

名家書畫元曲精華

迟乃义 主編

中華書局



丁巳年



迟乃义 主编

名家書畫元曲精華

中石題



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

名家书画元曲精萃/迟乃义主编.-北京:中华书局,
2006

ISBN 7-101-05155-3

I.名… II.迟… III.元曲-选集 IV.I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 055070 号

书 名 名家书画元曲精萃

主 编 迟乃义

责任编辑 樊玉兰

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 人民美术印刷厂

版 次 2006 年 10 月北京第 1 版

2006 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880x1230 毫米 1/32

印张 5 字数 30 千字

印 数 1-4000 册

国际书号 ISBN 7-101-05155-3/I·710

定 价 25.00 元



主 编 迟乃义

副主编 铂 淳

绘 画 (以本书中作品先后为序)

杨德树	高向阳	汪国新	马振声	萧玉田
孙文铎	刘建平	马 援	廖松岗	张鸿飞
甘雨辰	萧惠珠	孙志卓	刘旦宅	王玉山
马新林	程锡瀛	徐震时	冯 远	苗重安
张惠斌	李也青	方 成	张纯桂	

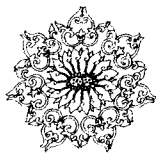
书 法 (以本书中作品先后为序)

苏士澍	王玉书	邹德忠	姚俊卿	张 飙
杨再春	张 荣	罗 扬	闻 山	谷 溪
王兴家	雷振方	赵立凡	秦维国	解小青
陈启智	淳 一	姚铁力	马萧萧	徐 超
贾起家				

曲 注 丁国成 迟乃义 徐振邦 马玉梅 李 静
李 俊

封面题签 欧阳中石

策 划 铂 淳



据中华书局版《全元散曲》序中统计，该书共辑得元人小令 3853 首，套数 457 套。与《全唐诗》收诗近五万首、《全宋词》收词两万余首相比，存世的元曲数量远较前两者为少。王国维先生曾对元曲进行研究评介，认为元曲在中国文学史中的地位，可与唐诗、宋词接踵比肩。

王国维先生在《宋元戏曲考》序中说，元人之曲被后世儒硕鄙弃，遂使一代文献，郁堙沉晦者且数百年。又说“世之为此学者自余始，其所贡于此学者亦以此书为多，非吾辈才力过于古人，实以古人未尝为此学故也”。文中说，元剧、元曲之佳处，妙在意境、在自然。元人小令、套数之佳，“亦不让于其杂剧”。“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出”，“为中国最自然之文学”，“非后世能望其项背也”。结论是：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”元曲在中国文化及文学史上的地位，已被广大学者和读者所肯定。

元曲，大体可以分为三种：杂剧、套数、小令。《全元散曲》所辑，实为套数和小令，可统称为散曲。与宋词略同，元曲的曲文，也可视作配合特定乐曲而填写的歌词。在古代音乐中，把调式叫做宫调，把曲子的调名叫做曲牌。正如词是合乐歌唱的歌词且有词牌一样，曲亦列有曲牌并可合乐歌唱。曲是词之变的结果。在元曲中，各种曲牌分属一定的宫调，如本书中所选的曲牌“人月圆”属“黄钟”宫调，“满庭芳”、“普天乐”属“中吕”宫调，“沉醉东风”、“折桂令”属“双调”宫调，“天净沙”、“凭阑



人”属“越调”宫调等。曲与词不同之处在于，曲词可以有衬字（曲牌定格字数之外另加的字，多用虚字，平仄不拘，字数不限），韵脚固定，但韵密，又不计重复，语言通俗易懂，不避口语俗语方言，话语明白如话，而言外之意无穷，题材比词宽阔。曲与词又是共通的，都是音乐文学，二者都产生于合乐曲歌唱的需要。

普及中华优秀传统文化精华，不能忽略元曲，更不能像王国维先生所批评的那样“鄙弃”元曲。唐诗、宋词选本，多得难以统计，元曲选本则显得过少。前者应该，后者当补，当然也需要精心编选。近年虽已有多种选本问世，但从元曲的整体影响看，尚显不足。为推波助澜，决心再编《名家书画元曲精萃》，以期与拙编《名家书画唐诗精萃》、《名家书画宋词精萃》成为系列，为普及古典文学精华而助阵。也许，元曲的推广普及，还会对当代音乐文学，即歌词的创作，有很好的借鉴作用。

编选元曲作品，是以中华版《全元散曲》为据，选出36位作者，68篇佳作，配以书画，献给读者。为传播方便，读者容易欣赏接受，所选多是小令，套数仅选关汉卿两首以示代表而已。作者、曲目排列，均依《全元散曲》顺序。编者还邀请多位书画家、诗词专家协力完成此书，以期扩大元曲的影响，让元曲紧随唐诗、宋词，长出翅膀，飞入寻常百姓家。这就是编辑此书的最大愿望。

迟乃义

2006年9月



目录

名家书画元曲精萃

元好问	〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园	2
	〔双调〕小圣乐·骤雨打新荷	4
杨 果	〔越调〕小桃红	6
盍西村	〔双调〕快活年	8
胡祇遹	〔中吕〕快活三过朝天子·赏春	10
伯 颜	〔中吕〕喜春来	12
王 恽	〔越调〕平湖乐·尧庙秋社	14
卢 挚	〔双调〕沉醉东风·秋景	16
	〔双调〕沉醉东风·闲居（其一）	18
	〔双调〕沉醉东风·闲居（其二）	20
	〔双调〕沉醉东风·闲居（其三）	22
奥敦周卿	〔双调〕蟾宫曲·咏西湖	24
关汉卿	〔双调〕碧玉箫（其一）	26
	〔双调〕碧玉箫（其二）	30
	〔双调〕大德歌·秋	32
	〔南吕〕一枝花·杭州景	36
	〔南吕〕一枝花·不伏老	40
白 朴	〔越调〕天净沙·夏	44
	〔越调〕天净沙·冬	46
	〔双调〕沉醉东风·渔夫	48
姚 燧	〔中吕〕满庭芳	50
	〔越调〕凭阑人·寄征衣	52



马致远	〔南吕〕四块玉·恬退	54
	〔越调〕天净沙·秋思	56
	〔双调〕清江引·野兴（其一）	58
	〔双调〕清江引·野兴（其二）	60
	〔双调〕寿阳曲	62
赵孟頫	〔仙吕〕后庭花	64
王实甫	〔中吕〕十二月过尧民歌·别情	66
贯云石	〔正宫〕小梁州·秋	70
	〔双调〕蟾宫曲·送春	72
	〔双调〕清江引·惜别	74
	〔双调〕殿前欢	76
鲜于必仁	〔中吕〕普天乐·渔村落照	80
张养浩	〔双调〕折桂令·咏胡琴	82
	〔中吕〕朝天曲	84
	〔越调〕寨儿令·淖然亭独坐	86
	〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	88
郑光祖	〔正宫〕塞鸿秋	90
	〔双调〕蟾宫曲·梦中作	92
周文质	〔双调〕折桂令·过多景楼	94
乔吉	〔中吕〕满庭芳·渔父词	96
	〔越调〕凭阑人·金陵道中	98
	〔双调〕水仙子·重观瀑布	100
刘时中	〔南吕〕四块玉	102



王元鼎	〔正宫〕醉太平·寒食	104
	〔越调〕凭阑人·闺怨	106
薛昂夫	〔双调〕殿前欢·夏	108
吴弘道	〔南吕〕金字经·咏樵	110
张可久	〔黄钟〕人月圆·山中书事	112
	〔双调〕折桂令·村庵即事	114
	〔双调〕折桂令·九日	116
	〔正宫〕醉太平·无题	118
徐再思	〔中吕〕阳春曲·皇亭晚泊	120
	〔双调〕沉醉东风·春情	122
	〔双调〕蟾宫曲·春情	124
	〔双调〕水仙子·惠山泉	126
孙周卿	〔双调〕水仙子·山居自乐	128
曹 德	〔双调〕庆东原·江头即事	130
王仲元	〔中吕〕普天乐·旅况	132
赵显宏	〔中吕〕满庭芳·渔	134
	〔中吕〕满庭芳·牧	136
唐毅夫	〔双调〕殿前欢·大都西山	138
李致远	〔中吕〕迎仙客·暮春	140
宋方壶	〔双调〕雁儿落过得胜令·闲居	142
周德清	〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景	144
倪 瓒	〔越调〕小桃红	146
汤 式	〔越调〕天净沙·闲居杂兴	148

名家書畫元曲精華

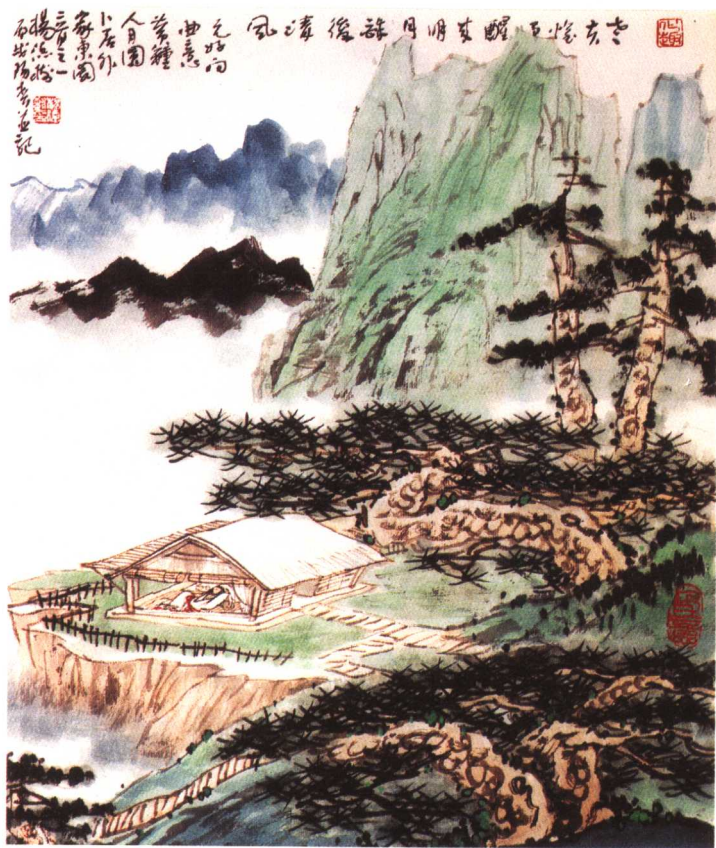
丁巳題



杨德树 绘

「黄钟」八月圆 卜居外家东园

元好问



名家书画元曲精萃

〔黄钟〕人月圆
卜居外家东园

重冈已隔红尘断，村落更年丰。移居要就、窗中远岫，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有、醒来明月，醉后清风。

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，忻州秀容（今山西忻州）人，鲜卑族。历任镇平、内乡、南阳令，尚书省掾，尚书省左司员外郎等职。金亡不仕，搜集金代史料，编《壬辰杂编》及金诗总集《中州集》。

著有《遗山先生文集》、《遗山乐府》、《续夷坚志》等，文、诗、词、曲皆擅，以诗词成就最高。存散曲小令9首及残曲1套。

择乡而居，为的是远离现实社会，求得安居乐业。作品表面赞颂隐居乡村的隐逸生活，实则暗含对元朝统治者的强烈不满。

卜居：择地而居。外家：一般指外祖母家或岳父母家。重冈：层峦迭嶂。红尘：原谓尘土飞扬，形容繁华。西汉班固《西都赋》：“红尘四合，烟云相连。”佛道借指污浊人世。泛指社会，此指元朝统治的黑暗现实。年丰：收成好。远岫：远方的山。

醒來明月
醉後清風
十年種木
一年種谷

重岡已隔紅塵斷，村落更年豐。
窗中遠岫舍後長松，十年種木一年種
穀都付兒童。老夫惟有醒來明月，醉後清風。
元好問人月圓卜居外家東園 丙戌夏蘇士澍書

杨德树 绘

「双调」小圣乐 骤雨打新荷

元好问



驟雨打新荷

綠葉陰濃遍池塘。榴初綻。噴香羅老燕。携雛弄。花有高柳鳴蟬相和。驟雨過。珍珠亂糝。打遍新荷。人生有幾。念良辰美景。一夢初過。窮通前定。何用苦張羅。命友邀賓玩賞。對芳樽淺酌低歌。且酩酊。任他兩輪日月。來往如梭。

元好問撰 西打新荷 丙戌初夏 蘇士澍書

〔双调〕小圣乐 骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。人生有几，念良辰美景，一梦初过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低

歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

在盛夏热烈喧闹的美景中，突降暴雨，打遍新荷，让人扫兴。社会人生也是如此，因而应当珍惜良辰美景，倾情歌酒，及时行乐。此曲反映出诗人对黑暗社会的极度不满与消极态度。

海榴：即石榴，因从海外移植，故名。

罗：质地疏松的丝织品。 糝：碎粒。 穷通：贫困与显达。

〔越调〕小桃红

杨果

芙蓉花菱
葉滿秋
塘水調
誰家唱
簾捲
南樓日初
上
綠秋
香盡能
穩坐無
風浪為
郎偏愛
蓮花顏
色苗作
鏡中粧
楊果越調
小桃紅
丙戌嘉月向陽



中粒 愛蓮花顏色留作鏡
穩太無風浪為郎偏
日初上採秋香畫船
調誰家唱簾捲南樓
芙蓉菱葉滿秋塘水

楊果越調小桃紅 王玉書書

名家书画元曲精萃

〔越调〕小桃红

芙蓉菱叶满秋塘，水
调谁家唱？帘卷南楼日初
上。采秋香，画船稳去无
风浪。为郎偏爱，莲花颜
色，留作镜中妆。

杨果（1197—1271），字正卿，号西庵，祁州蒲阴（今河北安国）人。历任蒲城、陕县县令，任于元。有《西庵集》。存散曲小令

11首、套数5套。

一个丰收在望、阳光明媚的秋日早晨，热恋女子正于欢歌中采莲，采莲之余还要为如意郎君把自己打扮得漂漂亮亮的。作品赞颂怀春少女的纯真爱情与辛勤劳动。

芙：俗称鸡头米，生在水池中的草本植物。
画船：装饰华丽的船。

「双调」快活年

孟西村

