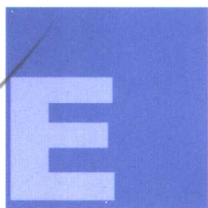
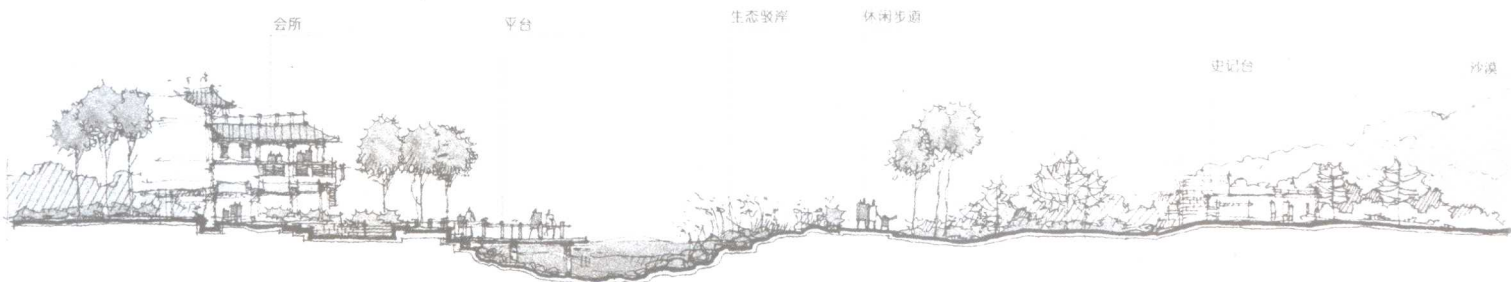


ENVIRONMENTAL DESIGN

旅游区景观设计原理

高等院校环境艺术设计专业规划教材



◎ 邓涛 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅游区景观设计原理/邓涛编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007
高等院校环境艺术设计专业规划教材
ISBN 978-7-112-09305-2

I.旅... II.邓... III.旅游点—景观—园林设计—高等学校—教材
IV.TU984.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第068807号

本书论述了旅游区景观设计的基本原理,内容翔实可靠,结构体系相对完整,符合学习旅游区景观设计的进程逻辑。全书分为四个论述层次,从旅游景观的基本概念、空间形态特征及其构筑方法,到各类常见游憩场地和设施的设计,直至植物植被的基本习性和种植方法,层次分明,文脉清晰,内容全面,既有实践性,又有理论探索性,能使读者全面了解和掌握旅游区景观设计的基本概念、原理与方法。

本书可作为城市规划、旅游规划、建筑学、风景园林设计和环境艺术设计等专业在校学生,学习旅游区/游憩地景观设计课程的教材,也可作为在职设计人员的参考书籍。

责任编辑:张 晶

责任设计:崔兰萍

责任校对:安 东 王 爽

高等院校环境艺术设计专业规划教材

旅游区景观设计原理

邓 涛 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

世界知识印刷厂印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:23³/₄ 字数:463千字

2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

印数:1—3000册 定价:48.00元

ISBN 978-7-112-09305-2

(15969)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码100037)

序

我与作者相识是五年前的事。那时他刚调入我所在的院系工作，给我的印象是少有与人交往，多少有点不谙时世的生猛感觉，五年来似乎了然无声。突然一天，他拿出一摞沉甸甸的文稿请我指教，也就是这部著作，我豁然间明白了这五年来寂然的原因。而后，他又邀我作序。作为学长和学科带头人，身肩推进学科发展的重任，诚意难辞，乃欣然命笔。

在中国，景观设计作为一门新兴的应用学科，从概念引进到今天认同，其发展历史不过 20 余年，其专题研究成果更尚无多见。研究旅游区景观问题，需要有较为完善的知识结构，这正如读者阅读这部书籍后所体会到的那样，旅游区的景观是一个内容丰富，涉及面极为广泛且重要的类型，研究它需要具备很好的工学和人文基础、科学与艺术结合的素养，这是由旅游活动的众多特质决定的。作者长时期潜心于景观规划设计理论的研究，加之具有较长时期的设计实践工作背景，形成了较强的理论研究能力，这些对他今天取得的探索成果有着深刻的影响。在时人普遍浮躁的今天，潜心于这一领域作长期研究，在前例无多的条件下，完成了这部内容丰富、资料翔实可靠、研究难度较大的课题，实属难能可贵。

当下，中国旅游产业界对景观设计在推动旅游业发展中的作用，远不如旅游业发达国家那么敏锐，似乎“天赋物象”是大自然的恩赐。事实上，并不是大自然的每一角落都可以成为游赏对象的，人们之所以选择某一地方作为旅游目的地，是因为这个地方有着吸引他并区别于其他旅游区的吸引物。一般而言，旅游目的地的诸多特征大多由景观特征所决定，这些特征并非只是纯属客观存在的物象，这就决定了景观设计对提升旅游目的地吸引力方面的作用。随着我国人均收入的提高，人们的休闲需求的多样化，景观设计的研究成果，已经成为支撑旅游产业发展的重要技术因素，景观规划与设计不仅在构成旅游吸引力方面发挥着作用，而且在关于环境生态问题和旅游资源持续利用等方面，起到了控制和保护的作用。然而，在当下的中国，相关学科的基础理论对研究旅游区景观设计的支撑是非常薄弱的。因此，有关旅游区景观规划与设计的探索成果，对推动中国旅游产业的发展有着特别的现实意义。作者敏锐地观察到这一学术动向，使本书的某些内容带有一定的前沿性质。

地域性是风景旅游区景观的一个显著属性，这个属性决定了从国外作品中借用设计是行不通的，而中国传统古典园林的设计模式，因服务对象、用地规模、游憩方式与今天的游赏有很大的区别，这些因素决定了古今的设计内容和理念方面的差距，用传统的设计模式更解决不了当代旅游环境恶化的问题。因此，摆在中国旅游景观问题研究者面前的责任就十分重了，我们做的工作与历史有哪些不同，著书立论所传达的信息是否客观，明晰这些诸如学术上的、设计实践上的问题，对推动当代中国的景观规划设计发展都有着现实意义。在这些方面，书中所传达的信息是恰当的，既没有囿囿于学派之争，也没有拘泥于某一思潮的局限，而是朝着建构一个相对完整的旅游区景观设计架构的研究方向努力。从这一层面上看，这应该是本书的学术价值所在。

旅游区景观设计的内容极为丰富，涉及的层面也极为广泛，这是专业的一个特点。这个特点决定了即使专业能力比较强的年轻读者，在阅读本书时也会感到有一定的难度。事实上，学习和掌握一门复杂的应用技术，不是一蹴而就的事，应该说本书客观地反映了专业的这一特点。从知识传授方法的角度看，全书的结构体系有着内在的逻辑性，它沿着旅游区景观设计的工作进程，在规划控制与景物形象创造之间，相对科学地阐述了旅游区景观设计的基本概念、原理和方法。

我衷心地期待着本书早日面世，发挥出它应有的作用。

武汉理工大学艺术与设计学院教授、博士生导师



2007 年元月

前 言

从一些专著和论文的研究成果来看，一直使人惑然的是，在景观规划与设计发展得如火如荼的今天，景观研究者似乎连什么是“景观”都没有形成一个统一的定义！既然研究对象不详，其研究内容自然不乏争议。在一个概念含混不清的国际背景下，探讨旅游区景观设计似乎存在研究内容不明确的问题。但若对景观产生的历史、发展和现状作一番考察，什么是景观的答案就显而易见了。事实上，定义从来都不是源于学者的某种答案，而是看大多数设计实践者如何处理景观的，也就是说，他们的研究对象、研究内容、提出问题的特征，形成了不同历史时期的景观特征和研究内容，更重要的是今天的这些与历史上有何不同，这也是本书撰写的出发点和写作目的，即客观、相对准确地反映当代旅游区景观设计的主要概念、理论和方法及应用。尽管科学应该是客观的，但学者也难免抱有主观片面之见。虽然本书在撰写过程中，力求客观、准确，但在一定程度上更多地反映出我个人对旅游区景观设计的整体看法，以及在某些方面的个人观点，其中不乏涉及有争议的问题。

相对区域旅游时空来说，本书的研究对象显然是中尺度空间，相对旅游区景观规划来说，本书的研究范畴属于规划的延续阶段，即旅游区景观规划意图的执行和具体设计表达。事实上，景观的规划与设计之间既联系又区别，工作目标和内容也有很大不同。规划的宗旨在于控制，设计的要义却在于创造，一个合乎科学规律的规划控制，无疑是保证设计深度和项目完整性的基础。因此，景观设计是建立在规划控制框架之内的具体创造，不理解规划意图或不懂规划是难以做好景观设计的。由于景观设计的过程经常是在控制与表达之间相互穿插，而且设计方法和途径也多种多样，这就决定了旅游区景观设计的过程承担着规划控制与形态创造的双重任务，这也是本书中经常穿插介绍一些旅游规划方法的原因，或者说景观设计过程本身就包含着规划控制的任务。

如何将景观规划控制的科学性与形态创造的艺术性合理地体现于具体的设计中，这显然需要有一个标准和编制办法。但就目前现状来看，景观设计在世界上尚无一个统一的标准，我国也没有一个统一的编制办法，这一直是困扰景观设计师包括作者本人的一个问题。建议读者在阅读本书前，首先应了解旅游规划的基

本方法。在具体设计过程中，一方面参照旅游规划编制办法，将其适合部分引用于旅游区景观设计中；另一方面，也要认识到景观形态的创造过程不完全取决于规划的科学性，应善于处理好控制与创造的关系。这无疑是在目前情形下，保证旅游区景观设计成功的行之有效的途径。

旅游区作为一个复杂而重要的类型，涉及的内容极为丰富，研究难度较大。本书引入了景观设计的新问题，包括眺望意义上的景观控制理论、旅游环境中的行为特征、景观设计工作程序等内容。所论述的基本原理和方法一般也能适用于其他景观类型。

任何一个作者的认知水平相对客观来说总是有限的，因此，写作中肯定有偏颇之处，谨请各家提出批评。

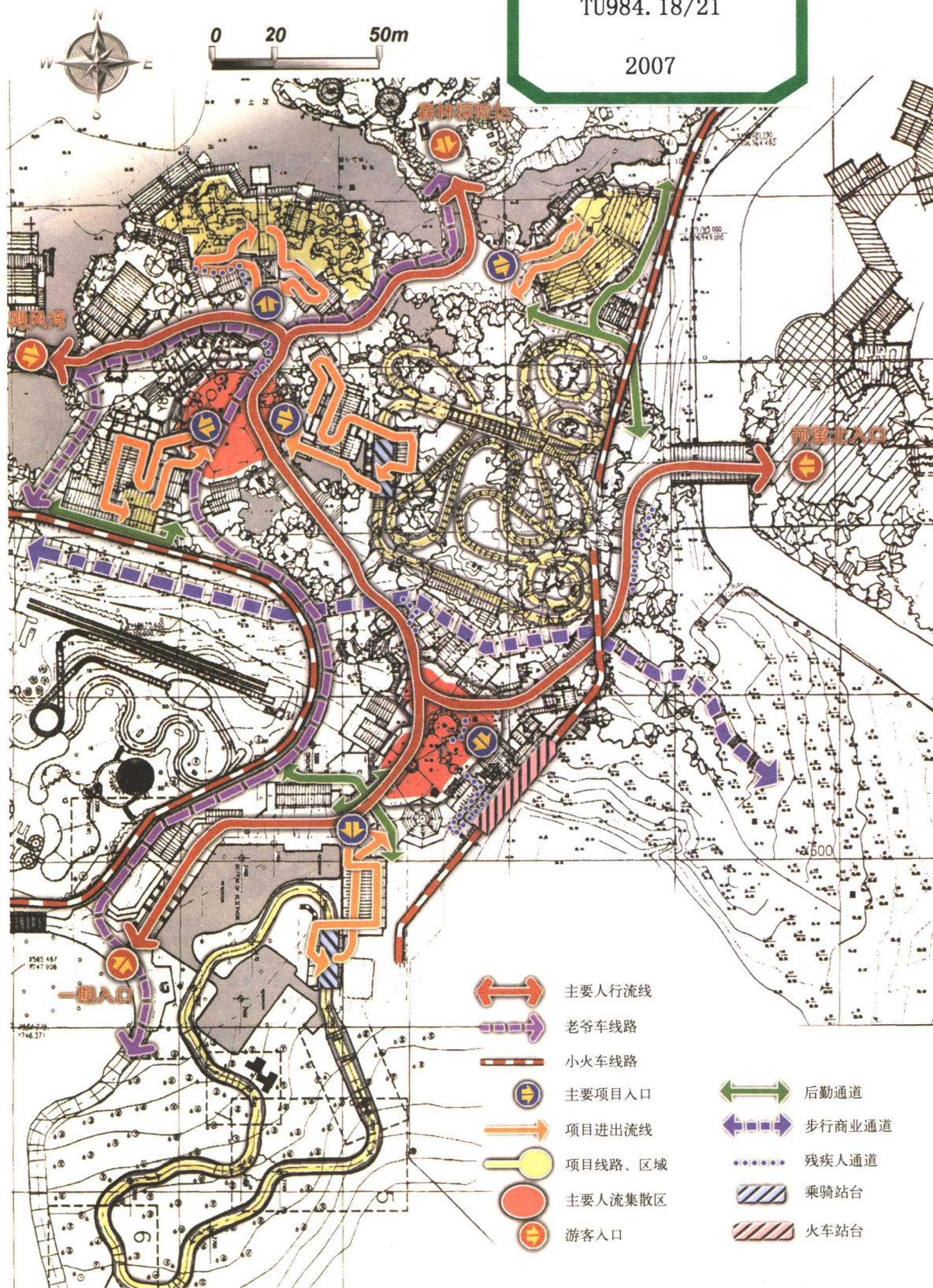


图1 游线交通系统分析图

工程项目: 深圳华侨城欢乐谷二期老金矿区

图片来源: <http://www.landscapecn.com/info/drawing/>

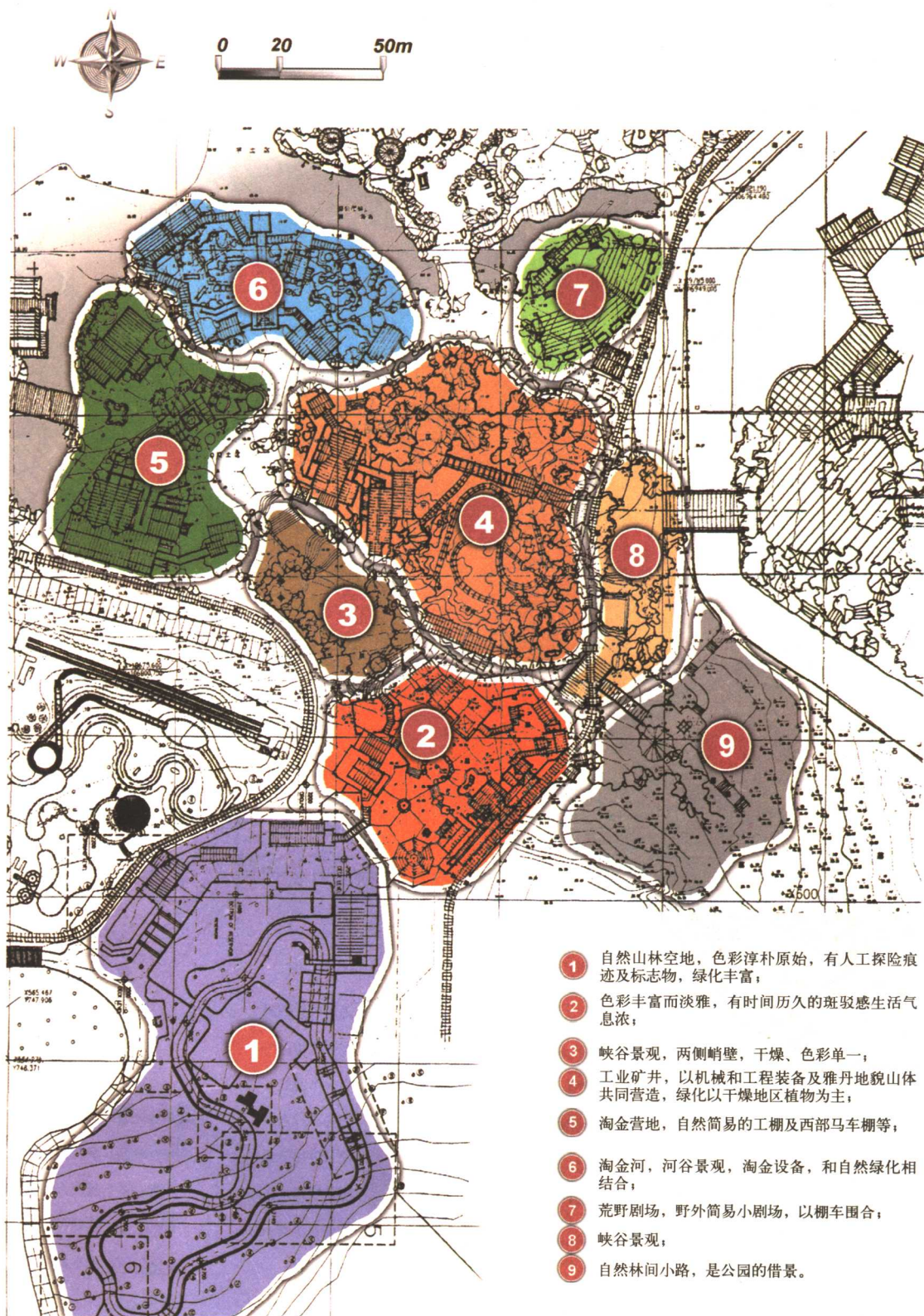


图2a 景观区域分析图

工程项目：深圳华侨城欢乐谷二期老金矿区

图片来源：<http://www.landscapecn.com/info/drawing/>

该项目分析图将本区中的各个组成项目清晰地展现于分析图中，较好地表达了设计意图。

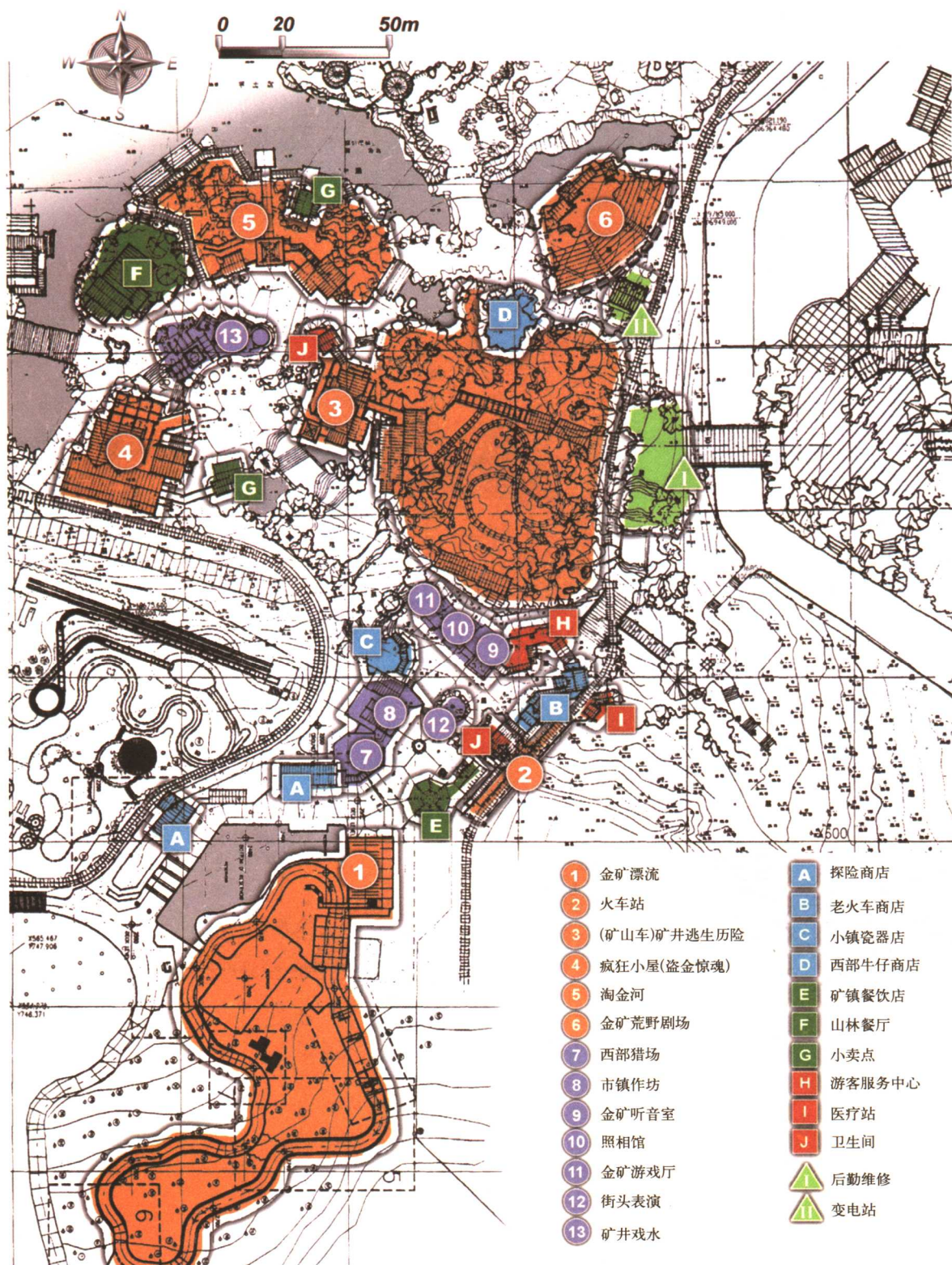


图2b 项目分析图

工程项目：深圳华侨城欢乐谷二期老金矿区

图片来源：<http://www.landscapecn.com/info/drawing/>

该项目分析图将本区中的各个组成项目清晰地展现于分析图中，较好地表达了设计意图。

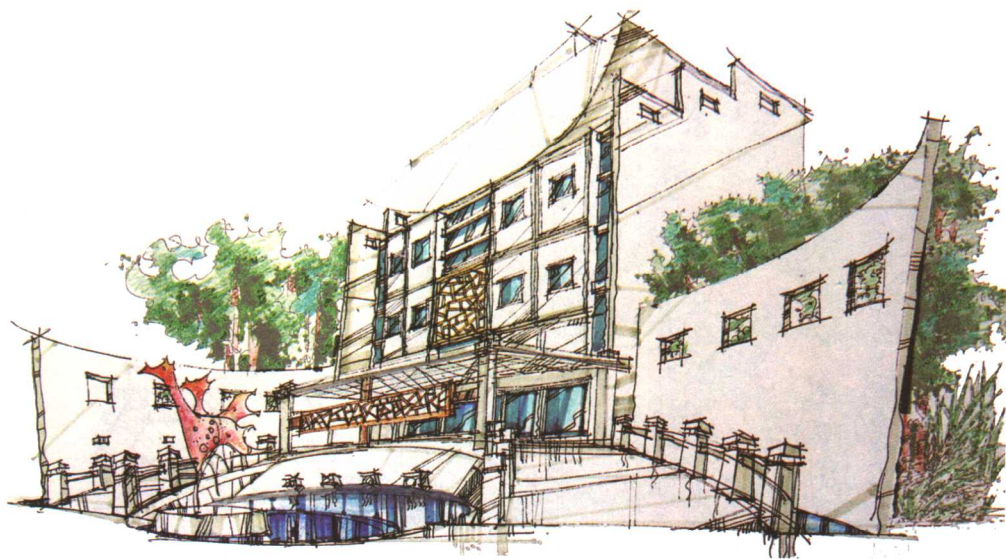


图4 草案设计
来源：丁鹏——武汉理工大学艺术与科技学院



图5 草案设计
工程名称：重庆博雅居度假村
图片来源：中国景观设计年鉴

以上四幅手绘表现图，选摘自重庆博雅居度假村景观规划设计方案。手绘表现图的一个显著特点是，可以快速地将构想直观地呈现于图面，线条的轻重粗细、构景元素的质感都要易于判读。该草案设计充分发挥了自然人文主义的设计理念，以天然材料围合形成大小不一，形态各异，功能迥然的各类场地和环境中，其表现手法极为娴熟。

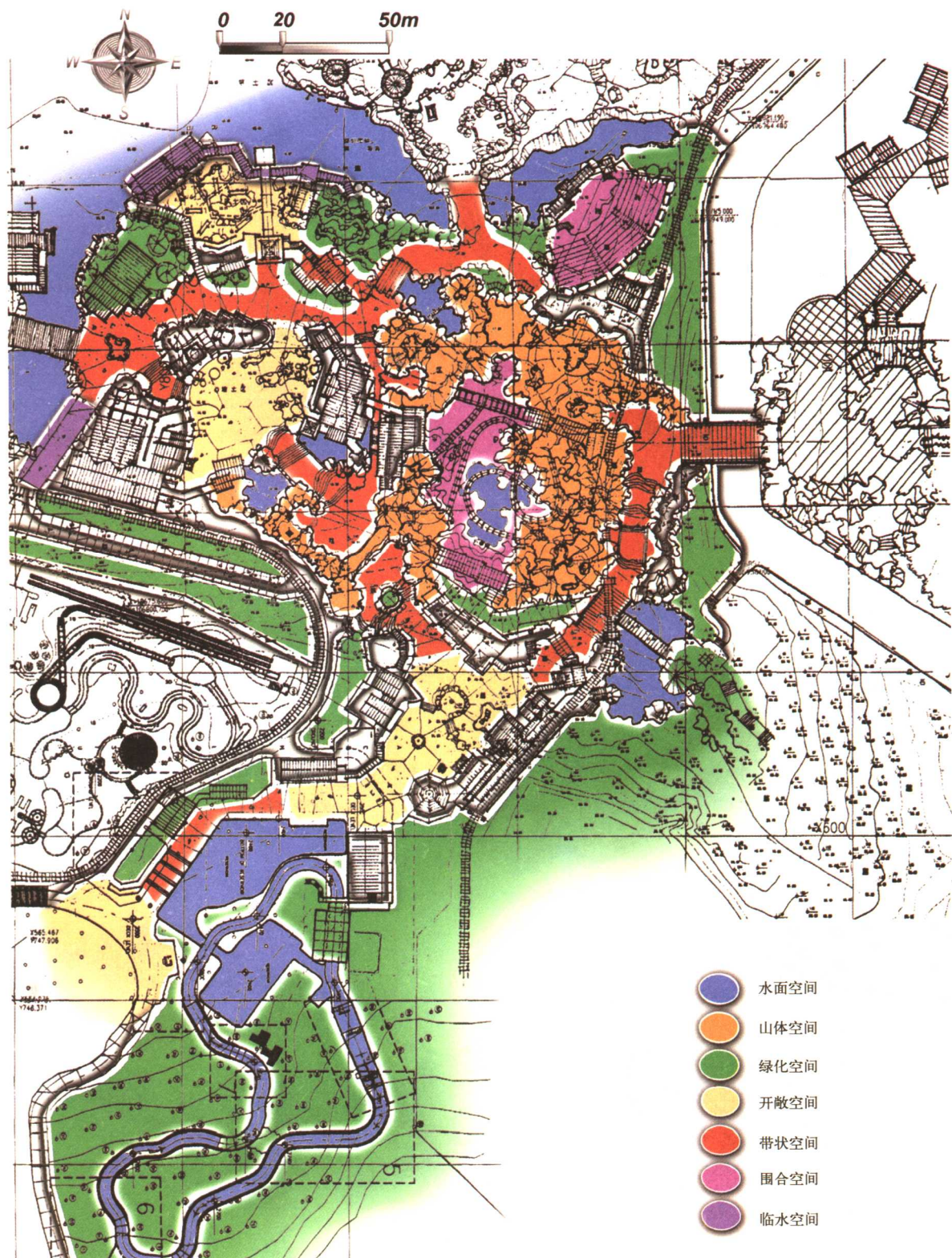


图6 分区分析示意图

工程项目：深圳华侨城欢乐谷二期老金矿区

图片来源：<http://www.landscapecn.com/info/drawing/>

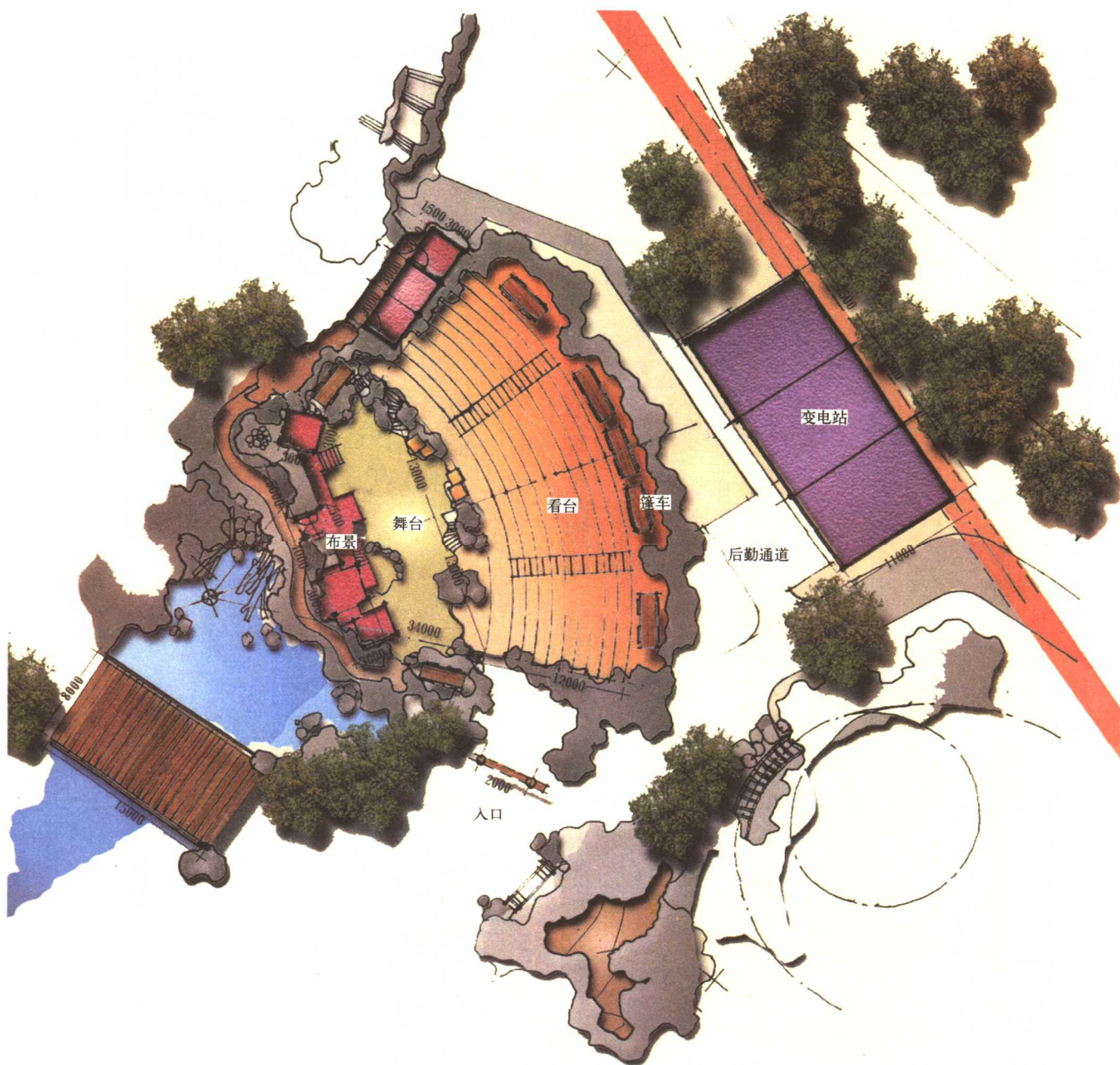


图7 总平面图

工程项目：深圳华侨城欢乐谷二期老金矿区

图片来源：<http://www.landscapen.com/info/drawing/>

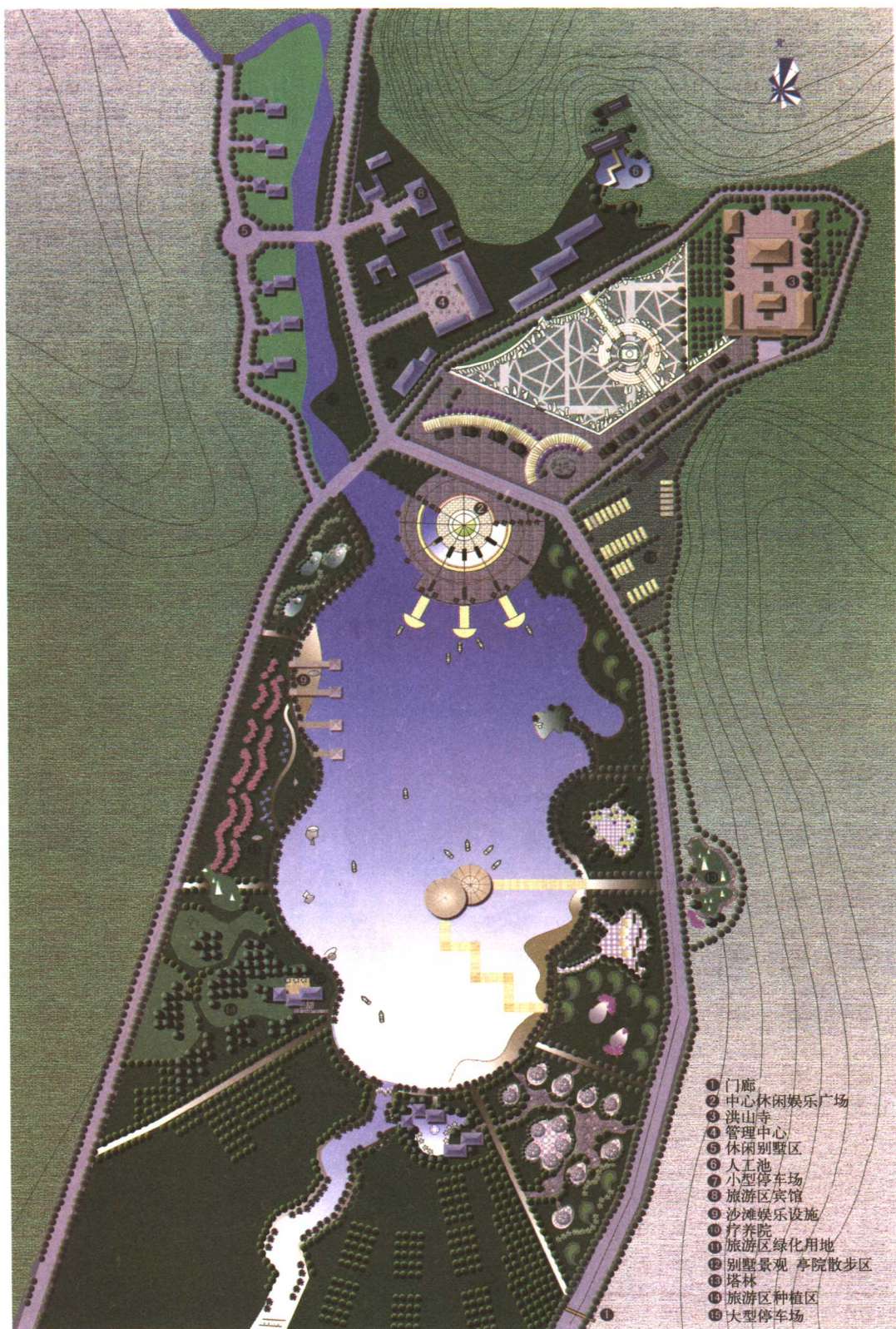


图8 总平面图

工程项目：湖北随州大红山下院规划

图片来源：武汉理工大学艺术与设计学院

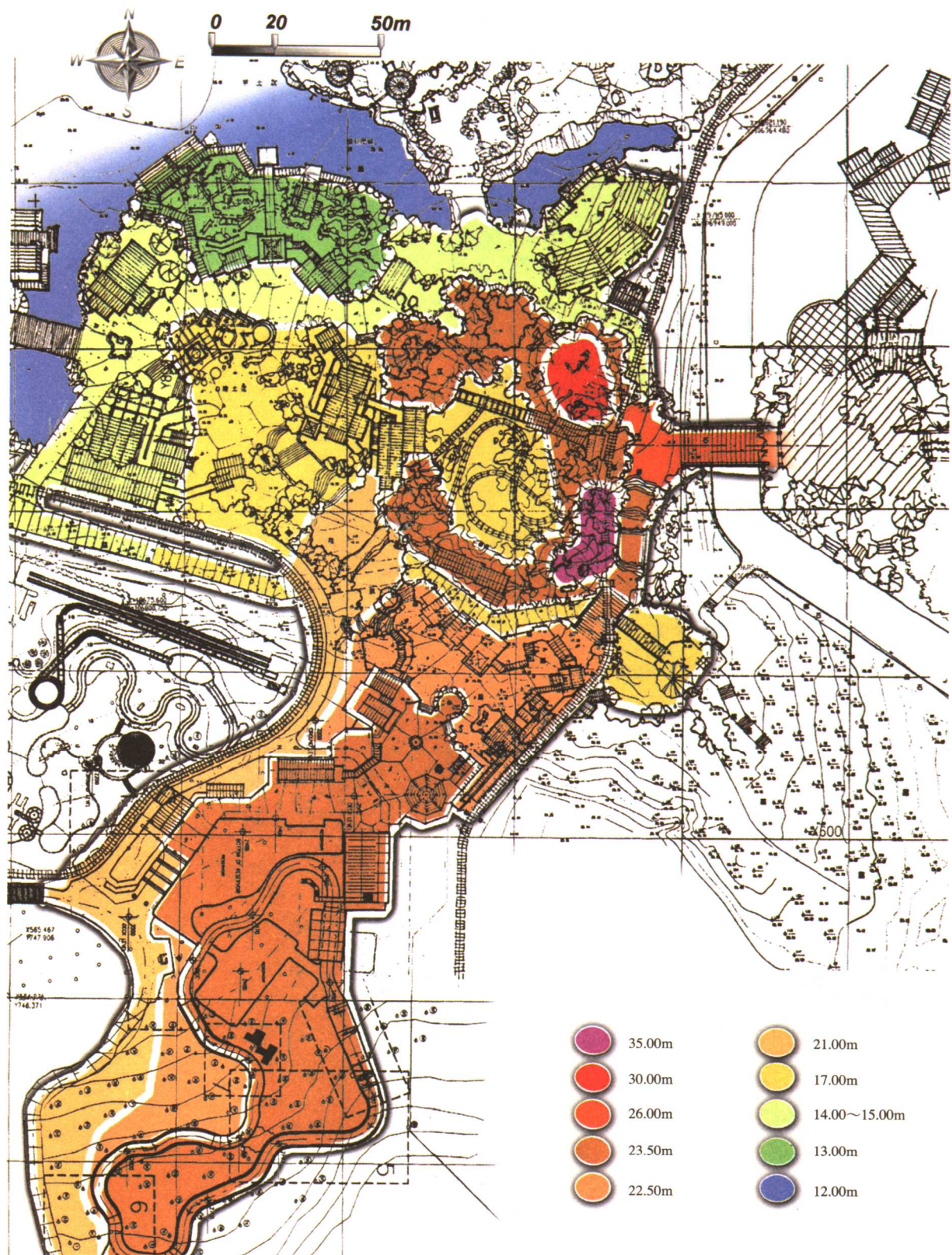


图9 竖向分析图

工程项目: 深圳华侨城欢乐谷二期老金矿区

图片来源: <http://www.landscapcn.com/info/drawing/>

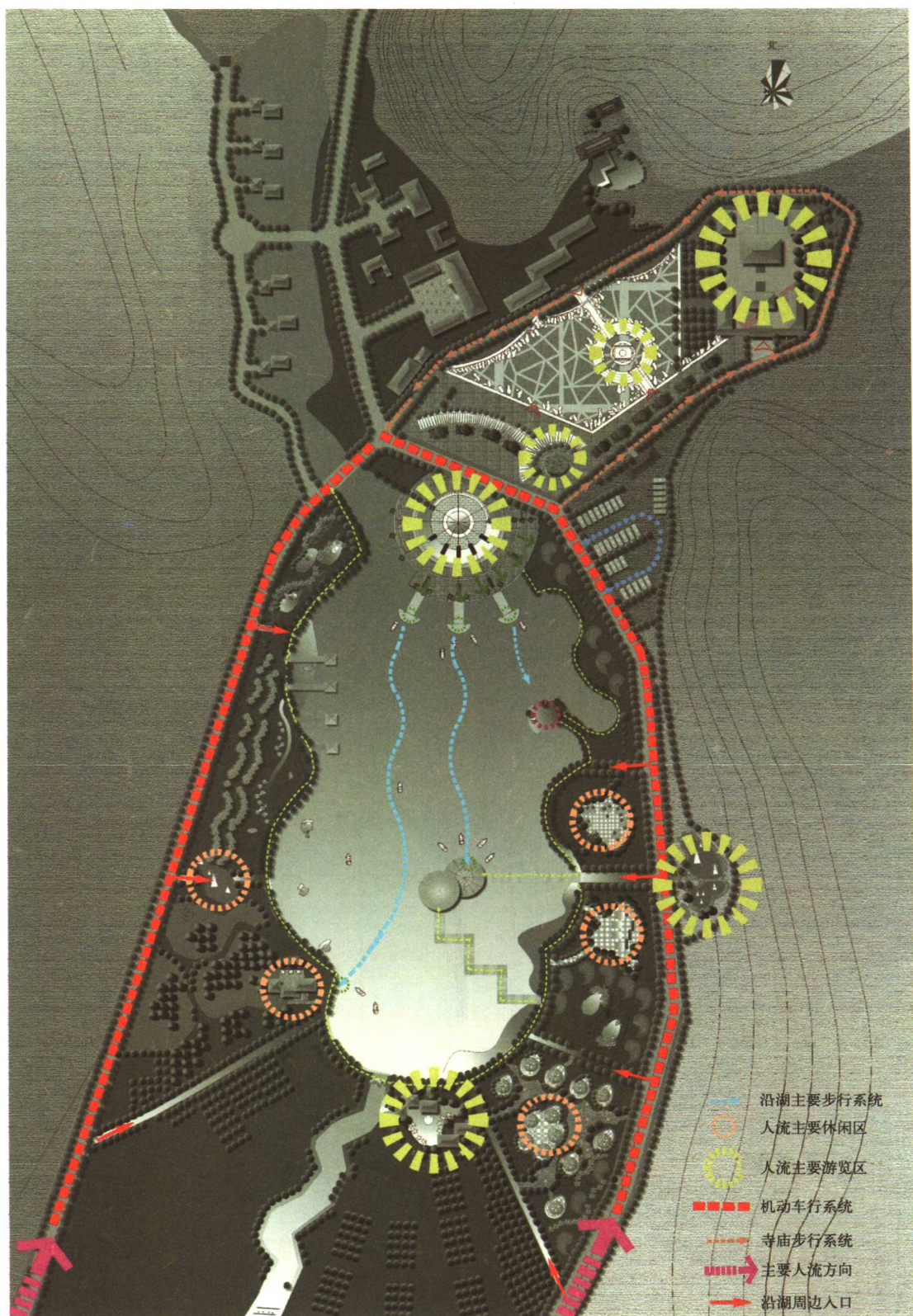


图10 交通系统分析图

工程项目：湖北随州大红山下院总体规划

图片来源：武汉理工大学艺术与设计学院

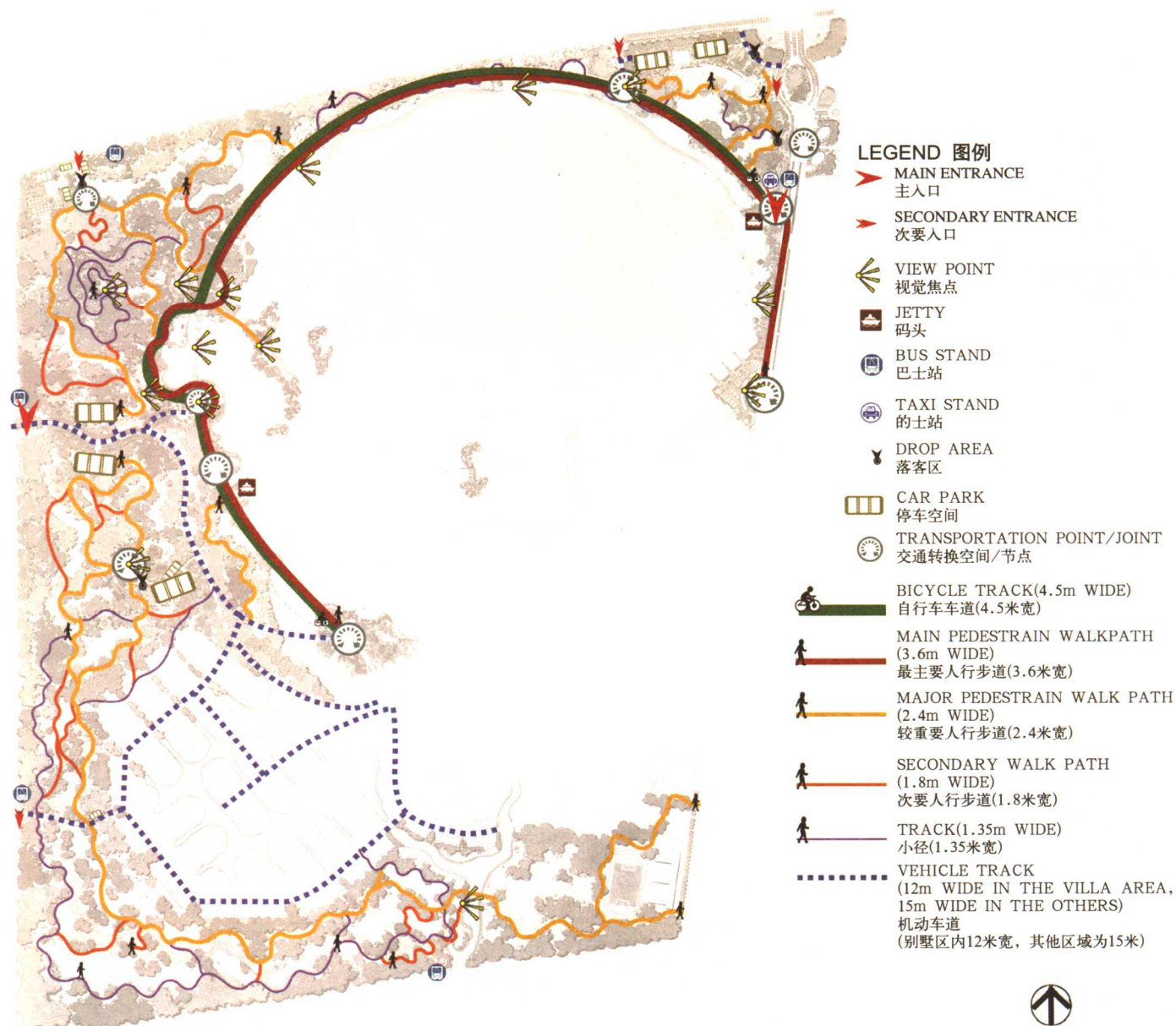


图11 交通系统分析图
工程项目: 浙江金华湖海湾项目