本图 6 / 020

基本图 7 / 021

基本图 8 / 022

基本图 9 / 023

基本图 10 / 024



基本图 11 / 025	基本图 12 / 026
基本图 13 / 027	基本图 14 / 028
基本图 15 / 029	基本图 16 / 030
基本图 17 / 031	基本图 18 / 032
基本图 19 / 033	基本图 20 / 034
基本图 21 / 035	基本图 22 / 036
基本图 23 / 037	基本图 24 / 038
基本图 25 / 039	基本图 26 / 040
基本图 27 / 041	基本图 28 / 042
基本图 29 / 043	基本图 30 / 044
基本图 31 / 045	基本图 32 / 046
基本图 33 / 047	基本图 34 / 048
基本图 35 / 049	基本图 36 / 050
基本图 37 / 051	基本图 38 / 051
基本图 39 / 053	基本图 40 / 054
基本图 41 / 055	基本图 42 / 056
基本图 43 / 057	基本图 44 / 058
基本图 45 / 059	基本图 46 / 060
基本图 47 / 061	基本图 48 / 062
基本图 49 / 063	基本图 50 / 064
基本图 51 / 065	基本图 52 / 066
基本图 53 / 067	基本图 54 / 068
基本图 55 / 069	基本图 56 / 070
基本图 57 / 071	基本图 58 / 072
基本图 59 / 073	



第二章 弃子战术

第一节 弃子取势 / 074

基本图 1 / 074

基本图 2 / 078

基本图 3 / 082

基本图 4 / 088

基本图 5 / 092

基本图 6 / 096

基本图 7 / 100

基本图 8 / 104

基本图 9 / 108

基本图 10 / 113

基本图 11 / 118

基本图 12 / 122

基本图 13 / 0126

第二节 弃子攻杀 / 131

基本图 1 / 131

基本图 2 / 135

基本图 3 / 139

基本图 4 / 143

基本图 5 / 148

基本图 6 / 152

基本图 7 / 159

基本图 8 / 164

基本图 9 / 168

基本图 10 / 173

基本图 11 / 177



第三章 攻防之技

第一节 碰、靠运用 / 183

- | | |
|-------------|-------------|
| 基本图 1 / 183 | 基本图 2 / 187 |
| 基本图 3 / 191 | 基本图 4 / 195 |
| 基本图 5 / 199 | 基本图 6 / 203 |

第二节 声东击西 / 207

- | | |
|-------------|--------------|
| 基本图 1 / 207 | 基本图 2 / 211 |
| 基本图 3 / 215 | 基本图 4 / 219 |
| 基本图 5 / 223 | 基本图 6 / 227 |
| 基本图 7 / 231 | 基本图 8 / 237 |
| 基本图 9 / 241 | 基本图 10 / 245 |

第三节 空和攻击 / 249

- | | |
|--------------|--------------|
| 基本图 1 / 249 | 基本图 2 / 256 |
| 基本图 3 / 260 | 基本图 4 / 264 |
| 基本图 5 / 268 | 基本图 6 / 272 |
| 基本图 7 / 277 | 基本图 8 / 281 |
| 基本图 9 / 289 | 基本图 10 / 293 |
| 基本图 11 / 297 | |



第四节 攻击要子 / 302

基本图 1 / 302

基本图 2 / 307

基本图 3 / 312

基本图 4 / 315

基本图 5 / 323

基本图 6 / 330

基本图 7 / 333

基本图 8 / 336

第五节 缠绕攻击 / 339

基本图 1 / 339

基本图 2 / 349

基本图 3 / 352

基本图 4 / 357

基本图 5 / 363

基本图 6 / 366

第六节 靠压攻击 / 372

基本图 1 / 372

基本图 2 / 377

基本图 3 / 381

基本图 4 / 385

基本图 5 / 390

基本图 6 / 394



第四章 精彩实战

第一节 第7届“LG杯”决赛 / 398

- 一、第一局 / 398
- 二、第二局 / 407
- 三、第三局 / 411
- 四、第四局 / 416

第二节 第8届“LG杯”决赛 / 427

- 一、第一局 / 427
- 二、第二局 / 437
- 三、第三局 / 446
- 四、第四局 / 455

第三节 首届“丰田杯”决赛 / 463



第一章 治孤妙手

第一节 以一当十

基本图1（黑先）

本题黑棋上方的两颗子是棋筋，轻易不能放弃，白棋现在罩了一手，黑棋一定要有精妙的治孤手段，才能摆脱目前的困境。为了棋筋的安全，利用非棋筋弃子作战是常见的思路。

治孤，顾名思义就是治理孤棋。一块棋的出路还很畅，或者敌人的威胁还没有到来的时候，还不能称之为孤棋。只有惊险万分，受到敌人强攻的时候，这样的孤棋才难以处理。孤棋常常是为了不让对手形成大空或大模样以至孤军深入所造成的。一般情况下，对局者都应该尽量避免出现孤棋。

但在很多情况下，孤军深入在所难免。孤军深入对方势力范围内作战，为的就是能够一举取得优势。这就需要在深入敌阵之前，做好治孤的各种准备工作，包括心理上的准备。任何轻举妄动和漫不经心，都将招致巨大的损失。



黑棋上方的两颗子是棋筋，轻易不能放弃，白棋现在罩了一手，黑棋必须有精妙的治孤手段，才能摆脱目前的困境。为了棋筋的安全，利用非棋筋弃子作战是常见的思路。

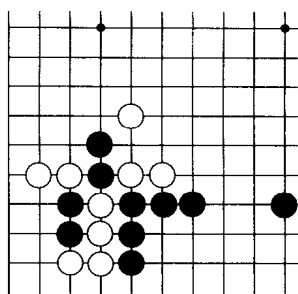


图 1

黑 1 靠是手筋，引诱白 2 冲，黑 3、5 顺势退出，白 6 双整形时，黑 7 拐、9 飞，黑棋在中央的战斗中取得了主动权。白 4 如果在 A 位长，黑 4 位挡是先手，可以顺利地走 B 位跳出。

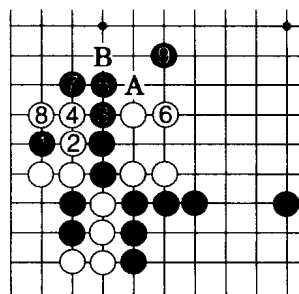
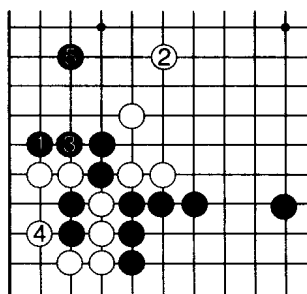


图 2

黑 1 靠时，白 2 赶快补强中央是简明的处理方法，但黑 3 粘成为先手，黑棋没有不满，黑 5 拆后，黑棋两边都得到了加强，白棋中央的四子成为漂浮的孤子，黑棋的治孤同样大获成功。





基本图2(黑先)

本题白棋对黑三子形成包围，黑棋一时无法找到逃跑的办法，想就地做活看来也有难度。但黑棋必须治孤，这就需要有深入的计算和大胆的构思，要取舍分明，不与对手在小地方做过多的纠缠。

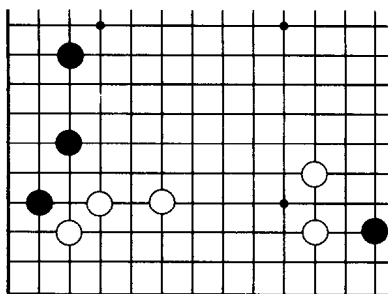


图1

黑1点寻求转换，白2挡注重实地，黑3顶，然后黑5挖、7打，白8提时，黑9是本身劫材，然后黑11提，黑棋的孤棋基本得到了治理。

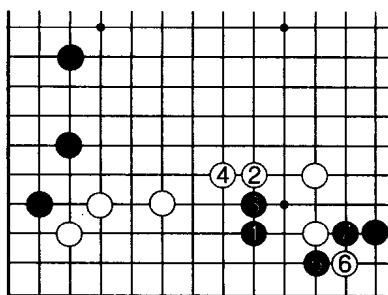
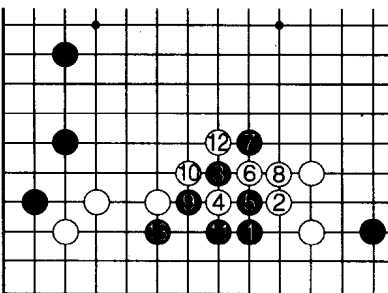


图2

接下来黑棋大胆地脱先了。若干手以后，白1再来跳罩时，黑2打以劫对抗，白3提时，这里的劫争已经成为全局问题。白1如果走2位粘，黑A位跳，已经基本上是活棋了。以劫对抗是治孤的常见思路。





基本图 3(黑先)

本题是实战中经常可以遇见的棋形，黑棋一子处在白棋的包围圈中，运用手段进行治孤更加重要。但是白棋有了五路的镇之子后，简单的托渡不能成功，黑棋在这里必须想出其他办法。

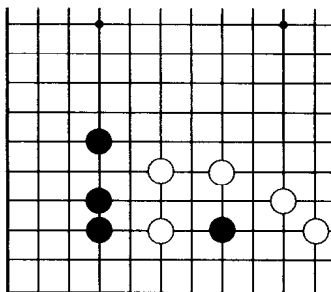
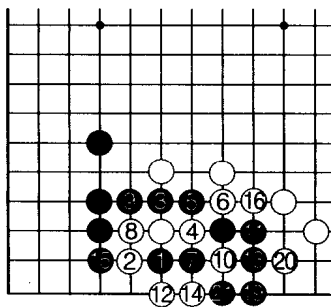


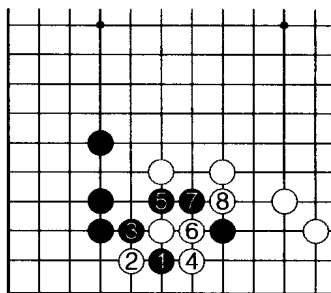
圖 1

黑1托是第一步，白2外扳是必然，黑3挖是绝妙的手筋，白4退是最强的抵抗，黑5冲至黑9粘必然，被白10叫吃后，黑棋似乎没有什么收获，但黑棋有17扑、19立的妙手，黑棋在这里成为打劫，应该说收获巨大。



■ 2

黑3断是错误的下法，白4抱吃后，黑棋没有后续手段，黑5打、7冲时，白8可以切断，黑棋并无收获。





基本图4（黑先）

本题黑棋二子被白棋包围，虽然看起来没有太大的危险，但黑棋如果治孤手段不够明快的话，也有可能在局部有损失。黑棋在考虑出头时，要考虑到今后的整形，因为如果整形不完整的话，还会遭到白棋的攻击。

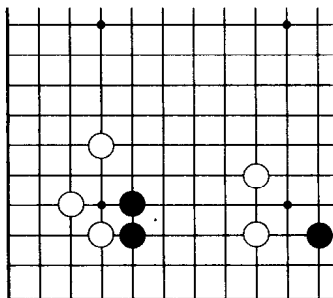


图1

黑1象步是巧妙的手筋，白2跳力求简明，但黑3靠后，黑棋的形态舒展。白4退是稳健的下法，如果A位扳则风险太大。黑5跳后，黑棋轻松出头。白2也有走3位并的强手，那样黑B位跳处理。

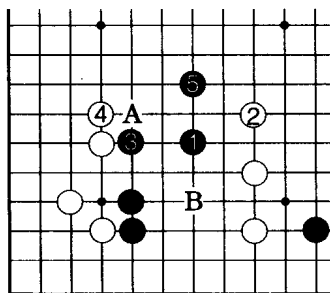
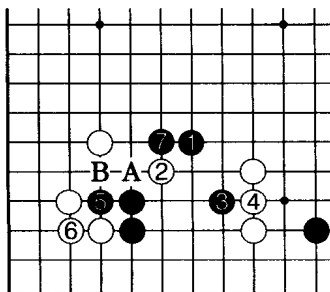


图2

黑1象步时，白2穿象眼是无理的攻击。黑3刺是先手，白4粘，黑5再先手挤后，黑7压，白2之子已经无法逃跑。白棋如果A位长，黑B位挤严厉。





基本图 5(黑先)

本题这是让子棋中经常出现的棋形，在此黑白做了颠倒。白棋刺在黑棋的要点上，黑棋感到很不舒服。黑棋如果简单联络的话，势必给白棋更猛烈的进攻的机会。黑棋形态不整，所以必须走出富有弹性的棋形，才能缓和对手的攻击。

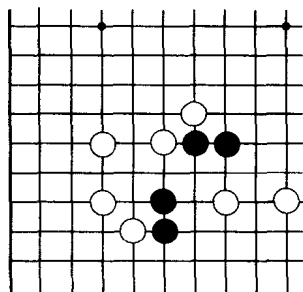


图 1

黑 1 托是这里的治孤要点，在能够就地安定的时候，尽可能不要一味逃跑。白 2 虎，黑 3 顶，同时防止对方挖断，白 4 打吃时，黑 5 虎，做出富有弹性的棋形，黑棋的治孤效果明显。

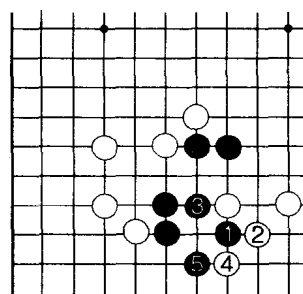


图 2

黑 1 顶是水平不高的棋手经常下的，白 2 粘必然，黑 3 还得防断，这样白棋先手加强了外围，相反黑棋还没有眼位，势必会遭到白棋猛烈的攻击。

