



当代教师新支点丛书

你必须去学校， 因为你是教师

【美】Renee Rosenblum-Lowden 著
郑丹丹 译

*You Have to
Go to School
— You're the Teacher!*

250条
使你的工作变得
轻松愉悦的
课堂管理策略



250 Classroom Management Strategies to Make Your Job Easier
and More Fun (Second Edition)



中国轻工业出版社



当代教师新支点丛书

你必须去学校， 因为你是教师

【美】Renee Rosenblum-Lowden 著
郑丹丹 译

*You Have to
Go to School
— You're the Teacher!*

250条
使你的工作变得
轻松愉悦的
课堂管理策略



250 Classroom Management Strategies to Make Your Job Easier
and More Fun (Second Edition)



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你必须去学校, 因为你是教师: 250 条使你的工作变得轻松愉悦的课堂管理策略 / (美) 罗森布拉姆-洛登 (Rosenblum-Lowden, R.) 著; 郑丹丹译. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.1

(当代教师新支点丛书)

ISBN 978-7-5019-6161-0

I. 你… II. ①罗…②郑… III. 课堂教学—教学管理—中小学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151422 号

版权声明

Copyright © 2000 by Corwin Press, Inc.

Corwin Press, Inc. 是原书的出版者。本书由 Corwin Press, Inc. 授权翻译出版。

总策划: 石 铁

策划编辑: 吴 红

责任编辑: 朱 玲 吴 红

版式设计: 刘志颖

责任终审: 杜文勇

责任校对: 万 众

封面设计: 黄金支点

责任监印: 吴维斌

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京天竺颖华印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 660 × 980 1/16 印张: 14.25

字数: 120 千字

书号: ISBN 978-7-5019-6161-0/G · 722 定价: 26.00 元

著作权合同登记 图字: 01-2007-4024

咨询电话: 010-65595090 65262933

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换
70478J5X101ZYW



译者序

课堂被喻为每一位教师教学的主战场，尽管这只是一种比喻，但却生动地表明了课堂对于教师全部工作的重要意义。如何实现课堂的有效管理是教师都很关心的问题，无论是尚未正式进入学校的师范生，还是资历已深的老教师，都需要了解课堂，尤其重要的是需要深入把握课堂管理的科学思想与技能，其中课堂管理策略既能够体现教师的课堂管理思想，同时也能够切实地指导、改善教师的教学实践，因此值得加以专门的分析与思考。

本书作者雷内·罗森布拉姆-洛登(Renee Rosenblum-Lowden)是一位资深教师，在她长达25年的教师生涯中，她与学生、同事、家长甚至自己进行了深入、细致的交流沟通，从自己的亲身实践中发现了很多值得与大家共享的课堂管理策略。首先，这些策略是其自身教学经验的概括提高，来自于真实的教学背景，也经过了实践的检验，具有一定的真实性和适用性。其次，作者在提炼这些策略的时候也进行了一定的思考，为读者提供了实施意见和建议，甚至也列举了她自己在使用这些策略时出现的困惑和问题。最后，作者贯穿全书的思想就是，各条策略并不是孤立的，这些策略相互之间有着千丝万缕的联系，教师在教学实践中应当灵活地结合使用。本书是第二版，作者听取了读者对第一版的反馈意见，进一步整理增加了几十条新的课堂管理策略，同时也更加关注这些策略对资深教师的影响。

全书共分九个部分，关于课堂管理策略的研究主要落实在前八章，其中每个部分包含若干章节，每个章节中又围绕相应主题



提供若干条策略。全书语言朴实，主要以每条策略的介绍分析为主，大量结合了作者自身的经验和体会，具有比较强的实践指导性和实用性。

此外，本书作者在书中曾经提到课堂管理中的文化差异问题，其实在阅读本书的时候，读者也应当意识到文化差异的存在，甚至还要考虑到国情差异，考虑到教师、学生、家长、同事和学校等方面的不同特点。关于课堂管理策略的研究相对而言是比较具体的，书中所介绍的策略既有一定的普适性，也有一定的条件限制，尽管每条策略都已经有了比较详尽的介绍，读者的感觉似乎就是可以直接加以采纳实施，但现实情况往往不会这么简单，读者应当避免照搬照抄的做法，在合理分析主客观条件基础上，做出自己的思考与选择。在当前教育改革的进程中，我们倡导教师的反思实践，各位读者在阅读本书过程中应当以批判分析的眼光开展学习和思考，认清具体策略背后的指导思想，正确地选择运用本书介绍的各条策略，甚至还需要进行自己的理解、拓展和创新，从众多的策略中受到一两点启发，生成新的、适合自己的策略。

由于译者水平有限，译文中存在的纰漏与错误之处还望读者批评指正。

郑丹丹

2007年夏



原著第二版推荐序

教学中没有什么绝对的事情。一位指导者经常要做的唯一一件事就是思考、计划、搜集证据和反思，而一位教育者绝对不能做的唯一一件事就是使学习者丧失尊严。人们只有通过积极地参与、通过对自己所学的知识进行不断思考与明晰，学习效果才是最好的。建立在这一学习观基础上的学习过程与实践，其实也是拓展后的教师专业发展观的核心内容。这种拓展了的教师专业发展观鼓励教师将自己也当做学习者，这在很大程度上类似于教师期望自己的学生成为学习者。作为学习者，教师/学生必须要有计划地进行讨论、思考、尝试、逐步形成新的实践、产生新的结构、从事新的任务、创造出探究的氛围，只有这样，我们才能够真正成为成功的终身学习者。

所有教师都必须阅读雷内·罗森布拉姆-洛登的《你必须去学校，因为你是教师》一书。雷内具有比较高超的才智，她与大家分享自己在思考、计划、搜集证据、反思并最终成为所有成功教师/学习者楷模的过程中，所学到的很有价值的经验。她所介绍的每一条策略都传递着一个简单的信息：要思考、要有耐心，要创设尊重与信任的氛围，要为自己和他人确立较高的标准，要努力工作和玩耍，要冒险，要学会欣赏每一次成功并为之喝彩，哪怕是一次微不足道的成功。

我很荣幸有机会能与雷内并肩工作，一起创办了我们的梦想



学校。在这一过程中，我们共同解决问题，相互扶持，成为了亲密好友，并最终在学校里创设了这样一种组织和氛围，即教师和学生都能够健康成长、体验成功。我很高兴她写了这样一本书，和大家共同分享我们这一努力过程和具体实践。

米歇尔·弗拉迪 (Michelle Fratti)

主管

纽约 25 区

去这些书》的登录。限经森罗。内雷素圆庭处潜聊舞育视
大已显，臂卡请就高舞出音具内雷。年一《聊舞呈份因，效学
也如育视成如参最并思又，甜五集数，股书，善思五与自享台案
个视融。健强能勤付育辨的怪等视，中舞五的舞舞香区学入聊舞
，心捕音要，善思要：息音的单个一善数并器翻策杀一善的器
要，那科的高舞立能人册味与自成要，周原的升前已重事发临要
，深御文成并也知太一善赏知会学要，剑胃要，要冠味并工成强
。也如的数虽不端太一景的聊
慰楚的们舞丁成临强一，升工聊托内雷已强会地音幸荣那班



原著第一版推荐序

大多数教师培训项目都是围绕如何培养师范生学会传递大量信息给学习者，让学习者掌握。培训项目里的课程作业要求是严格的，教师在对待学生的态度上也总是带有学术方面的自信，即对自己的学科领域知识、课程与教学、教育哲学、语言发展、社会与技术的变革以及青少年发展各方面的知识具有比较高的自信。但在实践中，对于教师和学生而言，这种教学方式却有很大的局限性，因为这种教学方式培养出来的是讲授型的教师，希望学生只会听课、记笔记、机械记忆信息。而学生对于学习的感受、态度和信念都被忽视了，这样的学生在教育活动中则是消极的、带有不满情绪的参与者。

作为教育工作者，我们越来越认识到一种平衡式教学方式的重要性：在这种教学方式下，学生和教师在课堂上都是积极的参与者，教学的重心放在学生的整体发展上——合作而不是竞争；相互尊重而不是控制；自我管理而不是惩罚；参与而不是孤立，所有这些都促进了学生个性和学术成就双方面的发展，这样一来学生就会渴望对自己的成长与学业负责，渴望挖掘自身的全部潜力。

在《你必须去学校，因为你是教师》一书中，雷内·罗森布拉姆-洛登与大家一起分享了她自己的一些想法、观念和经验，这些想法、观念和经验是关于教师与学生的，关于学习与教学的，



关于在积极的、以成功为导向的课堂环境下，这些角色和教学过程是如何不被严格限定而被共同分享的。

罗森布拉姆 - 洛登女士提出这样一种平衡式教学方式是非常及时的。她在前言里指出，本书的目的是为师范生、新教师和资深教师提供常识性的策略，这些策略可以帮助他们创设并完善一种教学氛围，这样的教学氛围将促成有效的教学、成功的学习。当然，她也确实达成了自己的预期目标。罗森布拉姆 - 洛登女士在本书中提供的这些策略必将有助于教师与自己的学生一起，在相互尊重与信任的基础上共同创建一个积极的课堂。

这些有见地的建议与策略被分为八个部分，其中每个部分开头先介绍的是教师的行为，这些行为明确表明教师是教学中的领导者，这样就有助于教师和学生更好地开展合作。接下来的部分，她强调赋予学生以责任的重要性，强调课堂中真诚敏锐的沟通——这或许也是所有概念当中最核心的概念，是实现师生之间个性与学术成就双方面相互理解与欣赏的途径。在最后一部分，罗森布拉姆 - 洛登女士指出了家长的支持对于学生取得学业成就的重要意义，还提供了一些建议，即如何获取家长的支持以实现大家共同的奋斗目标。

罗森布拉姆 - 洛登女士就像和读者进行直接对话一样，提出了自己的这些策略。透过这本书可以发现，她有着与生俱来的、显著的幽默感。她友好、轻松、富有弹性的嗓音在邀请你去尝试她的思想，从而与她共同分享对于教学工作的激情和热情。罗森布拉姆 - 洛登女士在不同学校各个年级任教已经超过 25 年了，她全面而专业的教育信念深深地根植于她对学生的尊重与认同。她



对所有学生的能力和成功所抱有的坚定信念，再加上教育事业也需要有积极、高效、谆谆育人的教师教育学生，所有这些就构成了她全部工作的基础。

芭芭拉·佩尼亚 (*Barbara Perea*)

旧金山州立大学教师、师范生主管



原著序

首先，请允许我对这些教师表示感谢，他们告诉我本书第一版是如何对他们的课堂教学产生了影响，而且令我非常开心的是，本书读者面如此广泛，从师范生一直到资深教师都涵盖了，感谢大家。

本书第二版真可以说是一项奇妙的创新——这是一个把好事变得更好的机会，而且这也是我努力在做的事情……使本书成为一本更有价值的指南，使教师在整个职业生涯中终身受益。教师总是在不断地学习、分享各自的思想，因此我有意识地努力为资深教师和新手教师都提供策略。

新的副标题其实已经囊括了到现在为止所发生的很多变化。第一版的副标题是“200 条使你的工作变得更为轻松愉悦的策略”，第二版的副标题改成了“250 条使你的工作变得更为轻松愉悦的课堂管理策略”。在书里，我增加了 42 条策略，再加上一个全新的章节——“安全——一个人的和职业的”里又介绍了 10 条策略。我也强调了，书里所有的材料不仅仅是“各种策略”的汇总，这些策略是相当严肃的意见，从与学生友好相处一直到利用省时工具等各个方面建议你如何更好地管理课堂。

我对其中的一些策略进行了重新编辑、组织，甚至还做了移动，改变了原来所属章节——所有这些都是为了给所有工作繁忙的教师提供内容紧凑、逻辑性强的书籍。由于我确实相信教师能够而且应该找到如何使自己的工作具备高超技艺的途径，也就是如何让自己的工作变得更加轻松愉悦，因此我将使用电子邮件和互



联网的策略也纳入本书。

我希望我的读者们会喜欢本书这一新的版本，而且和以往一样，我将很高兴地期待能从你们那里获得反馈！

一、第一章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第一章。
。在第一章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第二章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第二章。
。在第二章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第三章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第三章。
。在第三章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第四章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第四章。
。在第四章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第五章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第五章。
。在第五章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第六章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第六章。
。在第六章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第七章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第七章。
。在第七章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第八章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第八章。
。在第八章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第九章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第九章。
。在第九章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。
第十章本章节内容，主要讲述的是教师如何设计教学，其中
，虽然心中非常非议今日而，但为了学生的未来，雷内·罗森布拉姆-洛登
，于是决定将本章内容重新设计，并将其放在第十章。
。在第十章中，我们将看到教师如何设计教学，以及如何设计教学。



作者简介

雷内·罗森布拉姆-洛登在纽约的学校系统里从事儿童青少年教育工作已经超过 25 年了。她利用关于意识提升的技能，并结合冲突解决方面的培训，创设了名为“偏见体认”的这样一门课程，同时被纽约市教育董事会选定，专门为教师们教授这门课程。

罗森布拉姆-洛登女士还组织了一些研讨班，在研讨班上，家长和教师采用的是非对抗性的策略，来促进与儿童、青少年之间的沟通。她教授过家庭生活、性教育课程，因此她对学生的需求有着独到的见解。

目前，她正和大家共同分享自己对教学的热情。她在全国范围内为教师、管理者以及各个大学的师范生开设讲座，帮助他们提高技能，使他们既能够将课堂变得安全和愉悦，同时又能够使课堂始终处于他们的掌控之中。

罗森布拉姆-洛登女士在长岛大学完成大学学业，并在社会研究新学院和纽约大学继续进修，另外，她也是一名社会活动家。

她是纽约移民，现与丈夫迈克尔一起居住在马里兰州的哥伦比亚，身边还养了一条名为苏珊·B. 安东尼的狗。她的女儿费利西娅继承了她的衣钵，目前在弗吉尼亚州的法尔法克斯教授朋辈调解课。



介绍者

也青童儿事从里然系郊半的的照查登帝一概就市森受·内雷
龄共，指姓的升我用意干关因味鼓，丁半 22 长鼓登巨升工育爆平
鼎口一科效的“万科风副”改各丁好因，而部的面衣央舞突中合
。野斯口发数建口神燃式口寸，宝教会事董育爆市德照郊相同，野

母亲：起床了，该去学校了。

儿子：我不想去学校。

母亲：但你必须去学校！

儿子：我担心孩子们不喜欢我，我不想去学校！

母亲：你必须去学校！

儿子：我太惶恐不安了。

母亲：你必须去学校……因为你是教师！



导 言

我准备去做一个讲座，内容是介绍我自己所创设的偏见体认课，就在去的路上，发生了一件有趣的事情……

我的女儿费利西娅是旧金山州立大学的一名师范生，她曾经和同学们谈到我所创设的偏见体认课，结果她的同学们不停地说想要更多地了解这门课程，于是她的教授决定邀请我为这些大学师范生做个讲座。能有这样的机会，我简直是欢欣雀跃，因为这是一个多么好的借口啊，我可以去探望女儿了。（其实我并不需要——一个“借口”去探望女儿，但我却必须为长达 4800 千米的飞机旅程找个理由！）

嗯，我已经计划好了准备要讲的所有的东西，却又一直非常害怕，害怕自己站在那里的時候，一些尴尬的场面会再次出现，而这样的尴尬场面似乎有一辈子那么长时间没有出现——那时女儿还是一个畏缩的孩子，会被我说的任何一句话、做的任何一件事惊扰。我不得不一再地提醒自己，邀请我去做讲座本身就是她自己的主意。

当这一重要的夜晚到来、我正准备开讲的时候，我居然发现自己把演讲用的便笺卡落在计算机机房里了，但机房的门现在已经被锁上了。当费利西娅请门卫开门取回我的便笺卡（这样一来，就拯救了我）的时候，我相信那些我曾经使她窘迫的场面又在她的头脑里复活、完全再现了。等她走后，我注意到她那个班级的

作者注：为使本书兼顾不同的性别，在书里我交替使用了人称代词。



同学普遍存在着焦虑情绪，而这样的焦虑一般都是与他们自己的学生、其他教师、无法掌控局面以及自己的不安全感有关系，这时候我也记起了自己曾有的那些日子、那些焦虑。

当我正式开讲的时候，我看着他们说：“当我还是一名新教师的时候，我问我自己，如果我是一名学生，我对教师会有什么样的期望？我知道，我希望有人能在愉悦而又有所要求的氛围下教我。我希望我已经做到了。”

“然后，当我成为一个母亲的时候，我问我自己，我对母亲会有什么样的期望？我知道，我希望有人能培养、鼓励我，让我相信自己。我希望我已经做到了。”

“现在，就在今晚，我看着你们——新一批师范生，我又再次问我自己，如果我是坐在你们当中的一员，我会有什么样的期望？我想我会需要一个有着真正活生生的课堂教学经验的教师——这个人每天要轮流面对一共 175 名学生，而且掌握了各种策略来应对每日常规以及随时出现的危机——告诉我她所掌握的‘职业计谋’。”

他们的主管在那里使劲点头，我知道我说到要点上了。在接下来的两个小时里，我和他们分享了自己所积累的各项技能，这些技能是在与成千上万名 8 岁到 17 岁的年轻人的接触中、分享他们的日记以及个人想法所累积起来的智慧中得来的。另外，多年来，我还组织了家长—教师研讨班，在解决冲突的专项领域里受到了磨砺，同时也从那些经历中吸取了很多经验。在两个小时分享教学策略之后，我又围绕自己的偏见体认课讲了两个小时。猜猜发生了什么事情？我的女儿冲我眨眨眼睛使了个眼色，还向我竖起了两个大拇指。她的青春期总算过去了……我没有让她丢脸！



从那天开始，我在研讨班上和无数教师分享了自己的策略，他们也给了我很有价值的反馈与鼓励。这本书也就在这样一个过程中诞生了。

我写这本书的目的是为教师们提供这样一本书，一本我最初在课堂教学中苦苦挣扎时特别想要的书——一本“友好教师”的书，告诉我期望些什么，如何将自己的课堂变成学生迫不及待想进来和想学习的地方；一本充满幽默感、由有教学经验的人来写的、常识性的书，而且这本书也是写给那些热爱生活的人的。同时我也希望能够为资深教师提供新鲜的思想，与他们分享他们遇到的教学事件，从而帮助他们避免“职业倦怠”。

本书为师范生、新教师和有经验的教师提供了 200 多条策略，帮助他们与学生和睦相处、应对每天出现的教育问题。本书主要包括以下主题：如何开始富有成效的一年；如何帮助学生了解责任；如何在诚实与公平中进行沟通；如何建立学生的自信心；如何避免对抗和摊牌；如何与家长和学校其他教职员工有效合作。

请允许我向这些教师表示感谢，他们告诉我本书第一版是如何对他们的课堂教学产生影响的，而且令我非常开心的是，本书读者面如此广泛，从师范生到资深教师都有。

对那些正在寻找新策略的教师而言，我希望我为你们提供了所需要的策略。我相信你们可能会舍弃其中的一些策略，但我更希望你们更多地尝试并发现这些策略的有效性。对于所有的新教师，我祝贺你们选择了这样一个能够获得出色成就的职业，我也希望我的经验和策略能够对你们有所帮助。记住，这些经验和策略当中，有一部分对你们来说是有效的，而你们自己也可以创造出一些更有效的策略。祝大家好运——而且有所成就！