

震撼人心的纪实

《内陆九三》集成

荣获中国首届电视纪录片大奖

中国山西电视台·山西省作家协会

山西红伞书屋(机构)有限责任公司联袂推出

中国著名纪实文学作家赵瑜领衔制作

山西北岳文艺出版社隆重奉献

总策划：赵瑜
主编：陈建祖
副主编：童路仁

北岳文艺出版社

剧组职员表

策 划	焦祖尧	成 一	赵 瑜
总 撰 稿	赵 瑜	陈建祖	
导 演	赵 瑜		
撰 稿 作 家	王东满	田东照	成 一
	张 发	张石山	陈建祖
	周山湖	周宗奇	赵 瑜
	钟道新	秦 臻	郭中群
	韩石山	焦祖尧	燕治国
	(以姓氏笔划为序)		

主 持 人	赵 瑜	
总 摄 像	徐重民	
摄 像	张和平	
副 摄 像	刘 磊	樊庆生
录 像	孙长勇	陈 浩
录 音	栗小农	卫保元
照 明	赵 玮	
剪 辑	栗小农	
摄像助理	徐 展	
技 术	栗小农	孙长勇

旁	白	赵 瑜		
特	技	高新青	胡跃平	
合	成	陆素惠	李 宁	
责任编辑		陈建祖		
解 说 词		赵 瑜		
歌 词		张石山(友情奉献)		
		史铁生(友情奉献)		
		王 朔(友情奉献)		
作 曲		王 迪		
演 唱		王 迪	那 英	韩 磊
剧 务		李广林	郝崇善	李耀峰
制 片		李晓翔		
制片主任		徐重民		
制 片 人		赵晋蓉		
监 制		谢洪涛	陆嘉生	
总 监 制		张维庆		

目 录

剧组职员表	(1)
关于《内陆九三》	赵 瑜(1)
《内陆九三》初构	赵 瑜(3)
《内陆九三》导演阐述	赵 瑜(19)

撰稿作家原作

1. 河魂(上、下)	田东照(31)
2. 仇犹古国(上、下)	张石山(48)
3. 大寨 大寨(上、下)	珊 泉(68)
4. 最后的角力	陈建祖(94)
5. 重说晋商(上、下)	成 一(103)
6. 吃黑行	王东满(117)
7. 五百年前是一家	王东满(130)
8. 这块熟透了的土地	韩石山(139)

9. 大 村	韩石山(148)
10. 漫漫西口路	燕治国(154)
11. 走出张庄	焦祖尧(167)
12. 莫回头	焦祖尧(178)
13. 桑园风雨	郭中群(191)
14. 乡 愁	秦 臻(196)
15. 父 老	张 发(203)
16. 真正移民	钟道新(213)
17. 人神之间	周宗奇(221)
18. 厨房谣	周宗奇(228)

各集完成本

1. 山之西	撰稿 赵 瑜	郭中群(243)
2. 探壶口	撰稿	田东照(256)
3. 跳农门	撰稿	韩石山(270)
4. 接姑姑	撰稿	周宗奇(280)
5. 6. 走西口(上、下)	撰稿	燕治国(290)
7. 吃黑行	撰稿	王东满(309)
8. 挠羊汉	撰稿	陈建祖(322)
9. 10. 登藏山(上、下)	撰稿	张石山(333)
11. 安太堡	撰稿	焦祖尧(359)
12. 大槐树	撰稿	王东满(371)
13. 14. 访老插(上、下)	撰稿	钟道新(384)
15. 女儿经	撰稿	周宗奇(406)

16. 娘娘滩	撰稿	燕治国(418)
17. 18. 大寨行(上、下)	撰稿	周山湖(428)
19. 小山村	撰稿	秦 溱(453)
20. 话晋商	撰稿	成 一(465)
21. 万富难	撰稿	张 发(476)

评论及资料

我们创制了《内陆九三》.....	陈建祖(493)
总撰稿、导演赵瑜答记者问	(505)
总摄像徐重民答记者问.....	(513)
摄像张和平答记者问.....	(520)
把振兴内陆经济的锣鼓敲得更响.....	(526)
《内陆九三》摄播大事记.....	(547)
《内陆九三》歌曲三首.....	(550)
一点回顾.....	赵 瑜(555)

关于《内陆九三》

赵 瑜

50年代前后的一代人看电影特多，对影视艺术的热爱并不亚于文学。干创作这一行的人不同程度都几番“触电”。《内陆九三》便是我们青少年时“影视情结”的延续。

这是一部以纪实手法再现中国内陆地区民众当代生活的大型纪录片，凝聚着山西十五位作家对故土对现实对未来深沉而又复杂的情感。我之所以全身心投入其中，也是出于对黄土地最真实的哀与爱。

《内陆九三》开拍的时间是1992年8月下旬。剧组以山西为基地，辗转于冀、蒙、陕、豫等地，最后在北京停机，行程六万多公里，持续拍摄了十个月，摄录素材达一万多分钟。后期编辑制作又搞了十个月，审查通过又是艰难漫长的好几个月。最后完成片长630分钟，计21集。终于在1994年冬由山西电视台首播了四分之三的章集，但仍有数集难以与观众见面，只好收录在这本汇编成册的书中。

说到这本书，我们感谢宋新梅女士和童路仁先生，他们能为《内陆九三》的出版大力相助，这件事情同十几位作家投身本片的

行为一样，都说明了在当今中国人文精神依然可喜地存在着。

深谢支持过《内陆九三》的诸多朋友们，深谢在广大内陆农村同贫困作着不懈斗争的乡亲们，是我们共同创造了这部作品。

1995 年春节于并州

《内陆九三》初构(讨论稿)

赵 瑜

《内陆九三》(暂名)是一部大型的以写实为基本特色的电视系列片。

新时期以来,中国文学艺术界对于农民以及围绕农民所发生的诸多问题非常关注,这是“五四”文学传统的继承和发展。随着大量优秀作品的问世,使我们对中国农民的整体认识也越来越深化。文学艺术界为重铸民族灵魂,为广大农村的改革做出了独特的贡献。作家们、艺术家们始终把中国农民现在和将来的命运同自身的命运紧密地联系在一起。从影视界的情况看,十多年来也摄制了大量好的和比较好的作品,在国内外引起了震动。

但是,从中国的国情出发,从现阶段中国改革的形势出发,我们对于农民问题的认识仍有待于进一步的开掘和深化。不论是对历史上几千年农业文明的总体认识还是对于近十多年来农村现实生活中发生巨变的研讨,特别是对于中国农民本体多侧面多视角的认识,都还很不够。从电视艺术的角度看,也还不能说很好地

发挥了自身的优长,还不能说已经很好地把文学艺术界乃至思想界所取得的成果消化吸收并诉诸观众。这是很可惜的。近一年来,随着人们对中国改革进程中不断出现的新课题的研究和总结,农民问题重又受到了广泛的关注。看来我们对于整个农村改革所取得的辉煌成就既要充分地肯定,又不能太乐观太欣慰。存在的问题还是相当的多。整个农村社会的发展进步很不平衡。如果说中国还处在一个由比较落后的农业社会向现代化社会痛苦而艰难的转变过程中,那么,这个过程将是相当漫长相当艰辛的。农业仍然是中国经济发展、社会安定、国家自立的根本基础,农民仍占到全国总人口的80%以上。所以说,农村的问题仍然是中国一切问题的本源。“没有农村的稳定和全面进步,就不可能有整个中国社会的稳定和全面进步;没有农民的小康,就不可能有全国人民的小康;没有农业的现代化,就不会有整个国民经济的现代化”,中共十三届八中全会做出的进一步加强农业和农村工作的决定,也是要继续解决这个根本问题。

山西电视台基于这样的原因,决心在1992年下大力气摄制一部关于中国农民的大型系列片,不仅很适时,并且从长远的观点看也意义重大。因而受到了山西省委、省政府、省委宣传部和有关领导部门的大力支持,将在拍摄投资和诸多方面予以充分保证,这就为本片的最后成功打下了物质基础。

二

如何组织好质量较高的剧本,写什么,怎么写,由什么人来写,写到什么程度,是片子成败与否的关键。过去有诸多失败的教训,头一条就是剧本上不去。同时在省内外又有许多好的经验,头一条也是剧本上去了。当前影视界存在的问题,从思想上说,普遍的现象是一个“浅”字加上直露;从艺术上说,则亟需与平庸做斗争。解

决的办法之一，就是像北京等地那样大量吸收职业作家介入剧本的策划和写作，使文学界与影视界携手联姻，大大地提高作品的水准。

山西文学界在全国具有较高的声望，从抗战到建国到五六十年代，佳作迭出。新时期以来“晋军崛起”，更加引人注目，尤以贴近现实严肃厚重见长。山西作家群的实力是毋庸置疑的。山西半个世纪以来的文学创作更有一个显著的特点，就是始终对农民和农村社会投以极大的关注，比之省外作家群更加熟悉农村生活。这是我们的优势。所遗憾处在于十多年来，这一优势在影视创作中未能得到较大的发挥。

《内陆九三》将采取引进本省文学界人士直接参与创作的办法，集团作战，多人合作，从而使全剧的创作从开始就有一个较高的起点。并将在第二阶段的拍摄期间，邀请各集撰稿人分别随剧组深入乡村，直接对拍摄工作提出建议，随时随地丰富和修改剧本。改变过去剧本创作与摄制相分离的陈旧模式，扔掉“两张皮”，合穿“一套衣”，最大可能地发挥作家的才华，在不断的研讨和争论中，提高全片的质量。

今年春节以来，我先后与山西作家同仁十几人对本片展开了广泛的切磋研讨，有的作家对全剧的总体设计和构思提出了极为可贵的建议，这对于全剧主题思想的拓展、风格样式的确立有着重要意义。目前，积极参与本片前期工作的作家有：焦祖尧、成一、田东照、周宗奇、王东满、韩石山、张石山、周山湖、燕治国、钟道新、秦霖、陈建祖、郭中群、张发等，算上我本人，计在十位左右。焦祖尧和成一两位同志还直接参与了本片的策划。不确定的人选还有各地市作家五到七人。有了以上作家的通力合作，使我们增强了搞好本片的信心。以这样的规模联合创作一部影视作品，在我省尚属首次，在全国来说，也蔚为可观。作为总撰稿人，我的任务主要是搞好各章集、各作家之间的协调和组织联络，通统全片纪实风格的一致

性，在撰写好少数章集的同时，把更大的精力投入第二阶段的摄制和后期的制作。

鉴于山西的文学优势和作家们的精诚合作，在剧本创作上不再邀请外省市的作家参加。拍摄题材的范围因而也不再扩展到省界以外的其它地域。原先曾打算适当地吸收省外个别作家参加撰稿的计划，现在看来不是十分必要。就拍摄地域而言，将山西本土农村社会放在全国看，完全具备典型意义。熟悉的作家写熟悉的乡土，有利于提高全片的质量。也可以使全片比较集中比较凝聚，特色鲜明。从摄制方面讲，本省各地市及县乡也可以在人力物力上给予支持，有利于剧组统筹诸方面关系，加快拍摄进度，节省资金。

综合以上情况，完全以山西作家完成撰稿的方案是可行的亦较可靠。写山西、拍山西，山西作家写、山西台自己拍，内容集中，宜于深入开掘，使本片具备浓郁的内陆省特色，同时幅射中国农村诸方面问题，优长甚多。

三

我们说过《内陆九三》是一部以写实为基本特色的系列片。它的艺术追求应当是非虚构的反情节的。它只能从已有的或现有的山西农村生活中挖掘题材，尊重和寻找生活本身的魅力，从多姿多彩的农民生存发展的历史当中，开掘其丰厚的文化底蕴。因为是从生活中来，所以全片的主题思想就不能是单一的，而应该是多义的，对农民诸问题的思考就不是直露的，而应该是折射的，生活化的。本片不能成为某一种思想的简单载体，而应该着意追求以生活原生态的真实性撼动人心的力量。电视片《望长城》在这一方面做出过十分有益的探索，尽管该片写的稍微浅了一些。我们要把握这样一种风格：把无论多么高深的哲理，寓于扎扎实实的画面和真实饱满的内容之中，力求雅俗共赏，深入浅出，引人入胜。

因而本片不是一部以图解思想为主要手段的农村问题政论片。这倒不是说政论片就不能完成本片的宗旨和使命，而是政论片有一个重大缺陷：就是太缺乏生活本身的韵味，恰恰电视艺术的审美主体正是万户千家的普通人。中国观众也绝不是不乐意思考农民问题，观众中对于改革片的期待值还是很高的，问题在于必须是喜闻乐见的，同时必须是调动观众共同参预思考的——最关键的还必须是至为真实的。强加于人的灌输很累且烦，所以观众有权利拒绝之。现在的观众口味已经由单纯地接受电视的冲击力震撼力，转向了琢磨什么品味什么，转向了对人、对人情世态进而对人性问题的思索。《内陆九三》的风格颇有些像一篇很沉得住气的叙事散文，它批判的锋芒、思考的深沉和感人的力量不见得就弱到哪里，只是光说不论，多说少论，深说浅论，特别重视文学性罢了。这也是本片的一个特色。

四

概括地说，《内陆九三》的主要内容包括山西农民的生活方式、生产方式、生存方式三大方面。现实中有历史，历史中有发展，从塞外雁北到山西腹地晋中，到晋南、晋东南，茫茫千里，黄土厚重，黄河滚滚，山重水复。山西农民世代在这里繁衍生息，有变迁，有动荡，有欢乐，有悲伤。我们到底写什么？黄土地是博大的深情的，也是神秘的冷酷的，怎样才能把最本质最典型的东西挖掘出来？

在认真的讨论和筛选之后，目前主要撰写拍摄的题材和内容已初步确定下来并大体上在作家中有所分工。下面我将试把各章集、各单元的初构分别做一下叙述，在叙述时各集的先后顺序暂不确定，将来再做较细的编排。这里有一个大的问题，就是如何统领全片的协调一致，我想主要还是依靠和利用主持人贯穿和声音形象的一致性去确立和处理。别的办法还想不好。《望长城》有一条

线,就是沿着长城走。《话说长江》、《话说运河》都有一条线,就是沿着河流走,比较讨便宜。我们则以山西黄土地为背景为依托,可能吃点亏,可能稍显得散一点,但这也是没有办法的事。依靠黄河这条线行不行?好像也没有这个必要,一是不新鲜了,二是局限性比较大,显得太牵强。另外我还想到,各集之间各撰稿人之间有大的差异倒也不见得就是坏事,丰富、多样、深入,也可能还会形成另一种特色。主持人的贯穿、声音形象的贯穿只要把握好,问题就不大。所谓声音形象指的是解说词要与主持人浑然一体,整个下来是一回事,每集的歌曲也是一致的,音乐是统一创作下来的,只是各章集里面内容迥异选材多样,各集的主题注重于某个侧面而已。

五

经过与焦祖尧、成一等同志的反复商讨,目前,各章集的重点内容已经大致确定了下来,也已经落实在人头上。这些内容的选材,一是根据本片主题和特色的需要来选择,一是根据山西现有的文艺资源来开发,也叫因地制宜。作家的选择和安排,则是考虑到各人的优长和对该集内容的熟悉程度来确定的。这里先拉出一个不分先后顺序的目录,然后逐集做出提示性的简述,抛砖引玉,以便在讨论中丰富深化。

燕治国——山西农民走西口(向外)(上下集)

王东满——山西移民史话(向内)(单集)

王东满——山西农民与煤铁(单集)

焦祖尧——农民与大工业之间的故事(单集)

焦祖尧——长治张庄的变迁(单集)

成一——山西票号与商贾(上下集)

田东照——黄河东岸百姓风情(上下集)

张石山——山西民俗民情透视(上下集)

郭中群、张发——山西农民与战争(上下集)

赵 瑜——李顺达及山西农业劳模(单集)

周山湖——大寨今昔与陈永贵(上下集)

韩石山——大官宦人家的衰荣(单集)

韩石山——晋南特大村庄剖析(单集)

秦 臻——晋东南小山村剖析(单集)

钟道新——知青留在乡村的人们(单集)

周宗奇——农民的精神世界(打卦修庙)(单集)

周宗奇——山西农村的妇女世界(单集)

陈建祖——农产品集散地剖析(单集)

算下来,共计 24 集的样子。将来也可能在集数上会有少量变化,但基本上就是如此了。

每集的长度是整整 30 分钟(去掉片头片尾,每集的实际内容是 27 分钟左右)。全部章集的总长度为 12 个小时。

下面分别对各章集的内容和思路做一简叙:

1. 燕治国撰写山西农民走西口,在全片中分量较重。老燕是河曲人,对这方面的情况比较熟悉。走西口的种种掌故在全国流传甚广,也曾有多种艺术形式加以表现。我们的任务是用实录的办法对走西口进行多角度的剖析。很可能剧组要沿着老路跑一趟,最终要拍到当年的山西人至今留在内蒙生活的情景。通过上下两集的电视实录和分析,加上民歌、加上采访,使观众对山西农民早年向外拓展的生活经历、命运悲欢、爱情方式有一个较全面的认识。

2. 然而山西农民向外拓展的实质仍是守家创业,山西农民是典型的“保守派”,否则就不是山西人了。因而王东满所撰写的外省移民开赴山西的悲痛历史,就有了特殊的意味。从晋东南那一片土地上去找,可以拍到从山东、河南林县、河北等地逐年迁徙而来的移民村,有的村落现在已经发展到很大的规模了,如长治县的林移

村，如屯留县的五里庄等。那里的农民甚至完整地保留着他们祖上传下来的生活方式，晋南也有这样的山东村。那么他们与山西农民之间会发生什么样的相互影响呢？这是很有趣的。到了现如今，在太原附近也有了以江浙人为主的小手工业者聚居的现象，并形成村落，这里面又是一个什么样的相互关系？当然，山西洪洞大槐树的掌故也可以一提，那是官家组织的一次次大规模的迁徙，在中国历史上也是很有名的。

3. 东满同志撰写的另一集，是说山西农民与煤铁的关系的。这一集对山西而言也非常重要。千百年来，山西农民与煤与铁密不可分，在晋东南以及山西各地，到处都可以找到历史的和现实的痕迹。过去在历史上，山西的煤铁直供京畿，是皇权控制下的重要资源。如今山西的煤以及电，更是在整个国民经济的发展中占有重要地位。而农民对于资源的开发方式，对于生态环境的掠夺或野蛮开采，也是惊心动魄的，使多少有识之士痛心疾首。这一集可不可以捎带写一写山西运城的盐池？盐池的历史也是一部血泪史。煤、铁、电、盐、铝、铜等东西结合起来写，还是怎样搞，东满同志可以放手去干。但这一集似乎应该是很有气势的，劳动的场面里包括原始工具的落后，还可以涉及一整套从生产到销售到消费的总流程。

山西从历史上到现在，可以说是无法离开煤与铁的。

4. 焦祖尧同志将撰写两个不同内容的单集。首先是农民与大工业企业之间所发生的种种悲喜剧。这在山西是尤为典型的。我们说山西农民是中国农耕文化、小生产者的突出代表，而发展建设现代化的能源重化工基地又是山西的当代特色，这个冲突必然是一种时代的冲突。如平朔露天煤矿周围、在各大企业矿山的周围，就发生过许多矛盾故事。实际上这一对矛盾也可以说是农民传统的生活方式同新时期改革开放以来的巨变之间的矛盾。改革开放必然在农民的物质和精神两方面引起深刻的碰撞。

5. 焦祖尧同志所撰写的另外一集，是太行山上一个远在美国

都很有名气的村庄——张庄的专集。美国作家韩丁(曾任中美友好协会主席),在这里写了《翻身》等名著,并改编成话剧在美国上演。张庄农民的代表王金洪同志与老焦及许多山西作家也很熟悉的。王金洪这个人就很有特色。另外,张庄自身的历史也特别丰厚,早年的社会成份也很复杂,共产党人在这里曾和日本人、阎锡山、国民党、反动教会、地方豪绅等黑暗势力做过长期斗争。如今王金洪在那里致力于发展机械化等多种农业经营方式,尽管道路坎坷甚至有过失败,但不论成功还是失败,都是中国农业发展在某一阶段的缩影。

6. 就中国经济的发展史来看,在上一个世纪有过一个资本原始积累的特殊阶段,有人称之为资本主义在中国社会的萌芽期。这一段历史的典型地域也在山西,号称“海内最富”。成一同志曾经以此为专题写了优秀的长中篇小说多部。山西太谷、祁县等地的农民一旦变为商贾,他们当年在全国的经济活动曾经惊天动地,这是一段很了不起的历史,其足迹可远至莫斯科,八大票号资本家族富可敌国。西帮票号从惨淡经营到鼎盛春秋又到失败,其间多少发人深省的故事?这段历史虽然拍起来要困难些,但不可忽略。他们曾是山西农民的骄傲,因此特由成一同志来完成上下两集的撰稿。如果联系一下今日的农民企业家,也许会更有意思,如今,不少山西农民已经与海外有了联系,整个是一代新人。

7. 张石山同志撰写的山西民俗民情透视,也用上下两集的篇幅,这是因为民俗民情的形成和延续最能把握一方土地的独有特色。它是数百年山西农民的性格、情感、哀怨和斗争的意蕴。并且山西独有的地域特点如黄河东岸的黄土及大山深处的奇岭,也可以为这两集添色许多。长期以来,文学界思想界无不对此投以热切的关注,而我们则可以利用自身的优势,深入地开掘之,有许多东西恐怕是连山西人自己都不常见到的。

8. 孝顺达这个人是中国农民在共产党领导下挺起腰杆的第一