

● 中国国际广播出版社



中学生作文精彩开头与结尾 365

——议论文分册

陶 然 耿承敏 张志东 编

G633.3
186-41

中学生作文精彩开头与结尾 365 丛书

议论文分册

编 著:陶 然 张志东
耿承敏

中国国际广播出版社

(京):新登字096号

书 名	中学生作文精彩开头与结尾365 (议论文分册)
编 者	陶 然 耿承敏 张志东
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码:100866
印 刷	丰润印刷厂印刷
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	170 千字
印 张	7.625
版 次	1994年3月 北京第一版
印 次	1994年3月 第一次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7 - 5078 - 0691 - X/G · 390
定 价	5.20 元

前 言

哪个中学生不想写好作文？哪个中学教师不希望自己的学生写出好文章？哪个中学生家长不希望自己的孩子写出好作品？如果你们想，那么好吧，就请你们阅读《中学生作文精彩开头与结尾 365》丛书：《记叙文分册》、《议论文分册》、《说明文分册》，它将帮助中学生写好作文，写好中学生作文的开头与结尾。

这套丛书共有三本，均由北京市具有二十余年教学经验的中学教师撰写。中学生要写好文章，首先要听老师的，他们有丰富的教学经验，还有具体的指导学生写好作文的经验。其次就是要自己多写多读多练，没有这些主观努力，要写好作文是根本不可能的。中学生要充分发挥主观能动性，要多读书，包括写好作文的书，通过读书，可以开阔自己的思路，学习写作方法，学习谋篇布局，同时还要学习好怎样开头，怎样结尾。在老师的指导下，中学生多读多写多改，便会熟能生巧，写出好文章。

你们看，不是有很多中学生写出了十分漂亮的文章，在全国获奖，在国际上获奖。现在很多闻名全国的大作家原来不就是在中学时代很有名了吗？自古英雄出少年。很多文章看来，在中学时代打好写作的基础是十分必要的。

有些中学生认为，只有天才才能写出好文章。我们说，天才在于勤奋，人生下来不是就有天才的，天才是后天形成的。

在一定意义上说,天才就是勤奋,天才就是汗水,天才就是一辈子努力奋斗,始终如一。没有天上掉馅饼落在你手里这一说。因此,我们说,每个人都有天才,每个人都有机遇,每个人都会成功,天才属于那些勤奋的人,机遇属于奋斗的人,成功属于那些肯流汗水的人。

这套系列丛书,每本都选取了 365 篇中学生作文的开头与结尾,并加上教师的精彩而扼要的评语,书前还有指导学生怎样写作记叙文、议论文、说明文的文章,供中学生学习借鉴。

这套丛书中的不足之处,请读者给予批评指正。

陶 然

1994 年 2 月于北京

目 录

议论文开头

怎样写好议论文·····	(1)
引用式·····	(8)
引喻式·····	(38)
引述式·····	(48)
直述式·····	(73)
联想式·····	(94)
设想式·····	(100)
叙事式·····	(102)
抒情式·····	(107)
类比式·····	(111)
对比式·····	(111)
疑问式·····	(112)
设问式·····	(117)
反问式·····	(122)

议论文结尾

总结式结尾·····	(125)
呼吁式结尾·····	(165)
含蓄式结尾·····	(173)
引用式结尾·····	(179)
反语式结尾·····	(185)

假设式结尾.....	(189)
点明论点式结尾.....	(190)
排比式结尾.....	(200)
希望式结尾.....	(204)
戛然式结尾.....	(218)
点题式结尾.....	(221)
抒情式结尾.....	(225)
对比式结尾.....	(229)
引申式结尾.....	(231)
嘱托式结尾.....	(231)
综合式结尾.....	(232)
高潮式结尾.....	(232)
强调式结尾.....	(233)
对话式结尾.....	(234)
感叹式结尾.....	(234)
讽刺式结尾.....	(236)
哲理式结尾.....	(236)
启发式结尾.....	(237)

怎样写好议论文

所谓议论文就是以剖析事物、论述事理、阐明观点为宗旨,以议论为主要表达方式的文章。如报纸上的社论、评论员的文章、科学技术方面一些问题的专论等,都属于这类文章。同学们除了阅读课本上的议论文外,要经常读读这方面的文章,可以开阔视野,丰富思想、增强分析问题的能力,提高议论文的写作水平。

我们经常看到,一些同学见到议论文文题,才去翻报纸,目的是“抄”,东抄西找,机械模仿,说套话,说空话。还美其名曰:天下文章一大抄,看你抄的妙不妙。其实是害了自己。

那么要想写好议论文,应该注意些什么呢?我想,首先是应该了解议论文的一般知识,这是写好议论文的基础。

(一)议论文的要素

议论文由论点、论据和论证三部分构成,通常称为议论性文体的三要素。

1、论点

论点就是作者在文章里的观点,也就是作者提出的看法和主张,论点的要求鲜明、正确:赞成什么,反对什么,不能含糊,不能模棱两可;看法要求符合客观实际,实事求是。特别是中学生写议论文,一般只要求论证一个论点。这就需要同学们运用马列主义观点,毛泽东思想去分析,阐明一些与自己学习、生活有关的问题。如读一篇(部)作品、看一场电影、听一次

报告,然后发表自己的看法,还可以对学习、进步、理想、人生谈谈自己的体会和认识。

对于提出的论点,还要反复地推敲,要考虑到它的鲜明性、正确性,启发性,现实性,还要看看有没有足够的材料论证它。这就是我们下面要说的论据。

2、论据

论据是指用来证明论点的真实性的根据。分为事实论据和理论论据。

事实论据,就是用事实来证明论点。多数同学写议论文,总是觉得没材料,其实,这些人主要是思维比较狭窄,只从眼前的一些事去想。要知道,事实论据多种多样:从时间上可从古至今;从地域上可从国内到国外;从空间可以从地球到月球;从材料上可具体、可概括;还可以用各种数字、图表来做论据。

用事实来说话,决不是光罗列一大堆材料就可以了,而是选择最能充分证明论点的,说服力最强的材料。

理论论据,是指引用革命领袖的言论、古今中外一些伟大的科学家,文学家、以及典故、格言、谚语等。

摆事实、讲道理,是写好议论文的关键。论证时,还应该把它们二者很好地结合起来。

3、论证

论证也就是用论据证明论点的过程。论证包括立论和驳论。立论,就是从正面说明自己观点正确;驳论,则是通过驳斥对方的错误论点,来证明自己观点的正确。如《改造我们的学习》和《“友邦惊诧”论》分别是用立论和驳论为进行论证的。

(二)议论文的论证方法

议论文的论证方法,体现着论点与论据的逻辑关系,直接影响着文章的说服力。我们应该学会论证方法。

1、几种引证法。根据正确可信的科学原理,根据马克思主义经典作家的科学论断或名人方言,生活中的常理来证明论点的方法,叫引证法。引用的言论事理必须正确,经得起考验和推敲,而且引用恰当。因为这种方法往往使论述带有权威性。体现理论的力量和深度。如课文《崇高的理想》中作者就使用了这种方法。

2、例证法。根据一定的事实来论证正确观点或反驳错误观点,叫例证法。例证法是议论文主要论证方法之一。事实胜于雄辩,只要举出确凿、典型的事实,观点就会得到有力的证明。

3、对比论证法。用两个类别相同,但在某些方面又不同甚至对立的事例进行比较、分析,从而揭示各自的真伪,是非、美丑,更强烈地反映事物的本质,突出论点。

对比论证,可将一个事物的过去与现在比;也可将两种对立的事物做比较。

4、比喻论证法。运用比喻的方法把道理引出来,以此证明论点,这就叫比喻论证。运用比喻论证要注意比喻应形象、新鲜,这样才能更好地证明观点的正确。例如《拿来主义》一文中,鲁迅就用一所大宅子和如何对待它作比喻,非常生动、形象地说清如何对待外国文化的道理。

5、引申论证法。这是通过由反面论点引出错误结论的方法来说明道理的论证方法。也叫归谬法。只运用于反驳。

除了这些方法,还有类比论证法、因果论证法,反证法等等。在复杂的议论文中往往几种方法综合运用。

其次,我们还应了解议论文的几种体裁。

(一)读后感

读了书或文章之后,在某方面受到启发而写下的感想叫读后感,写读后感必须注意两点:一是精读原文。读是感的基础,感是读的深化。只有深刻的领会原文,才能把握题旨;二是必须联系社会实际或自己的思想实际,因为作品的内容一定对你有触发,引起对现实生活或对自己的学习、工作、思想等问题的联想和思考。

(二)短评

对新出现的一个问题,一种情况,用评论的方式及时,简要地讲清道理,表明看法。应注意的是要旗帜鲜明,实事求是,要求发掘“凡人小事”的重大意义。我们可针对班里,学校里发生的一些事发表自己的看法,有些是老话题,可是同学们应该针对当时大部分同学们思想中的问题,读出时代的特色,要有新意。

(三)评论

评论有思想政评论和文艺评论等类型。

思想评论要准确、及时抓住刚刚冒头的正确和或错误的东西,进行评论。它具有较强的政治色彩和严肃性,论述时要求立场坚定、旗帜鲜明,是非清楚。

文艺评论是对文艺作品或作家创作所进行的一种评论。文艺评论一般对作品从内容和形式两个方面来分析。同学们要根据作文要求,侧重一方面去谈,不必平分笔墨。

文艺评论实际上带有文学色彩,是逻辑思维和形象思维的相结合。寓评论于形象之中,感情充沛,语言优美。

最后,再强调写作中应注意的几个问题。

(一)审题

无论写什么文章,记叙文也好,说明文也好,议论文也好。首先要注意的就是审题。审题包括两方面。一是区分文体,二是如果是议论文,如何确立中心论点。命题作文是这样,看材料作文也同样如此,先把所提供材料的中心和内容彻底搞清楚。

审题完后,要再想想怎么写,先拟个提纲。在这儿还有一点要说及的,就是不少同学不善于或者不会写提纲,有人是先打一遍草稿,然后原封不动地抄草稿,等于写了两遍作文,有的人是想写写,觉得不对劲儿时就划去,结果卷面是乱七八糟。要学会列提纲。这是写好作文的前提之一。

(二)在观点和材料上下功夫

这是一个比较关键的问题。不少人审完题就匆忙动笔写,以为只要写出中心论点来就算差不多了。其实,中心论点的提出,除了要考虑到它的正确性、鲜明性、启发性以外,还需要考虑到是否有足够的材料来论证它,有的人则是想点儿写点儿,一看材料就贫乏;还有的人七拼八凑,不筛不选,好像丰富,实际上是堆结而成,无说服力。

要想文章内容充实,论述深刻,必须在材料上下功夫。有的人说,最怕当堂写议论文,为什么呢?不好找材料。这些人习惯的是,见到文题,赶快翻报纸,找杂志,去图书馆……我想,材料应去自己的脑中找,这就需要平时的积累,只有丰富的材料,才能根据中心论点的需要,从多方面,不同的角度,对观点进行阐述。如《崇高的理想》一文中,作者提出了应该要树立“为人民服务、实现共产主义事业”崇高理想的中心论点,针对教师、学生实际,举了中外文史人物为例,而且多用成语典

故,引经据典。坚持正面说理的同时,也列举了一些反面事例进行比较,并加以批判。这样,才能达到宣传教育群众的目的。

当然,有些时候论证论点时,也不必很多材料,象一事一议的小议,其实只一事,照样让你感到内容充实丰富,这就要求材料新颖,典型,有以一当十的作用。

(三)安排好议论文的层次结构

我们知道,一般议论文结构顺序是按提出问题,分析问题,解决问题的逻辑顺序。

提出问题,往往在文章的开头。特别是初练议论文写作的同学,最好一开始就提出问题,阐明论点。这样就为下面分析问题和解决问题作了准备。当然,论点的提出,无固定要求,

分析问题是文章的主体。这里一定要注意围绕中心逐层论述。先说什么,后说什么,自己要列个提纲,按提纲走,千万不可想起什么写什么。在这个基础上,还要注意尽量符合人们的思维习惯,列举事例,进行分析,一般是从古到今,从小到大,从个别到一般……

解决问题,也就是做出结论。办法多样:可以归纳总结出中心论点,可以进一步突出中心,首尾呼应;可以表决心,提希望,增强感染力;还可以在修辞方法上下功夫,如运用排比、反问等。其目的只是一个:突出中心论点解决问题。

(四)运用好议论文的语言

议论文是以剖析事物、论述事理,阐明观点为宗旨以议论为主要表达方式的文章。它的性质就决定了其语言的运用应做到准确、鲜明、生动。坚持以理服人,切忌装腔作势。

议论文的作用之一,就是宣传群众。如何以理服人?首先是提出的论点要符合客观、要实事求是,从表达上必须注意语

言的运用要慎密,逻辑性要强。这就要求我们的语言力求准确、鲜明、生动。特别是一些概念,不能含糊不清,必须要反映出事物的本质才行;一些道理要靠生动的语言表达,这样,才能激发人们阅读兴趣,达到教育群众的作用,不少人总觉得议论文就是讲大道理,结果写了不少空洞无物的大理论,摆着一付装腔作势的面孔,端着教育别人的架子,结果是势得其反。

以上是写好议论文应注意的,愿同学们能从中得到启发。

议论文开头

引用式(一)

“不以规矩不成方圆,”这是一句广为流传的老话,也是人们在生活中积累起来的宝贵经验;它反映了事物发展的一定规律。

作者接着阐述了什么是规矩,并明确指出:一切事物的存在和发展也应该有“规矩”,国有国法,厂有厂规,校有校纪,如果没有“国法”“厂规”“校纪”这个规矩,怎能令行禁止、安定团结呢?作者例举了历史上周公制定的“周礼”、“刘邦的约法三章”“诸葛亮的法令”等都是治国治军的“规矩”。尤其是作者以科学家的创说,打破所谓带偏见的“规矩”,创立了符合事物发展规律的“规矩”的事实,论证了“不以规矩不成方圆”的这一论题的正确性。

——舒伟《不以规矩不成方圆》

[评]:本文以引用“不以规矩不成方圆”这句格言作为开头,即强调了实践中积累的宝贵一面,又揭示了反映事物发展的一定规律这一面的客观性和正确性,论题鲜明,立意深刻。

刘桂英

引用式(二)

在事业上有所作为的人,无不是从认识自我、设计自我、创造自我开始的。培根说:“认识自己比认识世界更难。”一个人能否准确地认识自己,往往是一生中能否有所创造、有所成

功的关键。试看，人世间有多少人……稍遇挫折，便哀叹“既生瑜，何生亮”而一蹶不振。他们的沉沦长志，归根到底，是没有能把握住自己存在的价值。

作者接着引用了李白的诗：“天生我材必有用”，告诉我们，一个人活着，起码得有这样的自信心在事业上才能成功，然后以越王勾践、华罗庚、齐白石在挫折面前不动摇，坚信“天生我才必有用”，而获成功的事实加以论证。

——王君《天生我材必有用》

[评]：本文开头引用了培根的话：“认识自己比认识世界更难”。告诉我们，要把握住自己存在的价值，不要哀叹“既生瑜，何生亮。”为下文论点的引出奠定了基础。立意深刻，说服力强。

刘桂英

引用式(三)

最近看到一幅漫画，标题是“并非泼水节。”画的是一位中学生手持入团申请书。因申请入团而遭诽谤的事。中学时代，志愿加入团组织，本是青年人追求进步的表现。可许多人好象不理解、有的说他“假积极、出风头，”有的说他是为了“升官、发财”，有人甚至说他是“傻子，充进步的。一盆盆污水向这同学泼来。

作者接着批判了造谣、诽谤别人的作法，并一针见血的指出：谣言起于嫉妒，谣言毁灭别人，嫉妒是万恶之源，并引用了黑格尔的话加以论证和说明，并例举了报上登载的一学生因出于对他嫉妒而诽谤他，使他差一点走上绝路的事实而给予了论证。

——郝小浏《嫉妒·谣言·害人》

[评]:本文开头引用的是一幅漫画所体现的主题内容“一位中学生因申请入团,被嫉妒、遭诽谤。这个引用式开头独具一格。形象生动说服力强。

刘桂英

引用式(四)

第九届世界女子排球锦标赛结束了,中国女排再次捧回了闪光的金杯。举国上下,一片欢腾。人们自然会想起:在比赛开幕后不久的分组赛中,中国队以零比三输给了美国队,当时国外许多排球界人士预言:这次比赛冠军将是美国队……。结果呢?中国队还是得了冠军,这件事给我们什么启示呢。那就是:“胜不骄,败不馁”。

作者接着分析了中国女排在比赛中的状况,提出了“胜不骄,败不馁。才能不断前进”的中心论点。然后联系学习实际加阐述的发挥,使论点进一步加以论证。

——方晓红《胜不骄,败不馁》

[评]:本文开头引用了中国女排在第九届世界女子排球锦标赛中转败为胜,终获冠军的事例。以“给我们什么启示呢”这一设问句式,提出中心论点:胜不骄、败不馁,才能前进。这样的开头事真意切,论点突出,说服力强。

刘桂英

引用式(五)

在日常生活中,人们常常用“做一天和尚撞一天钟”来批评那些在工作中得过且过、敷衍塞责的人。这实在冤枉了那些撞钟和尚。其实,和尚撞钟正是他忠于职守的表现,不但不应指责,相反应该提倡。

作者接着首先批评了我们周围发生的渎职现象,就属于