

用

張都大宣德權提

舉
榆柳局
名杞者
僅氣

明公
為
此職
為
成
此
所
予

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

米芾書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

米芾書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

米芾書法精選 / 白立獻, 陳培站編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2007.4

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1524-1

I. 米... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—宋代 IV. J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第046769號

中國歷代書法名家作品精選系列

米芾書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 白 馬 陳宗明

選題策劃: 李國強

責任校對: 弋佑君

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2007年4月第1版

印次: 2007年4月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1524-1

定價: 28.00圓

米芾及其書法藝術

米 鬧

米芾（一〇五一—一一〇七），原名黻，字元章，號襄陽漫士、鹿門居士、海岳外史等，湖北襄陽人，祖籍山西太原，後遷居江蘇鎮江，是我國北宋時期杰出的書畫家和書畫鑒定家。

米芾是書法史上的傳奇人物，他的許多超乎尋常的舉動和奇聞逸事，在當時以及後世一直為人們所津津樂道。他著唐人衣冠，效晉人風度，招搖過市，裝瘋弄癲；又素有潔癖，據說洗手後從不用手巾擦拭，而相拍至乾；酷愛奇石到了痴迷的程度；家中收藏書畫甚富，然而見到心儀的真迹仍愛不釋手，必千方百計據為己有而後快，有時甚至不惜采取偷梁換柱以死相挾等不光彩的手段。這些都使得米芾在人們的心目中成為了極具個性的另類，書法史上可謂絕無僅有。

米芾天資聰穎，他七歲開始學書，先後師法顏真卿、柳公權、歐陽詢、褚遂良等，都下過非常扎實的工夫。由于受唐楷嚴謹書風的影響，米芾早期的作品顯得鋒利峭拔、結體拘緊，倍極險勁，往往為森嚴的法度所囿，而缺乏意態上的爛漫天性；直到後來轉師「二王」，才真正開始實現向含蓄內蘊的精神內質的跨越。很顯然，米芾選擇的是一條轉益多師的路子，他對歷代經典法書的學習是極為虔誠而認真的，能夠將名帖模仿得惟妙惟肖，幾乎達到了足以亂真的程度，並以「集古字」而標榜。據專家研究，王獻之《中秋帖》、顏真卿《湖州帖》等許多流傳至今的名迹均是米芾的臨本。

米芾諸體兼擅，尤以行書見長，書風沉雄浪漫、豐韻華滋，氣勢縱橫跌宕，結字欹側生姿，用筆蒼潤并見，蘇軾曾評其書「風檣陣馬，沉着痛快」，黃庭堅也贊其書「如快劍斬陣，強弩射潛」。他寓情于書，每一件作品的字裏行間都充盈着強烈的感情色彩，而無論是整體的布局還是細微的點畫，又不失嚴謹的法度。這得益於他對書法深刻的理解和高超的用筆技巧。米芾曾自言「刷字」，由于他用筆快捷，振迅天真，筆法精熟，往往能在一瞬間完成一系列高難度的書寫動作，那種心中毫無滯礙，盡情揮灑，而能「如乘駿馬，進退裕如」的境界，確

是其他書家所難以具備的。米芾的傳世作品中，既有筆勢雄強的大字，也有豐姿綽約的小書，在多種風格兼擅的情況下，他幾乎能將每一件作品都把握得恰倒好處，力臻完美，無論是字數較多、格局整飭、最具「作品」意識的行書雙壁《苕溪》、《蜀素》，還是那些隨意性更強、書卷氣更濃的《糧院》、《彥和》、《伯充》等手札，即便像《虹縣詩》、《研山銘》那樣的大字作品也能揮灑得神完氣足法意俱在。僅在行書一個領域，即能有如此豐富而精彩的表現，米芾當無愧于行書多面手的美譽。

一個真正僅僅依靠作品本身而在書法史上安身立命、占據一席之地之書家并不多見，對文人士大夫而言，書法更多的祇是其「立德，立功，立言」之外的餘事而已，在這一點上，米芾是一個例外。米芾視書法為生命，每每下筆當作千秋之想，所以他對每一件作品都認真對待，而并非我們想象中的倜儻風流一揮而就。他曾自言「三四次寫，間有一兩字好，信書亦一難事」，可見其創作態度的嚴謹；米芾還異常地勤奮，「一日不書，便覺思澀」，就連大年初一也沒有閒過，每日把筆不輟心摹手追，正因如此，他才敢自信地默許「辱教天下第一」。米芾的出現，使帖派的蘊藉多了分生動，使書壇的平和泛起了波瀾，他是我們臨習帖派書法所繞不過去的一座高峰。

由河南美術出版社編選的這本米芾書法精品集，收錄了米芾傳世墨迹中最具代表性的精品十八件，除《研山銘》因原字較大按二點五比一的比例予以縮小外，其餘作品均為原大或略有縮小，相信讀者能從中一睹這位九百年前書壇巨子絢麗迷人的風采。

（本文作者為中國書協草書委員會委員、首屆蘭亭獎一等獎第一名獲得者）

目錄

行草書手札・盛製帖（三十二歲作）	一	行書手札・韓馬帖（約五十歲作）	四五
行草書手札・亂道帖（三十二歲作）	三	行書手卷・研山銘（五十二歲作）	四七
行書手札・知府帖（三十七歲作）	五	行書手札・值雨帖（五十三歲作）	五〇
行書手卷・苕溪詩帖（三十八歲作）	七	行書手札・清和帖（五十三歲作）	五二
行書手卷・蜀素帖（三十八歲作）	一六	行書手札・彥和帖（五十三歲作）	五四
行書手札・篋中帖（四十一歲作）	三〇	行書手札・張都大帖（五十五歲作）	五六
行書手札・竹前槐後詩帖（四十二歲作）	三二		
行書手札・糧院帖（四十四歲作）	三四		
行草書手札・伯充帖（四十七歲作）	三六		
行書手札・賀鑄帖（四十七歲作）	三八		
行草手札・中秋登海岱樓（四十八歲作）	四〇		
行草手札・元日帖（四十九歲作）	四二		

行草書手札·盛製帖（三十二歲作）

釋文 盛製珍藏榮感日夕 爲相識拉出遂未得前 見寒光之作固所願

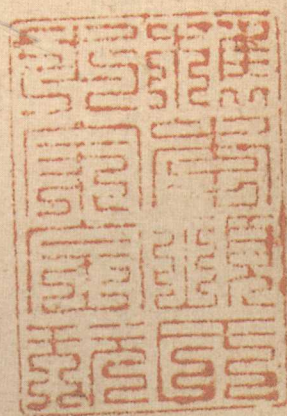
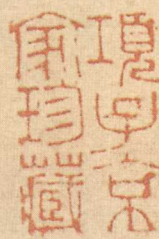
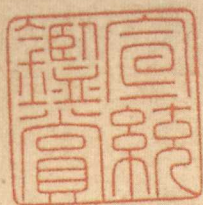
盛製珍藏榮感日夕

爲相識拉出遂未得前

見寒光之作固所願

也一乃西子次海子

一乃西子次海子



釋文 也一兩日面納次黻頓首 天啓親

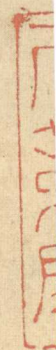
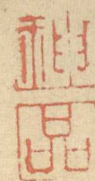
行草書手札·亂道帖（三十二歲作）

釋文 向亂道在 陳十七處可取和及未 寒光旦夕以惡詩奉

向亂道在

陳十七處可取和及未

寒光旦夕以惡詩奉

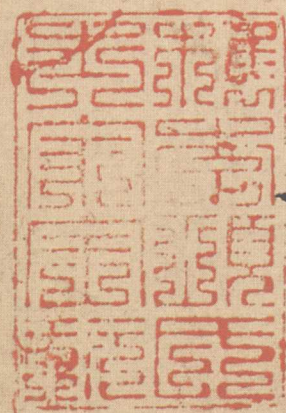


呈花并扣包卷

脩中計已到官

友

升



釋文
呈花并想已盛矣
脩中計已到官
敲頓首

黻頓首再拜後進遜遜

長者于此數廁

坐末款聞

議論下情慰拊屬以登

舟即徑出關以避交游出餞

行書手札·

知府帖

(三十七歲作)

釋文 黻

頓首再拜後進

遜近 長者于

此數廁 坐末

款聞 議論下

情慰拊屬以登

舟即徑出關

以避交游出餞

遂莫遑祇造

舟次其為曠暮曷暇下

情謹附便奉頌不宣

云

知府大夫丈榮下

釋文

遂莫遑祇造

舟次其為瞻慕曷

勝下情謹附

便奉啓不宣

頓首再拜

知府大夫丈榮

下

行書手卷·茗溪詩帖（三十八歲作）

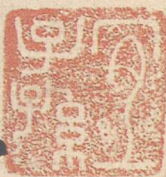
釋文 將之茗溪戲作呈 諸友襄陽漫仕戲 松竹留因夏溪山去為

將之茗溪戲作呈

諸友

襄陽漫仕戲

松竹留因夏溪山去為



獨

秋久唐白雪詠更度采

菱謳綾舍主鱸堆峯

園金橘滿洲水宮無限

景載與謝公遊



半歲依脩竹三時看好
 花懶傾惠泉酒點盡
 壑源茶主席多同好群
 峯伴不詳朝來還處






釋文 秋久廣白雪詠更度采 菱謳縷（會）玉鱸堆案 團金橘滿洲水宮無限 景載與謝公遊
 半歲依脩竹三時看好 花懶傾惠泉酒點盡 壑源茶主席多同好群 峯伴不詳朝來還處

簡便起故巢以差

余居半歲



諸公載酒不輟而余以疾每約置膳

清話而已沒借書劉李周三姓

好懶雖辭友知窮以念

通貧非理生拙病覺養心切
小圃能留客青冥不厭
鴻秋帆尋賀老載酒
過江東



釋文 簡便起故巢嗟余居半歲 諸公載酒不輟而余以疾每約置膳 清話而已復借書劉李周
三姓 好懶難辭友知窮豈念 通貧非理生拙病覺養心功 小圃能留客青冥不厭 鴻秋帆尋賀老
載酒 過江東