

华文图景
收藏馆



紫砂壶

收藏实用解析



中国轻工业出版社

华文图景
收藏馆

紫砂壶

收藏实用解析



紫砂壶是中国特有的一种饮茶用具，它外表呈赤褐、淡黄或紫黑色，是一种无釉茶壶，具有优良的宜茶功能。作为中国茶文化的重要组成部分，紫砂壶不但具有泡茶的实用功能，同时也是一种颇具赏玩雅趣的艺术品。

紫砂壶是素有“陶都”之称的江苏宜兴（古称阳羡）的特产，其制作原料是紫砂泥，颜色富有变化，绚丽多彩。紫砂壶的造型千姿百态，大体上可分为自然物体造型、几何形态造型和筋纹器形造型三大类。紫砂壶的装饰也独具特色，艺人往往以刀做笔，在壶身上雕刻花鸟、山水、金石、书法，使紫砂壶成为集文学、书画、雕塑、金石诸艺于一体的艺术品。紫砂壶以其独特的实用功能和卓绝的工艺水平，赢得了“世间茶具称为首”、“壶中壶”的美誉，被历代品茗爱好者推崇备至。几百年来，紫砂壶艺术历经兴废衰荣，薪尽火传，逐渐形成了当前世界性的紫砂文化热潮。

作为一种兼具实用和收藏双重价值的工艺品，紫砂壶已越来越多地受到了人们的重视和喜爱，但由于其自身及当前市场情况的复杂性，一般人对紫砂壶并不能够深入了解，因此在购买、使用、收藏紫砂壶时问题较多。本书从紫砂壶的原料、工艺、造型、发展历史、辨伪、鉴赏、购买、使用、收藏、保养等问题出发，对紫砂壶进行了全面详尽的解析。全书体例编排合理清晰，同时配有数百幅珍贵精美的紫砂壶图片，图文互动，相得益彰，非常便于读者阅读。编者期望并相信，此书将成为当前市场上紫砂壶图书中的新亮点，为紫砂文化再添几分高雅趣味。

综述篇 / 1

紫砂陶 / 2

紫砂壶 / 3

“壶中壶” / 4

陶都宜兴 / 4

“范蠡创陶” / 7

“始陶异僧” / 8

宋代紫砂 / 9

斗茶 / 9

羊角山古龙窑遗址 / 10

“东坡壶” / 11

元代紫砂 / 12

明代紫砂壶 / 13

供春制树瘿壶 / 14

紫砂海棠式提梁大壶 / 15

紫砂菊花八瓣壶 / 16

如意纹盖三足壶 / 16

紫砂开光方壶 / 18

紫砂六方壶 / 18

紫砂玉兰花六瓣壶 / 19

紫砂龙带壶 / 20



紫砂弦纹金钱如意壶 / 21

紫砂仿古虎鎗壶 / 22

紫砂仿古盂形三足壶 / 22

梨皮朱泥壶 / 22

紫砂矮梨式壶 / 24

紫砂三瓣盂形壶 / 24

清代紫砂壶 / 25

紫砂四足方壶 / 26

紫砂簪笠壶 / 27

紫砂仿古井栏壶 / 28

紫砂半月瓦当壶 / 28

紫砂刻书画筒形壶 / 28

直腹刻铭曼生壶 / 30

匏瓜刻铭曼生壶 / 30

紫砂掇球壶 / 30

紫砂仿古壶 / 32

紫砂德钟壶 / 32

紫砂提梁壶 / 32

紫砂方斗壶 / 34

紫砂三元式内胆壶 / 34

紫砂金银彩绘山水壶 / 36

紫砂莲子壶 / 37

紫砂大壶 / 38

紫砂松段壶 / 38

紫砂莲形银佩壶 / 39

紫砂东陵瓜壶 / 40



紫砂竹段壶 / 41

紫砂杨氏风卷葵壶 / 42

紫砂双竹提梁壶 / 42

紫砂龙头八卦一捆竹壶 / 44

紫砂水仙花瓣壶 / 44

贡品紫砂壶 / 46

外销紫砂壶 / 47

民国紫砂壶 / 48

紫砂红大传炉壶 / 48

紫砂大掇球壶 / 50

紫砂汉扁壶 / 50

紫砂仿古壶 / 51

紫砂葵仿古壶 / 52

紫砂柿子形提梁壶 / 52

紫砂五竹壶 / 52

紫砂四方倭角隐竹顶壶 / 54

紫砂合桃壶 / 54

现当代紫砂壶 / 55

“文革壶” / 58

“文革”网球壶 / 59

紫砂串顶秦权壶 / 59

紫砂牛盖洋桶壶 / 60

紫砂提梁弧棱壶 / 60

紫砂倒把西施壶 / 62

紫砂红串盖壶 / 63

紫砂亚明方壶 / 63

紫砂大石瓢壶 / 64

紫砂提壁壶 / 64

紫砂僧帽壶 / 64

紫砂玉带提梁壶 / 66

紫砂仿曼生大提梁壶 / 67

紫砂南瓜提梁壶 / 68

紫砂大集玉壶 / 68

紫砂矮四方壶 / 69

紫玉提梁壶 / 69

紫砂松段壶 / 70

紫砂五福蟠桃壶 / 70

紫砂报春壶 / 72

紫砂云龙壶 / 72

紫砂彩蝶壶 / 72

伏虎壶 / 74

紫砂牡丹壶 / 74

紫砂荷叶茶具 / 75

紫砂荷叶壶 / 76

紫砂仙桃提梁壶 / 77

紫砂高风亮节壶 / 78

紫砂小竹提梁壶 / 78

紫砂上松段壶 / 79
紫砂竹筒茶具 / 79
紫砂裙花提梁壶 / 80
紫砂婉梅壶 / 80
硕艳壶 / 82
彩云追月壶 / 82
紫砂“金钱豹壶” / 83
紫砂太极系列 / 83
紫砂玉玺壶 / 83
红与黑壶 / 84
日月同辉壶 / 84
民间佚名紫砂壶 / 85

器形篇 / 91

壶式 / 92

光货 / 92

圆器 / 94

方器 / 94

花货 / 94

筋囊货 / 96

壶体 / 97



四方壶 / 97

汉方壶 / 97

方胜壶 / 97

洋桶壶 / 97

莲子壶 / 97

一粒珠壶 / 98

龙蛋壶 / 99

蛋包壶 / 99

松段壶 / 99

梅段壶 / 100

竹段壶 / 100

瓜形壶 / 101

柿形壶 / 101

桃形壶 / 101

葫芦形壶 / 101

佛手壶 / 101

鱼化龙壶 / 102

双线竹鼓壶 / 103

掇球壶 / 104

秦权壶 / 105

倒把西施壶 / 106

井栏壶 / 107



目录

仿鼓壶 / 108

半鼓壶 / 108

仿古壶 / 108

葵仿古壶 / 108

石瓢壶 / 109

提梁壶 / 110

寿星壶 / 111

龙头一捆竹壶 / 111

斗方壶 / 112

钟壶 / 112

鼎式壶 / 112

梨形壶 / 112

汉君壶 / 112

四方弧棱壶 / 113

壶盖 / 114

嵌盖 / 114

压盖 / 114

截盖 / 114

盖纽 / 115

嘴式 / 115

一弯嘴 / 116

二弯嘴 / 117

流 / 117

壶把 / 117

端把 / 118

横把 / 118



提梁 / 118

硬提梁 / 118

软提梁 / 120

明接和暗接 / 120

器足 / 120

一捺底 / 121

钉足 / 121

加底 / 121

水平壶 / 122

曼生壶 / 123

曼生壶十八式 / 124

石铤壶 / 126

汲直壶 / 126

却月壶 / 126

横云壶 / 126

百衲壶 / 126

合欢壶 / 126

春胜壶 / 127

古春壶 / 127

饮虹壶 / 127

匏瓜壶 / 127

葫芦壶 / 127

天鸡壶 / 127

合斗壶 / 128

圆珠壶 / 128

乳鼎壶 / 128

镜瓦壶 / 128

棋奩壶 /128

方壶 /128

其他曼生壶式 /129

井栏壶 /129

提梁壶 /129

井形壶 /129

半瓦壶 /130

飞虹延年壶 /130

箬笠壶 /130

石瓢壶 /130

扁石壶 /130

合盘壶 /131

半球壶 /131

钯合壶 /131

覆斗壶 /131

墨宝壶 /132

纪念壶 /133

微型紫砂壶 /133

微型掇球壶 /134

微型梨形壶 /134

材料工艺篇 /135

紫砂泥 /136

白泥 /137

甲泥 /137

嫩泥 /137

朱泥 /137

紫泥 /138

绿泥 /139

团山泥 /139

天青泥 /139

乌泥 /140

明掘 /140

暗掘 /140

练泥 /141

澄泥 /141

龙窑 /142

成形工艺 /144

拍身筒成形法 /144

镶身筒成形法 /145

石膏模型成形法 /146

治砂工具 /147

木搭子 /148

木拍子 /148

竹拍子 /148

挖嘴刀 /148

矩底 /148

尖刀 /149

矩车 /149

线梗 /149

明针 /150

泥扞尺 /150





复只·勒只 /150

铜管 /150

独个 /151

水笔帚 /151

顶柱 /151

元盖石 /151

木转轮 /151

线装饰 /152

灯草线 /152

子母线 /152

云肩线 /152

凹凸线·皮带线 /152

凹肩线 /153

抽角线·折角线 /153

筋囊线 /153

刻画装饰 /153

印刻 /154

画刻 /154

泥绘装饰 /154

印贴装饰 /154

彩釉装饰 /155

五彩·珐琅彩·粉彩 /155

蓝白彩 /156

点彩 /156

炉均 /156

描金装饰 /157

镶嵌装饰 /157

色泥镶嵌 /157

绞泥装饰 /157

陶刻装饰 /158

特殊装饰技法 /158

雕漆装饰 /159

雕玲珑 /159

镶金边 /159

包锡 /159

包铜 /159

抛光 /160

鉴别收藏篇 /161

紫砂壶的分级 /162

粗货 /162

细货 /162

特种货 /162

紫砂鉴赏六字诀 /164

形 /164

泥 /164

火 /164

工 /164

纹 /165

用 /165

刻款 /166

印款 /167

明清名款紫砂壶 /168

无名款古壶 /169

名款粗货 /169

斋堂号署款 /169

真壶假款 /170

假壶真款 /170

假壶假款 /170

店号壶 /171

吴德盛 /171

铁画轩陶器公司 /172

陈鼎和陶器厂 /172

艺徒学艺仿制品 /172

艺人仿制品 /172

名家仿制品 /173

仿供春壶 /173

家族产品 /175

代制紫砂壶 /175



新壶作旧 /175

“市” /177

养壶 /178

紫砂名家与专著篇/181

金沙寺僧 /182

供春 /182

欧子明 /183

明代紫砂四大名家 /183

董翰 /183

赵梁 /183

时鹏 /184

元畅 /184

李茂林 /184

壶家妙手称三大 /184

时大彬 /184

李仲芳 /185

徐友泉 /186

陈仲美 /186

惠孟臣 /186

项圣思 /187

陈鸣远 /187

惠逸公 /188

陈鸿寿 /189

杨彭年 /189

杨宝年 /190

杨凤年 /190

“万泉” /190

目 录

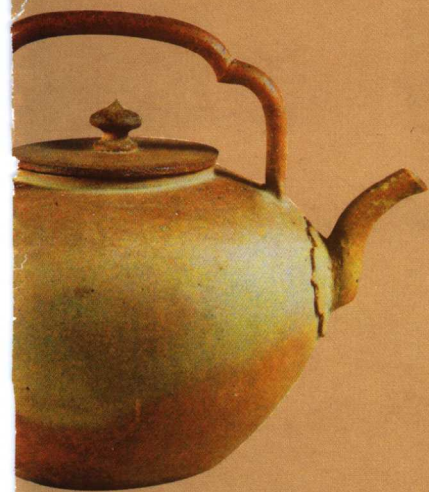
邵大亨 / 190
黄玉麟 / 191
邵大赦 / 192
俞国良 / 192
程寿珍 / 193
李宝珍 / 193
范鼎甫 / 193
范大生 / 194
陈光明 / 194
冯桂林 / 194
汪宝根 / 195
俞宝琴 / 195
谈伯章 / 195
江案卿 / 195
任淦庭 / 196
裴石民 / 196
吴云根 / 197
王寅春 / 197
朱可心 / 198
顾景舟 / 198
蒋蓉 / 199
汪寅仙 / 199
徐汉棠 / 200
徐秀棠 / 200
谭泉海 / 201
吕尧臣 / 201
何道洪 / 201
鲍志强 / 201
李昌鸿 / 201



许成权 / 202
吴震 / 202
谢曼伦 / 202
周桂珍 / 203
鲍仲梅 / 203
顾绍培 / 203
潘持平 / 203
《阳羨茗壺系》 / 203
《阳羨名陶录》 / 204
《景德镇陶录》 / 204
《茗壺图录》 / 204
《宜兴陶器概要》 / 205
《阳羨砂壺图考》 / 205
《紫砂陶器造型》 / 206
《宜兴陶艺》 / 206
《中国陶瓷·宜兴紫砂》 / 206
《宜兴陶器》 / 207
《紫砂春秋》 / 207
《宜兴紫砂珍赏》 / 207
《中国紫砂茗壺珍赏》 / 208

综述篇

紫砂壶不但具有泡茶的实用功能，而且也是一种令人着迷的艺术品。据考证，宜兴紫砂陶艺术的源头可追溯到宋代，至明朝正式出现了紫砂壶的制作和使用历经清朝和民国，发展到今天，在各方面都日臻成熟、完美、丰富，不但受到了收藏界人士长期的青睐，也越来越多地受到了普通民众的喜爱。本篇按照紫砂壶的发展历史，列举了每一个时期的紫砂壶典型器，以点带面，对紫砂壶从诞生到目前的大致情况进行了细致梳理。





紫砂碎片



紫砂器



紫砂器

紫砂陶

紫砂陶是我国明代万历以来至现代，宜兴蜀山镇用质地特殊的紫砂泥制坯，烧成后质地坚硬，呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉精细陶器。紫砂陶制器以紫砂茶壶为主，也有紫砂花盆等大宗产品，还有紫砂瓶、鼎等文房雅玩及雕塑陈设品，是宜兴著名的工艺品。

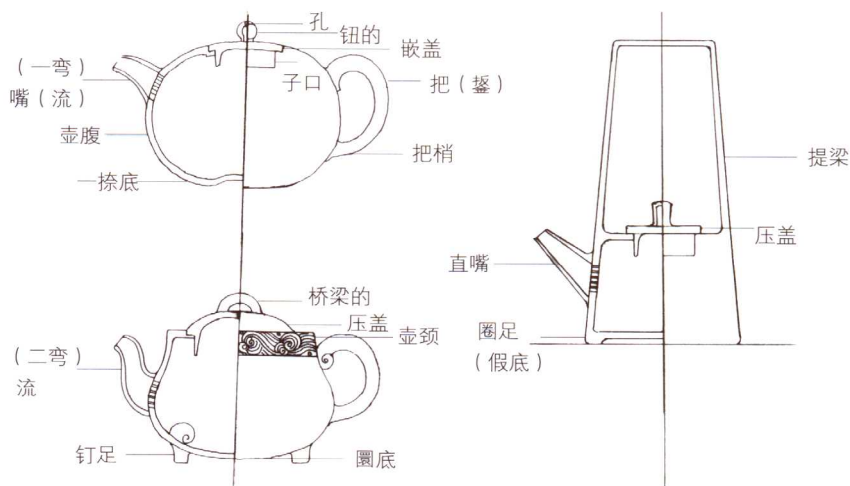
但并不是所有的紫红色无釉细陶都是紫砂陶，如广西坭兴的朱泥紫泥陶、云南建水的紫陶，都是用当地产出的紫泥土烧成的，外表也不上釉，也有较好的宜茶功能，它们算得上是我国著名的红泥陶，但不是紫砂陶；另外，安徽宁国紫砂陶器，是用当地产出的紫砂泥制作的，性能亦如宜兴紫砂，属紫砂器，但与宜兴紫砂还是有所不同；只有江苏宜兴紫砂陶才是正宗。这不仅仅因为宜兴是紫砂陶的原产地，而且与紫砂陶所用的陶土有关。宜兴紫砂陶是用宜兴南部产出的一种特殊陶土——紫泥烧制成的。紫泥熟土（经过加工）

中含有石英砂，含铁量较高而呈紫色或紫红色，有极其良好的可塑性，干燥收缩率小于8%，烧成温度在1150℃左右，烧成后器表光滑，质地呈细砂粒状，断面的细砂粒状更明显，故叫紫砂。

紫砂壶

紫砂壶是一种外表呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉茶壶，有优良的宜茶功能。自明代万历朝以来，宜兴蜀山镇一直盛产紫砂壶。

紫砂壶的滥觞大致要追溯到北宋。如就制法看，它既继承了宜兴地区自东汉开始就烧造陶器的“圈泥”法，但更多的是学习和借鉴制锡器手工艺的“镶身”技法。紫砂壶的出现从一开始就与宜兴地区产茶和盛行饮茶风尚有关。从明代中期起，紫砂壶开始流行，并逐渐成为集壶艺、诗词、书法与篆刻于一体的茶具，成为茶文化的重要组成部分。



紫砂壶的基本结构图

“壶中壶”

宜兴不仅盛产陶器，而且还盛产茶叶。这种特殊环境是紫砂壶得以发展的重要原因。据有关史料可知，明代万历中期以前沏茶的方法，是煮茶和沸水泡茶并存的。煮茶是用紫砂大壶将茶煮成茶汁，然后倾入茶盏中再饮，这是当时有身份的人，特别是文人所爱用的方法。据明代万历二十五年（1597）成书的《茶疏》（许次纾著）可知，沸水泡茶在明代万历中期才



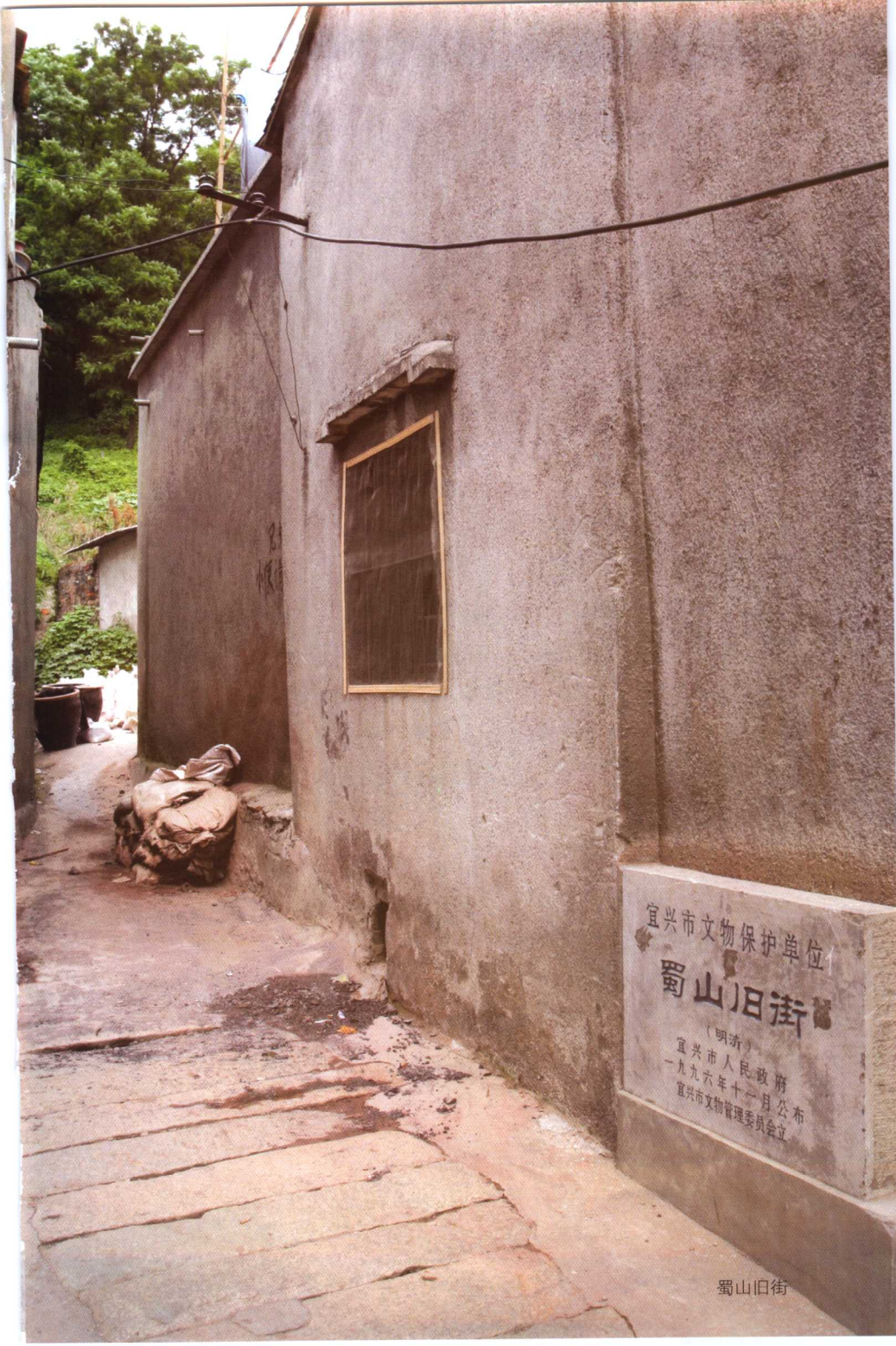
青花牡丹祥瑞饰
物提梁壶（明）

全面推广。这期间人们用过的沏茶工具有瓷壶、银壶、锡壶、紫砂壶等，在比较中，认识到用紫砂壶沏茶，有诸多宜茶的优点。所以，《阳羡茗壶系》的作者明人周高起说：“饮茶至明代，不复碾屑和香药制团饼，此已远过古人。近百年中壶黜银锡及闽豫瓷而尚宜兴陶，又近人远过前人处。陶易取诸？取诸其制。以本山土砂能发真茶之色、香、味也，不但杜工部云：‘倾金注玉惊人眼’，高流务以免俗也。至名手所作，一壶重不数两，价重一二十金，能使土与黄金争价，世日趋华，抑足感矣！”

所以，紫砂壶又有“壶中壶”之称，即世间茶具之首。

陶都宜兴

宜兴位于江苏省南部，太湖之滨，山区盛产陶土和竹木薪炭，为发展陶瓷提供了有利条件。早在新石器时代，就有原始先民在此制陶。在春秋时期，宜兴叫荆溪，秦王政26年设置阳羡县，属会稽郡，至今已有2200多年的历史。西晋阳羡名将周处的长子周玘，三兴义兵，卫国有功，晋怀帝于



宜兴市文物保护单位
蜀山旧街
(明清)
宜兴市人民政府
一九九六年十一月公布
宜兴市文物管理委员会立



均山遗址



晋青瓷遗址

永嘉四年（310）改阳羡为义兴郡，下辖阳羡、国山、临津等六县，封给了周玘。隋文帝开皇九年，合并国山等县入阳羡县。宋太宗太平兴国元年，因避讳，改为宜兴县。清雍正四年，分置宜兴、荆溪二县，民国仍合并为宜兴县。

在历史上，宜兴的制陶业一直很发达。东汉时，宜兴鼎蜀与南山一带已形成了制陶中心。三国两晋时，宜兴均山窑也生产青瓷，但因宜兴的胎土质量不如越窑，后来仍改烧日用陶器。

明代宜兴陶器主要产于宜兴县的鼎山镇和蜀山镇。鼎山镇所产，一般称为“宜均”或“泥均”，是一种挂釉的陶器，部分花釉产品与“广均”极为相近，釉层较厚，开片细密，不甚透明，浑厚古朴；胎有紫色与白色两种，白胎用宜兴的白泥制成，紫胎利用宜兴夹泥和紫泥混合制成。“宜均”最有名的是“欧窑”，即明代欧子明所制，又叫“宜均窑”。其中以灰蓝釉色最足珍贵，这种釉色在灰黑、灰绿之间，“灰中有蓝景，艳若蝴蝶花”，是欧窑的基本釉色。

另外，宜兴还大量生产各种日用陶瓷。《重刊荆溪县志》记载：在明嘉靖、万历年间（1522—1619），其产品已是“霁