

魅力与时尚

- 人的美被誉为「美中之美」。
- 现代人酷爱打扮，他们深知性别魅力对于现代生活的重要意义。所谓八面玲珑的处世术，所向披靡的雄辩术，分秒必争的掌握术，迷失自我的突破术，巍然屹立的生存术，都包容在这脱颖而出表现术——「魅力」之中。魅力让你尽情发挥，显露个人风格。
- 人类的风姿，在不断地求美中更新。
- 执着地追求美，也就挽住了魅力的手臂。

熊志冲著

人民教育出版社

生命：在求美中展示魅力

美有着千姿百态。我们对它的看法随着它在我们体内唤起的热情的程度而发生变化。不管它呈现什么样的姿态，它的变化之多总是永恒的真实。

人的美被誉为“美中至美”。“世界上没有更美丽的衣裳，象结实的肌肉与新鲜的皮肤一样”。（马雅可夫语）在这大千世界中，人的风姿、美质是人类千百万年来进化的精品。人们用月亮宝石来形容姣好的女子，因为她清丽温婉、光鉴照人；用春日朝阳来比喻雄健的男儿，因为他豪放伟岸、体魄刚强。男女性别不同所派生的魅力，性别美各自不同的鲜明特征，构成人类美的独特表现。“维纳斯的神树，是桃金娘；阿波罗的神树，是月桂”。仅仅是由于性别不同，连崇拜的神树都有区别！建立在两性区别基础上的美的差异，在人类的历程中，不仅创造着种种神奇、瑰丽的文化现象，而且导源出人类求美的深层动机：“为悦己者容”。

人类希望用美的形象来吸引异性的普遍心理，实际上说明了美的个体在性选择中的地位是多么重要。人类的祖先从树上下到地面，开始直立行走的生活，这不但造成了手与脚

的分工，也从根本上改变了性选择的模式：人的两眼平视，更多地注视着异性的面部和胸部，身高的差异显示出腿部的重要性。这些便合理地解释了为什么人类求美的行为多是集中在身体的这些部位。

服装的产生是人类有意的行为还是无意的巧合抑或是求美心理的自然流露？它对于美饰我们的身体起着不可估量的作用。它那半遮半掩的状态，既阻止了动物性欲望的发展，又塑造了人的形象。服装对人体美的表现显示了人类文明的程度，欣赏者总想透过遮掩物去窥视，可以感觉到，又不清晰。这样，欲望部分地满足了，部分地升华了，长存了。

了解了人类求美的动机也就道出了人类求美的标准，即：充分表现出自己的性别魅力。性别魅力建立在两性的相异点上，男女最大的不同处即是最迷人和最具吸引力的，在合理的范围内夸大这些相异点，就会使人魅力倍增。美容与健美的观念也源于此。诸如强调女性“三围”的体态、柔嫩的肌肤以及男性高大的身材和坚实的双肩之类。

现代人酷爱打扮，他们深知性别魅力对于现代生活的重要意义。所谓八面玲珑的处世术，所向披靡的雄辩术、分秒必争的掌握术、迷失自我的突破术、巍然屹立的生存术，都包容在这脱颖而出的表现术——“魅力”之中。魅力让你尽情发挥，显露个人风格。不管走到哪里，总会成为男人关注的焦点，女人羡慕的对象，成为“时代的标准”。

现代人强调表现自我，他们在求美的新潮中突出自己获得自信。今天流行的任何一种美的时尚，同过去相比，无疑多多少少都体现了一种开放色彩。追赶新潮不失为一种开放，但在一味的仿效中失却自我却是莫大的悲剧。现代人应该有自己的感觉，应该有自己的个性，应该用自己的方式去

追求美，让自己开放的心理随着时代的美潮一起汹涌、一起澎湃，永葆富于时代感的魅力。

人类的风姿，在不断地求美中更新。

人类的美质，在不断地求美中强化。

执著地追求美，也就挽住了魅力的手臂。

目 录

前言 生命：在求美中展示魅力

一 人类童年的渴望

——古怪而天真的原始美容

(一) 来自头部的炫耀·····	1
1. 多多益善的头饰·····	1
2. 发式形形色色·····	4
(二) 缠腰布与羞耻心无关·····	9
1. 不以裸体为耻的人们·····	9
2. 缠腰布美饰说·····	12
(三) 残酷的人体变形手段·····	16
1. 甘冒生命之险·····	16
2. 穿鼻、镶唇和毁齿·····	18
(四) 不可思议的纹身·····	23
1. 库克的惊讶·····	24
2. 一点也不稀奇·····	25
3. 不刺则不要·····	32
(五) 护肤也有方·····	36
(六) 把身体彻底装饰起来·····	39

二 “八岁偷照镜，长眉己能画”

——古代中国的美容情趣

- (一) 男人眼中有美女·····45
 - 1. “闭月羞花之貌”·····45
 - 2. “修长冉冉，硕人其颀”·····47
- (二) “女为悦己者容”·····52
 - 1. 窈窕淑女巧打扮·····52
 - 2. 化妆用具种种·····84
- (三) 服饰美尽得风流·····87
 - 1. “藕丝衫子柳花裙”·····88
 - 2. 披帛、抹胸之类·····88
 - 3. 裤、膝裤与袜·····95
 - 4. 凤头鞋、高跟鞋、蝴蝶落花鞋·····96
- (四) 宠妃美容轶事·····99
 - 1. 杨贵妃美容术·····99
 - 2. “国色天香”话香妃·····101
 - 3. 慈禧美容秘方·····103

三 维纳斯在召唤

——西方美容的历程

- (一) 乞求青春永驻的人们·····107
 - 1. 在香气缭绕的浴场里·····107
 - 2. 追逐形体美·····114
- (二) 多变的美容方式·····126
 - 1. 化妆猎奇·····126
 - 2. 发型——编织梦幻的历史·····131
 - 3. 胡须趣闻录·····138
- (三) 服饰的变迁·····141

1. 服饰代替了缠腰布..... 141
2. 装饰不可或缺..... 149
3. 运动装独树一帜..... 154
4. 一个民族一个样..... 159

四 带悲剧色彩的文明

——人类美容的误区

- (一) 自古以来的化妆品公害..... 162
 1. 铅白粉中毒..... 162
 2. 水银中毒..... 163
 3. 矿物油化妆品实际上是鞋油..... 163
 4. 在现代化妆品增白的背后..... 165
 5. 小心使用“天然化妆品”..... 166
- (二) 缠足——古代中国美容之陋习..... 167
 1. 金莲窄窄如新月..... 167
 2. 小脚崇拜之奥秘..... 170
- (三) 美容时髦病种种..... 172
 1. 为减肥而送命..... 172
 2. 束腰综合症..... 174
 3. 金首饰皮炎..... 175

五 无法抗拒的魅力

——日新月异的现代美容

- (一) 美容与社会思潮..... 177
 1. 男人留长发，女人爱短发..... 177
 2. 减肥！减肥！减肥？..... 182
 3. 永恒的化妆热..... 190
- (二) 变化中的审美理想..... 195
 1. 容貌的美没有模式..... 195

2. 形体美的流行标准·····	200
3. 小姐, 选美去·····	208
(三) 服装独领风骚·····	214
1. 现代时装, 变化无常?·····	215
2. 现代衣着上的逆反情绪·····	223
3. 大出风头的泳装·····	227
4. 时装精灵——模特儿·····	231
5. 流行世界的时装新潮·····	236
(四) 让科技为美容服务·····	251
1. 高科技溶入化妆研究·····	251
2. 风行世界的整容手术·····	254
3. 回春的科学试验·····	262

一 人类童年的渴望

——古怪而天真的原始美容

(一) 来自头部的炫耀

从爬行到直立行走的变化，人类的头部旋即变为身体中最高最突出的部位。面部表情也取代了往日的动作表情。因此，在性选择中，头部的重要性越来越高出了一般动物界。对头部的装饰，自然会格外地引人注目。

在尚存于今世的原始部落人群中，我们几乎难以发现一个光秃秃的脑袋。原始人总是满怀激情地在自己的头上布满各种饰物，这在他们看来，该是多么地诱人！

1. 多多益善的头饰

原始人的头饰最初可能与图腾有关，稍后一点才进入人类的审美领域。因而以动物皮毛为饰物在世界各地都是最为普遍的。而这中间，又以鸟饰为最常见。

我国云南晋宁石寨山出土了一面史前时期的铜锣，上面共绘了二十三人。每人头上都插有长长的羽毛，一手张开，一手持物，作舞蹈之势。另外，在铜鼓面部上，也绘有八人，均头饰羽毛及形似鸟头的饰物。以鸟羽为头饰，可能是我国西南古代民族的普遍爱好。江川李家山出土的青铜器猎

鹿扣饰上所绘的猎人，就头插鸟尾羽，显得威武壮美。有关的史料记载也相当多，元代李京《云南志略》中记载：“蒲蛮……首插雉尾，驰突如飞。”清代檀萃《滇海虞衡志》：“野人……首戴骨圈，插鸡尾，缠红藤。”……这种状况不仅见于中国，在国外其他土著民族中也很常见。土著的澳洲人，



中国西南原始民族的鸟饰

有一种最华美的头饰，由一簇鹇鸕的黑羽毛、鸚鵡的黄毛冠毛、熊的耳毛的簇结、肉食鸟的冠毛或琴鸟尾巴上的绒毛共同组成。这种头饰将头部插得满当当、乱糟糟的，但在当地人心目中却是美不可言。

整齐的头饰在原始部落中也不少见。南美查马科部落印第安人在这方面就煞费苦心。人们先把羽毛拴在一根根绳子上，再用另一些绳子横着将这些带羽毛的绳子编在一起，好象一个发网。套系在头上时，每根羽毛都雄拔地散开。澳洲约克海角人在科罗薄利舞会中所戴的“鹅髻”更为新奇。那是一种麻布似的布料涂上红土制成的铠甲似的帽子。在这帽子上，有一把用鸚鵡羽毛制成的扇子，直从这边的耳朵伸到那边的耳朵，足见他们在其装饰品上的足够的技巧和耐心。

除了以羽毛为头饰外，也有用野兽头皮作头饰的。在非

洲南部森林中过着采集、打猎生活的布须曼人，有的将整个鸟头安在自己头上。特顿印第安人取乌鸦的皮毛为衣，以其尾毛束于背后，头上戴乌鸦的皮毛，结为两束突出前额。非洲日遮利亚的土人，也有同样的习俗。

原始部落的另一种盛行的头饰是头巾。这种头巾的最初形式是树叶。如安达曼岛上的土人，就是以一张卷拢的露兜树叶作头巾。大多数的澳洲土著用袋鼠筋和植物纤维制成带子，再涂上红、白泥土，就是一种很美观的头带了。这种头带在鬓角近边往往吊上两颗袋鼠牙做的小坠子，又在后面挂上一根野狗的尾巴，一直挂到背上。还有的人在黑色的前额上挂上一个白色的贝壳。布须曼人也和澳洲人一样使用头巾。

他们用细草带穿上鸵鸟蛋壳碎片悬在周围，再在上面加羽毛装饰。而菩托库多人在他们前额的头发上粘贴大而鲜黄的羽毛扇。翡及安人则用很高的技巧将羽毛织入他们的头巾中。

戴帽子在很多原始部落并不具有实用价值，而是呈现出与审美有关的社会意义。新几内亚卡比里人的帽子称为“迪巴”，形状象一个圆锥体，上面涂以石灰并饰以羽毛和花朵，人们把这种帽子用胶粘在头上，甚至睡觉时也不脱下。新几内亚哈根山部落的年轻人，“在胡须出现在双颊的时候”才



非洲马赛部落的狮鬃头饰



新几内亚卡比里人的
圆锥形帽子——“迪巴”

允许戴帽，他们称之为“俄利亚”或“坎苦”。其相邻部落——穆里克人则只有在成丁礼举行以后，才有资格戴它。阿拉斯加西北岸的印第安人也有这样的帽子，称为“云帽”。

原始人的头饰风格独特，名目繁多。处于原始社会状态的安达曼土著居民，用带子将穿孔的兽牙、兽骨、人骨、贝壳、珊瑚枝串起来，绕在头上。萨摩亚人的包头带上，除编

结着贝壳，插着美丽的鸚鵡毛外，前面还有一块珍珠贝作的圆板。为了在睡眠时不损坏这种头饰，他们使用一种特制的木枕头。位于太平洋西南所罗门群岛上的土著，男女老少都喜欢戴花，尤其喜欢戴大红的鲜花，反映出原始人审美观的朴素与自然。

2. 发式形形色色

现代社会，男女发型样式之多，变化之快，实在令人感叹。以至我们差不多认为这丰富多彩的发式仅仅是现代社会快节奏的产物，以至我们很难想象远古的祖先会在这方面也有所建树。但事实恰恰相反。原始人类对发式的重视绝不亚于我们今天。这中间虽有审美标准的差异，但原始人几乎无一例外地表现出对头饰的浓厚兴趣。

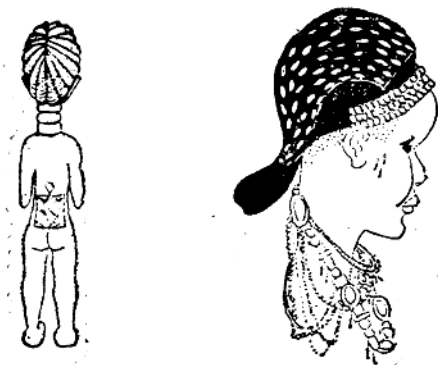
相对头饰而言，发式是一种较为固定的装饰。在不少原始部落，发式可以说已经进入艺术领域。北美奥马哈部落的

人在前额上结一小辮，好象鸟嘴，脑袋后面留一撮头发，形似鸟尾，两耳边也梳小辮，象征两翼。海龟部落的人则把头发剃掉，只留下六条辮子。其中四条置于左右，为龟脚，一条伸向前额，为龟头，一条拖在背后，为龟尾。最为复杂的要算澳大利亚土著男子的发式了，这里的男人们一辈子要花在头发上的时间是太多了。他们用红色的泥土涂抹头发，有时还要加脂肪。他们将头发弄成硬块，象饼一样。有时又把头发分结成小指粗的条束。为了不让头发凌乱，他们用人发或袋鼠毛编成带子，系在前额上作为包头。爱斯基摩的妇女一般用两种方法来布置她们的头发。第一种是将后部的头发编成一个发髻，堆在头的后面，或者打成一个洁净的光结，边上的头发则编成辮子搁在耳上，再和后面的那一团联在一起。第二种方法，是将鬚发结成小髻挂在耳下，再用象牙环或铜环挂在耳上面。不论哪种方法，她们都在头的中央把头发分开。

非洲土著的发式，向我们展示出一幅五彩缤纷的图画。

在西非的农业部落中，最著名的发式是用黏土、动物脂肪及类似之物模制成型，可以维持几个月之久。在这种几乎可以称得上是杰作的发式上，再饰以玻璃珠、贝壳、黄铜装饰品、牛油和羽毛。乍看起来就象一种坚固的帽子或头盔。西非民族的男女有时还用假发，假发做得很巧妙，紧紧地粘在头上，完全可以做到乱真。专家们曾统计过一个部落的发式与假发，共有二十五种之多，各不相同，并且各有自己的名称。巴布亚人男子的头发也颇讲究造型，大有“建筑学”之趣味。这里的妇女却是经常把头发弄得很短。相比之下，玻利尼西亚人的发式较为简单，外貌很象一个小的假髻，其原因是这些民族喜欢纹身，于是，他们剃去部分头发以便提

供更多的“地盘”来从事这项心爱的装饰艺术。



西非土著的盔形发式

发式在非洲的原始部落中又是一种象征，是一种美、勇气、力量及喜庆象征。几内亚的柯尼阿基族男人把头发盘成雄鸡鸡冠状，在四周剃光的脑袋上高高耸起。因为当地人认为雄鸡是一种具有勇敢、力量和各种美德的动物，所以把头发理成鸡冠状，象征男子汉的威武和壮美。西非的多贡族源于八个氏族，这个族的男子就把自己的头发梳成八十个小辫子，以象征整个民族的团结和兴旺。

非洲中部有一个粘粘部落，这个部落的人平时非常注意自己头发的梳理和装饰，但如果有亲人辞世，他们就会把头发剪掉，以表示对亲人的哀悼。在西非几内亚湾的一些部落，不论是男或女，只要是处在服丧期，就会一改过去美丽的发式，而变得头发蓬松，脸面污垢。

刚果旁德族姑娘在出嫁前需要变换发式。她们把额前到后脑勺的头发剪成一道道细沟，然后用黑丝带把头发扎成许

多小辫子，表示自己已有意中人，即将成婚。纳米比亚的赫勒罗妇女，在生了第一个孩子后，就把一个缀有铁珠子的皮制头饰编在头发里，表示自己已喜得贵子。

在南部非洲的诸多部落中，南非祖鲁族男子的发式最为优美。他们把自己的头发梳成一根根小辫子，每根辫子上都缀着一个用小串珠串成的小圆环。这些小圆环一层层地排列在头上，显得非常好看。走起路来，小圆环有节奏地发出撞击声，别有一番风味。

留长发，也是一些原始部落的爱好。斐济人的头发有时长达1.5米。为了不使头发碰乱，睡眠时必须使用一种特制



喀麦隆人的发式

祖鲁土著已婚妇女的发式

的木枕头。酋长的标志就是在长发上加一块头巾样的披物，叫“萨拉”。

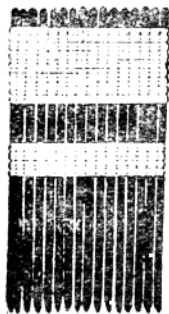
我国西南古代的少数民族对于头发的处理也很讲究。通常是将头发盘结成圆锥形，或结于额前，或结于背后，逢节日就插满鲜花。广西瑶族妇女的发式则因人而异，有的在头

上插两根竹箭，约二尺长，将头发分为两股，左右盘结，绕箭而上，复以纱巾覆盖，状如蝶翼双立。有的头戴竹箍，两端翘起，形状象牛角，再系上珠子丝锦。

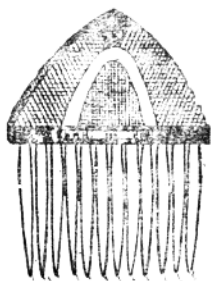
原始人创造出如此丰富的发式，显然与梳子之类的方便用具的发明、使用有关。在旧石器时代的出土文物中，已经发现有人类最早的梳子——骨梳。现今仍处于非常原始的火地人，就使用一种由海豚带牙齿的下颌骨做成的梳子。在原始部落使用的各种形状的毛刷和竹木梳中，最普遍的一种是用一束木片、竹片或硬草捆缚成扁平形的梳子，缚扎之处就作为梳柄。

还有一些原始人的美发习俗很值得一提。北美卡米亚——印第安人把黑树脂煎沸，用来染黑自己的头发。许多波利尼西亚部落人则借助石灰水或石灰来漂白他们的卷发，再在头发上加赤铁矿粉末，使其变成红色或黄色，与他们那深棕色的皮肤形成奇异的对照。这种习俗非常普遍，所罗门岛居民也爱用赤铁矿粉把头发染红。至于原始人是否洗发？这是个很有意思的问题。一般说来，洗发的需要和可能，取决于发式是否要长久保存以及是否有助于增加美观。如波利尼西亚人，经常在游泳时洗发。美洲许多印第安人经常用丝兰或类似植物煎熬出来的汤洗发，并连续不断地搽油，偶尔也加上黏土、牛尿之类的洗涤剂，据说这样洗之后，头发可以防灰和防御小虫的侵扰。

“美是自由的象征”。应该说，只要人类开始偏爱形象，为了外观而不珍惜实在，美的创造也就开始。如果说原始人的头饰还有较大的实际意义，那么，在发式上的功夫，应当是美容的开端。



西非土著的梳子



萨摩亚岛的波利尼西亚人的梳子

（二）缠腰布与羞耻心无关

在原始的人体装饰中，最有趣味的部分要算腰部的装饰，这并不是因为它特别的丰富或别致，恰恰相反——它非常简单，一般都是一块粗糙的遮盖物，我们称之为“缠腰布”。为什么要用这种装饰呢？是害羞还是为了美观？这是一个令人感兴趣的问题。

1. 不以裸体为耻的人们

人类的羞耻心是与生俱来，还是文化的产物呢？肯定的回答应该是后者。否则，无法解释古代日本的男女同浴，以及十六世纪斯堪的那维亚半岛的人脱衣服男女不回避、睡觉一丝不挂的习惯。当然，更无法解释那些裸体的原始人了。