

教育部《中学语文教学大纲》指定书目
素质教育新课程 ①②③④⑤

三国演义

上册
(明)罗贯中 著
尤可 编解



山东教育出版社
SHAN DONG EDUCATION PRESS

三国演义

上册
(明)罗贯中 著
尤 可 编解



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

三国演义/(明)罗贯中著;尤可编解.—广州:
中山大学出版社, 2007.4
(素质教育新课程必读丛书)
ISBN 978-7-306-02487-9

I. 三… II. ①罗… ②尤… III. 章回小说—中国
—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151932 号

选题策划: 张文洲

责任编辑: 张 松

封面设计: 意匠堂

责任校对: 学 友

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部电话 (020) 84111996, 84113349

发行部电话 (020) 84111998, 84111981

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: (020) 84036565

印 刷 者: 江门市蓬江区新教彩印有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 890mm×1240mm 1/32 27.25 印张 792 千字

版次印次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元 (上下册) 印数: 1-10000 册

本书如有印装质量问题影响阅读, 请寄回出版社调换

序 言

名著是经过很长时间过滤仍然闪烁着思想光辉的文字作品，是经过岁月漂白仍然不褪去艺术光泽的经典论著，读书需要读名著。

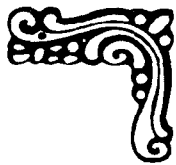
名著都具有深刻的理论思想、精彩的艺术特色、丰富的社会经验和浓厚的生活气息。对于中小学生而言，读名著的好处很多，不仅可以受到典范语言的熏陶，学习名人作家的遣词造句、结构安排，而且可以了解古今中外的风土人情，增加文学知识，滋养心灵，形成正面的、积极的人生态度。鲁迅先生曾经说过：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西。”一部名著就是作者的一部人生，集聚了澎湃的心血热潮和对生活的深深感悟。曹雪芹只有亲身经历了家族的衰亡变故，遭到了沉重的世态炎凉波折之后，才能有了《红楼梦》的深沉魅力；鲁迅先生透过《呐喊》，表达忧国忧民，对中华民族“哀其不幸、怒其不争”和对黑暗社会的愤慨之情；《老人与海》中塑造的坚持到底的硬汉形象，就是作者本人海明威……读名著是和名人作家内心的对话，它可以给人以启迪，使人思索生活中更深层次的东西。

2001年和2003年，中华人民共和国教育部分别颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个语文课程标准是教学、评估和考试命题的依据，体现着国家对不同阶段的学生在知识、技能、过程与方法等方面的基本要求。其中规定：初中生课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部），要学习欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言；高中生课外自读文学名著（10部以上），能感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力，初步鉴赏文学作品。根据新的教改精神和课程理念，我们编辑出版了这套“丛书”。

“丛书”的编写以这两个语文课程标准指定书目为依据，精心挑选古今中外的文学名著而成。

本“丛书”最大的特点在于充分尊重原著的同时，更多地考虑如何适应广大学生读者的日常学习需要，在轻松阅读过程中欣赏、感受名著的语言魅力，品味文学名著的博大精深，从而提高文学鉴赏能力、写作能力、艺术技巧的模仿能力。为了帮助学生提高应试能力，扩大知识视野，我们还组织华师附中、广雅中学、执信中学、广东省实验中学的资深中学老师编写了学习导读，安排在每部名著的前面，主要包括认识作者、全文解读（时代背景、内容介绍、名家评价）、教你欣赏（重点分析原文“精彩”的地方，提供学习方法）和互动园地（提供尽量丰富的互动练习、思考题等）四个板块，深入浅出、有的放矢地让学生阅读、欣赏名著。

相对于市场上品种繁多的中外名著，本“丛书”内容忠实于原著、版本完善、附加导读，确实是一套不可多得的课外读物，相信一定能为学生的课外阅读提供丰富、充实的辅导材料，成为中小学生的良师益友。



《三国演义》导读

一、认识作者

罗贯中，原名本，字贯中，别号湖海散人。祖籍山西太原，大约生活在元文宗至顺元年（公元1330年）至明惠帝建文二年（公元1400年）的元末明初时期。罗贯中所处的元朝末期是一个民族矛盾和阶级矛盾都十分尖锐而复杂的时代，蒙古王公大臣疯狂兼并土地，民间豪强地主也大量强占民田，苛捐杂税名目繁多，赋役剥削不断加重，元朝政府还滥发纸钞，导致物价上涨。由于政治腐败，水利常年失修，经常泛滥成灾，许多地方的百姓被迫逃离家园，流离失所，终于爆发了农民大起义。社会动荡不安，罗贯中四处漂泊。他曾与农民起义领袖之一的张士诚有过交往，传说他曾做过张士诚的幕客。明朝有的野史说罗贯中“有志图王”，表明他是一个具有政治抱负的人。

罗贯中经过了元末大动乱，接触到了广阔的社会生活，对当时的社会矛盾有了较清醒的认识，在农民起义中，扩大了眼界，丰富了生活知识和斗争经验，为他后来创作具有划时代意义的《三国演义》奠定了丰厚的生活基础。

明太祖朱元璋统一全国之后，在文化思想上实行严酷的控制，对知识分子采取笼络和高压的手段。推行以八股文取士的制度，网罗天下士子；朱元璋又不断地大兴文字狱，企图使文人屈服于封建淫威之下。罗贯中无意于仕途，不走科举升官之路，也不愿触及严密的文网，无辜惨遭杀戮，于是拿起笔来，从事“稗史”的编写工作。相传他写过十七史演义，但现在传世的除《三国志通俗演义》外，只有《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》等三部小说；现存的戏曲作品只有《赵太祖龙虎风云会》一种；他也写过一些词曲，但多未流传。他参与编写的《水浒传》和独立创作的《三国演义》，可能就是这个时期完成的。





二、全文解读

1. 时代背景

《三国演义》全名《三国志通俗演义》，敷演汉末三国事，在“四大奇书”中，所述故事背景的年代最为久远。可以说，“三国”故事几乎是与三国纷争的历史一起诞生的。早在魏晋间，有关三国的史书已有修撰，最有名的就是晋人陈寿的《三国志》。尤其值得注意的是，晋裴启《语林》、干宝《搜神记》、王嘉《拾遗记》，南朝宋刘义庆《世说新语》等书，均有不少有关三国的史料及遗闻逸事，多有虚构，富于文学意味。据此可知，“三国”故事在晋宋时，即已广为流传，在士大夫阶层及民间颇受欢迎。

隋唐时，“三国”故事已进入文学艺术领域，唐人的著述中多有记录。宋代“说话”艺术兴盛，“三国”故事更是艺人作场的好题材。据记载，在宋代的瓦肆勾栏中，“三国”故事颇为热门，艺人有专说“三分”者如霍四究。

宋金时，杂剧、院本、戏文亦多有搬演“三国”故事者，然今不见传。至元代，敷演“三国”故事的杂剧现知者多达四十余种，如关汉卿的《单刀会》、郑光祖的《三战吕布》，佚名的《桃园结义》、《五关斩将》等。流传至今的长篇讲史话本《全相平话五种》之一的《三国志平话》，长达8万字左右，从桃园结义始，至孔明死终。可见，宋元时敷演“三国”故事的戏曲、话本，已经包括了后来《三国演义》的主要内容。《三国志平话》是《三国演义》成书前最重要的作品。

“三国”故事在流传了千余年后，罗贯中依据陈寿《三国志》及裴松之注，以民间传说、戏曲与说话艺术的“三国”故事作品为基础，进行整理、加工、改编与再创作，终于向读者奉献了一部杰出的历史小说巨著《三国演义》。

2. 内容介绍

《三国演义》敷演了东汉末年灵帝刘宏中平元年（184）至晋武帝司马炎太康元年（280）共96年的历史，它从黄巾起义写起，到西





晋太康元年三国统一为止，描绘了魏、蜀、吴三国兴亡的历史画卷，形象地再现了这一风云变幻而又动荡不安的历史时代。它主要描写了曹、刘、孙三家的政治、军事斗争以及盛衰兴亡的过程，其中包含了农民起义、军阀混战、宫闱斗争等大小事件，塑造了四百多个人物形象，展现了一幅汉末三国时期风云变幻、壮丽多彩的历史画卷。

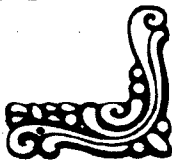
《三国演义》罗贯中精心塑造了刘备、曹操、孙权三个势力集团以及其他集团中各种各样的正面或反面人物。诸葛亮、刘备、关羽、张飞、赵云、姜维、曹操、孙权、周瑜、吕布……无不给读者留下了难忘的印象。在罗贯中的笔下，他们上演了一出又一出有声有色、可歌可泣的悲剧或喜剧。他们的行为和道德品质无不引发了读者的爱憎。可以这样说，《三国演义》是一扇门，推开它，人生的奥秘尽在其中。

全书 120 回，前 20 回写东汉之乱；中间 80 回写三国纷争；后 20 回写三国归晋。120 回的整体结构中，有两大叙事转折。即：第 1 回“桃园结义”到第 19 回“白门楼吕布殒命”交代背景，削尽枝蔓，以便集中笔墨写中原逐鹿。第 20 回“曹阿瞒许田打猎”把叙事焦点转向曹、刘，故第 20 回“煮酒论英雄”，实现叙事的第一大转折。第 101 回“出陇上诸葛妆神”，103 回“五丈原诸葛禳星”，104 回“殒大星汉丞相归天”，是全书第二大转折，写诸葛亮之死，三国局势，急转直下，最后三国归晋。吕布之死，意味着群雄之争，归于曹、刘、孙三人之争；诸葛亮之死，意味着英雄时代的结束，天下落于司马氏之手。全书结构呈“20—80—20”的叙事整体框架。

3. 名家评价

《三国演义》是我国的第一部长篇小说，是我国的第一部章回小说，也是我国的第一部历史演义小说。这充分地说明了此书在中国小说发展史上的重要地位。

修髯子在《三国志通俗演义·引》中认为，读《三国演义》，可使人“知正统必当扶，窃位必当诛；忠孝节义必当师，奸贪谀佞必当去”。





清代大诗人王士禛读了《三国演义》，写了一首《落凤坡吊庞士元》的诗，鲁迅说：“这‘落凤坡’只有《三国演义》上有，别无根据，王渔洋却被它闹昏了。”（《中国小说的历史的变迁》）亦可见小说深入人心，影响之大。

而当代知名教授钱钟文更给了《三国演义》很高也比较全面的评价，它认为它“几百年来一直有着广大的读者群，其以情节取胜，以跌宕有致的写法取胜。这部小说常读常新。少年时阅读可能是看热闹，故事多变有趣；年轻时阅读可能对小说中种种人物的性格的描写以及他们的为人之道感兴趣；年纪再大一些的人可能多注意人物命运的描写以及各方人物斗智斗力、巧弄权谋方面。小说在运筹帷幄、星移斗转、奇峰对插、锦屏对峙的多种描写后面，显示了先人的无限智慧，以致今天的外国企业家要把它当案头的必备之物，而将其智谋用到经营中。”

《三国演义》自诞生至今，已经有近七百年的历史了。20世纪以来，学术界对《三国演义》的研究，取得了丰硕的成果。小说也被翻译成英、法、俄、日等多种文字，流布海外，获得了世界读者的喜爱，并产生越来越广泛的影响。西方学者普遍认为毛泽东主席的军事艺术得益于《三国》和《水浒》。日本的企业家在极其激烈的现代商业竞争中，还借鉴或汲取过《三国演义》的战略战术呢！

当然，此书也有其缺憾所在。鲁迅就曾批评《三国演义》“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”（《中国小说史略》第十四篇《元明传来之讲史（上）》）。

三、教你欣赏

1. 把握重点

清代的史学家章学诚说《三国演义》是“七实三虚”。也就是说，我们应该相信书中的大部分情节都是较符合历史实际的（如三国的混乱时代以及历史人物的出场及功用等），但也有不少文人的虚构成分（如诸葛亮的神机妙算等）。这是我们在阅读时首先需要把握的一个重点，它并不是一部确凿的历史。另外，全文还体现出鲜明





的“拥刘(备)反曹(操)”思想倾向，这也是有其非常深的历史根源的，我们不必深究其好坏，只要去欣赏、去品味即可。

2. 以国家将人物分类

人物众多、繁杂并且会跳跃出现是《三国演义》一个非常重要的艺术特点，而区分开这些人物就是阅读此书的第一个难点和重点。所以，我们在阅读过程当中首先要做到的就是随身携带纸笔，随时准备记录下出现的人物，最好以**国家及其身份**（如谋臣、主将、副将等）分别记录，这样我们才能顺畅地读完读懂全文。但是，在这部分工作中，特别要留意的是有些人的身份地位是发生了一些改变的（如升官、叛变等），在记录的时候应该体现出来，才不至于读晕。

3. 忽略艰涩字词

由于《三国演义》的语言更接近文言，在阅读时将会遇到比较多艰涩难懂的字眼，阻碍我们进行快速流畅地欣赏，因而我们必须使用“**跳读法**”。当我们遇到书中的一些生僻难解的字词之时，如果不会影响书中大意的把握，就可以跳过去读，特别是小说往往借用或杜撰一些前人的议论或诗句，来臧否人物，褒贬是非，大多不仅观点陈腐，且在艺术上也嫌多余，成为赘疣。对于这些有“论曰”、“邵康节诗曰”、“史官诗曰”的字眼的文段，读者大可不必理会。总之，阅读《三国》，以读懂大意为标准。

4. 使用“十回推进”方法

在《三国演义》中，每十回一小转折是其叙事的基本方法，即**每十回集中描写一个人**，其余人则虚写。如第一个十回写董卓。第九回“除凶暴吕布助司徒”，既是董卓的结束，又是吕布的开始；第二个十回写吕布。第十九回“白门楼吕布殒命”，既是吕布的结局，又是曹操的开始；第三个十回写曹操。第三十一回“曹操仓亭破本初，玄德荆州依刘表”，曹操既定北方，转而写刘备；第四个十回写刘备。第三十八回“定三分隆中决策”，由刘备而转向诸葛亮；第五个十回写诸葛亮。第五十回“诸葛亮智算华容，关云长义释曹操”，赤壁大战结束，转而写孙刘之间周瑜与诸葛亮矛盾，故第六个十回





写周瑜之死……以此类推，将全书大致分为 12 个片段去阅读，将会大大减少阅读负担。

5. 集中讨论几个重点战役

本书最擅长描写战争，并能写出每次战争的特点。注意描写在具体条件下不同战略战术的运用，指导作战的主观能动性的发挥，而不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺较量上。如官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等，每次战争的写法也随战争特点发生变化。所以我们不妨在对照电视剧的情节的基础上对此进行集中的讨论，特别是对其中出现的关羽“温酒斩华雄”、“过五关斩六将”、张飞“威震长坂桥”、“赵云”“单骑救幼主”、诸葛亮“七擒孟获”、“空城计吓退司马懿”等更应细嚼慢咽。

四、互动园地

(一) 填空题

1. “滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红……”这是我国古代文学名著《_____》的开篇词。

2. 《三国演义》中忠义的化身是_____，我们所熟知的他忠、义、勇、谋、傲的事情分别有：千里走_____、华容道义释_____、过五关_____、水淹_____、败走_____。

3. 《三国演义》中智者的化身当属军师诸葛亮，他未出茅庐，便知天下三分之事，书中记叙了有关他的许多脍炙人口的事迹，如火烧_____、七擒_____、六出_____、空城计智退_____、挥泪斩_____等。

4. 桃园三结义的三弟兄分别是双股铜的_____，使丈八蛇矛枪的_____和使_____的关羽。

5. “_____”是《三国演义》的思想精髓和灵魂。俄国学者称赞《_____》是“一部真正具有丰富人民性的杰作”。

6. 《三国演义》中主要人物中被称“三绝”的分别是：“奸绝”是_____，“智绝”是_____，“义绝”是_____。





7.《三国演义》中“赔了夫人又折兵”的是_____,“鞠躬尽瘁,死而后已”的是_____。

8.《三国演义》中“三英战吕布”的“三英”指的是_____, _____、_____。

9.请说出诸葛亮与周瑜联手指挥的一场著名的以少胜多地战例,是_____;再说出诸葛亮挥泪斩马谡是因为_____一事。

10.下面描写的人物分别是谁?用两三个词概括其主要性格特点。

①纶巾羽扇,身衣鹤氅,素履皂绦,面如冠玉,唇若抹朱,眉清目朗,身長八尺,飘飘然有神仙之概。人物:_____,性格特点:_____

②头戴三叉束发紫金冠,体挂四川红锦百花袍,身披兽面吞头连环铠,腰系勒甲玲珑狮蛮带;弓箭随身,手持画戟,坐下嘶风赤兔马。人物:_____,性格特点:_____

11.成语“万事俱备,只欠东风”是根据《三国演义》中_____(战役)中“周瑜定计火攻曹操”的故事演化而来的。请再写出源于《三国演义》的两个成语,并写出相应的人物及故事。

成语:_____人物及故事:_____

成语:_____人物及故事:_____

12.诸葛亮是《三国演义》中的主要人物,请写出小说中有关诸葛亮的两个故事的名称。

例如:舌战群儒、_____、_____。

(二)选择题

13.“温酒斩华雄”的大将是_____

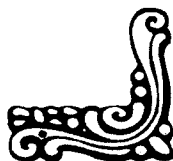
A. 潘凤 B. 祖茂 C. 关羽 D. 张飞

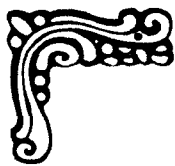
14.“宁教我负天下人,休教天下人负我。”是_____说的。

A. 刘备 B. 孙权 C. 诸葛亮 D. 曹操

15.“辕门射戟”的大将是_____

A. 关羽 B. 张飞 C. 吕布 D. 张勋





16. 曹操“割发代首”的原因是_____
- A. 严肃军纪 B. 逃避追杀
C. 收买人心 D. 安抚百姓
17. “青梅煮酒论英雄”的故事里吃惊失色的一方是_____
- A. 刘备 B. 曹操 C. 董卓 D. 孙权
18. “陈琳草檄”故事中讨伐的对象是_____
- A. 曹操 B. 刘备 C. 袁绍 D. 董卓
19. “千里走单骑，过五关斩六将”的大将是_____
- A. 关羽 B. 赵云 C. 廖化 D. 孙秀
20. “古城会”中关羽护送的是_____的夫人。
- A. 刘备 B. 张飞 C. 赵云 D. 曹操
21. “碧眼儿”是_____的绰号。
- A. 孙策 B. 孙权 C. 周瑜 D. 鲁肃
22. “周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨”歇后语说的是_____中的故事。
- A. 官渡之战 B. 赤壁之战
C. 长坂坡之战 D. 街亭之战
23. 下列故事不是《三国演义》中的一项是_____
- A. 三顾茅庐 B. 三气周瑜
C. 桃园三结义 D. 三打祝家

(三) 连线题

24. 把下列人物性格特点与对应人物连接起来：

- | | |
|--------------|-------|
| A. 敢拼敢搏，轻而无备 | a. 袁绍 |
| B. 明于事理，昏于决断 | b. 刘表 |
| C. 虎皮羊质，凤毛鸡胆 | c. 孙策 |
| D. 为人老实，昏庸透顶 | d. 刘璋 |
| E. 心地仁慈，做事糊涂 | e. 刘禅 |





25.《三国演义》中运用火攻的战役较多，下列火攻的主要对象各自是什么？

- | | |
|---------|--------|
| A. 濮阳之火 | a. 烧船 |
| B. 鸟巢之火 | b. 烧森林 |
| C. 博望之火 | c. 烧城门 |
| D. 赤壁之火 | d. 烧粮 |

(四) 片段阅读

却说司马懿前军哨到城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬、焚香操琴。左有一童子，手捧宝剑；右有一童子，手执麈尾。城门内外，有二十余百姓，低头洒扫，旁若无人。

懿看毕大疑，便到中军，教后军作前军，前军作后军，望北山路而退。次子司马昭曰：“莫非诸葛亮无军，故作此态？父亲何故便退兵？”懿曰：“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。我兵若进，中其计也。汝辈岂知？宜速退。”

于是两路兵尽皆退去。孔明见魏军远去，抚掌而笑。众官无不骇然，乃问孔明曰：“司马懿乃魏之名将，今统十五万精兵到此，见了丞相，便速退去，何也？”孔明曰：“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去。吾非行险，盖因不得已而用之。此人必引军投山北小路去也。吾已令兴、苞二人在彼等候。”

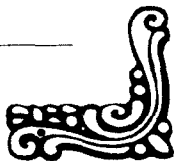
26. 解释下列词语。

- | | |
|---------------|---------------|
| a. 笑容可掬：_____ | b. 旁若无人：_____ |
| c. 莫非：_____ | d. 骇然：_____ |

27. 司马懿赶到城下，看到怎样一幅景象？

28. 司马懿为什么要退兵？

29. 孔明为什么要设“空城计”？用语段中原文回答。





30. 用一个成语来回答孔明成功的原因：

31. 某班同学在学习了《空城计》这篇课文后，以“空城计为什么能获得成功”为话题展开了热烈的讨论，下面是其中两位同学的发言片段，读了之后，也许你也有话要说，那么就请你参加他们的讨论。请先在空格里写上你的名字，然后写下你的观点。（不少于80字）

张兵：“空城计能够成功，我认为是因为诸葛亮善于随机应变，敢于冒险。在瞬息万变的战场上，在敌强我弱的形势下，要想绝对不冒险是不可能的。从诸葛亮当时所处的形势看，如不冒险，就只有等着当俘虏。当然，诸葛亮并非盲目的冒险，而是在掌握司马懿的性格特点的基础上施用妙计。”

李明：“空城计的成功，是“知己知彼”军事原则的胜利。作为军事家，诸葛亮和司马懿都力求做到知己知彼，而又有所差别。司马懿从多年的经验中，深知诸葛亮“平生谨慎，不曾弄险”，可以说他对诸葛亮是“知彼”的；但是他对诸葛亮又知之不透，因而想不到诸葛亮竟然在他面前冒了一次大大的风险。而诸葛亮却是真正的透彻的知己知彼，正如他事后对众官所解释的：‘此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去。’”

()：_____

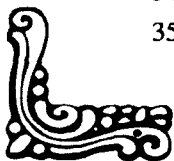
(五) 简答题

32. 杜牧《赤壁》诗中：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”写的是哪一场战役？涉及的两个主要人物是谁？

33. 《三国演义》中哪两位人物青梅煮酒论英雄，他们各自的内心是怎样？

34. “群英会中计”中谁中谁的计？两个人的性格怎样？

35. “七擒孟获”中是谁擒了孟获？为什么要“七擒七纵”？





36. “巧授连环计”涉及哪两个人物？为什么要连环计？

37. “草船借箭”是谁向谁借箭？这个“借”在文中具体指什么？

38. 你怎样评价《三国演义》中“刘备三顾茅庐”？

39. 曹操说：“宁教我负天下，休教天下人负我”你怎么看待他的这种观点？

(六) 创新题

40. 填人名或寓意，补足歇后语

(1) _____ 借东风——巧用天时

(2) _____ 借荆州——有借无还

(3) _____ 进曹营——一言不发

(4) _____ 当皇帝——软弱无能

(5) _____ 败走华容道——不出所料

(6) 曹操杀_____——讳疾忌医

(7) 曹操杀_____——将错就错

(8) _____ 赴会——单刀直入（比喻直截了当，不绕弯子）

(9) _____ 喝酒——不怕脸红

(10) _____ 刮骨疗毒——若无其事

(11) _____ 盗书——上了大当

(12) _____ 的江山——哭出来的（比喻来之不易）

(13) _____ 穿针——大眼瞪小眼

(14) 周瑜打_____——两相情愿

(15) 诸葛亮三气_____——略施小技

(16) 诸葛亮挥泪斩_____——顾全大局

(17) 曹操吃鸡肋——_____

(18) 董卓进京——来者不善，_____

(19) 张飞绣花——_____

(20) 三个臭皮匠——_____（比喻人多智慧多，有事情大家商量，能想出好办法来。）





附录：（一）参考答案

1. 三国演义

2. 关羽 单骑 曹操 斩六将 七军 麦城

3. 赤壁 孟获 祁山 司马懿 马谡

4. 刘备 张飞 青龙偃月刀

5. 义、《三国演义》

6. 曹操、诸葛亮、关羽

7. 周瑜；诸葛亮。

8. 刘备、关羽、张飞。

9. 赤壁之战、失街亭

10. ① 诸葛亮；足智多谋、忠心耿耿。

② 吕布；没有主见、目光短浅、见利忘义。

11. 赤壁之战；三顾茅庐，刘备三请诸葛亮；身在曹营心在汉，徐庶人在曹营不献一策等。

12. 草船借箭、空城计

13. C 14. D 15. C 16. A 17. A 18. A

19. A 20. A 21. B 22. B 23. D

24. Ac Bd Ca De Eb

25. Ac Bd Cb Da

26. 悠闲从容的笑容；好像旁边没有人一样镇定；难道是；惊吓的样子。

27. 城门内外，有二十余百姓，低头洒扫，旁若无人。而诸葛亮却在城楼上弹琴。

28. 他担心诸葛亮是在使诈设伏，诱使他带军进去从而剿杀。

29. 吾非行险，盖因不得已而用之。

30. 知己知彼，百战百胜。

31. 略。

32. 赤壁之战；曹操、周瑜。

33. 曹操：故意试探刘备，看他是否能成大业，胸怀大志。刘备：生怕自己被曹操看出破绽，竭力掩盖，内心恐慌。