

云南民族大学
学术文库

云南苗族

传统文化教育研究

◎ 熊光红 著



四川大学出版社

云南民族大学学术文库

云南苗族 传统文化教育研究

熊光红 著

四川大学出版社

责任编辑:楼 晓
责任校对:周 颖
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

云南苗族传统文化教育研究 / 熊光红著. —成都: 四川大学出版社, 2007.4

(云南民族大学学术文库)

ISBN 978-7-5614-3670-7

I. 云… II. 熊… III. 苗族-少数民族教育-研究-云南省 IV. G759.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 043783 号

书名 云南苗族传统文化教育研究

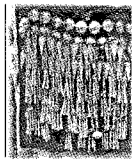
著 者 熊光红
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-3670-7/G·842
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 6.5
字 数 161 千字
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
定 价 20.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆ 网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究



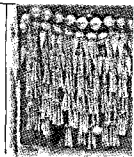
前 言

云南苗族人口近 100 万，几乎全省各地都有分布。根据 2000 年全国人口普查资料，云南苗族人口超过 5 万人的县有广南、金平、马关、丘北、屏边、文山、砚山 7 个县。其中，滇东南文山（422 991 人）、红河（274 147 人）两个州，滇东北昭通市（155 766 人）的苗族居住人口相对集中。分布在云南滇东南的苗族主要集中在文山壮族苗族自治州和红河哈尼族彝族自治州。文山壮族苗族自治州位于云南省东南部，东邻广西百色地区，西连红河州，北接曲靖地区，南部的麻栗坡县（苗族人口 45 655 人）、马关县（苗族人口 73 833 人）、富宁县（苗族人口 26 396 人）与越南河江省接壤。文山州东部的广南县（苗族人口 88 444 人）是云南苗族人口最多的县之一；北部的丘北县（苗族人口 66 826 人），中部的砚山县（苗族人口 51 624 人）、文山县（苗族人口 57 303 人）都是苗族人口超过 5 万的县。红河州的苗族绝大部分居住在高山或半山上，一般为海拔 1 000 米~2 000 米的地方。苗族村落比较分散，一般二三十户为一个村寨，其中金平县有苗族 80 820 人，屏边县有苗族 60 312 人，蒙自县有苗族 48 132 人。分布在云南北部的苗族分为滇东北和滇中两部分。滇东北是云南高原面上地势最高的区域，这里两条呈南北走向的山脉：一为乌蒙山，它北起镇雄、彝良，向南绵延伸展，消失于曲靖地区；一为五莲峰，它北起绥江与永善之间，与乌蒙山并行南下，经大关、过昭通至巧家。分布于滇东北的苗家山寨就点缀在这两条山脉的半坡和山巅之中。在滇中，由于四川西部的几座大山逶迤南延，其余脉跨

过金沙江，构成昆明和楚雄以北几列南北走向的山脉，如拱王山、梁王山和山台山。还有普渡河、龙川江等河流与山岭相间，由南向北汇入金沙江。在这河川两旁的群山之间，散布着大大小小的苗家村落，进而把滇东北和滇中地区的苗族联为一体。

云南苗族是一个古老而且迁徙游动的民族。苗族从古至近代，经历了四次大规模的迁徙，形成了今天苗族的分布格局。第一次发生在远古时代。《史记·五帝本纪》载：“蚩尤作乱不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”经尧、舜、禹三代的不断“征战”、“窜三苗于三危”，包括苗族先民在内的“三苗”集团被分化瓦解。第二次发生在西周至战国时期。西周对“荆蛮”的多次用兵和楚国势力的扩展，苗族先民大部被迫离开江湖平原，迁入五溪、武陵地区。第三次发生在秦、汉至唐、宋时期。这时期苗族的主要流向，是从五溪、武陵地区向西、向南迁徙。向西迁徙的苗族进入川南和贵州大部分地区，有的经川南和黔西北开始迁入云南；向南迁徙的苗族迁入湘西和广西，有的又由桂北进入黔南、黔东南。第四次大规模迁徙发生在元、明、清时期。这时期苗族继续从五溪、武陵地区迁入贵州、广西，并从贵州、广西及川南经过不同线路进入云南，由云南陆续出境，迁徙至东南半岛的北部山区。这些大规模迁徙主要是各朝发生的战争和推行的民族镇压政策所致，亦有因天灾原因逃荒的小规模迁徙。迁徙严重打乱了苗族自身的社会发展进程，造成苗族历史发展的长期滞缓与落后。在长期的抗争和迁徙中，苗族内部产生和形成了强韧的内聚力，积淀了苗族特殊的压抑性格和传统的道德思想。云南苗族长期被迫迁徙和不断分散，形成了苗族同各民族杂居的局面以及苗族深居山区的状态，从而使苗族传统文化和生产方式难于改变，造成今天经济文化相对滞后的状态。

由于云南苗族是一个古老而且不断地迁徙游动的民族，这导



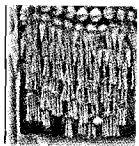
致其分布遍及云南各地，从而形成了具有自身特色的传统文化和文化价值观。如云南苗族服装大多遍施图案，刺绣、挑花、蜡染、编织、镶衬等多种方式并用，做工十分考究，令人眼花缭乱。尤其从刺绣图案中往往可以找寻出苗族的历史和象征意蕴，可谓是“有意味的形式”。从花纹图案上看，除了具有再现苗族社会发展变迁的社会价值外，它还具有独特的艺术价值。由于云南苗族居住的地理环境不同以及受社会历史的影响程度不同，云南苗族经济文化呈现出发展的不平衡性和多样性，从而使苗族在饮食方面也存在诸多差异。其村寨多依山建筑，建在朝阳的山梁上，周围绿树环绕，体现出独具特色的生态文化。歌曲成为云南苗族人民不可缺少的精神食粮，云南苗族的歌与其社会历史和劳动生活息息相关。由于苗族长期的迁徙历史以及由此造成的经济生活的不发达，因而反映在苗族歌的乐调和韵律上，总体的格调伤感悠扬、节奏轻缓，很少有欢快活泼、节律感强、热闹纷繁的感觉。每一首歌，它所体现的意境和内容都可以在现实生活中找到它的原型。生活中的每一个过程，同样都可以演绎成一首歌，无论是山林中的柴夫，还是草地上的牧童，都可以随兴而歌，倾诉他们心中的苦与乐。在苗岭山寨，随时随地都能听到那充满幸福、欢乐的木叶声和芦笙调，同时，你的眼前会出现一幅幅美丽如画的苗岭风光，使你陶醉在山寨美景之中。云南苗族的婚姻礼俗绚丽多彩、婀娜多姿，多少美丽而动人的故事就是在这丰富多彩的婚姻礼俗中产生和流传下来的。每一场婚礼都会留下一个美妙的回忆，每一场婚礼也会在美妙的回忆中感动多少人。神奇玄妙的芦笙、鼓舞，以及低沉、忧郁、悲痛的声调吟诵的指路歌伴随着包含十项仪式的丧葬文化，给隆重的祭祀增添了几分庄严的气氛。神奇的苗药和算卦、送鬼、叫魂、立筷、请药神的巫医结合，使有的病收到立竿见影的功效。在苗族人民中间到底流传着多少故事，有多少美丽的传说，没有谁进行过统计。关于天和



地、关于人和神、关于人类社会和自然界、关于社会意识和伦理道德等，都通过祖传父、父传子、子传孙的模式进行传承。在他们的心目中，这就是他们的文化，是他们的历史，是他们留给子子孙孙的遗产。在色彩斑斓、浩如烟海的苗族传统文化中，应该大力推崇和倡导的是人们久久不能忘怀的伦理道德，它犹如撒满苗岭山区的真挚的爱，惠及着苗族人民的子孙后代，这种爱源于苗族几千年来在与大自然的斗争中所积淀的文化和心理。

然而，过去云南苗族自身没有文字，苗族的历史文化只能口口相传，以口头教育为主是苗族传统教育最为明显的特征。这使苗族的很多文化遗产都通过歌的形式来表达。以歌载道和以歌传道，是苗族传统教育的主要手段。云南苗族的历史文化是靠口头文学和服饰图画艺术来表达的，她是一个把历史和文化艺术都穿在身上的民族。服饰图案培养着苗家人的历史意识，教育苗族后来者永不忘祖先故土，显示出苗家人对祖先的追忆和寻根的浓重乡思。云南苗族的生活和生产方式，及其居住环境是一种积极培育生态文化的绿色教育，它倡导人与自然和谐相处的理念。云南苗族，无论居住何地，都以芦笙文化作为本民族的一种表现形态，作为本民族精神意识的一种凝聚与弘扬。苗族的丧葬文化和“苗族鼓舞”在云南苗族民间歌舞中别具一格，其艺术表现神秘诡奇，展示着独特的民族色彩和地方气息，有着独特的文化内涵。它是一种民族文化内涵积淀十分厚重的民俗现象，它从举丧悼亡这一特定角度，多层面体现了云南苗族人的价值观。

云南苗族文化教育经历了明末清初土司时代的初步发展、清朝改土归流时期云南苗族地区“苗义学”的教育、清末至民国辛亥革命云南苗族教育和教会教育、民国时期的云南苗族文化教育、新中国成立前苗文的创制和在云南苗族地区的推广使用，以及新中国成立之后云南苗族教育、改革开放以来云南苗族地区的教育等阶段，云南苗族地区的教育也数度呈现出繁荣景象。尽管

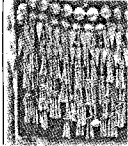


封建的清朝政府是想通过设立“苗疆义学”来达到“以苗治苗”的封建统治目的，但客观上也促进了苗族教育的发展；教会学校欲通过“以教带传”来同化苗族人民，但在苗族人民积极加入基督教的情况下，也促进了苗族教育的发展；新中国成立以后，对苗族地区教育的高度重视更是翻开了历史新的一页。

新中国成立以后，尤其是改革开放以来，苗族人民的物质生活得到了逐步提高，精神文化生活得到显著改善，苗区呈现出欣欣向荣的景象。然而，苗族人民在党的富民政策指导下，在落实迈进小康社会的举措和可持续发展的观念的同时，出现了制约因素。最根本的制约因素是人力资源素质低下，而解决人力资源素质低下的途径就是发展教育。

由此可见，呼吁有关各方重视云南苗族教育，加大对云南苗族教育的投入势在必行。通过教育这一途径，无疑可以继承和发扬苗族优秀的传统文化，并使其新的社会思想意识充实到美好的民俗活动之中，这能提高人们的思想境界，陶冶人们的道德情操，从而起到推动社会发展的作用。





目录

MULU

第一章 云南苗族概况 / 1

第一节 云南苗族人口分布的情况 / 1

- 一、滇东南的苗族人口分布情况 / 1
- 二、滇东北和滇中苗族人口分布情况 / 2
- 三、滇西苗族人口分布情况 / 3

第二节 云南苗族生活的地理环境 / 4

- 一、偏远的高寒山区 / 4
- 二、气候条件比较恶劣的地区 / 5
- 三、原生态资源比较丰富的地区 / 5

第三节 云南苗族人民生活的社会环境 / 6

- 一、云南苗族政治经济环境 / 6
- 二、云南苗族的文化教育情况 / 7
- 三、云南苗族的交通通讯环境 / 8
- 四、云南苗族的民族关系 / 8

第四节 云南苗族人民的生活生产方式 / 9

第二章 云南苗族历史 / 11

第一节 中国历代苗族概述 / 11



一、远古时期 / 11

二、夏、商、周时期 / 12

三、春秋战国时期 / 13

四、秦汉时期 / 13

五、隋唐宋时期 / 13

六、元明清时期 / 14

第二节 云南苗族的族源探索 / 14

第三节 云南苗族迁徙流动的路径 / 19

第四节 云南苗族在迁徙中的发展 / 23

一、造成了云南苗族历史发展的长期滞缓与落后 / 26

二、积淀了苗族特殊的压抑性格和传统的道德思想 / 27

三、使云南苗族处于被统治被奴役的地位 / 28

四、形成了同各民族杂居及苗族深居

山区的状态 / 29

五、使云南苗族形成了分布地域的辽阔和分散 / 29

第三章 云南苗族传统文化（上） / 31

第一节 云南苗族的服饰文化 / 31

一、苗族妇女传统服饰款式多样，丰富多彩 / 31

二、妇女服饰具有再现苗族社会变迁的

社会价值 / 36

三、云南苗族妇女服饰具有独特的艺术价值 / 38

第二节 云南苗族的饮食文化 / 41

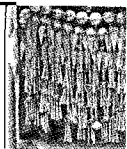
一、云南苗族食物的多样性 / 41

二、云南苗族蒸制食物的方法 / 42

第三节 云南苗族居住的生态文化 / 44

第四节 云南苗族的歌海文化 / 46

一、云南苗族的歌 / 46



- 二、云南苗族的乐器和音乐 / 51
- 第五节 云南苗族的婚姻礼俗 / 57**
 - 一、云南苗族青年男女的恋爱三部曲 / 58
 - 二、云南苗族的婚姻 / 61
- 第六节 云南苗族的丧葬文化 / 79**
 - 一、寿终 / 79
 - 二、报丧与奔丧 / 80
 - 三、指路歌 / 81
 - 四、迎接奔丧亲友 / 82
 - 五、“献牲”和“候纸”祭祀 / 83
 - 六、立孝 / 84
 - 七、守灵 / 84
 - 八、出殡 / 85
 - 九、埋葬 / 85
 - 十、守孝 / 86

第四章 云南苗族传统文化（下） / 88

第一节 云南苗族的传统医药 / 88

- 一、苗族医药的历史 / 88
- 二、苗医对病理的认识 / 90
- 三、苗医对疾病的诊断 / 92
- 四、苗医的特点 / 93

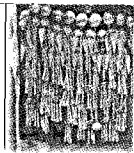
第二节 云南苗族的民间传说 / 95

- 一、关于人类和自然界的起源 / 95
- 二、关于迁徙原地的传说 / 97
- 三、关于洪水的传说 / 97
- 四、关于人神的传说 / 98
- 五、关于婚姻家庭的传说 / 98

- 六、关于“花山节”的传说 / 99
- 第三节 云南苗族的伦理道德 / 100
 - 一、尊老爱幼、热情友好的基本礼仪规范 / 102
 - 二、团结互助的传统美德 / 103
 - 三、和睦共处和平等相待的处世待人准则 / 104
 - 四、追求自由和勤劳勇敢的突出的品质特征 / 105
- 第四节 云南苗族的传统体育 / 106
 - 一、云南苗族的“板羽球” / 106
 - 二、云南苗族的射弩 / 107
 - 三、云南苗族的武术 / 108
 - 四、云南苗族的箴弹弓射击 / 110
 - 五、云南苗族的陀螺 / 110
- 第五节 云南苗族的舞蹈文化 / 111
 - 一、云南苗族的鼓舞 / 111
 - 二、云南苗族的芦笙舞 / 114

第五章 云南苗族传统文化对苗族教育的影响 / 117

- 第一节 云南苗族传统文化教育概述 / 117
 - 一、云南苗族传统文化教育的主要形式 / 117
 - 二、云南苗族传统文化教育的主要内容 / 119
 - 三、云南苗族传统文化教育中巫师、歌师、乐师、药师、工匠的地位和作用 / 120
- 第二节 服饰文化对苗族爱国主义教育的影响 / 123
 - 一、与中原息息相关的华夏民族子孙教育 / 124
 - 二、有着悠久历史文化的民族认同感的教育 / 125
- 第三节 居住环境的生态文化对教育理念的影响 / 126



一、提倡绿色的生产生活方式, 倡导绿色消费 / 126

二、加强苗族房屋周围的经济林木的栽培 / 127

第四节 歌海文化对苗族情感教育的熏陶 / 128

一、情感教育是由爱所牵引的教育 / 128

二、云南苗族歌曲对人的情感教育 / 128

第五节 芦笙文化对民族精神的凝聚与

弘扬教育 / 130

一、芦笙是苗族向心力与凝聚力的交响 / 130

二、云南苗族芦笙文化是对苗族的一种艺术教育 / 133

第六节 丧葬和鼓舞文化对苗族

价值观的教育影响 / 135

一、体现了互助互爱, 团结一致的民族团

结合作意识 / 135

二、体现了祖先崇拜的观念 / 136

三、体现了豁达乐观的生死观 / 136

四、体现了孝顺父母的优良传统伦理道德 / 137

第七节 传统风俗习惯文化对苗族伦理

观念的影响 / 138

一、良好的习俗对伦理观念的形成起到积极的推动作用 / 139

二、不良习俗对苗族发展的负面影响 / 140

第六章 云南苗族文化教育 (上) / 142

第一节 云南苗族文化教育概况 / 142

一、苗族的传统文化教育 / 142

二、云南苗族的社会文化教育 / 145

三、云南苗族的学校教育 / 146

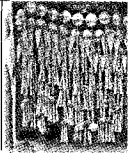
第二节 明末清初土司时代教育的初步发展 / 146

一、明末清初时期的教育与科举 / 146

- 二、明末清初儒学发展的原因及其历史意义 / 147
- 第三节 清朝改土归流时期“苗义学”的教育状况 / 148
- 第四节 清末至民国辛亥革命云南苗族教育状况 / 152
 - 一、清末至民国辛亥革命云南苗族教育状况 / 152
 - 二、清末云南苗族地区新学的兴起 / 153
- 第五节 云南苗族地区教会教育发展状况 / 155
 - 一、教会学校吸引苗族同胞入教的方法 / 156
 - 二、教会学校的特点及历史意义 / 156
- 第六节 民国时期的云南苗族文化教育 / 158
 - 一、民国时期的办学概况 / 158
 - 二、民国时期苗族教育的历史意义及反思 / 162
- 第七节 苗文的创制和在云南苗族地区的使用 / 163
 - 一、苗文的创制 / 163
 - 二、老苗文在云南苗族地区的使用 / 164
 - 三、老苗文对云南苗族教育的历史意义及反思 / 165

第七章 云南苗族文化教育（下） / 166

- 第一节 新中国成立之后云南苗族教育 / 166
 - 一、现代教育模式在云南苗族地区的实施状况 / 166
 - 二、新苗文创制及云南实施“双语”
教学的状况 / 167
 - 三、历史意义和反思 / 175
- 第二节 改革开放以来云南苗族地区的教育 / 176
- 第三节 苗族教育面对的问题及对策思考 / 183
 - 一、21 世纪云南苗族教育所面临的新问题 / 183
 - 二、解决苗族教育发展的对策思考 / 187



第一章 云南苗族概况

第一节 云南苗族人口分布的情况

苗族在云南在全省各地几乎都有分布。根据 2000 年全国人口普查资料，云南苗族人口超过 5 万人的县有广南、金平、马关、丘北、屏边、文山、砚山 7 个县。其中，滇东南文山（422 991 人）、红河（274 147 人）两个州，滇东北昭通市（155 766 人）的苗族居住人口相对集中。

一、滇东南的苗族人口分布情况

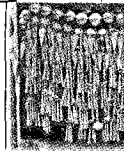
分布在云南滇东南的苗族主要集中在文山壮族苗族自治州和红河哈尼族彝族自治州。文山壮族苗族自治州位于云南省东南部，东邻广西百色地区，西连红河州，北接曲靖地区，南部的麻栗坡县（苗族人口 45 655 人）、马关县（苗族人口 73 833 人）、富宁县（苗族人口 26 396 人）与越南河江省接壤。文山州东部的广南县（苗族人口 88 444 人）是云南苗族人口最多的县之一；北部的丘北县（苗族人口 66 826 人），中部的砚山县（苗族人口 51 624 人）、文山县（苗族人口 57 303 人）都是苗族人口超过 5 万的县。全州辖 8 个县，州府设在文山县。全州 115 个乡（镇）中，除富宁县的归朝镇、剥隘镇、谷拉乡没有苗族外，其他地区都有。就分布特点看，苗族大多分布在边境沿线和内地高寒山区、半山区，只有少量分布在河谷地区和平坝地区。

苗族是红河州的主要民族之一，绝大部分居住在高山或半山上海拔1 000米~2 000米的地方。苗族村落比较分散，一般二三十户为一个村寨。苗族自称“蒙”，在各地支系中又有不同的他称和自称，如：黑苗、白苗、花苗、青水苗、汉苗等。黑苗自称“蒙多”；青水苗自称“蒙能差”；白苗自称“蒙逗”；花苗自称“蒙楞”。不同的他称、自称，往往是以妇女服饰、头饰的不同来划分的。红河州全州都有苗族聚居或杂居，金平、屏边、蒙自3县最多。随着民族政策的贯彻落实，1963年7月1日，红河州内建立了屏边苗族自治县；1985年12月7日又建立了金平苗族瑶族傣族自治县。苗族人口集中的地区，1984年建立苗族乡40个及苗族壮族、苗族瑶族民族乡各1个。其中金平有苗族80 820人，屏边有苗族60 312人，蒙自有苗族48 132人，开远有苗族23 504人，元阳有苗族11 350人，河口有苗族14 324人，个旧有苗族15 021人，弥勒有苗族11 996人，建水有苗族3 909人，泸西有苗族1 475人。

二、滇东北和滇中苗族人口分布情况

分布在云南北部的苗族分为滇东北和滇中两部分。滇东北是云南高原面上地势最高的区域，这里有两处呈南北走向的山脉：一为乌蒙山，它北起盐津县（苗族人口11 852人）、威信县（苗族人口36 293人）、彝良县（苗族人口44 736人）、镇雄县（苗族人口26 963人），向南绵延伸展，消失于曲靖地区的师宗县（苗族人口10 414人）；一为五莲峰，它北起绥江与永善县（苗族人口9 588人）之间，与乌蒙山并行南下，经大关县（苗族人口10 212人）、过昭通至巧家。分布于滇东北的苗家山寨就点缀在这两条山脉的半坡和山巅之中。

在滇中，由于四川西部的几座大山逶迤南延，其余脉跨过金沙江，构成昆明和楚雄以北几列南北走向的山脉，如拱王山、梁



王山和山台山。还有普渡河、龙川江等河流与山岭相间，由南向北汇入金沙江。在这河川两旁的群山之间，散布着大大小小的苗家村落，进而把滇东北和滇中地区的苗族联为一体。其中苗族人口比较集中在昆明禄劝彝族苗族自治县（苗族人口 12 988 人）、楚雄武定县（苗族人口 20 931 人）、楚雄禄丰县（苗族人口 15 818 人）。

三、滇西苗族人口分布情况

在滇西，苗族多数从贵州、文山、楚雄迁徙而来，他们分布在保山、丽江、大理、临沧等地，多数分散而居。据《顺宁县志》和《新华乡志》载，临沧大多数苗族的原籍是河北，明万历三十年（1602），迁徙贵州，后迁徙永平。清咸丰七年（1857），因“红白旗战乱”，大部分由今保山市永平县迁入临沧市凤庆县新华彝族苗族乡阿奴古居住。由于无耕地，生活无着落，他们又迁入凤庆县鲁史金马阿五避山，那里埋下两代祖宗，今称“苗子山”。这部分人后又迁入新华，分住紫微、风云、砚田、沙冒等地。一部分由保山昌宁迁入临沧凤庆三岔河，一部分由贵州迁入云县，一部分由贵州、四川、腾冲迁入临沧市镇康县，有小部分进入缅甸，形成跨境民族。其姓氏主要有熊、王、李、陶、马、张。现临沧苗族共有 8 391 人，占临沧总人口 0.32%。他们大多数居住在凤庆县新华、诗礼、三岔河、腰街等地，人口约 5 000 人，占临沧苗族人口 59%。新华彝族苗族乡是凤庆县乃至临沧市苗族人口最多的乡，人口约 2 000 人，占临沧苗族人口 23%。