



# 中小学

# 板报版式设计 新编

六一国际儿童节

编绘者 贾宪明 汪新绘等

人民美术出版社

六一画刊

# 中小学板报版式设计新编

ZHONGXIAOXUE BANBAO BANSI SHEJI YISHU

编绘者 贾宪明 汪新绘 张爱东

韩建民 隋 溪 刘永春

张浩岩 王晓琳 于 浩

王青山 王 敏 张锁来

何永军 许 峰 许振奋

韩 冬 贾兆鑫

人 民 美 术 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

中小学板报版式设计新编 / 贾宪明, 汪新绘等编绘. — 北京: 人民美术出版社, 2007.1  
ISBN 7-102-03893-3

I. 中… II. ①贾…②汪 III. 黑板报—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164468 号

## 中小学板报版式设计新编

编 绘 贾宪明 汪新绘等

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 电话: 65122584)

网 址 [www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

责任编辑 刘普生

装帧设计 刘普生

责任印刷 赵 丹

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/24 印张 12

印数 1-5000 册

ISBN 7-102-03893-3

定价 24.00 元

# 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 版式设计 ABC ..... | 1   |
| 校园晨会活动 .....   | 5   |
| 校园传统活动 .....   | 37  |
| 社会实践活动 .....   | 79  |
| 少年警校活动 .....   | 101 |
| 校园阅读活动 .....   | 113 |
| 校园书法活动 .....   | 133 |
| 口才训练活动 .....   | 137 |
| 校园数学活动 .....   | 142 |
| 校园英语活动 .....   | 150 |
| 标本制作活动 .....   | 157 |
| 计算机活动 .....    | 163 |
| 校园气象活动 .....   | 167 |
| 校园音乐活动 .....   | 179 |
| 工艺美术活动 .....   | 189 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 红十字活动 .....  | 193 |
| 陆海模型制作 ..... | 199 |
| 航空模型制作 ..... | 203 |
| 环境保护活动 ..... | 211 |
| 校园体育活动 ..... | 231 |
| 小巧手活动 .....  | 257 |
| 参考资料         |     |

# 板报设计 ABC

版式设计是黑板报、墙报艺术的重要组成部分，它的设计原理不仅在于板报、墙报、宣传栏和其他出版物中，也可以说它的构成原理是适用于所有艺术门类的。

在我国古籍中，早就非常重视版式的设计，例如：天头地脚、行栏牌界等等。但是到了现代，由于宣传载体、出版事业的飞速发展，人们审美意识的提高，过去的版式设计已经远远不能适应现代生活的需要。生活节奏和宣传条件的改变，使我们的宣传形式设计真正做到图文并茂、一目了然，使各种信息能够通过板报、墙报更好更快地传递出去，版面设计就是非常重要的必不可少的艺术手段。

一些缺乏版面设计经验的人，对版面设计没有足够的重视，往往认为版面设计只是技术问题，不是艺术，或者以为反正是白字黑底(黑板报)，或黑字白底(墙报)，规定一个格式了事，不必进行设计。因此使有些宣传载体的设计，忽视总体缺乏艺术美感，仅仅在报头、插图上下功夫，达不到整体的和谐统一。因为一块板报或宣传牌在阅读时，版面设计自始至终，总是与读者紧密相连的。

版式设计艺术是一种特殊的美学现象。之所以特殊，不仅因为其中具有与绘画近似的插图和报头、刊头设计，而且具有广泛的群众性这一特点。它是视觉传达的重要手段，它的实体集字群与虚空间的对比，它版面上的灰色值，都能给人心理上和感情上以愉快或压抑的不同反应。文字与刊头、报头、插图、图片的剪裁和分布，版口的大小和向不同方向的延伸，不仅是在追求版面的变化，而且像文字的结体一样，有不可言表的传达作用。

板报、墙报是集多种艺术形式于一体的大众文艺形式，是一种最通俗、最普及的宣传媒介。它具有快速、直观、灵活、集中等特点，在宣传政策法规、传递时代信息、弘扬民族精神、普及科学知识、反映校园风貌及繁荣校园文化艺术等方面都具有积极的作用，在现代中国仍具有强大的生命力。因而，它作为一种特殊的宣传手段为各级学校及社会各基层组织、群众团体所普遍采

用。

板报、墙报由四个部分组成:

- 1.报头;
- 2.文字材料(各种主题文章、言论、诗歌、小品、资料信息等等);
- 3.插图、题头、尾花、花边等;
- 4.出版者、出版期数、出版时间等等;

优秀的板报或墙报应该是报头、文字、插图等各个部分的有机综合体。版面设计块面清晰、布局合理、主次分明;插图造型优美、线条流畅、色彩鲜艳、安插得当;文字书写规范、美观、整体效果好,既有统一又有变化。这是板报、墙报制作的基本要求和一般准则。

## 版面设计的基本要求

一般来说,板报、墙报都是专题性的,每一则板报或墙报往往都有一个特定的主题,版面设计首先就要服从于这个主题并突出这个主题。

### 一、文字的编排与设计

1.大小对比 大字给人以强有力的效果,但缺乏精细的感觉。大小文字配合使用,可以互相缓解其缺点,并产生生动活泼的对比关系。大小对比是文字组合的基础。

2.粗细对比 笔画粗细对比是力度对比,字体粗则力度强,字体细则力度弱。

3.明暗对比 白昼与黑夜、月亮与太阳、冬天与夏天的对比,也可以说是明暗的对比。明亮的造形和黑暗的造形出现在同一画面上,就形成使人感到有时间差的空间感。

4.疏密对比 触感或肌肤感,也叫质感。在造型上具有重要作用。这种质感也可以叫做疏密感。与大小对比等相比,有比较难以理解的成分。

5.其他对比 对比关系有曲线与直线、垂直与水平、锐角与钝角等等。

6.统一与协调 过分强调对比关系,空间对比过大,各种要素混用,会招致版面的混乱。为了使这种版面协调起来,可采用同类的造型因素。有相同特征的造型在画面反复出现,就会产生统一的调子,整个版面具有整体感,从而协调起来。

7.主与从 主角要突出,和舞台构成一样,主角、配角的关系一目了然,可使观众心绪平静。使用主从分明的手法,是正统派的构成方法,给人以安定感。如两者关系模糊不清,将失去重点。相反,如主体过强,则失去动势,版面枯燥乏味。

8.留空白 在版面设计中,空白量的多少是很重要的。因所留空白多少的不同,会给人以不同的感受。忽视空白的安排,不能表现其完美的形象。不管你平衡搞得多么好,也不管文章写的是什么,读者一看版面上空白量的安排,就可以看出板报或墙报的设计水平。

9.跳跃率 标题字体的大小和正文字体的大小的比率叫做跳跃率,用这个尺度衡量,易于判断版面效果。跳跃率高则生动活泼,跳跃率低则平稳高雅。标题是正文的向导,标题字体、字号的选择是非常重要的。

10.版面率 在板报或墙报上画出的正文使用的部分叫做版面,版面面积与全版面积的比叫做版面率。在前面第8条中谈到,空白的多少可以决定给人的印象。换算成“版面率”也可以说明问题。

## 二、版面设计的方法

1.控制四角和对角线 四角一定,势力范围就确定下来。四个角是表示画面边界的四个点,在四角配置上文字或插图、符号,画面的范围就明确地确定下来,动荡不定的版面也因而稳定下来。

2.面的构成 把文字排列起来,就成为若干块或面。不把文字看作是一个一个的单独因素,而是作为面或线加以构成,这点很重要。

3.使造型参差错落 完整的造型的一部分,出现少许的错落,会产生微妙的效果。正因为错落微小,才使人感到有趣;错落的程度大了,效果反而减弱。与大小对比,空白量等基本的造形原理相比,这只是一种插趣。

4.花字 两字借用人、动物、器物的形象表现文字是一种传统形式。这种文字与作为简单记号的文字不同,它能引起人的兴趣,强化对读者感情的吸引。

5.线 线具有和墙相同的作用。在板报的版面的中划上线,可以清楚地分割成为若干群体。给人以一目了然的效果。不论多么细的线或是点线,都能很好地发挥这种作用。

### 三、版面设计的原则

1.图版的面积 扩大插图的面积,则在视觉上形成了重视情感的图像。对于文字来说,可以在版面上产生直接的视觉效果。文字是静止的,但是照片或插图可以直接地传达情感。版面中图版面积的大小,可以表现出在视觉上和情感上的地位是否重要。无论是照片还是插图,只要进行深入的设计和刻画,这个版面会产生强烈的吸引力。

2.插图的数量 作为整版只用文字填满的版面,有平稳、安静的效果。但是有时有过分拘谨的感觉会使人敬而远之。那观者就不会继续看下去。在只有文字的版面上,哪怕只增加一幅插图或照片,一种情感就能流畅而顺利地与读者沟通起来。如果再适当增加一些插图,整个版面就充满了活力和生气。

如果说版面设计是技术的话,那只是问题的一方面,它实际是技术与艺术的高度统一、密不可分。因为在运用主从、协调统一、对称、对比、均衡、节奏、韵律等等艺术规律来规划版面的同时,必须谙熟板报、墙报的报头、美术字、题图、插图、尾花和花边图案的设计艺术,这直接关系到一块板报、墙报的编排水平。因此,可以说版面设计是对板报、墙报设计者的艺术修养、技术知识的全面考察和检验。

《中小学板报版式设计新编》一书精选版面设计279幅,为同学们完成板报、墙报、宣传栏等设计、制作并取得好的成绩,提供了多种多样的参照范本,亦可以此书为蓝本,将原稿直接用于板报和墙报的设计实践之中。

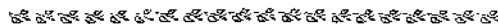
本书的编绘工作曾得到了希望出版社宋虎立副主编、《大庆日报》社印刷厂微机室牛焕云、大庆市第八中学顾彦校长、汪家顺书记、大庆市萨区东新二小学、大庆市第十九中学毕玉强老师的热情帮助,谨表谢意!

# ① 校园晨会活动 XIAO YUAN CHEN HUI HUO DONG

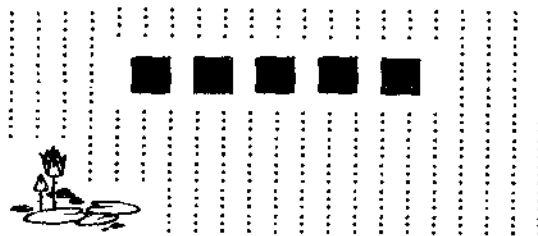
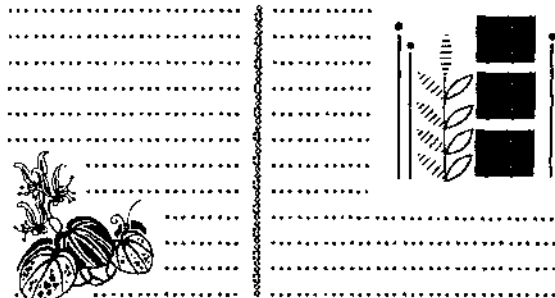


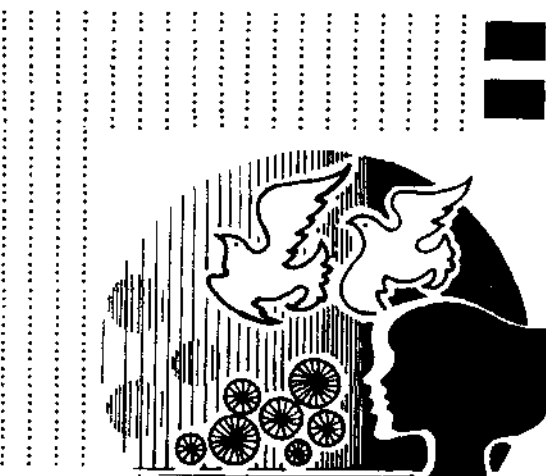
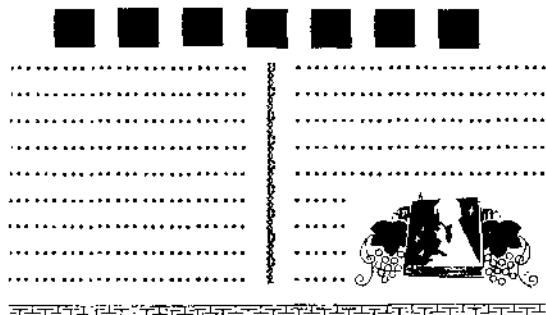
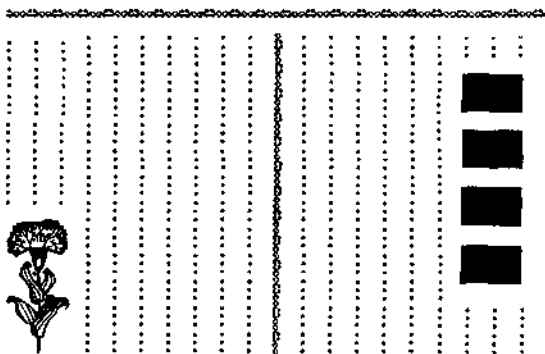
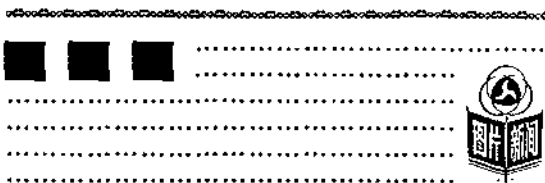
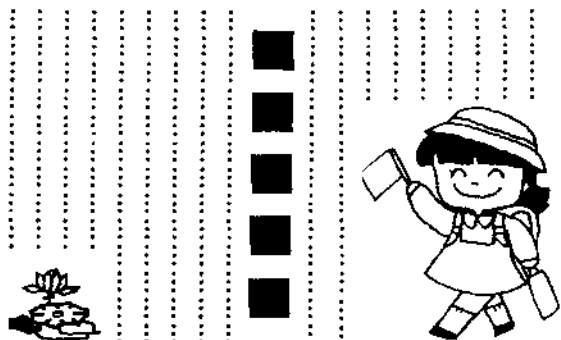
SHENG QI YI SHI

## 升旗仪式



作者·作者·作者





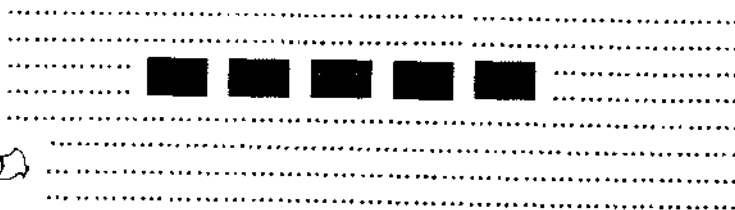
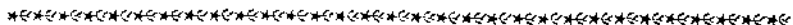
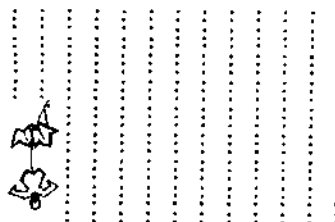
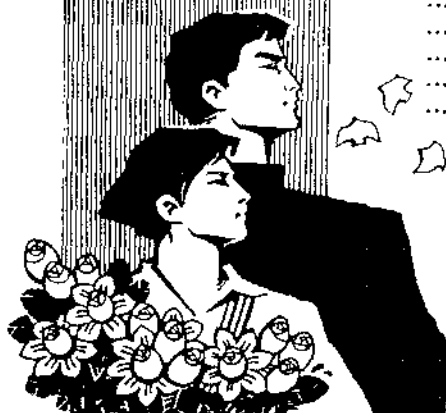
升旗仪式

XIAO YUAN CHEN HUI HUO DONG 校园晨会活动 ①

# 升旗仪式

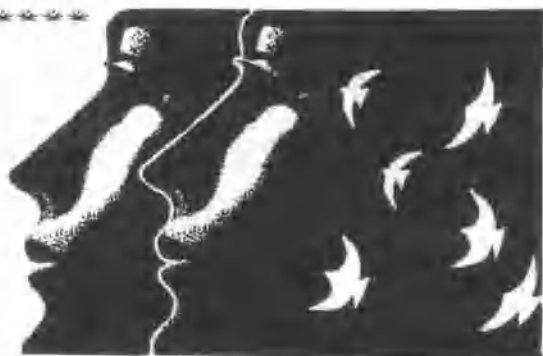


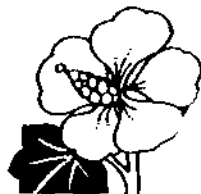
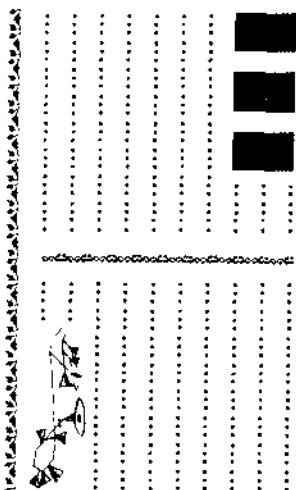
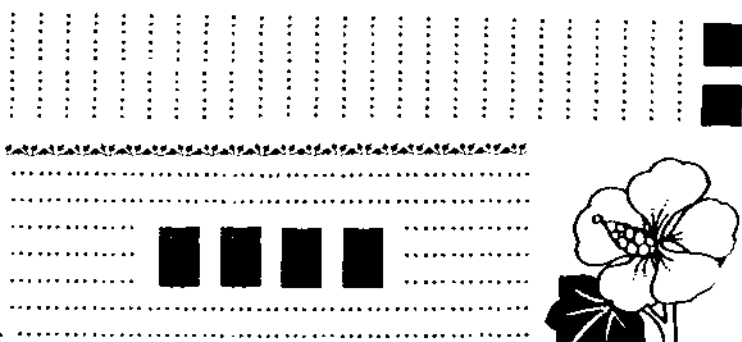
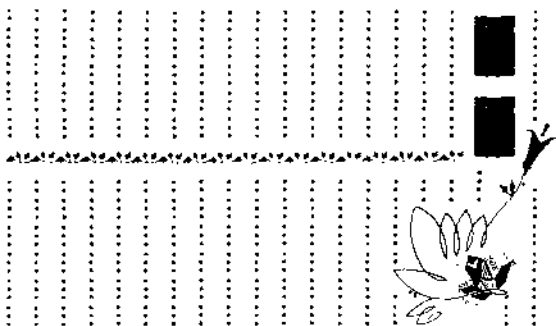
SHENG QI YI SHI

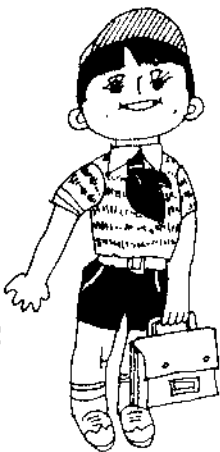
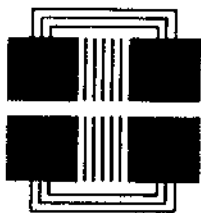


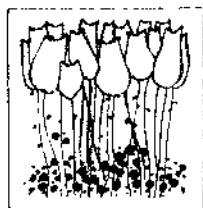
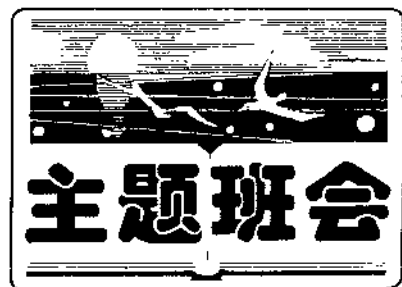


## 升旗仪式





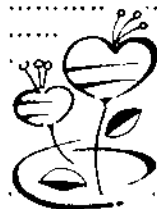






# 入学教育

RU XUE JIAO YU



思想  
评论

