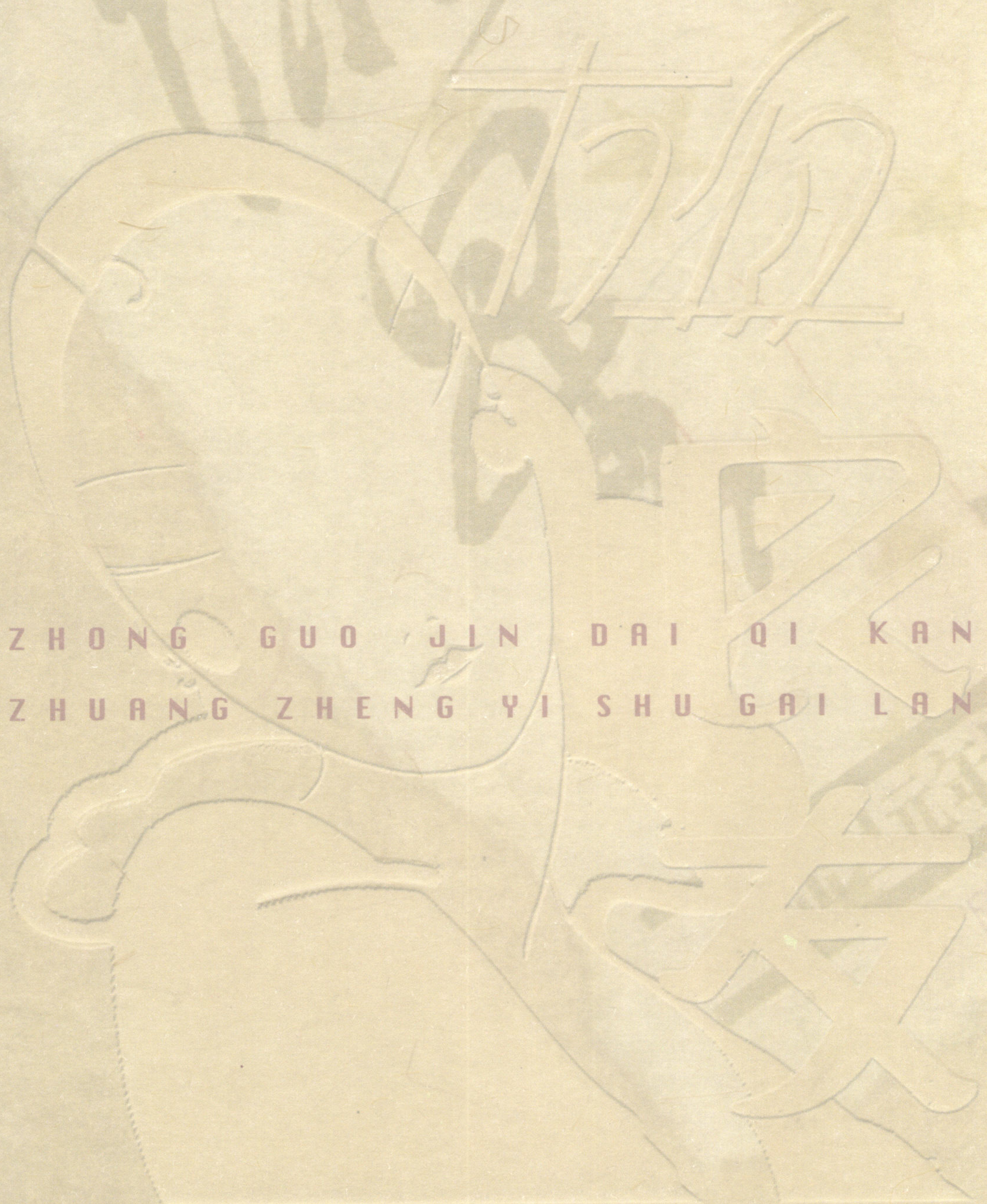
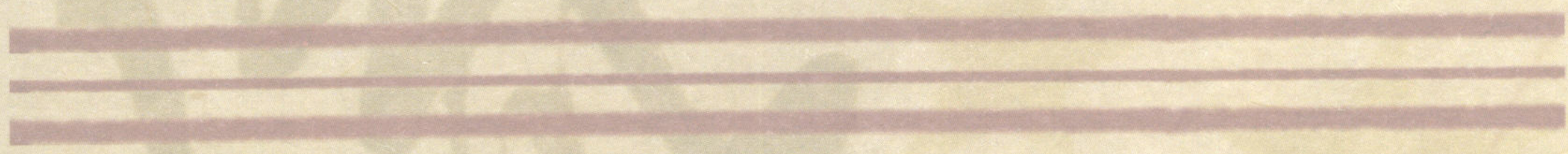




ZHONG GUO JIN DAI QI KAN  
ZHUANG ZHENG YI SHU GAI LAN

# 中国近代期刊 装帧艺术概览

编著◎边靖



# 中国近代期刊装帧艺术概览

ZHONG GUO JIN DAI QI KAN

ZHUANG ZHENG YI SHU GAI LAN

编著 © 边靖

北京图书馆出版社

友友



**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

中国近代期刊装帧艺术概览 / 边靖 编著 .—北京: 北京图书馆出版社, 2007.8  
ISBN 978-7-5013-3530-5/K · 1543

I. 中… II. 边… III. 期刊-装帧-设计-作品集-中国-近代 IV. TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 132299 号

**书名** 中国近代期刊装帧艺术概览  
**著者** 边靖 编著

---

**出版** 北京图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街 7 号)  
**发行** 010-66139745 66175620 66126153  
66174391 (传真) 66126156 (门市部)  
**E-mail** cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)  
**Website** www.nlcpress.com  
**经销** 新华书店  
**印刷** 北京佳信达艺术印刷有限公司

---

**开本** 880 × 1230 毫米 1/16  
**印张** 21.5  
**版次** 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷  
**印数** 1-3000

---

**书号** ISBN 978-7-5013-3530-5/K · 1543  
**定价** 120.00 元



## 综 述

《中国近代期刊装帧艺术概览》是一部力求反映中国近代期刊杂志装帧艺术发展历史的著作。

在我们试图把握中国近代文化的发展脉络时，总希望找到一些可以充分反映时代特征，超越文字表述，具有代表意义的资料。为此，对那一时期的诗歌、电影、绘画、音乐不同渠道的探索与研究成为一个长期以往课题。回顾自戊戌变法、辛亥革命到五四新文化运动，每一次的军事、政治、经济、文化冲突和推演，无不倚重于期刊和书籍，在这个期间的每一个历史人物和事件几乎无一例外都曾经借助期刊的舞台，履行自己的历史角色。作为期刊装帧本身，由于其性质要求，必须体现出刊物形式与刊载文章在内容上的统一，同时在形式上又必须具有独立的文化意义。所以这一时期的期刊装帧不仅具备印刷史的史料价值，更是超越简单文字表述的文化资料汇编。装帧无言，其蕴蔚然。

完形心理学认为：整体的意义远远超出其他各个部分和各个部分的总和。汇集重要作品，保留时代特征，通过期刊装帧给予读者对于历史认识上的升华，就是编著者对于此书出版的要义。

### 一、期刊装帧艺术概说

近代期刊起源于十九世纪末。1898年6月，清光绪帝下令实行变法并放开报禁和准许官民自由办报，中国期刊自此发端。与期刊共生的期刊装帧基于它的形式特征获得了独立的意义，成为其时代文化的一种物化形态，一方面它紧密联系着社会文化，一方面它密切关联着期刊的内容。当我们把它汇集起来，并独立地审视时，我们所获取的是这些期刊的创办者、编辑者建立在当时文化背景下的创造行为和方式。

#### 期刊装帧发展初创期（戊戌变法前—辛亥革命）

最初以中国人为读者的期刊为传教士所编，以木雕板为主，仿照中国线装书的形式，宣传宗教道德。1815年8月5日，英国传教士马礼逊（1782—1834年）和米连共同主编的《察世俗每月统记传》（Chinese Monthly Magazine）在马六甲创刊，免费发放给南洋华人阅读，学术界一般认为这是近代以来以中国人为读者对象的第一份中文期刊。这个时期报刊多达200余种，紧随报刊出现的期刊也逐步进入人们的视野。

就这一时期的期刊装帧而言，有一个非常奇特的现象——由外籍人士在华所编辑的期刊所采用的是中国线装书的装帧模式，《察世俗每月统记传》、《东西洋考每月统记传》为最典型的代表，而中国人自己编辑的期刊却大多采用西方期刊的装帧方法。面对相同的读者群所采用的不同装帧样式，体现了不同身份的编辑者对于文化的理解。这一取舍表现出外籍人士把握中国人审美方式的迷茫，和中国人自己对于期刊这一新兴传播媒体的认同。



“中学为体，西学为用”的命题表现了中国人在当时对于外来文化的态度，也表现了新型富于凝聚力的文化对于陈旧松散文化的融合。真正对于期刊发展起到催化作用的是维新变法的失败，令人失望的宫廷变革使中国把经邦纬国的课题从上层交付给了民间，期刊的社会文化传播作用被高度突出，国民性成为期刊装帧实现的一个最基本尺度。近20年间，据不完全统计期刊有700种，由于此时出现的文艺类、生活类期刊需要更丰富的形式，从而促进了装帧的发展。1895年，中国第一家印刷机械厂——李涌昌机器厂在上海诞生，为本土印刷提供了石印、铅印、照相拼版和机械切纸的条件，也为期刊装帧提供了技术支撑。

在这个阶段，期刊首先完成了从外籍人士垄断性经营向国人主创的过渡，随之而来的是期刊的主创人员多为具有新思想的知识分子政治家，期刊的主题内容承接了民族发展的主流内容，唤醒民众的宗旨通过激昂的政治宣教在各种期刊上被反复展示。具有新思想的知识分子政治家的参与促进了期刊的发展，帮助他们借用别的国家的器物去找寻自己的民族精神，以辛亥革命为注脚的中国期刊此时已经获得了独特的历史地位。在这个期间梁启超主编的《时务报》旬刊、《清议报》旬刊、《新民丛报》半月刊，创立了文白交驳的梁氏新文体“时务——新民体”。此外张元济主编的《外交报》，罗振玉、王国维主编的《教育报》月刊，陈去病主编的《二十世纪大舞台》，苏州东吴大学主办的《东吴月报》最为突出，以唤醒民众为宗旨的政论期刊是本时期期刊的主流。就期刊类别来说，以传播新知识的科技期刊较为突出，以小说命名的文艺期刊初步繁荣。

在期刊装帧上，这个阶段我们看不到任何对于偶像的崇拜，看不到任何图腾式的图案，约简、明朗的装帧形式以民俗的亲合代替了宫廷式的繁复、奢靡。所表现出来的是腐朽臣民意识的损毁和新的公民意识的建立，以及编者对于目前所把握的文化的自信。为克服急切的政治愿望对于期刊装帧艺术所体现的轻浮，期刊主创人员多采用厚重的题字为封面。西化的期刊装帧在实践活动中出现了回归。

#### 期刊装帧发展繁荣期（1915—1937年 辛亥革命—新文化运动）

期刊对于辛亥革命起到了不可低估的作用。孙中山曾经在评价《民报》月刊时说，“鼓吹三民主义，遂使革命思想弥漫全国，自有杂志以来，可谓成功最著者”。据史料记载，1936年，全国三日刊以上的杂志达1793种，是中国近代期刊的极盛时代。《新青年》是中国期刊史上最杰出的杂志之一。其前期是反对封建主义的新文化运动的中心，激进民主主义的战斗旗帜；中期是由民主主义向社会主义转变的过渡性刊物；后期则成为中国共产党上海发起组织的机关刊和中共中央早期的理论机关刊。非常典型的说明了期刊与时代的关系。

五四时期是百家争鸣的时代。以《新青年》为核心，傅斯年、罗家伦主编的《新潮》、北京救国会主办的《国民》等刊物积极响应，提倡民主，反对封建；提倡科学，反对迷信；提倡白话文，反对文言文。刘师培担任总编的《国故月刊》、梅光迪等人办的《学衡》、章士钊主编的《甲寅周刊》，则举起复古的旗帜，反对新文化运动。在政治、文化等方面体现资产阶级知识分子思想观点的期刊，则先有王世杰主编的《现代评论》，后有梁实秋等人的《新月》。生活书店主办的



《生活周刊》，1926年邹韬奋（1895—1944年）任主编后，改变编辑方针，对于编排方法的新颖和相片插图的动机，也很注意。出版形式又改单张为16开本，销量由二千份增至4万份，最多时达15万份，为当时全国期刊之冠，创近代期刊史的最高记录。

1930年中国左翼作家联盟陆续出版了《前哨·文学导报》、《拓荒者》、《萌芽月刊》、《巴尔底山》、《世界文化》、《北斗》、《文学月报》等刊物。茅盾、郑振铎、傅东华等主编了《文学》，巴金、靳以主编了《文学季刊》。曹禺著名的戏剧《雷雨》，就是在《文学季刊》发表的。鲁迅和茅盾是文学期刊编辑的楷模。1921年茅盾接任《小说月报》主编后，发表了巴金的《灭亡》、《家》等一系列优秀进步的文学作品。鲁迅曾先后编辑出版了《莽原》、《朝花旬刊》等二十种文学期刊。鲁迅编刊态度认真、严谨，讲究期刊装帧设计。

期刊在人们日常生活中所占的地位被高度突出，照相铜锌版、珂罗版、四色平凹版、中文照相排字等新技术的研制和应用，使期刊装帧达到一个空前的高度，形成先进文化对于落后文化的瓦解，奠定了中国期刊当代装帧艺术发展的基础。

身体力行是那个时代期刊编辑者的主要特色，许多文化界知名人士大都掌握基本的印刷技术，并且直接参与期刊的装帧设计工作。象鲁迅、茅盾、郑振铎、闻一多、徐志摩、叶圣陶、丰子恺、徐悲鸿、张大千、黄宾虹……，这些具有很高学识与修养的文化人的直接创造，使当时的期刊装帧在相对简单的印刷技术上获得了最大限度发挥。很多期刊从今天的角度看印刷似乎粗糙，但是装帧的设计却非常独到。铅版、石板、珂罗版……在基本构图和印刷要素的使用上，期刊编辑者无不充满自信的尽力而为。在这个时期的期刊装帧中，我们所看到的是大量对于中国汉字的素材在书法意义上的开掘，在其中又主要突出的是汉字的稳重与坚实。几乎所有装饰都围绕标题文字运行，尤其是对于汉字的大胆变形，页面的构图布局饱满，图案的对比强烈，有许多是后人难以超越的。

基于期刊装帧艺术超越了文字内容的局限，更适合表达编者的情绪和感触，因此将那个时代的思想、志趣表现得淋漓酣畅。

期刊的社会影响及激烈的市场竞争，使期刊装帧由明朗清新的风格走向典雅精美。期刊编辑队伍的壮大也使期刊装帧出现了分工，专业的美术界人士的参与使期刊装帧艺术达到了空前的高度。这是一个产生大师的年代，东西文化的交融，文化领域的活跃，长期以来的思想压抑和民族奋进的决心都纷纷体现在这个时期。尤其是期刊主创人员不仅以民族振兴、教化民众为使命，更注意自身的学识修养，以至当时的主流期刊装帧不仅反映了时代特色还引导着时代的潮流。思想的活跃使这个阶段的期刊装帧全方位地揭示了社会生活，其中有高雅也有艳俗，有厚重也有轻浮。不同类型和风格的期刊装帧，从物化的角度反映出社会民众的心理不仅需要壮怀激烈也需要轻柔抚慰。由于期刊的装帧是期刊的门面，关乎着期刊生存，几乎可以被调动的因素都体现到了期刊装帧上。从今天我们所收集到的各种装帧来看，我们可以得到当时人们对于人与自然、中国与世界、社会与民众、政治与军事、传统与现代等对立或者相关概念的理解。



## 期刊装帧发展停滞期（1937-1949 抗日战争-解放战争）

抗日战争的爆发导致了期刊发展的畸变，在这个历史时期战争所造成的不仅是地域的割裂，更表现出对于民族自尊的破坏与冲击。在这一时期，解放区、国统区、沦陷区既代表不同的政治区域，也作为不同的文化氛围，规定了期刊的出版内容和文化风格。因此，形成了期刊史上错综复杂的局面。战争对于中华民族在精神和物质上的压缩，使抗战主流期刊装帧在内容上体现了强大的张力，政治和文化领域的冲突使期刊装帧在形式上导向紧张的形态，成为期刊史的特色。同时我们也看到，战争导致民族意识中的虚无主义和自我麻醉心理所表现出来的对于平衡和回避的需要。沦陷区期刊的装帧，则带有鲜明的政治色彩，力图用大量的生活、名胜风景、体育、儿童妇女的绘画、照片，营造一种歌舞升平的“大东亚共荣”气氛。

## 二、对于《中国近代期刊装帧艺术概览》的解读

中国的期刊带有典型的西学东进的色彩，第一本期刊《察世俗每月统记传》就创刊于马六甲，直至1898年梁启超于戊戌变法失败后，还在日本横滨主编过《清义报》旬刊、《新民丛报》半月刊。可以这样说，期刊装帧的发端是来自于外来文化的传播，是随工业文明逐步导入到信息文明的代表。近代对外战争的硝烟强烈刺激了整个民族的嗅觉，对于自上而下政治变革的方式的批判，转为注重期刊的社会宣传功效，同时也将期刊装帧的艺术交还给了民众。

我们探索期刊装帧文化发展含义的时候，一方面看到的是，由西方现代文化所带来对于东方保守文化的冲击，另一方面也应该看到面对强势文化，民族文化的退让方式和回归。中国近代期刊装帧从起点上所依存的形式，除传统印刷术和图案装饰素材外，汉字也是一个不可忽视的重要因素。相对汉字变形的曲直关系，我们很不容易见到拉丁字母的抽象方式。正如黑格尔所说，每种艺术作品都属于它的时代和它的民族。

期刊装帧为我们找到一种解读时代的符号。

《中国近代期刊装帧艺术概览》是期刊装帧历史的集合，体例上依时间顺序排列，希望读者从汇编中获取整体大环境中的个体形态与大感觉中的艺术细节。所以书中收集的不仅是各个时期的主流文化期刊，也包含了一些支流文化杂志，有政治、文艺、时事，也有生活、艺术、科技等。在期刊装帧样式的择取上，尽量选择创刊号以及特殊节点上的作品，以体现时代的装帧风格。在具体的材料选取上，则忽略了在当时杂志装帧中显著无特色的书脊及封底，着重封面、扉页、目录页、版权页、插图、题花、广告，以及发刊辞。这样便于读者从自己的认识积累中去体味当时的气息。历史就是历史，后人自有评说。

当然，对每一种期刊的编者、出版者、出版地、开本、内容等基本情况作一简要介绍，也是必不可少的。因期刊杂志装帧的风格与水平，多少会受制于其编者、内容等方面的因素。另外，通过上述介绍，再结合图录，也可以方便那些想了解中国近代期刊发展史的人阅读使用，也许他们对装帧艺术并不感兴趣。

这个时代距离我们并不遥远，却是中国群情激荡的岁月。我国的近现代政治、军事、经济、



文化等意识形态的发展无不可以从这个时期找寻到脉络,近现代几乎所有知名人士都曾参与其中,并通过期刊进行过表述。期刊作为那一时期最重要的传播工具,真实地记录了那个时代的风貌。从汇集期刊装帧的角度去观察,使我们脱离个体文字符号的局限,从而更能够清晰地认识那一时期的社会特征、人文思考、意识流向、精神风貌。在这里面我们不仅可以看到当时的期刊组织者的行为目的和审美取向,更可以了解到孕育这些价值观的社会环境。

书中所收集的作品跨度不过数十年,却涵盖了中国近代思想空前活跃的时期,期刊作为当时最重要的思想传播工具,集中体现了中华民族由苏醒到激奋、由内敛到慷慨的过程。当这些期刊以装帧集合的形式展示出来的时候,我们更容易从中感受到中华民族主流文化的内涵。几乎所有的期刊中都将封面刊名作为主要装帧元素,通过汉字的形态突出民族精神的方正、庄严。虽然也有许多西化的装饰手段来表现对于工业社会的追随,但其内核所体现的是中国式的对于科学与民主的崇尚,“中庸”、“中行”而不盲目。装帧无言,肝胆昭然。

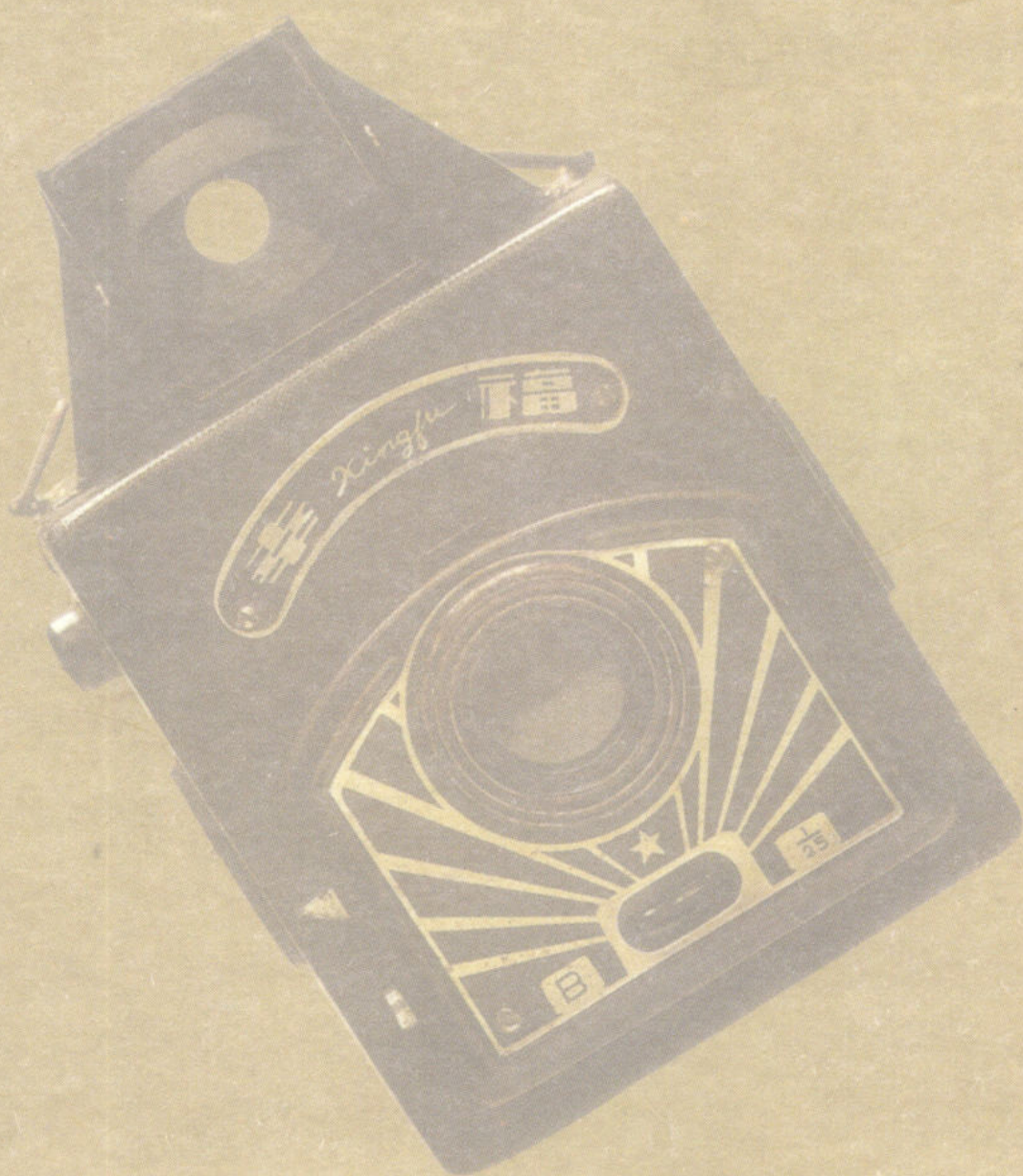
在我着手编著此书之前,对老期刊也曾经有过一些浏览,但都是单本或者单一品种的合订本,泛黄的封面和显得童稚的图形勾画似乎就已经代表了那个已经逝去的时代。然而当这些被抽取的期刊装帧册页大量汇聚,并且陈列在你面前的时候,却使我感到超越了平时对于期刊文字内容所表达的理解,得到了不是一般符号意义可以达到的体验。通过这些期刊似乎可以呼吸到当年作者的气息,和那个时代仁人志士的灵魂交流,感受到他们一个个鲜活的面孔和智慧的闪烁。

中国近代期刊有一个最难能可贵之处是组织、编辑、发行的都是文人,说不上有多少商业经验,许多期刊都因经济问题难以为续。但正是由于抛开了功利观念,这些期刊都更加真实的反映出编辑者的使命感,反映出那个时代人们突破思想藩篱后的欣喜和背负信息传播责任意识。

出于所学专业、从事的工作及个人爱好等原因,很早就想对中国近代期刊的装帧艺术进行一个小结,编一本哪怕是非常粗浅的小册子。为此我付出了很多时间和精力,去搜集资料并试图从中寻找出一些规律性的东西。大概是“眼高手低”的缘故,很久未能成书。关键时刻,姚仲永老师给予我极大的鼓励和具体的指导,方使我愿望成真。对此我十分感激。《综述》一文的撰写,参考并引用了下列作品,在此予以说明并致谢意:《书籍装帧艺术简史》(邱陵)、《书法主义》(张渝沈珉)、《灰色之美》(刘亚中)、《中国古代书籍装帧》(杨永德)、《浅议装帧的民族性》(沈珉)、《中国期刊史话》(李频)、《百年回首话印刷》(张树栋)、《中国期刊发展史》(宋应离主编)。



责任编辑：徐 蜀  
图片摄影：许春芳  
装帧设计：姜寻工作室



风  
存



# 目 录

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 综 述.....   | 001 |            |     |
| 绣像小说.....  | 001 | 平 等.....   | 086 |
| 东方杂志.....  | 004 | 醒 钟.....   | 088 |
| 月月小说.....  | 006 | 现象月刊.....  | 090 |
| 小说时报.....  | 008 | 平明杂志.....  | 092 |
| 图书汇报.....  | 010 | 国 风.....   | 094 |
| 小说月报.....  | 012 | 再 生.....   | 096 |
| 真相画报.....  | 014 | 申报月刊.....  | 098 |
| 庸 言.....   | 016 | 大成会丛录..... | 100 |
| 礼 拜 六..... | 018 | 国风半月刊..... | 102 |
| 英文杂志.....  | 022 | 复兴月刊.....  | 104 |
| 新 青 年..... | 024 | 青 鹤.....   | 106 |
| 民铎杂志.....  | 028 | 力 行.....   | 110 |
| 上海伙友.....  | 030 | 中国无线电..... | 112 |
| 心 理.....   | 032 | 新 中 华..... | 114 |
| 小说世界.....  | 034 | 科学的中国..... | 116 |
| 国学丛刊.....  | 038 | 前 途.....   | 118 |
| 生 活.....   | 040 | 中 庸.....   | 120 |
| 自 然 界..... | 042 | 朔 望.....   | 122 |
| 良 友.....   | 044 | 康健杂志.....  | 124 |
| 一 般.....   | 050 | 国学商兑.....  | 126 |
| 新 月.....   | 052 | 大 众.....   | 128 |
| 革命先锋.....  | 054 | 骨 鲠.....   | 132 |
| 时事月报.....  | 056 | 十 日 谈..... | 134 |
| 萌芽月刊.....  | 058 | 瓯风杂志.....  | 138 |
| 拓 荒 者..... | 062 | 美术生活.....  | 140 |
| 新 东 方..... | 066 | 方舟月刊.....  | 144 |
| 黄 钟.....   | 068 | 制 言.....   | 148 |
| 黄埔月刊.....  | 070 | 现代新闻.....  | 150 |
| 新亚西亚.....  | 072 | 文艺画报.....  | 152 |
| 学 风.....   | 076 | 读书生活.....  | 156 |
| 世界杂志.....  | 078 | 文澜学报.....  | 160 |
| 水 利.....   | 080 | 读书与出版..... | 162 |
| 现代学术.....  | 082 | 青年生活.....  | 164 |
| 青 年 界..... | 084 | 十日戏剧.....  | 166 |



# 目 录

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 一三杂志.....   | 168 | 歌 与 画.....  | 248 |
| 青年月刊.....   | 170 | 工合画刊.....   | 252 |
| 申报周刊.....   | 172 | 上海民众.....   | 254 |
| 现 世 界.....  | 174 | 吾 友.....    | 258 |
| 西 风.....    | 176 | 全 家 福.....  | 262 |
| 时代文化.....   | 178 | 大陆画报.....   | 266 |
| 中外文化.....   | 180 | 万 象.....    | 268 |
| 解 放.....    | 182 | 时事画报.....   | 272 |
| 中国青年.....   | 184 | 时代中国.....   | 274 |
| 全民周刊.....   | 186 | 女 声.....    | 276 |
| 东方画刊.....   | 188 | 中央月报.....   | 280 |
| 文艺阵地.....   | 190 | 大 众.....    | 282 |
| 抗战文艺.....   | 192 | 青年杂志.....   | 286 |
| 青 年.....    | 194 | 春 秋.....    | 288 |
| 远 东.....    | 196 | 青年世纪.....   | 290 |
| 红 茶.....    | 198 | 出版月报.....   | 292 |
| 十日文萃.....   | 202 | 新 民 声.....  | 294 |
| 德 风.....    | 204 | 流 星.....    | 296 |
| 大 地.....    | 206 | 青年知识.....   | 298 |
| 文艺战线.....   | 210 | 中国天下.....   | 300 |
| 青年文会.....   | 212 | 东北画报.....   | 302 |
| 现代周刊.....   | 214 | 青年半月刊.....  | 304 |
| 时代精神.....   | 216 | 读者文摘.....   | 306 |
| 中行杂志.....   | 218 | 幸 福.....    | 308 |
| 青年中国季刊..... | 222 | 青 声.....    | 310 |
| 中国月刊.....   | 224 | 一 周 间.....  | 312 |
| 青 年.....    | 226 | 世界半月刊.....  | 314 |
| 现代青年.....   | 228 | 新 耕 地.....  | 316 |
| 三六九画报.....  | 230 | 文风学报.....   | 318 |
| 新 长 城.....  | 232 | 学 识.....    | 320 |
| 青年良友.....   | 236 | 理想历史文化..... | 322 |
| 北京漫画.....   | 238 | 中 流.....    | 324 |
| 远东画报.....   | 242 | 华北文艺.....   | 326 |
| 新光杂志.....   | 244 | 世界月报.....   | 328 |



# 繡像 八 言

第  
壹  
期





## 绣像小说

1903年5月创刊于上海。半月刊。32开本。上海商务印书馆发行。清末四大文艺期刊之一。铅印线装本，版式装帧与当时普通线装书无异。不分栏目，共出版72期。主编李宝嘉(伯元)。1906年4月出版最后一期停刊。内容以小说为主，多为章回体，每回配以绣像图画；兼及翻译、传奇、弹词、时调、杂记等。首期之刊行缘起，宣称该刊“或对人群之积弊而下砭，或为国家之危险而立鉴”，藉以唤醒民众，宣传爱国，开发民智，刷新政治，从而达到除弊兴利，富强国家的目的。





繡像小說第四號目錄

癸卯閏五月十五日

文明小史

南亭亭長著

第四回 繡像

倉猝逃生灾星未退

中西交謫賢守爲難

活地獄

南亭亭長著

第四回 繡像

分等級班房講價錢

苦毆打犯人索規例

醒世緣彈詞

謳歌變俗人著

第四回 繡像

提精神初上烏烟

習下流大開賭局

泰西歷史演義

洗紅靈主演

第四回 繡像

登壇帖惠靈吞立約

焚都城拿破崙逃生

京話演說英軺日記

卷之三 續前稿

益智問答 十三則

維新夢傳奇

惜秋填詞

第三回 繡像

第四回 寫本

經國美談新戲

謳歌變俗人著

第四回 會議 借兵

時調唱歌

鯽士倚聲

世事曲 仿五更五點

從軍行 仿十送郎

上海吟 仿開篇

夢遊二十一世紀 續前稿

小仙源 戈特爾芬美蘭女史著

第二回 繡像

第二回

登陸地雞犬騰歡

營生機兒童努力

新譯 華生包探案 哥利亞司考得船案





第十五卷  
第一號  
商務印書館發行

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

雜草養蠶之新發明

染樹法之新發明

戰時食品問題

夏威夷無線電之設立

禱爲遞轉者輯編由勿所行

# THE EAST

|    |          |        |      |        |
|----|----------|--------|------|--------|
| 費外 | 國本       | 一角四分   | 八角四分 | 一元六角四分 |
| 等第 | 地位       | 呎吋價目   | 三半全  |        |
| 特等 | 底封面之外面   | 全面六十元  | 期年   |        |
| 優等 | 封面底封面之內面 | 全面三十五元 | 以年   |        |
| 上等 | 圖畫中及正文前  | 全面四十八元 | 上以年  |        |
| 普通 | 插入正文     | 全面三十六元 | 九上八  |        |
| 及正 | 文後       | 全面二十四元 | 五九   |        |
|    |          | 每行一十四元 | 折折折  |        |

特等優等上等均半面起登普通四行起登每行五號字二十八字如用色紙及彩印價目另議色紙一面起登彩印一頁起登每期贈本雜誌壹份繪圖刻圖價目另議

(東方雜誌)

The Commercial Press, Limited, Shanghai, China.



东方杂志

1904年3月11日在上海创刊。月刊。始为24开本，后扩为16开本。初名《东亚杂志》，因与德国驻上海领事馆所办刊物译名相同而更名。著名学者徐珂、孟森、陈仲逸、杜亚泉、陶惺存、钱智修、胡愈之、李圣五、郑允恭、苏继等先后任主编，商务印书馆出版。1948年12月终刊。为近代中国历史最久的大型综合性杂志。初期辟有社说、谕旨、内务、军事、外交、教育、财政、实业、交通、商务、宗教、杂俎、小说、丛谈、新书介绍等15个类目。此后虽有调整，但主旨未变。由于篇幅多，装帧精美，售价低，而风行海内外。

第十五卷第二號要目豫告  
一九一七年世界之獨立國  
世界饑饉史  
英領印度之行政機關  
日美協商性質之今昔觀

之銀價付交誌本購定於關凡(意注)

MISCELLANY  
(onthly)

載轉許不

中華民國七年一月十五月初版發行  
編輯者 華陽陳仲逸  
發行所 商務印書館  
印刷所 上海北河南路北首寶山路  
總發行所 上海棋盤街中市館  
分售處 北京天津保定奉天吉林長春  
龍江濟南南昌開封洛陽太原  
西安南京杭州漢口武昌沙市  
蕪湖九江漢口武昌沙市  
商務印書館分館  
重慶成都重慶  
瀘州廣州潮州汕頭  
香港桂林梧州雲南貴陽  
石家莊 哈爾濱 新加坡

東方雜誌 第十五卷 第一號 外人在華投資之利益

四四

2

二年調查。萍鄉煤礦雇用工人三千。每人每年約產煤一百六十六噸。以一九一四年美國西維及尼亞之煤礦比較之。其礦工每年能產煤九百零八噸。則以管理之完善與機械之精良故也。又山東寶興煤礦開鑿之工價。計每噸美金七角。若在美國則僅需之礦則工價每噸須一元八角云。

膠濟鐵路 一九一三 三一·三%

與外國鐵路工價比例相較如下。

中國鐵路人員儲備之低廉。他國萬不能及。今將歷年中國鐵路工價占收入之百分比列表如下。

普魯士國有鐵路 一九〇〇 六五%

美國各鐵路公司 一九一三 五五·七%

路名 年代 占收入之百分數

就近年中國之投資事業論。紡織與鐵路。尙稱順利。頗有獲厚利者。煤礦則以內地交通不便。運輸困難。且政府立法未善。故不免多有障礙。近年政府已頒礦業條例。以資保護。從此業礦務者。或當有振興之望。查滿洲以外。外人在中國經營之煤礦。最大者凡三家。贏利者僅一家。餘均折閱。一爲德人之山東煤礦公司。一千九百年創設。至一九一三年虧耗至一百萬馬克。北京資本團所組之煤礦。亦不能獲利。惟中國汽機礦務公司。Chinese Engineering & Mining Company 一九一二年時。派紅利八釐。至一九一三年。其股票市價值百分之六十。該公司所以獨能獲利。則以所處地

京奉鐵路 一九〇六 二八%

京奉 一九〇三 七%

京張鐵路 一九一三 一七·七%

京張 一九一〇 一〇%

全國國有鐵路 一九一三 五八%

全國國有鐵路 一九〇九—一一 四七·七%

在海岸。且有鐵路。可通內地。運輸上較爲便利故也。近年以來。中國紡織工業發達甚速。洋商在內地所經營之紡織。皆獲巨利。惟華人所辦之廠。則多折閱。良以華人不善管理。大規模之工業故也。自一九一二年至一九一四年之三年中。英人所組之怡和紗廠。所獲贏利。已與全部資本相等。七年前該廠年派紅利七釐。後則逐年增加。而爲八釐。一分四釐。二分二釐。二分四釐。云。又英人所辦之公益紗廠。創於一九一〇年。次年即派紅利一分二釐。後兩年爲一分五釐。第四年則爲一分二釐。潤源紡紗公司。獲利大約相同。瑞記紗廠。在一九二二年派紅利一分。一九一三年派一分三釐。他如日人所設之紡織廠。一九二二年以後。三年中獲利之數。超過資本全部。聞日本紗廠在中國紡紗較在本國可多獲利一分至分半云。

若以他國鐵路之利益比較之如下。

今日中國鐵路建設伊始。立法未備。路線未完。管理營業種種。均未得法。且國中幹線多歸國有。各國通例。國

有鐵路獲利較寡。然考近年中國鐵路營業狀況。則頗呈樂觀之象。可謂興矣。茲將近年中國各鐵路獲利之數列表如下。

路名 年代 占收入之百分數

京奉 一九〇三 七%

京張 一九一〇 一〇%

京張 一九一〇 一〇%

全國國有鐵路 一九〇九—一一 四七·七%

全國國有鐵路 一九〇九—一一 四七·七%

今日中國鐵路建設伊始。立法未備。路線未完。管理營業種種。均未得法。且國中幹線多歸國有。各國通例。國

有鐵路獲利較寡。然考近年中國鐵路營業狀況。則頗呈樂觀之象。可謂興矣。茲將近年中國各鐵路獲利之數列表如下。

路名 年代 占收入之百分數

京奉 一九〇三 七%

京張 一九一〇 一〇%

京張 一九一〇 一〇%

全國國有鐵路 一九〇九—一一 四七·七%

全國國有鐵路 一九〇九—一一 四七·七%

今日中國鐵路建設伊始。立法未備。路線未完。管理營業種種。均未得法。且國中幹線多歸國有。各國通例。國

有鐵路獲利較寡。然考近年中國鐵路營業狀況。則頗呈樂觀之象。可謂興矣。茲將近年中國各鐵路獲利之數列表如下。

路名 年代 占收入之百分數

京奉 一九〇三 七%

東方雜誌 第十五卷 第一號 外人在華投資之利益

四四

2



# 月月小說社特別廣告

啟者本報出版以來承各處學界商界諸君紛紛訂購銷數日廣復承各代派處極力推廣幾有印刷不及之勢今特重訂章程以便購閱諸君知其詳細各條列后幸乞 賜鑒焉

- 一凡代派本報五份定價表內
- 概無折扣
- 一滙寄銀洋購報一元之內可用郵票代洋其餘須用銀元或郵局滙單否則不收寄費自給
- 一凡願為本報代派者先寄定價一半然後將報寄上
- 一定報未交足報費者本社則按照其洋發報費照加不得多收分文
- 一代派處派出之報其價目雖與本社一律郵費照加不得多收分文

## 美國獨立史別裁

### 第五章 奔迴山之戰爭

(乙部歷史小說第一種)

自康葛開仗之後一般之惡消息早已傳播四方人人為之震動各處鄉鎮亦均戒嚴又紛紛傳說歷城之英官對於僑民非常苛暴故一般之獨立軍益形切齒附近新英倫四境之民黨莫不蜂屯蟻聚於新英倫投入軍籍以抗英軍自歷城一戰之後三日間獨立軍之屯於密司河及陸士泊一帶者乃達二萬餘人勢將撲攻波士墩波士墩之英軍為之膽落乃掘一暗溝以斷獨立軍之來路晝夜戒備雞犬不甯每日所得四處之消息無非戰事一夜兩點鐘時約翰飛馬投英營見兵官葛處告奮勇願隨營效力且攜其子郝路俱來葛處即命之為百夫長使訓練新募集之兵此等兵類多上流社會之人蓋皆在屬地置有田產或創有商業者故約翰之訓練之也不拘拘於紀律皆以平等相待且不注意於陣法惟教以個人之戰及鎗法取準而已而尤戒以臨事鎮

五十一

題詞  
余一日者偶自外歸見案頭有寄余書一冊信一函啟視之書則月月小說而信則周君桂笙之所遺也信中述欲致力於小說以造福中國并索余之題詞余欲言小說之如何有益於中國乎昔人有言無徵不信則欲描吾之理想以言不如按之事實以言之更為親切而有據也試略舉一小說之故事以實之蓋在英國有國立貧民救養所者凡年屆六十以上之英人實証其為貧民者東得收容於所中之整頓清潔美善周至蓋實年老貧民一現世之天堂也東西各國過而覽者莫不歎賞而譽英國國家辦事之能雖然試一攷之英國國家所經營之物於其前蓋亦罪惡蔽害之所充積而此貧民救養所獨能進步如是是也彼者於其所著郁利惠可獨維斯多之小說中描摹貧民救養所之得惡其悲慘之光景令人酸心怵目流淚憤懣而不能堪由之貧民救養所中得

海潮圖書公司

左右啟

第一章 應聘

哲理小說

鐵窗紅淚記 (續第一號) 中國天笑生譯

第四章 第五章 第六章 第七章

科學小說

張勉所 同譯

新再生緣

偵探小說

三玻璃眼

第四章 實數庫計

歷史小說

知新室主人譯

美國獨立史別裁

第五章 奔迴山之戰爭

滑稽小說

新封神傳

第八回 木蘭官場現形 喻文岐字腐儒受

第九回 商賈巴結西裝客 朱不呆急求外

第十回 洋大人警局索要犯 商賈憤置酒

陪小心

傳奇

懸壺猿傳奇

第五 展墓

(完)

新黃樓主