

錢之利

墨迹



西
海
印
社
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱君匋墨迹 / 范汉光编. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.1

ISBN 978-7-80735-157-3

I. 钱... II. 范... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第159561号

《錢君匋墨迹》編輯委員會

主 任 : 楊惠良
副 主 任 : 葉瑜蓀 張坤泉 茅威放
委 員 : (以姓氏筆劃為序)
茅威放 范漢光 張坤泉
楊惠良 葉瑜蓀

扉頁題字 : 王伯敏

主 編 : 范漢光
副 主 編 : 茅威放
撰 稿 : 柯文輝 范漢光 茅威放
釋 文 : 范漢光 馬永飛 朱敏華
編 務 : 盛群速 鄭 薇 張麗敏
馬永飛 沈仿琪 朱敏華

錢 君 匋 墨 迹

責任編輯 : 張月好
裝幀設計 : 方 琳
攝 影 : 陳學章
出版發行 : 西泠印社出版社
地 址 : 杭州解放路馬坡巷39號 (郵編: 310009)
經 銷 : 全國新華書店
印 刷 : 杭州東聯廣告印刷有限公司
開 本 : 787 x 1092 1/8
印 張 : 17
印 數 : 0 001-1 500
版 次 : 2007年1月第1版 第 1 次印刷
書 號 : ISBN 978-7-80735-157-3
定 價 : 318.00元



錢君甸墨迹



丙戌初夏

王伯初





序

柯文輝

一當前書家隊伍空前壯大，同時又缺少開宗立派凌越千古的大師。

千米或更長巨卷不斷見之媒體，如何展覽却語焉不詳，其實寫一個字也能代表萬米水準。沸沸揚揚，意在書外。有識者鄙薄堆派（墨豬不見筆）、扭派（筋骨擰傷或欹斜失勢）、抖派（少年口貼棉絮表演老態，拖拖抖抖無內涵）、造稿派（本無差錯，故意圈點點使之難識，顯示苦吟）、工藝制作派，皆少書卷味，不足代表祖國大民族氣象與悠久文明，但見之文字的學術評論少。時代呼喚被諸派作者痛斥，又在心頭暗暗敬服的批評家來結束浮躁，讓年輕一代懂得『書星必未盡書家，○卡拉笑語嘩。自有凡夫忘得失，納頭雪野拜梅花。』

書藝可貴在道，道乃自然、社會、藝術、人生發展規律。即道路、道理、客觀法則。以人爲喻，道即思維，藝乃呼吸，技是形體。無形，神無所寄；僅有形體，技不進乎道，必與真善美絕緣。捨本求木，大漠養魚。

書家錢君匋先生自謙爲白髮學童，曾受教于魯迅、弘一、馬一浮三大師，得益于豐子愷、劉質平、吳夢非三教授，藝兼衆美，名聞日本、東南亞及北美洲，爲上世紀二十年代至六十年代著名的出版家；『錢封面』飲譽七十年不衰；又是五四後的新詩及歌曲作者；其印學受吳昌碩、齊白石、黃賓虹指正，適爽沉着，尤得漢印及趙之謙風神，邊款刻到五面，各體盡工，獨步一時；詩詞著有《冰壺韻墨》，格清調響，出入宋清大家，明暢而有回味；畫自白石上溯岳廬、悲庵、揚州諸老、八大、石濤、青藤、白陽，艷而雅，富金石味，氣旺神足，花卉帶露折枝，無心得童趣。復以餘力編印書刊，撰寫散文及藝術理論《春夢痕》、《君匋論藝》、《君匋藝術論》、《中國璽印源流》……出版印譜十餘冊，精力過人，被日本印家尊爲『偉大長老』。

先生習書八十五年，從不間斷，『日間揮灑夜間思』，悟得浮生求名得辱，求利得累，求理解得誤會。唯書畫養心，不計成敗，習作中快感即藝術對藝術家最高之報酬。捨此另求，寧非自我折磨？偶然功利心抬頭，拿自己作品與秦漢璽印、漢魏碑刻等無名大師一比，如盛夏飲冰、隆冬入溫房，其樂無涯。先生又說：『寫字是大福氣，晤對古賢，接觸其光風霽月澄懷，洗我俗塵，保持清醒，福之一也；臨池萬事皆忘，如行花間，若坐雲頭，無喜無憂，一片大靜，何時起，幾時落，幾時終，每不自知，有時病足，寫來不覺疼痛，福之二也；復習名詩佳句，滿口生香，寫自身習作，亦不得依樣葫蘆，改一字，上一石階，十年後不

妥再改，永不贖足，福之三也；悟到古人一絲甘苦，自己小有突破，福之四也……』
我雖門外漢，知先生言之由衷，不勝艷羨！

一一 民國初年學制，初小四年，高小三年。先生七歲入校，即練描紅，體近館閣，乃科舉餘風。八歲寫印版，用毛邊或金川連史紙影寫木刻字範，分數冠于全班。級任老師錢作民時加勉勵，跳過四年級而直升高小，初習柳公權《玄秘塔》，兒童眼光，但摹形似，尚無力知柳字之妙。廊間有牆，高僅三尺，中鋪青色徑尺方磚，寒暑假用棕刷練方尺柳字，作民師閱之甚喜，教練《靈飛經》，期大字與蠅頭小楷兼能。始為同學書扇面，小楷終不入方亮停勻時尚，亦未達晉唐虬媚風骨。

一九二三年入上海藝術師範，豐子愷先生推薦弘一書法，因欠閱歷學識，不甚了了。從豐師練《龍門二十品》，苦習數通，沉迷不能自休，承同學沈世咏之助，選定方筆《始平公》重點突破。假期返故鄉屠甸，書畫家孫增祿、徐菊庵見其勤奮，時加斧正。二師勸寫《石鼓文》，以利深入吳昌碩篆刻堂奧，惜家貧乏資，慈母愛子，節衣縮食付銀元二枚，先生如握烙鐵，不能自安，七十餘載後言之，猶淚光瑩瑩然。得書兼程臨讀，如醉如痴。明年，徐師又教習趙之謙印法，與《石鼓文》不相類，改寫趙之謙書《漢饒歌三章》，漸有心得，又寫《禮器碑》、《華山廟碑》注重氣勢，運筆不一味求流妍。草書初習米芾《學書自叙》，繼臨《十七帖》、《書譜》，字多不識，又尋楷書注本，多方打基礎，并反復讀包世臣《藝舟雙楫》和康有為《書鏡》，對照實踐，勤加總結。

一九二八年入開明書店，補習唐隸，研究沈寐叟《海日樓札叢》、《海日樓題跋》，多方吸收，雖時有稚筆，茅盾、鄭振鐸、郁達夫、陳望道、巴金、戴望舒、施蛰存、周予同、胡愈之、錢智修諸先生紛紛求書，徐孫兩師求印，藝術之外還有情感因子。從不自滿是先生過人之處，也是成功『秘訣』。

《流沙墜簡》出版，售一百銀元，無力購藏，一有空閑便去富晉書店立讀，多日後感動店主，減去七十五元成交。先生習漢簡由此發軔。昔日練過的《石鼓文》及趙之謙書，諸體魏碑，與木簡融合生變，若莊而秀，靈動飛揚，一練便近二十年，四六年丟失。六十年代初翁閻運先生借給一冊，把玩研討，背臨對臨，個性萌發。《居延漢簡》、《孫臏兵法》的重見天日，又提供了養料，風格趨于穩定。

抗戰勝利後先生和于髯翁建忘年交，老人將草書魏碑化、魏碑草書化的業績對先生有震動。老人推廣《標準草書》。『標準』不利創作，但有利于大眾識別草書。這些活動，特別是老人為先生書寫數十副聯語，有群峰巍列、怒海滔天的大



氣，磅礴于點劃內外。此後四十年先生由入而出，原有寫碑根底逐步移入，在結體謀篇上廣泛吸取晉人簡帖、唐人狂草、宋人尚意、明人恣肆酣暢種種法乳，一邊揚棄，一邊積聚新機，力求韻、趣、法、理一體，騰舞夭矯，外形朗潤，質地樸茂，舉筆撐天，拔劍擊石的『亦俠亦儒亦風流』（龔自珍語）——自己面目。

文革十載，與紙筆闊別，但心寫未嘗敢忘，坐則劃腿，卧乃寫腹。造反派幾番批判為搞『迷信活動』，終無實據，不了了之。稍後，每周要寫『思想匯報』，先生治一印代之，印拓貼在專欄，會上飽受指斥，拓片仍為愛好者揭去保存。此印壇奇事，堪入無雙譜。

多年苦學悟到草書史實一脉相承，從未割裂。晉人清淡文彩，釋道流行，禮教遭覺者蔑視，簡帖以少勝多，雍和恬靜，大氣內充，與五言古詩近，唐人草法富浪漫精神，束帶狂嘯，昂首恨天低山矮，二王為骨，淵源仍在，如七言古詩，大開大闔，眩目蕩胸靈奇，無定有蛛絲馬迹可尋。五代書家如楊凝式，五律也，跌宕摇曳，中鋒擎天，沉厚耐讀。宋人尚意重才，如七律波詭雲譎，未便端倪。明末草書若七絕句，輕盈流轉，無美不備，個性流露。清末則化碑碣入草，短捷高古若五絕。先生上下探求，于《瘞鶴銘》悟山谷書，于《蘭亭》見隸字，見祝枝山于懷素，自漢晉碑見倪元璐沈寐叟書，大家皆植根篆隸，不解《宣王獵碣》、《清頌碑》則不識弘一書。由法入學，沉浸書史，勾稽考證，眼界漸開，既重點劃結體，又求與古人氣脉遙接，化我為古，溶古為我，出新亦無意積累而得，不是搭配處方，碎割前哲，淹沒自己。

三 先生不辭下問：『書法何境為高？』

拙答：『鬆逸蕭散，老辣還童後綫嫩如金。』

錢老：『拙書一時還散不開，但沒有負擔，全力以赴，小步不停，走到什麼層次全聽自然。』語出誠摯，惜社會活動過多，客多成災，老人體力有限，希望能被體諒。非藝術活動由減而免，突然轉軌，反難適應。

先生書藝被我戲稱之為『將相和』。

漢簡體是裘派創始人裘盛戎扮的廉頗（這樣說不抹煞乃翁桂仙奠基之功），或演銅錘持重嘹亮，長腔大調曼妙不讓花衫。或演架子，一站一指，一雲手，一虎步，意到為止，流美圓轉，雖身材很矮，威在八面，反覺其偉岸有雕塑味。

草書是譚派譚富英演蘭相如，家學淵源，武功根底好，儒雅，壯闊，大義凜然。論功力修養及名聲，皆有裘君未到之處，再創造處對鑫培大師有所發展，但尚不能另成一



派。木簡兼含草情篆意隸味，與古人面目不同，如裘兼通何桂山、郝壽臣、金秀山（少山父，桂仙師）、黃潤甫諸派，唱腔獨有會心，已出前賢樊籬，可參與世紀決賽。

兩者相較，似不公平，歷史做不到絕對公正，不公平處，公正在焉。

先生魏碑似劇中秦王，叱咤風雲，氣象宏烈，但不能管領風騷。

先生行楷若大將李牧，武生應工，風度修偉，較之主角，祇挂二牌。

先生善治印，故篆書樸茂，中鋒行氣，法度甚嚴，為此劇中趙王，能統帥生淨而獨自表白機會甚少，從屬篆刻，而篆刻是另一出戲了。

一切比喻都有不完善之處。

先生不避邊鋒，力求活脫，木簡橫劃曾使筆管側倒拖行，近年正管運毫，老而彌健。草書回環翔舞，但不纏繞，矯而沉，逸而穩，流露青春氣息，唯渾辣淵穆不足，氣息在鄧石如吳讓之以後，缺少扛鼎力作大氣磅礴，具建築音樂高境。尤為難得。但早年諸作受于髯翁影響，未能全面跳出樊籬。八十年代後有了猛進，圓秀勁挺，酣暢朗潤，惜厚度未達飽和，未盡其學其才。結體略緊，向往天女散花，老農播種，自由自在，華樸兩忘。而任生命飛揚的大歡欣與先生失之交臂，總是憾事！先生與文人相親，與沙孟海、王遽常、劉海粟、沈邁士、王賢、白蕉、潘伯鷹、譚建丞、陸儼少諸彥相交，聞名動容，不掩人長。

由平正經綢麗而歸高級平正，由不穩經穩而達高級不穩，皆先生向往之境。步步為營，書畫不知老將至，天地常在壯觀中。

先生評藝重無名之家，徐生翁書漢隸對聯『榮名知自鄙，聞道豈獨難』，懸之書齋多年，我與唐雲先生皆推此老為國手，先生不以為謬，乃至展出于桐鄉，我在左右挂趙之謙及于右任聯，二大名家氣輪三舍。近歲又謂我：『余書不及陝西衛俊秀，畫山水不及南潯吳藕汀』，目力過人，又教弟子二十餘人，刻印作書十九面目不與自己雷同，提携誘導，開發後進個性，有獨到處。

先生昔日曾出書法集數種，多與畫印結合，另有行書袁簡齋《游黃山記》、木簡書《千字文》單行。此冊集聯語、條幅、橫幅、手卷、冊頁、中堂，蔚然大觀。除少量舊作顯示歷程而外，皆從數千件近作中選留者，以門外漢看來，美不勝收。

有帶露晨花，豐姿綽約，明霞為整，有丘陵馳馬，蹄聲播鼓，一往無前；
有騷人放鶴，臨風長嘯，布衣清癯，有壯士舞戈，昂首問天，青山一發；
有老將磨劍，以酒酹石，大江空橫，有山僧寫蕉，擲筆放歌，翩然戾止；
有纤夫過峽，汗巾拂地，鐵腳有根，有童子牽牛，山歌盈耳，渾純初鑿；
有礁峰立海，雪濤洗面，不改崢嶸，有鷹隼凌風，長天萬里，大漠無垠。

目錄

錢初利
墨迹

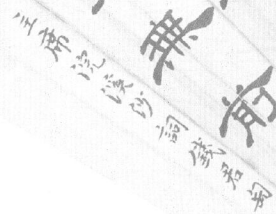
序	作品		
I	行書 《題紅蓮舊作》軸	1	
2	隸書 主席《浣溪沙》扇面	2	
2	草書 稼軒《鷓鴣天》扇面	2	
3	隸書 畫理藥名八言聯	3	
4	隸書 《峨眉山詩》軸	4	
5	行書 愛畫學書七言聯	5	
6	篆書 《秋夜詩》軸	6	
7	草書 我欲人間七言聯	7	
8	草書 二三十萬七言聯	8	
9	篆書 燕子梨華六言聯	9	
10	篆書 酒酣萬里聯	10	
11	草書 青山黃葉五言聯	11	
12	草書 《題山水詩》軸	12	
13	隸書 天人晝夜七言聯	13	
14	行書 《舊作詩》軸	14	
15	草書 《魯迅詩》軸	15	
16	隸書 何處臨酒聯	16	
17	草書 《九曲泛舟詩》軸	17	
18	隸書 短夢高歌聯	18	
19	行書 《題唐梅宋柏詩》軸	19	
20	草書 簾短樓高五言聯	20	
21	隸書 《至昆明詩》軸	21	
22	草書 相見不來五言聯	22	
23	隸書 觀其與之聯	23	
24	草書 有時或者七言聯	24	
25	隸書 道德文章五言聯	25	
26	草書 相與識曲五言聯	26	
27	隸書 翠藥黃華八言聯	27	
28	行書 蘭香嶽色五言聯	28	
29	行書 讀不功只七言聯	29	
30	草書 彈琴洗硯五言聯	30	
31	隸書 詩題茗煮七言聯	31	
32	草書 流水好山五言聯	32	
33	隸書 《滄海龍吟》軸	33	
34	草書 奇書舊友五言聯	34	
35	隸書 半唐五嶽四言聯	35	
36	隸書 《黃山詩》	36	
37	行書 先天後天七言聯	37	
38	行書 夢飛詩涌七言聯	38	
39	隸書 《室有人同》軸	39	
40	隸書 蹄花劍影五言聯	40	
41	草書 淡從樸自四言聯	41	
42	草書 稼軒《西江月·夜行黃沙道中》軸	42	
44	隸書 花影竹梢七言聯	44	
45	行書 出宰讀書五言聯	45	
46	行書 高山深宅五言聯	46	
47	隸書 清風嘉樹五言聯	47	
48	隸書 白雲幽賞八言聯	48	
49	隸書 綉虎騰蛟五言聯	49	
50	隸書 李煜《清平樂》軸	50	
50	隸書 李煜《浪淘沙》軸	50	
51	隸書 李煜《虞美人》軸	51	
51	隸書 稼軒《清平樂》軸	51	
53	隸書 落草煙月五言聯	53	
54	隸書 竹喧蓮動五言聯	54	
55	隸書 琴心穀性五言聯	55	
56	隸書 夕陰遠峰五言聯	56	
57	隸書 自今長樂七言聯	57	

隸書	秀句芳聲五言聯	58
隸書	集宋詞十字聯	59
隸書	月行華坐五言聯	60
草書	溫庭筠《過陳琳墓》句	61
隸書	蘭香嶽色五言聯	62
隸書	奉題《沈伯鴻書畫選》軸	63
隸書	大音高節五言聯	64
隸書	書青蓮居士《登金陵鳳凰臺》軸	65
隸書	得超娛懷七言聯	66
隸書	書王昌齡《從軍行》二首軸	67
隸書	雲鶴神鸞五言聯	68
隸書	桃扇蒲床七言聯	69
隸書	罽席披雲五言聯	70
隸書	君匋藝術院十周年答謝父老	71
行書	李白《送孟浩然之廣陵》	72
隸書	移花得蝶	72
隸書	時雨大雲五言聯	73
隸書	險艱金石五言聯	74
行書	春風江北七言聯	75
隸書	《詠梅詩》軸	76
隸書	掬水弄花五言聯	77
隸書	落痕林影七言聯	78
題跋·詩稿		
行書	《金冬心花卉冊》跋	79
行書	《新羅畫冊》跋	80
行書	題《吳熙載印譜》	81
行書	《名家印譜》跋	82
行書	《來楚生印譜》跋	84
行書	《關良京劇人物冊》跋	85
行書	《漢印鈐本》跋	86

行書	《西湖勝迹印集》跋	87
行書	《華岳精品》序	88
行書	《葵傾堂集》詩稿	91
草書	題《朱屺瞻花卉冊》詩四首	94
草書	題《朱屺瞻花卉冊》詩四首	96
草書	題《朱屺瞻花卉冊》詩四首	98
草書	《朱屺瞻花卉冊》跋	100
行書	《雲南詩草》	102
書信		
草書	致歐初先生 一九八零年三月十四日	104
草書	致卓吾畫伯 一九八一年十月廿五日	105
草書	致朱關田 一九八四年一月十四日	106
行書	致計安康 一九八四年二月十九日	107
行書	致程十髮 一九八四年一月十九日	108
行書	致鮑復興 一九八六年十二月廿五日	109
行書	致鮑復興 一九八八年五月八日	110
行書	致葉瑜蓀 一九八八年七月三日	111
行書	致范雪森 一九八五年八月四日	112
行書	致鮑復興 一九八八年十一月廿九日	113
行書	致范雪森 一九八五年十月十五日	114
行書	致鮑復興 一九八七年四月九日	115
行書	致鮑復興 一九八七年二月廿四日	116
行書	致晉鷗 一九九三年五月廿三日	117
行書	致鮑復興 一九八七年四月十七日	118
行書	致沙孟海 一九八九年十月三十日	119
行書	致沙孟海 一九九二年	120
行書	致喬石 一九九九年五月二十四日	121
錢君匋常用印		
後記		124

浅草池塘日影斜，
 蓮容被酒映流霞。
 風翻翠蓋青雲亂，
 鶯散魚兒剩水花。
 題紅蓮舊作
 君匋

釋文 淺草池塘日影斜，蓮容被酒映流霞。風翻翠蓋青雲亂，鶯散魚兒剩水花。
 題紅蓮舊作 君匋
 印鑒 〔錢大〕 白文方印 〔君匋〕 白文方印



長夜難明赤縣天，
百年魔怪舞翩跹，
人民五億不團圓。
一唱雄雞天下白，
萬方奏樂有千闌，
詩人興會更無前。

主席《浣溪沙》詞

錢君匋



印鑑

枕簟溪堂冷欲秋，
斷雲依水晚來收。
紅蓮相倚渾如醉，
白鳥無言定自愁。
書咄咄，且休休，
一丘一壑也風流。
不知筋力衰多少，
但覺新來懶上樓。

稼軒《鷓鴣天》

乙卯秋八月

豫堂 君甸

【君甸私印】 白文方印

【豫堂】 白文方印

晁舟先生精書畫工篆刻居光福山中今秋余偕小宛過訪適有韓康
 畫理初禪詩情三昧
 賣藥之舉小宛拈出為偶語而予書之時怡泉竹堂以璽墨捐天監鐘

釋文 畫理初禪詩情三昧 藥名別錄篆勢先秦 晁舟先生精書畫，工篆刻，居光福山中。今秋余偕小宛過訪，適有韓康賣藥之舉。小宛拈出為偶語，而予書之時，怡泉、竹堂，以璽墨拓《天監鐘》。守拙吾亭察書。嘉慶戊寅七月，安吳包世臣并記。同治辛未十二月，先生嗣君鶴巢屬其友會稽趙之謙補書并錄舊跋。此聯後為鏡塘宗兄所得，假予臨一過。己未六月 君匋印鑒 [君匋] 白文方印

守拙吾亭察書嘉慶戊寅七月安吳包世臣并記
 藥名別錄篆勢先秦

巢屬其友會稽趙之謙補書并錄舊跋

此聯後為鏡塘宗兄所得，假予臨一過。己未六月 君匋

成都早發過嘉州
宿紅珠上翠樓
尋勝迹萬峰浮
我眉山作君匋

釋文 成都早發過嘉州，暮宿紅珠上翠樓。漫步峨眉尋勝迹，萬峰浮黛忽驚秋。 峨眉山作 君匋
印鑒 〔豫堂〕 白文长方印 〔午齋〕 白文方印

陳輝弟清鑒

愛畫有時常拜石

學書無日不臨池

辛酉夏日君匋



釋文 愛畫有時常拜石 學書無日不臨池 陳輝弟清鑒 辛酉夏日 君匋
印鑒 〔錢大〕 白文方印 〔君匋〕 白文方印

秋深夜色惹人憐，樹外疏燈淡欲眠。
外疏燈淡欲眠，攜手閑穿黃葉徑。
詩思占盡已涼天。
盡已涼天

辛酉 君匋書舊句



釋文 秋深夜色惹人憐，樹外疏燈淡欲眠。攜手閑穿黃葉徑，詩思占盡已涼天。 辛酉 君匋書舊句
印鑒 「君匋印信」 白文方印

我欲因之夢寥廓
人間正道是滄桑
果
廓



釋文 我欲因之夢寥廓 人間正道是滄桑 君甸
印鑒 〔縱意所如〕 朱文方印 〔錢君甸〕 朱文方印 〔冰壺〕 白文生肖印

人
有
心

道
長
是



流
茶