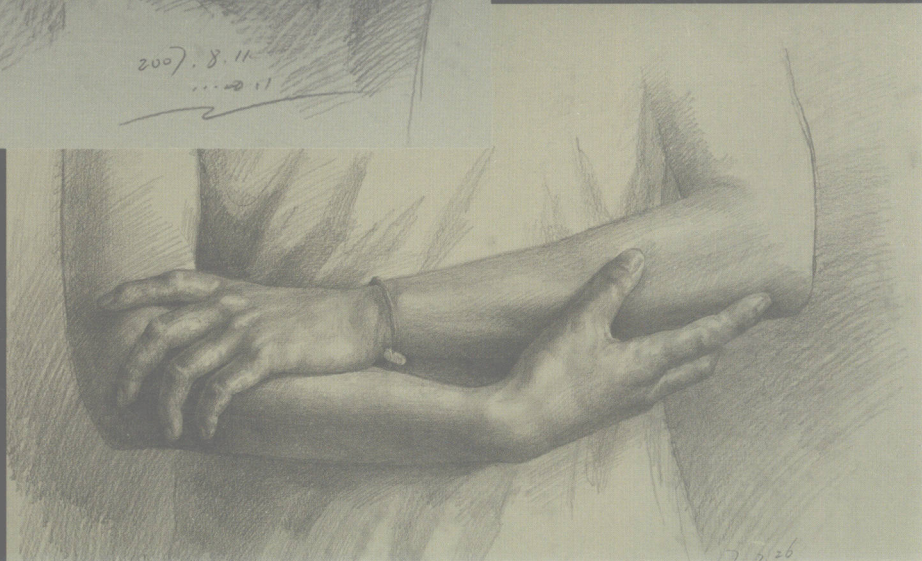
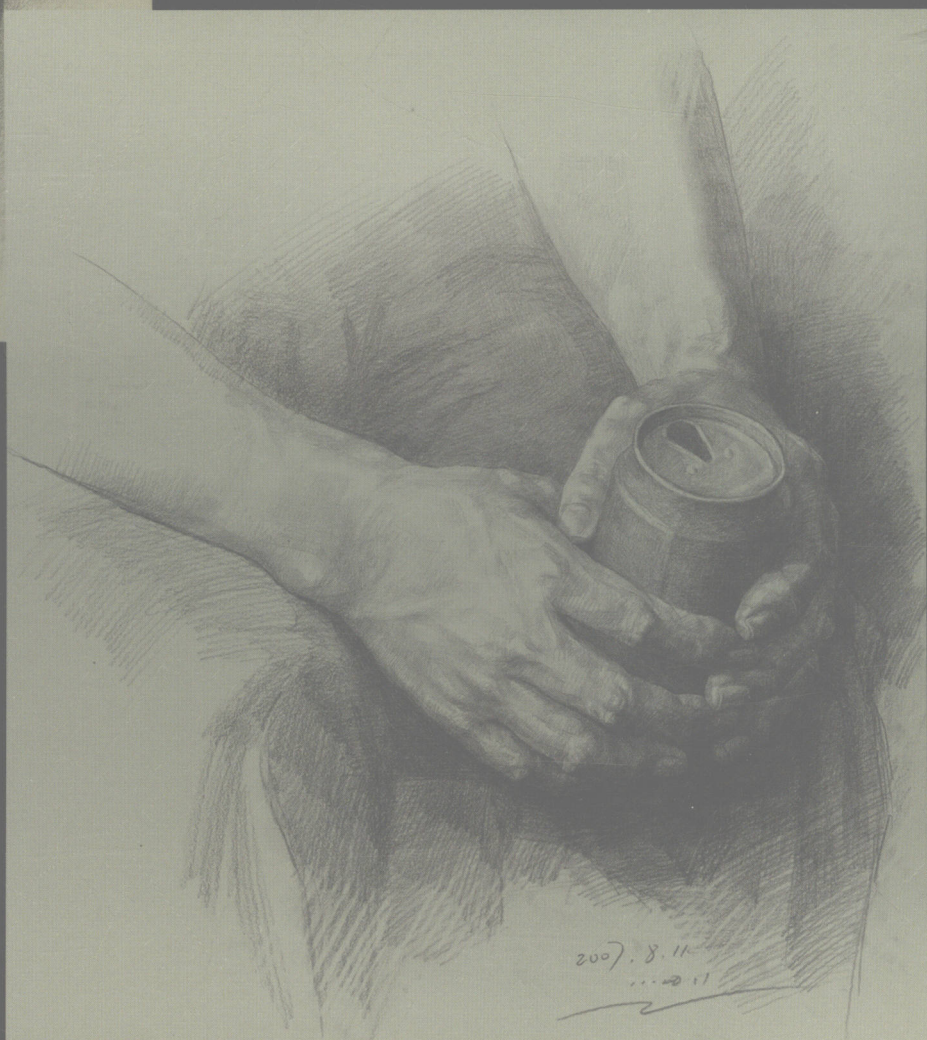


美术高考手册

素描手部写生教学临摹范本

邢小刚 著



sketch
examinee's manual

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

作者简介

邢小刚

1964 年 10 月生于北京

1988 年 7 月毕业于南京艺术学院

现任三江学院艺术学院院长、三江学院艺术设计研究所所长



在本书的编写过程中得到了
三江学院艺术学院师生的大力支持，
谨此表示衷心的感谢！

图书在版编目 (CIP) 数据

素描手部写生教学临摹范本 / 邢小刚著. — 南京 : 江苏
美术出版社, 2007. 10

(美术高考手册)

ISBN 978-7-5344-2220-1

I. 素… II. 邢… III. 手 - 写生画 - 素描 - 技法 (美
术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 146497 号

责任编辑 喻 丽

装帧设计 三江学院艺术设计研究所

责任校对 赵 菁

监 印 贲 炜

书 名 素描手部写生教学临摹范本

著 者 邢小刚

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京爱德发展有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 4

版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2220-1

定 价 19.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

七、根据画法、风格选择适合自己的范画临摹

临摹时,要选择适合自己画法、风格的范画临摹。要注意与平时写生时的画法相结合,避免临摹时一种画法,具体到自己写生时又是一种画法。当然,如果一些同学临摹的目的是为了改变目前自己的画法,或有目的地学习尝试某种画法,在老师的指导下,都是可以的。

素描手部写生的表现方法是多种多样的,但从基本的描绘特点上分析,可分为以线为主的线画法,以面、明暗为主的面画法,以线和面相结合的线面结合画法。同学们在临摹时,可根据以上三种画法结合自己的画法有针对性地选择范画。



线画法



面画法



线面结合画法

八、根据写生作业的要求选择范本

临摹范画的选择,同素描写生作业的要求紧密相关,临摹范画的步骤和写生作业的步骤应当一致。

1. 素描手部写生教学从时间安排上可分短期作业、中期作业和长期作业。教师可根据教学需要作出不同的要求。

短期作业 一般是指在1小时内完成的写生作业,其要求有两种:一是初学者以练习研究基本形体为目的的写生练习,要求以线为主,注重手部的基本比例和基本结构;另一种是对相对较熟练的同学作出的,要求在较短的时间里抓住手部的基本比例、结构的同时,注重表现的生动性、流畅性、个性,有速写的特点。



1小时写生范画



1小时写生范画

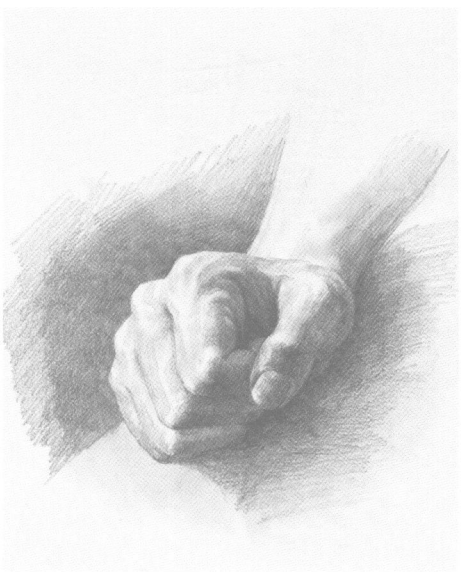


1小时写生范画

中期作业 一般是指在2~3小时内完成的写生作业,要求在较充分的时间里抓住手部的形体特征,深入刻画塑造手部形体结构。通常适合以线面结合的方法完成。



2小时写生范画(45度角)



2小时写生范画(90度角)



3小时写生范画(60度角)

长期作业 一般是指6~8小时或以上时间完成的写生作业,要求通过长时间的写生研究素描造型的规律,完美地表现素描造型中的各种具体因素以及整体与局部、虚与实的关系。



6小时写生范画

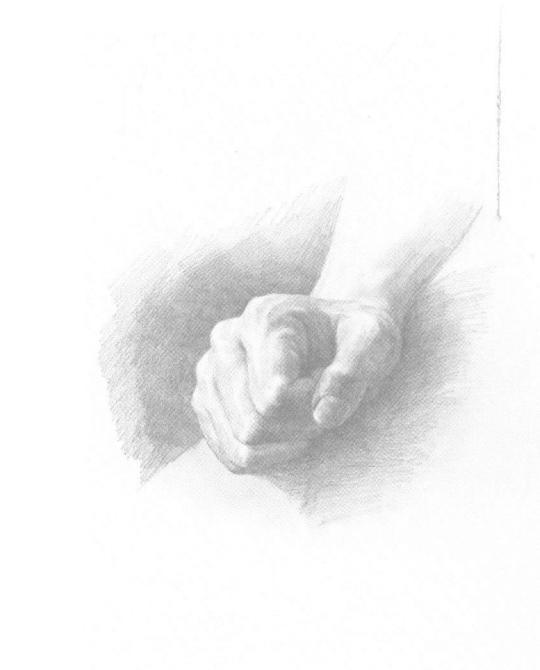


8小时写生范画

长期作业通常适合以面画法完成。长期作业是学习素描的必修课程,也是考生在平时容易忽视的。要知道“台上一分钟,台下十年功”的道理,不花时间对手部形体结构、画面虚实表现、整体与局部进行深入的研究,就会使学生不会深入,从而造成画面空洞、缺乏扎实的基本功等现象。所以主张在考前手部单元练习时,要安排一段时间的长期作业,以5张为一个单元,这样有利于同学们深入理解素描的内涵,提高表现能力。

以上是素描手部写生教学在时间上的安排介绍,目的在于指导同学们根据不同的作业要求选择临摹范画,做到写生与临摹相结合,根据写生作业的需要选择范画,促进写生水平的提高。

2. 素描手部写生教学从写生对象安排上可分老年人手部写生、中青年手部写生、青少年手部写生,其中又分男性模特儿和女性模特儿手部写生。在临摹时,要根据不同科目要求选择范画,如在写生老年模特儿手部一段时间后,可选择临摹老年人手部的范画,在画青年模特儿手部一段时间后,可选择临摹青年人手部的范画……有针对性地选择范画,可以使同学们印象深刻,收获更多。(特别提示:在素描手部练习中,不仅男、女、老、少的头像、半身像要练习,也要注意手部的练习。近年来,由于报考美术类的考生越来越多,考试场地和考试用模特儿就成为一大问题,为了缓解场地和模特儿方面的压力和考试公平,一些省美术统一考试的方法改革为根据照片变角度默写的形式。利用照片考试最大的特点一是可选择各年龄段的模特儿,不受人数限制,只要选择一人拍成照片就可以;二是可选择多种动作造型,不仅可拍坐着的模特儿,也可拍站着的,甚至有较大动态造型的,因为只是拍一下照片,模特儿不存在坚持不了的情况。)



男青年手部写生范画



女青年手部写生范画



老年人手部写生范画

九、临摹的态度

临摹要求有坚毅的意志和高度集中的精神。对范画中的某些重要精彩部位,要一丝不苟,尽量按原作要求;对范画的某些次要部位(如衣领、背景等)不要求一模一样,只要抓住大体的体积和塑造要领就达到目的了。

临摹和写生一样,也要有时间观念,不要使临摹变成漫不经心的复制。

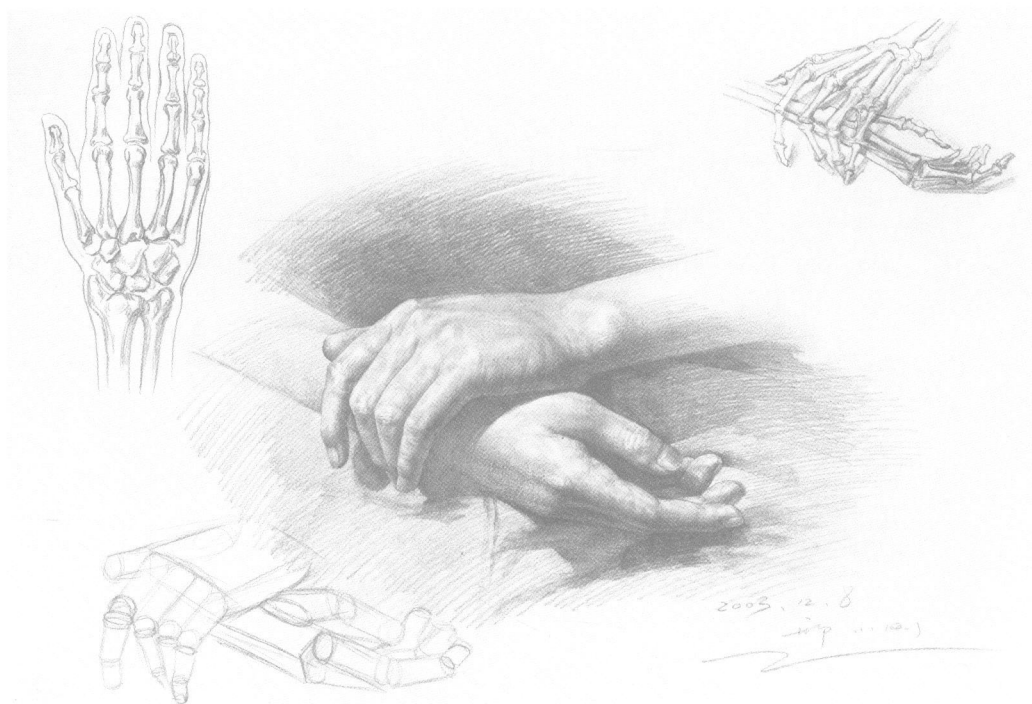
在你决定临摹一幅作品时,最好先听一下老师的意见。

在观看优秀素描作品展览时,认真体味原作的丰富技艺,用心记下,这叫做“心临”。

临摹与写生的交错学习过程,是一个循序渐进的过程,要有极大的耐心,有步骤、有顺序地科学安排,就一定能达到目的。

十、临摹重点提示

为了同学们更好地理解掌握临摹的要点，下面以不同的范画为例进行讲解、分析，指导同学们临摹。



女性青年手部写生范画



男性手部写生范画



男性手部写生范画



女性手部写生范画



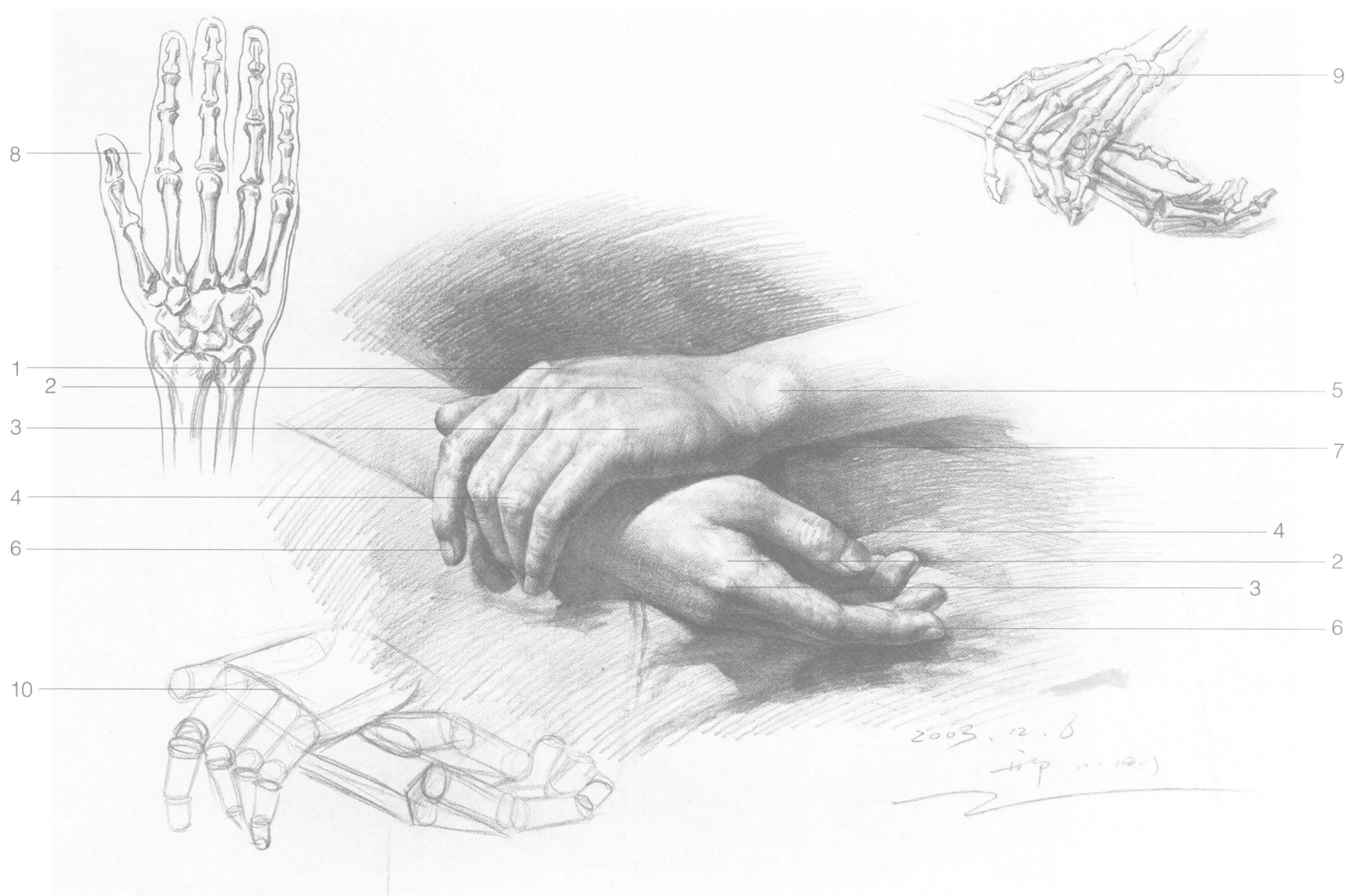
女性站姿手部写生范画



老年人手部写生范画

临摹重点提示一

这是一幅以面画法为表现方法完成的素描手部写生作品，用时3小时，使用铅笔完成。写生对象为女青年手部，受光情况为上侧光，写生角度为0度范围（正面）。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



在手部写生时，首先要加强对手部的理解，掌握手部的形体特征、解剖结构及其运动规律，所以同学们要多看些手部解剖、结构方面的书。不仅看，还要能画出手部的基本骨骼、肌肉、结构和基本运动规律，这对同学们提高手部写生能力至关重要。作者在写生过程中为了更好地理解手部的解剖和结构，分别画了正视手部骨骼图、写生角度骨骼图和几何体结构理解图，我们称之为“写生辅助理解图”，这样可以强化对手部形体结构的理解，同学们在写生练习中也可以学习尝试。

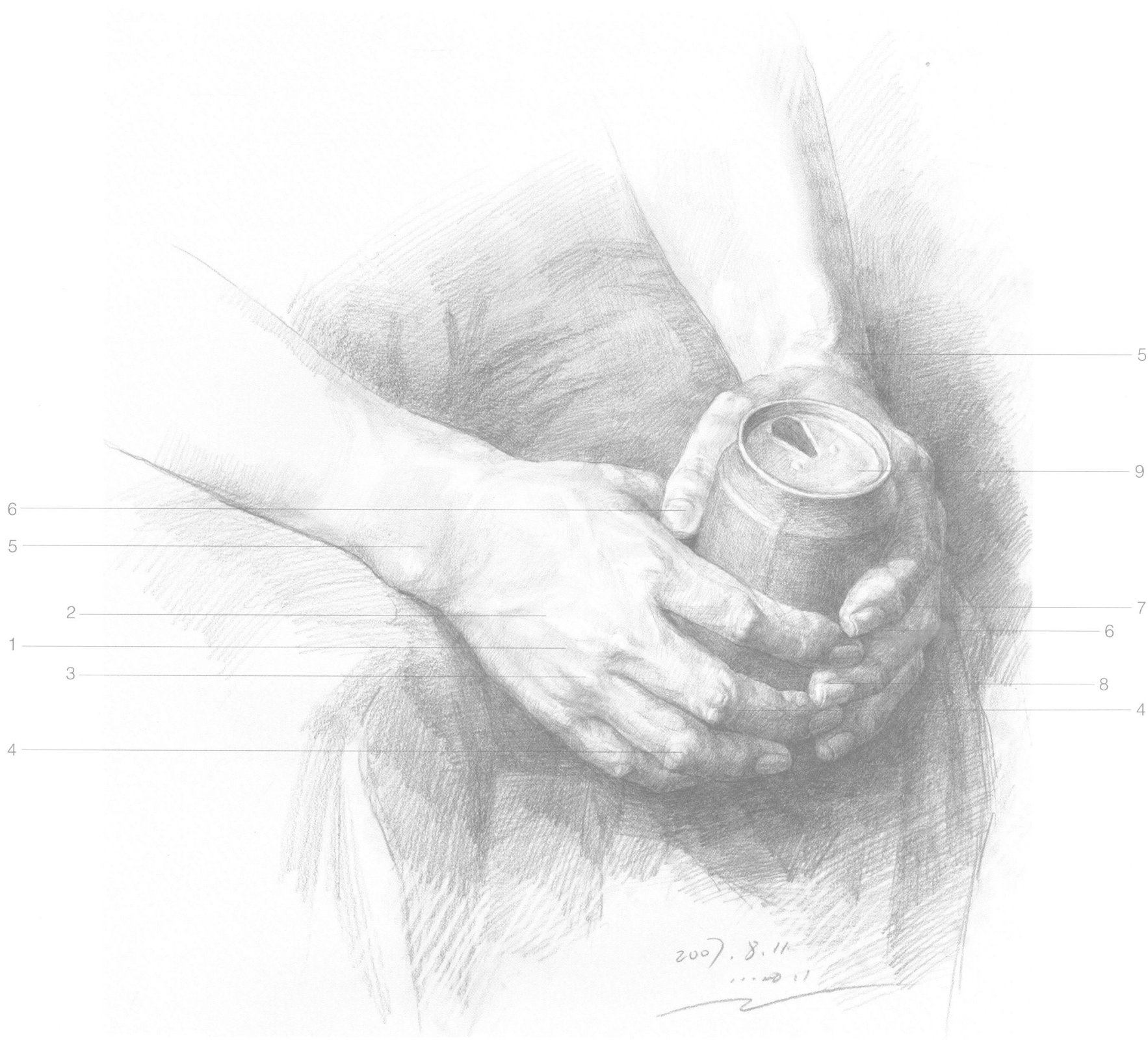
1. 注意女青年手部的结构特征——外轮廓较圆润，骨骼肌肉起伏较小，关节部分不太明显，指形纤细，表面细腻柔软。
2. 手背要注意形体结构与亮部色调之间的关系，要有“面”的意识。

3. 掌骨和指骨相接处要注意理解结构，重视色调的表现。
4. 指骨关节（骨点）要方中有圆，体现女性手部的特征。
5. 注意腕骨的表现。需要提醒同学们的是：不少同学常常忽视手腕的存在，把手掌直接画到了手臂上，画出了一个不能活动的手，要引起大家的高度重视。
6. 指甲的表现要注意体积感和质感。
7. 注意手部结构转折和明暗交界线之间的关系。
8. 手部正视骨骼理解图。
9. 手部写生角度骨骼理解图。
10. 手部写生角度几何体结构理解图。手掌和手指可以概括为长方体和圆柱体，初学者通过这样的几何块面训练，有助于掌握手部的基本形。



临摹重点提示二

这是一幅以面画法为表现方法完成的中期作业，用时4小时。写生对象为持道具男性中年人，受光情况为侧光，写生角度为45度角（迎光面）。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



手是人物的“第二表情”，是表现人物性格、构成整个形象的重要因素，因此手部练习应成为一门重要的练习项目。在手部写生训练中，首先要抓住手部大体的形体比例，从大形入手，确定手腕、手掌、手指的基本造型和透视，同时运用所掌握的解剖结构等知识加以理性分析，提高手部的造型能力。

1. 男性的手部结构清晰，骨骼突显，肌肉结实发达，体积饱满。在画男性模特儿手部时，首先要明确和把握好以上特征。
2. 手背因前臂肌肉的肌腱通过腕部伸向各手指，因此手部曲伸时肌腱显于外形。要塑造好手背，就要在整体的基础上注意理解手部的解剖和形体结构，要有“体”“面”的意识。刻画受光部手背时，

还要注重色调的表现，要运用色调的对比表现体积和质感。

3. 掌骨和指骨相接处要注意理解结构，重视色调的表现。
4. 男性指骨关节（骨点）要适当强调，体现男性手部的特征。
5. 手腕的骨头和手是榫接的，形成两个相连的组块。要重视腕骨的表现。
6. 指甲的表现要注意体积感和质感。
7. 注意手部结构转折和明暗交界线之间的关系。
8. 注意手指的透视变化和体积感，要有“面”的意识。
9. 对于模特儿使用的道具也要引起相应的重视，使之与整个画面相协调，不要只是草草勾一下轮廓线，而破坏整体效果。



临摹重点提示三

这是一幅以面画法完成的中期作业，用时3小时。写生对象为男性青年，受光情况为侧光，写生角度为90度角（背光面）。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



手部分为腕、掌、指三部分，前侧为掌心，后侧为掌背，正视手心时，拇指在外，小指在内。从侧面观察，手部的形体呈阶梯状，腕部——掌部——指部逐级下降，掌背微拱，并从食指向小指一侧倾斜。

1. 注意男青年手部的结构特征——结构清晰，骨骼突显，肌肉结实发达，体积饱满。
2. 注意手背和掌的转折关系，要运用黑、白、灰来塑造体块，营造体积感。
3. 掌骨和指骨相接处要注意理解结构，重视用色调来表现骨点和

肌腱。

4. 指骨关节（骨点）要适当强调，体现男性手部的特征。
5. 手腕在造型中十分重要，但又极易被忽视，手腕的宽度是其厚度的一倍。
6. 指甲的表现要注意体积感和质感。
7. 手指是上粗下细的四方体，不要画成粗细一样的圆柱体。
8. 注意手掌在背光时的表现，要注意运用透视和色调营造空间感。
9. 手的比例，从手掌的一面看，中指占手长的 $\frac{1}{2}$ 。
10. 注意手指头的透视变化和体积塑造，要有“面”的意识。



临摹重点提示四

这一幅画以面画法为表现方法完成的中期作业，用时5小时。写生对象为女青年交叉手部，受光情况为侧正光，写生角度为0度角。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



交叉手部形态在写生训练中，属于较难的一个写生项目。很多同学一看到交叉手部写生就抱怨太难，在写生过程中常常顾此失彼、无从下手。解决这些问题的办法，首先要熟练掌握手部的解剖、结构、比例、透视关系，耐心地理顺手指错综复杂的关系。二是要在塑造刻画时注意整体、局部、虚实色调等关系。当然也离不开多画，熟能生巧。

1. 注意女青年手部的结构特征——外轮廓较圆润，骨骼肌肉起伏较小，关节部分不太明显，指形纤细，表面细腻柔软。
2. 刻画在暗部的手掌时，要注意运用色调的变化和虚实关系来营造空间感。
3. 在塑造亮部形体时，要注意形体结构与亮部色调之间的关系，要

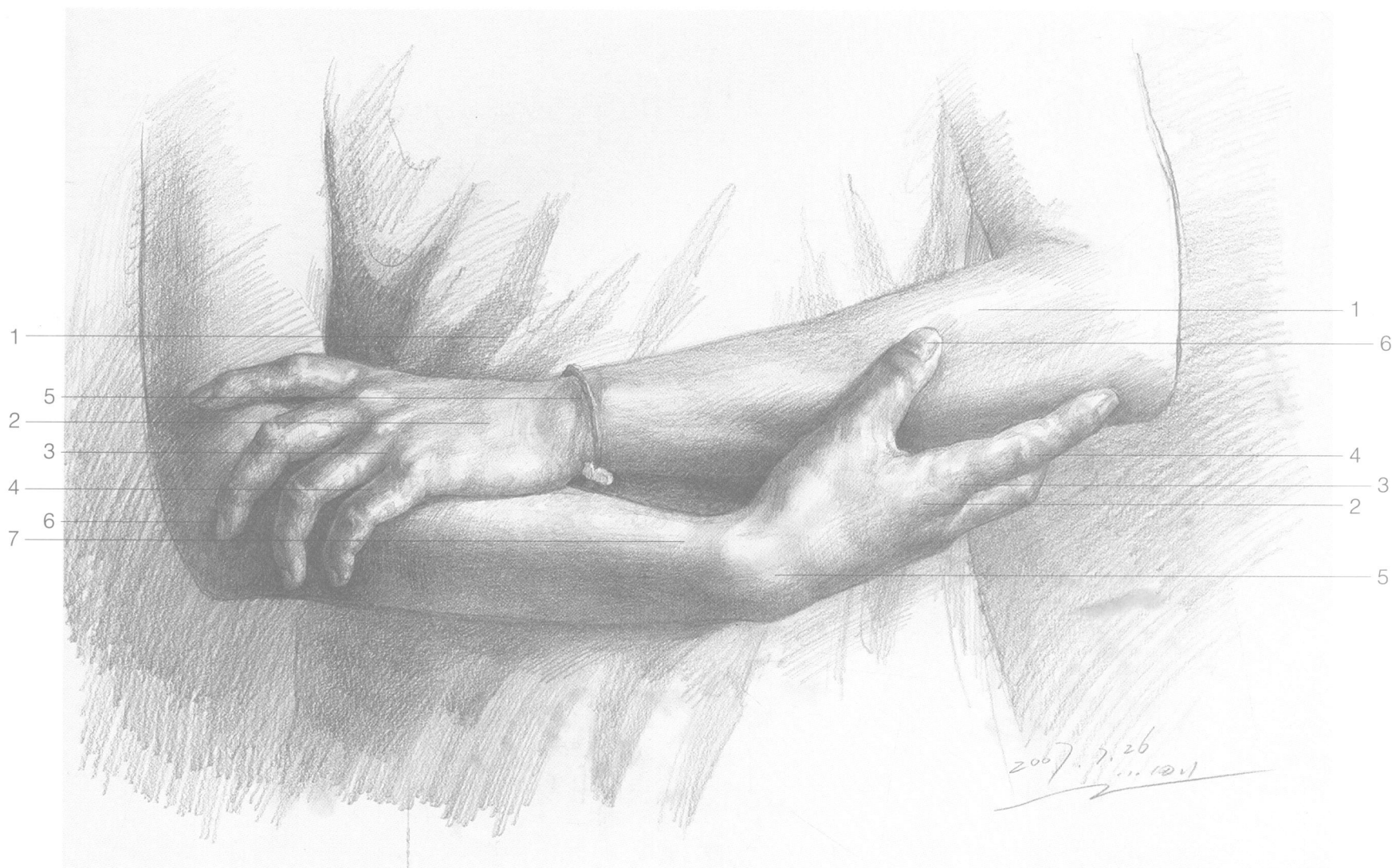
善于运用微妙的调子变化表现质感，同时要注意“布白”。

4. 掌骨和指骨相接处要注意理解结构，重视色调的表现。
5. 表现塑造内侧指关节时，要注意关节转折处永久性皱纹的表现，要结合手指结构刻画皱纹，虚实得当，注意质感表现，体现女性手部的特征。
6. 女性指甲呈圆形，刻画时在表现体积感的同时要注意表现特征和质感。
7. 注意手部结构转折和明暗交界线之间的关系。
8. 注意手指头的透视变化和体积塑造以及与指甲的关系。
9. 注意袖口的刻画，要与手部结构相吻合。



临摹重点提示五

这是一幅以线面结合的方法完成的长期作业，用时6小时。受光情况为侧光，写生对象为成年女性手部，为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



手的形象和动态与手部各关节的运动变化是密切联系的。要画准手的形象与动态，一是要注意腕关节、掌指关节、指关节的形状描绘；二是要注意手部各体块（如手掌体块、手指体块等）的透视变化，使其服从于手的姿势动态的整体表现。

女性的骨骼比男性骨骼要小，手部骨骼也是如此。女性手部肌肉组织细腻、外表圆润，手形显得修长和纤弱。成年女性手指关节比青年女性略显突出，浅静脉和肌腱也有所显现。在手部写生训练中，要抓住以上特征刻画。

1. 注意站姿手部、手臂相互交叉的形体特点和相互关系，并处理好手部、手臂和胸部、腰部的关系。

2. 手背要注意形体结构与亮部色调之间的关系，要有“面”的意识。注意表现成年女性略微突显的肌腱和浅静脉，但要有别于男性，不失女性特征。

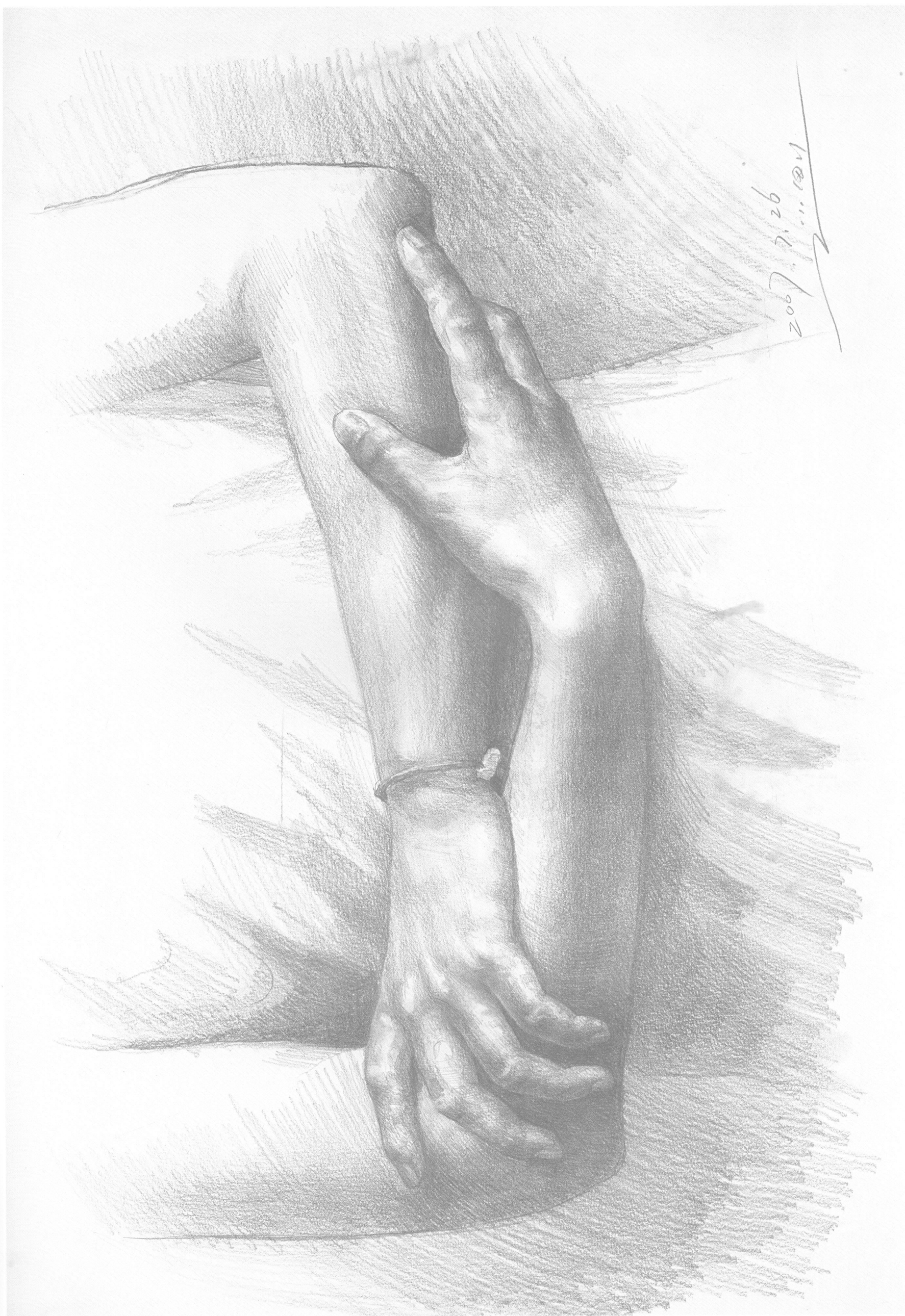
3. 掌骨和指骨相接处要注意理解结构，重视色调的表现。

4. 指骨关节（骨点）要方中有圆，体现成年女性手部的特征。

5. 注意腕骨的表现。需要提醒同学们的是：不少同学常常忽视手腕的存在，把手掌直接画到了手臂上，画出了一个不能活动的手，要引起大家的高度重视。

6. 指甲的表现要注意体积感和质感。

7. 注意手腕结构、体面转折和明暗交界线之间的关系。



临摹重点提示六

这是一幅以线面结合为表现方法完成的中期作业，用时4小时。写生对象为老年人手部，受光情况为侧光，写生角度为60度角范围（迎光面）。为了同学们在临摹时更好地学习范画中的造型技法，作如下提示：



老年人手部特征明显，老年人皮下脂肪和肌肉开始萎缩，同时皮肤变薄，失去弹性。这样就使得老年人掌骨和手指关节显得突出，皮肤形成许多皱纹，皮下浅静脉、肌腱也会变得更加突出。在手部写生训练中，要注意抓住以上特征塑造刻画。

1. 注意两手之间的形体结构关系。
2. 手背要注意形体结构与亮部色调之间的关系，要有“面”的意识。注意表现老年人手部肌腱和浅静脉突显的特点，特别要注意，在刻画表现肌腱、浅静脉、皮肤皱纹时，要理解解剖、结构和透视来刻画。如果只是依样画葫芦，不仅不会增加体积感和特征，还会起到破坏作用。
3. 掌骨和指骨相接处要注意理解结构，重视色调的表现。
4. 老年人指骨关节（骨点）要适当强调，注意表现老年人指关节

部皱纹多的特征。

5. 注意腕骨的表现。注意老年人皮肤皱纹的走向与结构的关系，虚实得当。
6. 指甲的表现要注意体积感和质感。
7. 注意五个手指之间的关系，要有重点地刻画，不要平均对待，要善于通过主次虚实的处理，表现手指的微妙变化。
8. 注意手指在暗部的表现与色调变化。
9. 要准确交代出手臂、手腕和手部之间的大体轮廓及相互之间的关系。
10. 注意手指头的透视变化及与指甲的关系，运用“面”的知识来塑造，加强体积感。

