

献给中国共产党



FENG BEI

丰碑

第十六次全国代表大会

XIANGEIZHONGGUOGONGCHANDANGDISHILIUQUANGUODABIAODAHUI

鼎盛着世纪光彩

在历史中穿行的炎黄子孙

用拔地通空的气魄

书写着我们的热情

书写着我们的坚贞

祖国呀，一切都可以变换

只有儿女的初衷不改

所以，我们把往昔叫做热爱

所以，我们把今朝叫做澎湃

所以，我们将前进的方式

叫做继往开来……

陈景文 著

CHENJINGWENZHU

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰碑: 献给中国共产党第十六次全国代表大会/陈景
文著. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.10

ISBN 7-207-05422-X

I. 丰... II. 陈... III. 抒情诗—作品集—中国—
当代 IV. I227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第084943号

丰 碑

FENG BEI

——献给中国共产党第十六次全国代表大会

责任编辑/吕观仁

整体设计/安 鹏

出 版/黑龙江人民出版社

地 址/哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

电 话/0451-2344674

邮 编/150008

网 址/www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

经 销/新华书店

印 刷/黑龙江新华印刷厂

开 本/787 × 1092 1/24

印 张/8

插 页/30

字 数/180千

版 次/2002年10月第1版

印 次/2002年10月第1次印刷

印 数/1-20,000

定 价/15.00 元

书 号/ISBN 7-207-05422-X/I·757

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

诗人简介

陈景文，中国作家协会会员、世界华文诗人协会会员、中国诗歌学会理事、全国青年作家代表大会代表、国家一级编剧、国务院特殊津贴专家。曾为农民、教师、警察、医生、记者、编辑、黑龙江电视台文艺部主任、文艺导演、海南省文化广播电视新闻出版体育厅助理巡视员、海南音像出版社社长兼总编辑，现任黑龙江省新闻出版局副局长。著有《人生之歌》、《与你倾诉》、《党旗下的诉说》等21部著作，《边塞苍茫》、《灼热的情思》等8部个人专辑电视音乐文学风光片及录音盒带、CD光盘。作品多次获国家和省级大奖，并被介绍到德国等国家和地区，曾被多种版本的名言警句集收录，被多种名人辞典列为专条，作品被选入中小学生课本。中国文联、中国作协、《诗刊》等学术团体多次举办其作品研讨会，《中国青年》、《文艺报》、《新闻出版报》、《博览群书》及一些学术报刊介绍了他的成长过程及主要著述。

80年代描写张海迪的长诗《人生之歌》曾被新闻舆论界誉为“鼓舞教育一代青年”的精神食粮，同题电视音乐文学专题亦风靡全国。1999年建国50周年，中国诗歌学会、中国作家协会、中央电视台联合举办了“‘祖国，我对你许诺’——陈景文诗歌歌词朗诵演唱会”，中央电视台于黄金时段反复播出，在全国文学艺术界产生了强烈反响。2001年中国共产党建党80周年，中央电视台与中共哈尔滨市委联合为其歌颂100名革命烈士的专著《党旗下的诉说》、《人民的思念》举办大型诗歌朗诵会，播出后反响热烈。“澳门回归”时曾出版专著《回归之歌》庆贺并赠送澳门人民。全球华人专家名人远程交流协作中心将其创作情况上网发布，中外名人研究会将其列为重点传播。

时代放歌奖授奖词

由于诗人陈景文的政治抒情诗在全国产生的广泛而积极的影响，由于他的作品富有强烈的时代感和激昂奋进的精神意蕴，由于他以自己的创作实践丰富了政治抒情诗，中国诗歌学会决定授予他“时代放歌”奖，旨在肯定和表彰他以诗人的艺术使命感，关注祖国命运、表现历史前进的热忱，旨在弘扬主旋律，倡导多样化、繁荣诗歌事业。

陈景文创作现象，带有鲜明的时代特征和继承意识，他自八十年代初，沐浴着新时期的阳光登上诗坛，便以不可遏制的激情为人民歌唱，是以祖国为倾吐对象的不懈歌者，他相继出版了《人生之歌》、《灼热的情思》、《爱在燃烧》、《青春林里相思树》、《与你倾诉》等21部诗集和多部电视诗歌专辑并同时出版了录音盒带及CD光盘。他以激越的豪情、丰富的想象、雄健的风格、优美的情思，描绘了时代的崭新气象。特别是1999年《祖国，我对你许诺》的出版和诗歌朗诵演唱会的隆重举行，以热烈的反响提高了政治抒情诗的声誉。最近，为迎接建党80周年，他又出版了《党旗下的诉说》和《人民的思念》两部诗集，前者热诚讴歌了建党以来为革命献身的百名英烈，以诗的形式建构了气贯长虹的英雄榜；后者是叙事与抒情融为一体的10首长诗，以恢宏的气氛和多彩的笔墨，描画了世纪风云和历史前进的步伐，是以歌颂中国共产党为主题的前仆后继英雄交响诗中动人的乐章；是以歌颂社会主义改革开放进程中前赴后继为主要内容的深情记录。

我们感谢他为弘扬主旋律所做出的奉献，我们感谢他对诗的热爱与忠诚。

中国诗歌协会

关注社会矛盾，笔触触向
政治问题，对前进的社
会给予积极影响，
读之使人振奋。

为

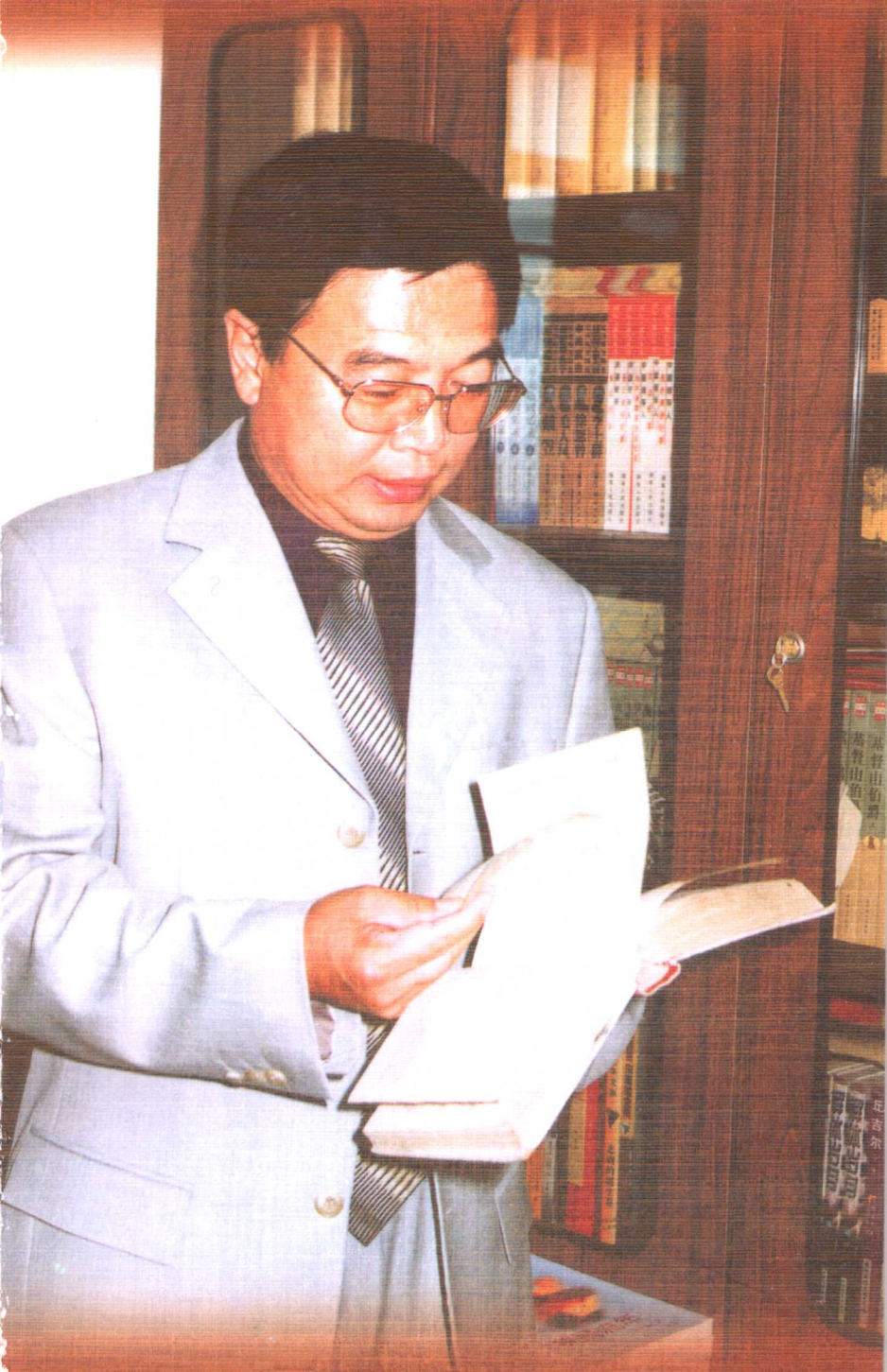
景文同志诗集

题句

戚友家



诗坛泰斗戚克家为陈景文题词(1987年)



诗人陈景文正在翻阅《丰碑》的样书。

摄于2002年10月



1994年陈景文在海南接受德国《法兰克福汇报》首席记者
科隆科·佩特拉的采访



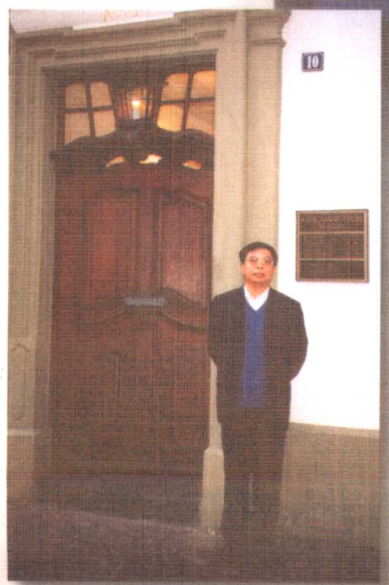
1999年庆祝中华人民共和国建国五十周年，中央电视台与中国作家协会主办“祖国，我对你许诺——陈景文诗歌歌词朗诵演唱会”



2001年庆祝中国共产党建党八十周年，中央电视台与中共哈尔滨市委宣传部主办“党旗下的诉说——陈景文新作电视文艺晚会暨中国诗歌协会、中共黑龙江省委宣传部‘时代放歌’颁奖仪式”



2002年9月陈景文
在毛主席故居



2002年10月陈景文
在特里尔马克思故居



全国各大报刊对陈景文作品的评论摘要

陈景文的诗作充满着哲理意蕴和人情魅力,同时又具有男子汉的轩昂气度。

摘自《人民日报》1994年1月14日

《与你倾诉》标志着陈景文诗歌美学的拓展,他的爱情诗不局限于纯情,而是通过梦幻的轻柔、现实的严峻、初恋的甜蜜、责任的凝重、邂逅相遇的心旌摇曳和分道扬镳的感伤痛苦,来表现男性的阳刚之美和人生价值。

摘自《光明日报》1994年1月14日

这个从“我认得第一个字的时候便是家族史上扫盲的开始”的农民,经过了曲折的人生历程却保有昂扬的进取精神和拼搏意识,读者会随着他的诗句去窥探心灵的奥秘,去谛听时代的足音。

摘自《工人日报》1994年1月15日

陈景文吟咏人生爱情的诗集,展现了一颗年轻而敏

感的心灵历经磨折而走向成熟的过程,手法独特,语言新颖。

摘自《中国青年报》1994年1月21日

陈景文的爱情诗是审美个性、创作主体的男性心理与男性文化的统一,对诗与时代情绪的内在关系,在强化主题意识融入理性方面,已构成了“陈景文现象”。

摘自《光明日报》1994年1月14日

陈景文的作品在促进社会向文明发展中起了健康的作用,所以文学使命也赋予了他新的意义。

摘自《诗歌报》1995年7月号

陈景文诗歌的阳刚之美体现了人生价值,每个诗者都会从他的诗里找到自己,重温一段情的凉热和爱的悲欢。他的诗风明丽热情,让人们随着意味隽永的诗句去寻觅爱情的真谛,去思索文化的流变,去体会男子汉的雄性风采。





摘自《诗刊》1994年第2期

我们无法否认景文同志的才华和他对生活的独特感受,这个农民的儿子有着复杂坎坷的生活经历,当他拿起笔进行创作时,我们从字里行间可以深深感到景文对生活的热爱、对美好未来的憧憬、对光明的讴歌,以及景文矢志不渝的理想、信念和火一样的热情。可以说景文走上诗歌的创作道路,就给自己找到了一个永恒的主题——热爱生活,向往未来。

摘自《中国青年》1988年第3期

随着岁月的流逝,陈景文从少年进入了青年时代,完成了对家乡对祖国朴素的爱到坚贞不渝永世深沉的爱的过渡。

摘自《博览群书》1988年第6期

景文固然是沿着田垄向金秋跋涉,多年来凭着锲而不舍的那份孜孜不倦。看过他作品的人无一不说他感受人生中那些积极上进的诗句,是凭

着千金难买的创伤沉淀化为财富后与你倾诉的。

摘自《新闻出版报》1994年1月29日

他是想通过真诚的呼唤告诉人们,磨难可以丰富人的生活阅历,应该把不幸的往事看作是有幸的人生,你曾拥有苦难你就会拥有财富。他通过对诗歌美学的开拓,又通过文学的昂然视角,给人以进取的力量,给人以生活的启迪。他敞开坦坦荡荡的胸怀,去呼唤柔情如水的感情世界。

摘自《经济日报》1994年1月22日

他是以男人的视角触摸女人的内心世界。其崇高、其雄壮,也是值得从事女性文学的人们来研究的。

摘自《中国妇女报》1994年1月15日

阳刚之气呈现的雄性风采是陈景文爱情诗的最大特点,他用饱蘸激情之笔描绘深刻的体验——《与你倾诉》

摘自《北京日报》1994年1月15日

对这些现象的深刻剖析加入作者独特的感情体验,陈





景文的低吟浅唱也伴着男儿的呼啸。

摘自《北京晚报》1994年1月16日

爱情是不可逾越的人生阶段,热恋、失恋、第三者、外遇、离婚、喜新厌旧等现象和心态;情人风、下海潮引发的家庭裂变;独身女、痴情男往来情深却不成眷属的感情纠葛;街头女、酒吧透视、舞厅陪伴、老板秘书等沉痛的阐述和浪漫的笔调;回首往事的欢声和对现实生活的辛酸思考的曝光,织成了陈景文别具一格的爱情诗的风景区,人们都可以从那里找回一段自己对生活的感受和人生的感觉。

摘自《人民日报》1994年1月22日

他高扬理想的风帆,高唱奋进的信仰之歌,你仿佛听见流泉在奔涌、火山在喷发,你的眼前是一片熊熊烈火,耳边则是洪钟长鸣。于是你受到了感染,你也热血沸腾起来,你甚至被他那结实而有力的诗句击溅出智慧的火花,重新唤起了我们阅读长篇抒情诗和

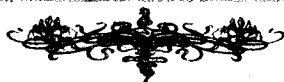
爱情诗的热情,这是陈景文对当代诗坛的贡献。他的创作鲜明地烙印着他独特的个性,既有磅礴的气势,又不乏生活的气息和形象感。陈景文将自己的人生体验和美学理想都熔铸进这些意象和词句中,因此,他的诗有着极强的表现力和精神力量。

摘自《文艺报》1997年11月14日

应该指出,陈景文的创作是将豪放与细腻、激情和哲理很好地统一在一起,特别是跳跃于诗中的哲理警句,更是令读者津津乐道。我们看到除了诗言志的人格以外,陈景文在这方面似乎有特别的天赋。他常常是不假思索,哲理和格言便脱口而出,而且没有任何外加的痕迹,这大概也是他的诗歌富于魅力的另一个因素。

摘自《中国诗人报》1998年11月6日

陈景文是个富于激情的人,从他的爱情诗里,我们不只读到了他的爱情心理历程,读到了他在爱情过程中的种种充实体验,也读到了他像常





人一样有过的心猿意马,对爱情波折的苦痛不安,我们更从中读到诗人的执著与坚韧。他坚信:“总有力量在鼓舞明天,希望灯盏久燃不灭。”使普通人不经意流逝的情感重新呈现在人们眼前,然后让人们为之惊叹,为之猛醒,重新认识和安排生活。诗人创作的意义也正在这里。

摘自《中国文化报》1998年7月16日

景文的诗写得明白晓畅,歌词也极妙……可惜更多的聪明脑袋悟不透此间的玄关奥妙,这就是生活。

摘自《南方周末》1996年3月1日

陈景文的创作,总是以激扬奋发的精神为基调,以歌唱时代、歌唱祖国、歌唱生活与爱情为主要内容,以明白晓畅、音韵铿锵、让大多数读者喜闻乐见为审美特征。这种诗风既是对中国新诗传统的继承和发展,也是在今天多而驳杂的诗歌创作现状中,得以独自生存并放出异彩的一个重要原因。

陈景文的诗能得到大多数读者的欣赏和认同,能成为一种值得关注的现象,除了诗歌内容积极健康,表达明白晓畅的特点外,还有就是他能充分地与现代传媒结合、与朗诵艺术结合、与音乐结合。他的诗制成了许多录音盒带和电视音乐文学专辑,这样就大大地扩大了诗的传播空间和艺术的效果。因此,对于有的诗人所坚守的所谓的纯诗写作,致使书斋写作艺术生命萎缩的现象,的确值得我们认真思考了,的确该拓宽诗的路径了。

如果不认为我们是在夸大其词,陈景文诗歌的创作是在为我们,是在为诗的生存发展注入一种活力和生机。

摘自《诗林》2000年第3期

陈景文政治抒情诗创作的突出特点是高扬爱国主义的主题,几乎每首诗作中都能令人读出对祖国怦然心动的热恋这种情结。难怪高洪波同志评价陈景文“是一个以祖国





为倾吐对象的不懈歌者”。

陈景文的诗歌在充满火热激情与时代气息的同时,也体现了一个极大的特色,就是朴素、晓白、明快、直抒胸臆,而且充满哲理和警句。他炽情地唱,他激荡地歌。所以,他的朴素赢得了千千万万的读者,以其诗歌精神内核打动吸引读者。

摘自《中国诗人通讯》2001年1月28日





让新时代的诗歌走向人民心灵

——著名政治抒情诗人陈景文 访谈录

《诗刊》记者 / 阎延文

记:作为坚持政治抒情诗创作的诗人,您的作品形成中国诗坛一道独特的绚丽风景,有着广泛的社会影响。尤其是关于您的作品的几项大规模活动,都使读者的诗情达到了激情洋溢的高潮。中国作协书记处高洪波书记、吉荻马加书记都先后出席并评价您给中国诗坛争了口气,认为“陈景文现象”带有鲜明的时代特征和继承意识,以不可遏制的激情为人民歌唱,是以祖国为倾吐对象的不懈歌者。您的多部作品都以激越的豪情、丰富的想像、雄健的风格、优美的情思,描绘了时代的崭新风貌。为此,中国诗歌学会还授予了您“时代放歌奖”,高度评价您“以热烈的反响提高了政治抒情诗的声誉,以诗的形式建构了气贯长虹的英雄榜,以恢弘的气氛和多彩的笔墨,描画了世纪风云和历史前进的步伐”。您认为政治抒情诗、朗诵诗作为一种特殊的诗歌体裁,在当代诗坛应如何寻找自己的位置?

陈:首先感谢您的采访,更感谢您对我的创作用了“坚持”两字,也说明宏观的社会环境和微观的创作之间的关系。虽然说我写了很多不同形式的诗作,但确实是以这种抒情创作为主体的。毋须讳言,就目前的诗歌创作而言,因为复杂的原因使这种创作缺乏了。如果说这是一种特殊的诗歌体裁,它就特殊在除了艺术





修养之外作者所需的胸怀与气度。诗歌不可能游离社会之外，叫作“政治抒情诗”没有什么不好。一度，由于对极“左”的深恶痛绝，这种提法也被视为贬意。其实，古今中外为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或相独立的艺术实际上是不存在的。慢说屈原的《离骚》、李白的《将进酒》、白居易的《琵琶行》、辛弃疾的《京口北固亭怀古》、岳飞的《满江红》、毛泽东的诗词，就是被誉为朦胧诗代表作的一些作品，也脱离不了政治的底蕴，其实就是政治抒情，无一不带有作者对那个时代的历史烙印和个人体会。即使是“文革”时期的一些作品，只要他抒发的感情是真诚的，我们就无权指责其虚假。“红太阳 / 已经不红了 / 可他的光辉 / 还会被人铭记”。艺术潜力挖掘的肺腑之音应该得到社会的尊重，用后来的批判否定当时的真诚是不科学的。好在，我们不再夸大艺术力量对于一个阶级的颠覆，但文艺服从于政治是客观存在的事实。陶渊明如果官场得意也不会“采菊东篱下”，仙游桃花源，山清水秀中隐喻的也是躲避政治的政治。有什么样的经济基础，就有什么样的上层建筑。在这歌舞升平的盛世，鲜血淋漓绝不会成为描写的主体，尽管指出肮脏龌龊是为了证明阳光的明媚。只不过这种体裁要比其他形式更为直抒胸臆，且不说直抒胸臆不是直接胸臆。除了我所说的胸怀，个人的素质、性格是这种诗歌体裁能否感染他人的主要原因。一个整天顾影自怜、无视他人苦痛的人，不会加入“大江东流”；“脱离人民，脱离生活的艺术，矫揉造作，无病呻吟的作品，不能有感召力，也不可能有生命力。”我说特殊就特殊在这种气质上。和其他形式同样的是需要细腻的感情去感染读者。1984年城市改革刚刚拉开序幕，《工人日报》发表了我的长诗《改革之歌》。我说“是谁把百米冲刺 / 挤进了马拉松的跑道 / 阳光下，虽有许多误解 / 却不允许角落里 / 再戴血的镣铐”。二十五年前《中国青年》面对文革遗风发起“人生的路你

