

与人教社高中语文新课标实验教材2007年修订版配套

新 编

高中文言文 一本通

双色版

魏 暑 临 王 子 清
邢 萌 萌 编 著

- 课文全解全译 ● 相关文学常识
- 课文阅读指津 ● 考点归纳总结
- 课后练习解答 ● 巩固提高试题
- 高考制胜攻略 ● 一本全面贯通



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





contents

【必修1】

沁园春 长沙	毛泽东	001
烛之武退秦师	《左传》	004
荆轲刺秦王	《战国策》	009
鸿门宴	司马迁	015

【必修2】

《诗经》两首		025
离骚	屈原	031
孔雀东南飞(并序)		036
诗三首		047
兰亭集序	王羲之	053
赤壁赋	苏轼	059
游褒禅山记	王安石	066

【必修3】

蜀道难	李白	073
杜甫诗三首		077
琵琶行(并序)	白居易	081
李商隐诗两首		087
寡人之于国也	《孟子》	090
劝学	《荀子》	095
过秦论	贾谊	100
师说	韩愈	107

【必修4】

窦娥冤	关汉卿	113
柳永词两首		120
苏轼词两首		124



contents

辛弃疾词两首	128
李清照词两首	132
廉颇蔺相如列传	司马迁 136
苏武传	班固 146
张衡传	范曄 156

【必修5】

归去来兮辞(并序)	陶渊明 162
滕王阁序	王勃 168
逍遥游	庄周 174
陈情表	李密 180

【附录】

一、高考文言文阅读制胜方略	187
二、高考文言文翻译专项指导	189
三、词类活用考点归纳	192
四、文言虚词考点归纳	196
五、文言句式考点归纳	206
六、新版高中课本重要文言实词总结	209
七、新版高中课本通假字总结	213
八、新版高中课本古今异义词总结	220
九、高考诗歌鉴赏制胜方略	223

【必修1】

沁园春 长沙

毛泽东

一、相关文学常识

作者毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人,马克思列宁主义者,中国无产阶级革命家、政治家、军事家,中国共产党、中华人民共和国和中国人民解放军的主要缔造者与领袖,毛泽东思想的主要创立者。

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留期间,重游橘子洲,写下了这首词。

词又称长短句。一首词的句子、字数、韵律、平仄都有固定的格式,这就是词谱。词人依照词谱填词。词谱的名称叫词牌,如《浪淘沙》、《沁园春》等。词可以没有题目;如果有题目,写在词牌的下面。如这首词,“沁园春”是词牌,“长沙”是题目。

二、课文全解全译

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。**看万山红遍,层林尽染;**

在深秋时节,我独自一人伫立在橘子洲头,望着湘江水向北奔流不息。远望群山,重重叠叠的树木遍

寒秋:深秋时节。**北去:**向北流去。**看:**引领下面几句。**层林尽染:**山上一层层的树林经霜变红,都像染过一样。

漫江碧透,百舸争流。**鹰击长空,****鱼翔浅底,**

染红色;近看湘江,满江秋水碧绿澄澈,船只争相行驶。仰望辽阔的天空,雄鹰在有力地翱翔;俯视清澈的湘江,江水碧绿,清澈见底。**舸(gě):**大船,这里泛指船只。**争流:**争着行驶。**击:**搏击,这里指鹰飞得迅捷矫健。**翔:**这里指鱼游得自由。

万类霜天竞自由。**怅寥廓,****问苍茫大地,**

水中,鱼儿在欢快地畅游。宇宙万物都在这秋天里生气勃勃地自由舒展。面对广阔的宇宙,我问旷远无际万物:万物,这里指一切生物。霜天:秋天。竞:争着。怅:本指失意,这里指由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓:广阔的宇宙。苍茫:旷远迷茫。

谁主沉浮?

的大地:谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?

主:主宰。沉浮:这里指盛衰。

◆ 评析 ◆ 第一句点明了时间和抒情主人公所处的特定地点、环境。中间两句由“看”引领,描绘了诗人在橘子洲头所见到的色彩绚丽的秋景图,远近相间、动静结合、对照鲜明,为下面的抒情提供了背景、烘托了气氛。最后一句,写诗人面对这一派生机勃勃的大千世界,思绪万千,不禁发问,这一问道出了他的雄心壮志,表现了他的博大胸怀。

携来百侣曾游。**忆往昔峥嵘岁月稠。****恰同学少**

就在这里,我曾经和许多战友聚会游览。回忆过去,度过了许多不平凡而有意义的岁月。正值青春年

携:携同。百侣:很多伴侣。百,形容多。峥嵘岁月:不平凡、不寻常的日子。峥嵘,本指山的高峻。稠:多。恰:正逢。

年,风华正茂;**书生意气,挥斥方遒。****指点江山,激扬文字,**

少的同学们,意气风发,才华横溢;激情奔放,敢说敢做,革命斗志十分旺盛。评论国家大事,写出激浊扬清。风华正茂:风采才华正盛。意气:意志和气概。挥斥:奔放。方:正。遒(qiú):强劲有力。指点:评论。江山:这里指国家大事。激扬:抨击

粪土当年万户侯。

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

的文章,把当时主宰一方的军阀官僚看得如粪土一般。还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风高浪急,连船只行进也很困难,但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。

粪土:名词的意动用法,视……为粪土。**万户侯**:这里指大军阀、大官僚。**中流**:江中心。**击水**:游泳。**遏(è)**:阻止。**飞舟**:快船。

◆ **评析** ◆ 第一句写诗人旧地重游,自然引起对往昔生活的回忆。中间两句由“恰”字总领,形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。最后一句以设问结尾,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

三、课文阅读指津

这首词上半片着重写景,描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”一开始,作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中,同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看,“万山红遍,层林尽染”:那一重重山,一层层树,让自然之神奇彩笔一抹,晕染得一片嫣红,比二月绽放的春花还要艳丽,比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观,“漫江碧透,百舸争流”:秋水澄澈,秋江碧波,脚下的湘江,在秋天更加清澈晶莹,如碧绿的翡翠,如透明的水晶;江面上,千帆竞发,百舸争渡,静中有动,生气勃勃。仰视,“鹰击长空”:万里无云的秋空,雄鹰奋振健羽,自由飞翔。俯瞰,“鱼翔浅底”:因透明而清浅见底的江里,鱼群摆动鳍尾,任意遨游。作者以短短四句诗,描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景。

至于下片,乃是“重在抒情,情中见景”,情主景宾。回忆了往昔的峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国而英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。不过,仍然存在着一个情与景的关系问题。既然是往事的追忆,自然是抒情,为什么还要见景呢?因为:第一,这追忆是由今游引起的,当年“携来百侣曾游”,正是同在眼前这一特定环境中,眼前景物就不能不同当年的往事联系起来。其次,今日“独立”,当年“携游”,时间变了,情况不同,指点江山,击水飞舟,正是往昔的具体景象。第三,有了这些具体景象,又通过这些具体景象,才得显现出当年的豪放气概和战斗精神,并从而反映了现实,又评价了生活。此所谓“融景入情,寄情于景”。

在语言上,作者非常注重炼字。“层林尽染”与“红遍”呼应,喻出层林红透了的景象;“鱼翔浅底”,以鸟拟鱼,画出鱼儿轻快自得的泳状,也暗写水清;“激扬文字,粪土当年万户侯”,“激扬”点出文章的锋芒所向,“粪土”是名词用作动词,形象地道出蔑视与痛恨之情。

四、课后练习解答

题一 反复朗读并背诵这首词,注意把握情感和节奏。

设题意图:引导学生积累名篇,提高朗读水平,深入理解这首词的思想内涵,并体会诗人的革命情怀。朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再尽可能把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,然后吟诵这首词。这就可能更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。

题二 用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景,看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪;词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”,围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀?

设题意图:引导学生分析这首词中的主要意象,在此基础上把握词的思想内容和感情表达。

参考答案:上片通过寒江、霜天(气候),万山(层林尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然、社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年,表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

题三 毛泽东既是一位伟大的政治家,又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品,并与同学交流心得。

设题意图:引导学生进行扩展阅读,通过阅读毛泽东其他的诗词,欣赏他的书法作品,从文艺角度体会这位伟人的思想情操。

五、巩固提高试题

- 下列各项中加点字词的注音或释义有错误的一项是()
 - 百舸(gě) 橘(jú)子洲 遒劲(强劲有力)
 - 峥嵘(zhēng róng) 携(xié) 遏(è)制
 - 漫(满)江 寥(liáo)廓 挥斥(斥责)
 - 惆怅(chàng) 稠(chóu)密 辟谣(pì yáo)
- 下列诗句朗读节奏有错误的一项是()
 - 问/苍茫/大地,谁主/沉浮
 - 携来/百侣/曾游,忆/往昔/峥嵘岁月/稠
 - 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万户侯
 - 看/万山/红遍,层林/尽染
- “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”这个诗句的常序应当是()
 - 寒秋,湘江北去,独立橘子洲头。
 - 湘江北去,独立寒秋,橘子洲头。
 - 橘子洲头,寒秋独立,湘江北去。
 - 寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。

阅读下面诗句,完成4—7题。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

- “漫江”的意思是:_____。“霜天”即:_____。
- 总领下文的一个词是:_____。
- 这段文字描写的具体景物有哪些?
答:_____。
- 这段文字的中心句是哪个句子?
答:_____。

阅读下列两首诗,完成后面的题目。

甲 沁园春·长沙

毛泽东 1925年

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

乙 沁园春·雪

毛泽东 1936年

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

- 试比较两首词在写作上的相同点。
答:_____。
- 试比较两首词在景物描写上的特点。
答:_____。
- 试比较两首词在结尾所抒发的感情。
答:_____。

【参考答案】

1. C 2. C 3. D 4. 满江 秋天 5. 看 6. 山、林、江、舸、鹰、鱼 7. 万类霜天竞自由 8. a. 写美景,抒豪情:上阕都以写景为主,即景抒情,下阕以叙事议论为主,抒发豪情壮志。 b. 运用对比手法,使描绘的形象更加鲜明。如“万户侯”与“同学少年”的对比,“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”、“成吉思汗”与“风流人物”的对比。 c. 语言极富表现力。 9. 同:写壮景写得雄奇伟丽。异:甲词写湖南之秋景,乙词写北国之冬景。 10. 甲词以设问句结尾,对上阕“谁主沉浮”的提问作了巧妙的回答,即主宰国家未来命运的将是我们“同学”。乙词通过对历代“豪杰”的否定,直接提出真正的英雄人物是无产阶级。当然“今朝”的“风流人物”,也可以当是作者的自况。

烛之武退秦师

《左传》

一、相关文学常识

《左传》又名《春秋左氏传》,是我国第一部详细完整的编年体历史著作,为《十三经》之一。因为《左传》和《公羊传》、《穀梁传》都是为解说《春秋》而作,所以又统称为《春秋三传》。当然,也有人认为《左传》是一部独立的自成体系的历史著作。《左传》的作者,相传是鲁国的史官左丘明,但由于文献不足,迄今尚无定论。

《左传》以《春秋》的记事为纲,以时间先后为序,从政治、军事、外交等方面,比较系统地记述了整个春秋时代各诸侯国所发生的重要事件,同时也较为具体地描绘了一些人物的生活琐事,真实地反映了当时的社会面貌和政治状况。《左传》同时也是先秦重要的文学作品,历代散文的典范,其文学上的特色是:善于描写战争、记述行人辞令。记事条理清楚,叙述精确,详略合宜,委曲简洁。写人简而精,曲而达,婉而有致。人物形象栩栩如生,常常是寥寥几句,就能使读者如见其人,如闻其声。

二、课文全解全译

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。

晋文公、秦穆公联合围攻郑国,因为郑国曾对晋文公无礼,并且在与晋国结盟的情况下又与楚国结盟。

晋侯、秦伯:指晋文公和秦穆公,春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。围:围攻、围困。以:介词,因为。其:代词,代郑国。于:介词,对。且:并且。贰于楚:这里指郑国在依附于晋的同时又依附于楚。贰,从属二主,有二心。

晋军函陵,秦军汜南。

晋军驻扎在函陵,秦军驻扎在汜南。

军:驻扎。

佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。”公从

佚之狐对郑文公说:“郑国处于危险之中,如果能派烛之武去见秦穆公,一定能说服他们撤军。”郑文

佚(yì)之狐:人名,郑国大夫。于:介词,对。郑伯:指郑文公。若:假如、假使。使:派遣、让。见:拜见。师:(秦国的)军队。从:听从。

之。辞曰:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”公曰:“吾不

公同意了。烛之武推辞说:“我壮年的时候,尚且不如别人;现在老了,做不成什么了。”郑文公说:“我早之:代词,代佚之狐。辞:推辞。臣之壮也:我壮年的时候。其中“之”字用在主谓之间,取消句子的独立性。犹:尚且。为:动词,办事。已:通“矣”。

能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。”许之。

先没有重用您,现在危急之中求您,这是我的过错。然而郑国灭亡了,对您也有不利的地方啊!”烛之武

就答应了这件事。

用:任用、起用。子:古代对男子的尊称。是:代词,这。过:过错。然:然而。焉:语气词,无实义。许:答应。

夜缒而出, 见秦伯, 曰: “秦、晋围郑, 郑既知亡矣。

夜晚用绳子将烛之武从城上放下去,去拜见秦伯,烛之武说:“秦、晋两国围攻郑国,郑国已经知道要缒(zhuì):用绳子拴着人从上往下送。既:已经。

若亡郑而有益于君, 敢以烦执事。 越国以鄙远,

灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处,那就有劳您,请这样做吧。越过晋国把远方的郑国作为秦国的东部边若:假如。亡:使动用法,使……灭亡,可译为消灭。敢:自言冒昧,表示尊敬对方的谦辞。以:介词,把,后面省略了“之”。执事:办事的官员,这里是对对方的尊称。越:越过。秦国在晋国之西,郑国在晋国之东,从秦至郑需越过晋国。鄙:边邑,这里是名词用作动词,把……当作边邑。远:远方,指郑国。

君知其难也。 焉用亡郑以陪邻? 邻之厚, 君之薄也。

邑,您知道那是困难的。您何必必要灭掉郑国而增加邻邦晋国的土地呢?邻邦的国力雄厚了,您的国力也就焉:何,怎么。用:介词,表原因。以:连词,相当于“而”。陪:增加。邻:邻邦。

若舍郑以为东道主, 行李之往来, 共其乏困,

相对削弱了。假如放弃灭郑的打算,而让郑国作为您在东方道路上的主人,秦国使者往来,郑国可以随时舍:放弃(国郑)。以为:把……作为。东道主:古今异义,这里指东方道路上的主人。行李:古今异义,这里指出使的人、使者,原写作“行吏”。共(gōng):通“供”,供给。其:代词,代使者。乏困:指缺少的东西,特别是钱粮方面,行而无资曰困,居而无食曰乏。

君亦无所害。 且君尝为晋君赐矣, 许君焦、瑕,

供给他们所缺乏的东西,对您秦国来说,也没有什么害处。况且,您曾经对晋惠公有恩惠,他也曾答应把且:况且。尝:曾经。为:动词,给予。赐:名词,恩惠,这里指秦穆公派兵护送晋惠公回国一事。许:答应。

朝济而夕设版焉, 君之所知也。夫晋,何厌之有?

焦、瑕二邑割让给您。然而,他早上渡河归晋,晚上就筑城拒秦,这是您知道的。晋国哪里有满足的时候呢?朝:早上。济:渡河。设版:修筑防御工事。焉:兼词,于之,在那里。夫:发语词,引起下文。何厌之有:何……之有,宾语前置句,即“有何厌”。厌:通“厌”,满足。

既东封郑, 又欲肆其西封, 若不阙秦, 将焉取之?

现在它已把郑国当作东部的疆界,又想扩张它西部的疆界。如果不侵损秦国,晋国又从哪里取得它所企求既:已经。(东)封:疆界,这里是名词用作动词,把……作为疆界。肆:延伸、扩张。(西)封:名词,疆界。若:如果。阙(quē):通“缺”,削减、损害。焉:疑问词,哪里。

阙秦以利晋, 唯君图之。” 秦伯说, 与郑人盟。 使

的土地呢?这件事使秦国受损而晋国受益,您好好掂量掂量吧!”秦伯很高兴,就与郑国签订了盟约。并利:使动用法,使……收益。唯:句首语气词,表示希望。图:考虑、掂量。之:代词,代阙秦以利晋这件事。说(yuè):通“悦”,高兴。盟:订立盟约。

杞子、逢孙、杨孙戍之, 乃还。

派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫,就撤军回国了。

戍:戍守、守卫。乃:于是。还:撤军。

子犯请击之, 公曰: “不可。微夫人之力不及此。 因人之

子犯请求晋文公下令攻击秦军。晋文公说:“不行!假如没有那人的支持,我就不会有今天。借助了

子犯:晋国大夫。请:请求。击:攻击。微:(如果)没有,表示一种否定的假设或条件。夫人:古今异义词,这里指那人,即秦穆公。因:凭借、依靠。

力而敝之, 不仁; 失其所与, 不知; 以乱易整, 不武。

别人的力量而又去损害他,这是不仁义的;失掉自己的同盟国,这是不明智的;以混乱代替联合一致,这是敝:损害。所与:同盟国。与,指结交、亲附。知(zhì):通“智”,理智。以:介词,用。乱:指打完后军队散乱。易:替代。整:有秩序,步伐一致。不武:不符合武德。武,即使用武力时所应遵守的道义准则。

吾其还也。” 亦去之。

不符合武德的。我们还是回去吧!”于是晋军也撤离了郑国。

其:表商量或希望的语气,可译作“还是”。去:离开。之:代郑国。

◆ 评析 ◆ 本文记叙了秦、晋联合攻郑国的故事,情节叙述得极为曲折而简洁。其中心情节就是烛之武说退秦师,中心人物是烛之武。文章着重突出了他在国家危难关头,深明大义,去说服秦君,解除困难的爱国精神,以及他机智善辩的外交才能。

三、课文阅读指津

这是一篇记述行人辞令的散文。文章的中心人物烛之武,虽然因为此前郑文公有眼不识泰山、埋没人才而满腹委屈和牢骚,但国难当头之际,深明大义,不计前嫌,以捍卫国家主权的使命感,毅然只身赴敌营,以机智善辩的外交才能,巧妙地利用秦、晋之间的矛盾说服秦伯,分化瓦解了秦、晋的联盟。结果秦伯不但不再围郑,还与郑人结盟,消除了郑国的危机。烛之武不卑不亢、委婉曲折、步步深入地说服秦伯的情节,具有较强的艺术感染力。

本文的特点:首先,文章虽然短小,但前后照应,结构严密。如开头两句“以其无礼于秦,且贰于楚也”,暗示了事件的背景,为全文的发展作了铺垫。其次,本文作为一篇说理性的文章,故事简单,但波澜起伏,毫不呆板。紧急关头,佚之狐推荐烛之武去说服秦伯,没想到,烛之武竟然满腹牢骚,使事情发生了波折。烛之武牢骚归牢骚,但还是以国家利益为重。面对烛之武的牢骚,郑文公一不勃然大怒,二不一味地做思想工作,而是先动之以情,引咎自责,接着晓之以理,他让烛之武明确,假设国家灭亡的话,对他也没有什么好处。这也增添了故事的戏剧性。文章的主体部分是烛之武游说秦伯。一个面临亡国之危的小国使臣,面对大国的君主,却能够不亢不卑,从容辞令,既不刺激对方,又不失本国尊严,语言的分寸掌握得恰到好处。全部说辞只有短短的125个字,却说了五层意思,说得委婉曲折,面面俱到,从亡郑于秦无益,说到秦、晋历史关系,又说到晋国灭郑之后必然进犯秦国,步步深入,层层紧逼,句句打动对方,具有很强的说服力,其语言艺术达到了很高的水平。

四、考点归纳总结

(一)通假字

今老矣,无能为也已 ◇已:通“矣”,语气词,了

共其乏困 ◇共:通“供”,供给

夫晋,何厌之有 ◇厌:通“餍”,满足

若不阙秦,将焉取之 ◇阙:通“缺”,侵损、削减

秦伯说,与郑人盟 ◇说:通“悦”,高兴

失其所与,不知 ◇知:通“智”,明智

(二)古今异义

若舍郑以为东道主 ◇以为【古】“以之为”的省略,把……作为【今】认为 ◇东道主【古】东方道路上的人【今】做东的人

行李之往来 ◇行李【古】出使的人【今】旅行时带的东西

微夫人之力不及此 ◇夫人【古】音fū rén,那个人【今】音fū rén,男子的配偶

贰于楚也 ◇贰【古】从属二主,动词【今】“二”的大写,数词

(三)一词多义

其

失其所与,不知(第一人称代词,自己的)

故以为其爱不若燕后(第二人称代词,您)

以其无礼于晋(第三人称代词,它)

君知其难也(指示代词,这)

吾其还也(副词,表希望语气,还是)

其有敢不尽力者乎(同“岂”,副词,表诘问,难道)

辞

辞曰：臣之壮也，犹不如人（推辞）

停数日，辞去（告别）

不辞劳苦（推托）

之

子犯请击之（人称代词，它）

唯君图之（指示代词，这[件事]）

微夫人之力不及此（助词，的）

臣之壮也，犹不如人（结构助词，放在主谓间，取消句子独立性，不译）

夫晋，何厌之有（宾语前置的标志，不译）

说

及郡下，诣太守，说如此（陈述）

故为之说，以俟夫观人风者得焉（杂说，一种文体）

秦伯说，与郑人盟（通“悦”，喜欢、高兴）

鄙

顾不如蜀鄙之僧哉（边远的地方）

越国以鄙远，君知其难也（边邑，此处活用为动词，把……当成边邑）

肉食者鄙，未能远谋（浅陋）

微

则名微而众寡（细小，轻微）

微闻有鼠作作索索（暗暗地）

见其发矢十中八九，但微领之（稍微，略微）

微夫人之力不及此（如果没有，如果不是）

以

以其无礼于晋（连词，因为）

敢以烦执事（介词，拿、用）

越国以鄙远（连词，表顺承）

焉用亡郑以陪邻（连词，表顺承）

若舍郑以为东道主（介词，把）

而

今急而求子（连词，表顺承，才）

夜缒而出（连词，表修饰）

若亡郑而有利于君（连词，表顺承）

朝济而夕设版焉（连词，表转折）

焉

子亦有不利焉（语气词，表陈述）

焉用亡郑以陪邻（疑问副词，为什么）

若不阙秦，将焉取之（疑问副词，怎么能）

且焉置土石（疑问代词，哪里）

以俟夫观人风者得焉（代词，之）

永之人争奔走焉（兼词，于此）

封

既东封郑（动词，做疆界）

肆其西封（名词，疆界）

若

山有小口，仿佛若有光（似乎，好像）

若舍郑以为东道主（假如）

余悲之，且曰：若毒之乎（你）

（四）词类活用

晋军函陵 ◇军：名词活用作动词，驻扎

夜缒而出 ◇夜：名词活用作状语，在夜晚

越国以鄙远 ◇鄙：名词意动用法，把……当作边界

邻之厚，君之薄也 ◇厚、薄：形容词活用作动词，（国力）增强、减弱

且君尝为晋君赐矣 ◇赐：动词活用作名词，恩惠

既东封郑 ◇东：名词作状语，在东边 ◇封：名词使动用法，使……成为疆界

烛之武退秦师 ◇退：动词使动用法，使……撤退

（五）文言句式

夫晋，何厌之有？（宾语前置句，“何……之有”是宾语前置的固定句式之一）

若亡郑而有益于君。（状语后置句，以“于”为标志）

敢以烦执事。（省略句，“以”后省略了介词宾语“之”）

许君焦、瑕。（省略句，省主语“晋惠公”）

夜缒而出。（省略句，省宾语“烛之武”）

晋军函陵，秦军汜南。（省略句，省略介词“于”）

焉用亡郑以陪邻？（“焉用……”可译为“为什么要……呢”）

五、课后练习解答

题一 细读课文，回答下列问题，并背诵全文。

1. 秦、晋两国为什么围攻郑国？

2. 郑伯是怎样说服烛之武的？

3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵？其中哪一点最关键？

4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻？

参考答案：1. “以其无礼于晋，且贰于楚也。” 2. “吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利益焉。” 3. 烛之武劝说秦穆公的一段话是本题的答案。其中“阙秦以利晋”最为关键。对烛之武的这段话要逐点分析。“若亡郑而有益于君”至“君之薄”几句是从事理上说的，秦、郑相隔遥远，晋、郑却是近邻，因此亡郑只对晋国有利，对秦国不但无利，反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”几句也是从事理上说的，说明保存郑国，对秦只有好处，这是以利益引诱秦伯。“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”几句是从事实上说的，先从秦、晋两国的历史关系，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义；又进一步分析晋国的贪得无厌，灭郑之后必然要进犯秦国。 4. “微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”这些都说明晋文公并没有感情冲动，而是表现出清醒的头脑和理智的判断。

题二 古代汉语以单音词为主，现代汉语则以双音词为主。解释课文中下列单音词，体会这一特点。

朝 亡 厌 国 戍 夕 危 师 及 辞

参考答案：朝——早晨 亡——灭亡 厌——满足 国——国家 戍——戍守 夕——晚上 危——危险 师——军队 及——达到 辞——推辞

题三 阅读下面评论秦穆公退兵的一段文字，结合课文，谈谈你的感想。

天下之事以利而合者，亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑，郑将亡矣，烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡，不惟退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！烛之武一言使秦穆背晋亲郑，弃强援、附弱国；弃旧恩、召新怨；弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心，詎能若是乎？秦穆之于晋，相与之久也，相信之深

也,相结之厚也,一怵于烛之武之利,弃晋如涕唾,亦何有于郑乎?他日利有大于烛之武者,吾知秦穆必翻然从之矣!(吕祖谦《东莱左传博议》)

参考答案:言之成理即可。

六、巩固提高试题

- 下列句子加点词的解释,错误的一项是()
 - 夜缒而出(用绳子挂着从城墙上下来)
 - 越国以鄙远(边邑)
 - 行李之往来,共其乏困(出使的人)
 - 阙秦以利晋(使……缺,损害)
- “以为”的用法不同于其他三句的一项是()
 - 若舍郑以为东道主……君亦无所害
 - 或以为死,或以为亡
 - 老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君
 - 以为得之矣
- 与“既东封郑”中“东”的用法相同的一项是()
 - 大王必欲急臣
 - 群臣吏民能面刺寡人之过者
 - 瑜等率较锐断其后
 - 诸人技议,甚失孤望
- 下列带“之”的各句均选自本课课文,若按用法把“之”分类,哪一项正确()
 - ①公从之 ②臣之壮也 ③是寡人之过也 ④许之
 - ⑤邻之厚,君之薄也 ⑥行李之往来 ⑦君之所知也
 - ⑧夫晋,何厌之有 ⑨将焉取之 ⑩唯君图之
 - ①②④⑥/③⑤⑦/⑨⑩/⑧
 - ①④⑨⑩/②⑥⑦/③⑤/⑧
 - ②④⑧⑨/③⑤⑦/①⑥/⑩
 - ②③⑤⑦/⑧⑨/①④⑥/⑩
- 下列各句中“以”字的意义和用法与“越国以鄙远”中的“以”相同的一项是()
 - 以其无礼于晋
 - 焉用亡郑以陪邻
 - 若舍郑以为东道主
 - 以乱易整,不武
- 下列句子中“其”字的用法不同于其他三句的是()
 - 以其无礼于晋
 - 君知其难也
 - 又欲肆其西封
 - 吾其还也

【参考答案】

1. B 2. A 3. B 4. B 5. B 6. D

荆轲刺秦王

《战国策》

一、相关文学常识

《战国策》是战国末年和秦汉间人编辑的一部重要的历史著作,也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》等名称,经汉代刘向整理编辑,始定名为《战国策》。全书共三十三篇,分国别编辑。所记史实从东周贞定王十七年(前452年),到秦始皇三十一年(前216年),共二百四十五年。主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张,以及纵横捭阖、尔虞我诈的故事,也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。《战国策》长于议论和叙事,文笔流畅,生动活泼,在我国散文史上占有重要的地位。

二、课文全解全译

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。

秦国的将军王翦攻破赵国，俘虏赵王，全部占领了赵国的国土，又进军向北侵占土地，到达燕国南部的边界。

秦将王翦破赵，虏赵王。这是公元前228年的事。荆轲刺秦王是在第二年。破，打败。虏，俘虏。尽，全部。北，名词作状语，向北。略，掠夺，夺取。

太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得

燕国的太子丹很害怕，就向荆轲请教：“秦军马上就要渡过易水，那么虽然我想长久地侍奉您，又怎么

乃：于是。**请：**请教、询问。**荆卿：**燕人称荆轲为荆卿，“卿”是对人的敬称。**旦暮：**早晚，此言时间短暂。**则虽：**如果这样，那么。**侍：**侍奉。**足下：**对别人的尊称。

哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之。今行而无信，

能够做得到呢？”荆轲说：“即使太子不说，我也要来同您请求行动了。现在假如空手而去，没有什么凭

岂可得哉：怎么能够做得到呢，或译作“恐怕是不行了吧”。**微：**假如没有。**谒：**请。**信：**名词，凭信之物。

则秦未可亲也。夫今樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。

信之物，那就无法接近秦王。现在的樊将军，秦王用一千斤金和一万户人口的封地作赏格来悬赏他的首级。

则：那么。**未可：**不可以。**亲：**接近。**夫：**语气词，引起下文。**樊将军：**即下文的樊於(wū)期，秦国将领，因得罪秦王，逃到燕国。**购：**重金征求、悬赏。**金：**当时以铜为金。**邑：**封地。**万家：**一万户。

诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有

果真能够得到樊将军的首级，与燕国督亢一带的地图一起献给秦王，秦王一定高兴地召见我，我就有办法

诚：如果，果真。**督亢：**现在河北省涿州东南一带，是燕国土地肥沃的地方。**说：**同“悦”，喜欢、高兴。**见：**接见。**乃：**才。**得：**能够。

以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，

来报答太子了。”太子说：“樊将军因为走投无路、处境困窘而来归附我，我不忍心由于自己个人的私仇而有以：有用来……的。报：报答。以：因为。穷困：这里指处境艰难，走投无路。归：归附。

而伤长者之意，愿足下更虑之！”

伤害长者的心意，希望您另外考虑对策吧！”

愿：希望。**更虑之：**再想想别的办法。更，改变。

◆ 评析 ◆ 以上是开端部分，讲行刺缘起。文章一开始，就连用“破”、“虏”、“收”、“进”、“略”、“至”六个动词，写出秦军所向披靡、燕国危如累卵的形势，使故事一开始就笼罩着紧张的气氛，为后面故事的展开定下了悲剧的基调。

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深矣。父母宗

荆轲知道太子不忍心，于是私下里会见樊於期，说：“秦国对待将军，可以说是刻毒透顶了。父亲、母

乃：于是。**私见：**私下拜见。**之：**主谓之间，取消句子的独立性。**遇：**对待。**深：**这里是刻毒的意思。

族，皆为戮没。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，

亲和同族的人都被杀死或没收入官为奴。现在听说用一千斤金和一万户人口的封地作赏格来悬赏将军的

为：被。**戮没：**杀戮和没收。重要的人杀掉，其他的没收入官为奴婢。

将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾

首级，您将怎么办？”樊将军仰面朝天，长长地叹息，流着眼泪说：“我每当想起这一点，常常恨入骨髓，只

计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何

是想不出什么办法罢了！”荆轲说：“现在有一个建议，可以用来解除燕国的忧患，报将军的深仇大恨，怎

如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必

么样？”樊於期于是上前问道：“怎么办？”荆轲说：“希望得到樊将军的首级来献给秦国，秦王一定

何如：即如何，怎么样。前：上前。为之奈何：怎么办。

喜而善见臣。臣左手把其袖，而右手拊其胸，然则将军之仇报，而燕国见
高兴而又友好地接见我。我左手抓住他的衣袖，用右手刺他的胸膛。这样一来，将军的仇报了，燕国被欺侮
善：副词，好好地。把：握，抓住。拊（zhèn）：刺。然则：既然这样，那么。见：被。

陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊於期伯袒扼腕而进曰：

的耻辱也除掉了。将军是否有这个心意呢？”樊於期脱下一只衣袖露出一只胳膊，握住手腕，走近一步说：
陵：侵犯、欺侮。伯袒扼腕而进：脱下一只衣袖，握住手腕，走进一步。这是形容激动愤怒的样子。偏袒，袒露一只臂膀。

“此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教！”遂自刎。

“这是我日日夜夜为之咬牙切齿、捶胸痛恨的事，今天才得到您的指教！”于是自刎身亡。

拊（fǔ）心：这里形容非常痛心。乃：才。

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，
太子听说这件事，连忙赶着马车跑来，伏在樊於期的尸体上大哭，非常悲伤。事已至此，没有办法挽
挽：驱车前往。

乃遂收盛樊於期之首，函封之。

回了，于是就收拾安放樊於期的首级，用盒子封好它。

乃：于是。盛（chéng）：装。函封之：用匣子装起来。函，匣子，名词作状语，用匣子。之，代樊於期的头。

于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，使工以药淬之。

于是太子预先寻求世上锋利的匕首，得到了赵国徐夫人的匕首，用一百金买下，叫工匠用毒药水淬过
徐夫人：一个收藏匕首的人，姓徐，名夫人。使：让。以药淬（cuì）之：在淬火时把毒药浸入匕首上。以，用。淬，把烧红了的铁器浸入
水或其他液体中，急速冷却，使之硬化。

以试人，血濡缕，人无不立死者。乃为装遣荆轲。

它。用它在人身上试验，只要血沾湿衣缕，受伤的人没有不立即死去的。于是便整理行装，派遣荆轲上路。
濡（rú）：浸渍、沾湿。立：立即。为装：打点行装。

燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视。乃令秦武阳为副。

燕国有个勇士秦武阳，十二岁的时候就杀过人，人们不敢同他正眼对视。于是叫秦武阳做助手。

忤（wǔ）视：意思是迎着（他人的）目光看。忤，逆。为副：做助手。

荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。

荆轲等待着一个人，想同他一起去。那个人住得很远，没有来，因而停住等候他。

欲与俱：想同……一起去。

顷之未发，太子迟之，疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽

过了一阵还没动身，太子嫌荆轲动身晚了，怀疑他有改变初衷和后悔的念头，就又请求他说：“太阳已
顷之：过了一阵。迟之：这里的意思是“嫌荆轲动身晚了”。迟，用作动词，以……为迟。

矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱太子曰：“今日

经完全落下去了，您难道没有动身的意思吗？请允许我先遣发秦武阳！”荆轲发怒，呵斥太子说：“今天
往而不反者，竖子也！今提一匕首入不测之强秦，仆
去了而不能好好回来复命的，那是没有用的小子！现在我光拿着一把匕首进入不可预料的强暴的秦国，我
反：通“返”。竖子：小子，对人的蔑称。不测：难以预料，不可知，这里表示凶险。

所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”遂发。

之所以停留下来，是想等我的客人好同他一起走。现在太子嫌我动身晚了，那就请允许我告别吧！”于是
出发了。

所以：……的原因。请：表示客气。辞决：辞别、告别。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取

太子和他的宾客中知道这件事的人，都穿着白衣、戴着白帽给荆轲送行。来到易水上，祭过路神，就要
祖：指临行祭路神，引申为饯行送别。

道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为

上路。高渐离敲着筑，荆轲和着节拍唱歌，发出悲凉的变徵之声，众宾客都流着眼泪小声地哭。荆轲又上前高渐离：荆轲的朋友。秦始皇统一七国后，高渐离因为擅长击筑（竹制的乐器），秦始皇叫他在左右侍奉。一天，高渐离得有机会，用筑去打秦始皇，要为燕国报仇，没打中，被杀。和：唱和。为变徵（zhǐ）之声：发出变徵的声音。古时音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。

歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，

作歌唱道：“风声萧萧悲鸣啊，易水彻骨寒冷，壮士这一离去啊，就永远不再回还！”又发出悲壮激昂的羽慷慨羽声：声调激愤的羽声。

士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

声。众宾客都睁大了眼睛，头发都向上竖起顶住了帽子。于是荆轲就上车离去，始终不曾回头看一眼。瞋（chēn）目：瞪大眼睛，多指发怒时的样子。终已不顾：始终不曾回头，形容意志坚决。

◆ 评析 ◆ 以上是发展部分，讲行刺准备。这一部分包括准备信物、准备利刃、配备助手、怒斥太子、易水送别五个场面，其中“准备利刃”、“配备助手”是行刺的必备条件，然属次要情节，只一笔带过。其他三个情节均突出了人物性格的不同侧面，特别是“准备信物”的关键是激樊於期献头。

既至秦，持千金之资物，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。

到达秦国后，拿着价值千金的厚礼赠送给秦王的宠臣中庶子蒙嘉。

持千金之资物：拿着价值千金的礼物。币，古今异义，礼品。厚：优厚地。遗（wèi）：赠送。中庶子：管理国君的车马之类的官。

嘉为先言于秦王曰：“燕王诚振怖大王之威，不敢兴兵以拒大王，愿举国为内

蒙嘉替他事先向秦王进言，说：“燕王确实非常惧怕大王的威势，不敢出兵来抗拒，愿意全国上下诚：的确、果真。振怖：惧怕。振，通“震”。兴兵：发动军队。以：表目的。拒：抗拒。

臣，比诸侯之列，给贡职如郡县，而得奉守先

都做秦国的臣民，排在诸侯的行列里（一起尊秦王为天子），像秦国的郡县那样贡纳赋税，望能够以此守比：并，齐。给贡职如郡县：像秦国的郡县那样贡纳赋税。给，供。得：能够。

王之宗庙。恐俱不敢自陈，谨斩樊於期头，及献燕之督亢之地图，

住祖先的宗庙。他们诚惶诚恐，不敢自己来陈述，恭谨地砍下樊於期的头颅，献上燕国督亢一带的地图，奉守先王之宗庙：守住祖先的家庙，意思是保存祖先留下的国土。

函封，燕王拜送于庭，使使以闻大王。唯大王命之。”

用盒子封好，燕王在朝廷上行跪拜大礼送出来，派使者来禀告大王。一切听凭大王吩咐。”

使使：派遣使者。前一“使”是动词，后一“使”是名词。唯大王命之：一切听大王的吩咐。唯，希望。

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳

秦王听了蒙嘉的话，非常高兴。于是穿了上朝的礼服，安排下隆重的九宾大礼仪式，在咸阳宫接见燕乃：于是。朝服：穿上朝服。九宾：九宾之礼。

宫。

国的使者。

荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进。至陛下，秦武阳

荆轲捧着装了樊於期首级的盒子，秦武阳捧着地图匣子，按次序进宫。到达殿前的台阶下，秦武阳秦：通“捧”，两手捧着。以：按照。次：次序。陛（bì）：殿前的台阶。

色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：

色都变了，十分害怕，秦国的群臣对此感到奇怪。荆轲回过头来对秦武阳笑了笑，上前替他向秦王谢罪说：怪：以……为奇怪。顾：回头看。

“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。”

“北方蛮夷地区的粗鄙人，没有拜见过天子，所以害怕，希望大王稍微原谅他些，让他在大王的面前完成他故：所以。少：稍微。假借：宽容，原谅。使毕使于前：让他在大王面前完成使命。第一个使是动词，第二个使为名词，使命。毕，完成。

秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

的使命。”秦王对荆轲说：“起来，取来武阳所拿的地图！”

轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，

荆轲拿了地图捧送给秦王，打开地图，地图全部打开，匕首就露了出来。于是荆轲左手抓住秦王的衣发；打开。穷：打开。见：露出。因：趁机。

而右手持匕首揕之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。

袖，右手拿着匕首刺秦王。还没有刺到秦王的身上，秦王非常惊骇，自己伸直身子站起来，挣断了袖子。引：伸、挣，指身子向上起。

拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。

秦王拔剑，剑太长，就握住剑鞘。当时秦王心里又怕又急，剑插得很紧，所以不能立即拔出来。

操其室：握住剑鞘。室，指剑鞘。剑坚：剑插得紧。故：所以。立：立即。

荆轲逐秦王，秦王还柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。

荆轲追逐秦王，秦王绕着柱子跑。秦国的君臣都惊呆了，事情突然发生，意料不到，大家都失去了常态。

还：通“环”，绕。走：古今异义，跑。卒（cù）：通“猝”，突然。不意：没意料到。度：常态。

而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵；诸郎中执兵，皆陈殿下，

并且按照秦国的法律，臣子们侍立在殿上的，不能带一件兵器；那些宫廷侍卫握着武器，都排列在宫殿的台尺兵：尺寸之兵，指各种兵器。郎中：宫廷的侍卫。陈：排列。

非有诏不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶

阶下面，没有君王的命令不能上殿。正在危急的时刻，来不及召唤阶下的侍卫，所以荆轲追逐秦王，大臣们方：正。以故：因为这个缘故，所以。

急无以击轲，而乃以手共搏之。

仓促间惊惶失措，没有用来击杀荆轲的武器，仅仅用空手一起同荆轲搏斗。

无以：没有用来……的。乃：只是。

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提轲。秦王方还柱走，卒惶

这时，秦王的随从医官夏无且（jū）用他手里捧着的药袋投击荆轲。秦王还正在绕着柱子跑，仓促间

是时：这时。以：介词，用。提：掷击。

急不知所为。左右乃曰：“王负剑！王负剑！”遂拔以击荆轲，

惊惶失措，不知道怎么办。侍臣们就说：“大王把剑背到背上！大王把剑背到背上！”于是秦王就这样拔出乃：于是。负剑：推剑于背。

断其左股。荆轲废，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。秦王

剑来，攻击荆轲，砍断了他左侧大腿。荆轲残废了，就举起他的匕首投击秦王，没有击中，击中了柱子。秦王废：残废，伤残倒地。引：举起。

复击轲，被八创。

又砍击荆轲，荆轲被砍伤了八处。

被：受。创（chuāng）：伤。

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成

荆轲自己知道事情失败了，靠着柱子笑着，像簸箕一样地张开两腿坐在地上，骂道：“事情之所以没有

就：成功。箕踞：两脚张开，两膝微屈地坐着，形状像簸箕。这是一种轻慢傲视对方的姿态。所以：之所以。

者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。”

成功，是因为我本想活生生地劫持你，一定要得到盟约来回报燕太子啊！”

生：活捉。劫：强取，威逼（其定理盟约）。约契：订立盟约。

◆ 评析 ◆ 以上是高潮部分，讲廷刺秦王。这一部分描绘荆轲与秦王正面交锋，可谓波澜迭起，荆轲的性格也表现得淋漓尽致。情节可概括为“厚遗蒙嘉——顾笑武阳——图穷匕见——倚柱笑骂”四个场面。

左右既前， 斩荆轲。 秦王目眩良久。

秦王的侍臣上前，斩杀荆轲。事后，秦王还头昏眼花了好长一段时间。

眩：眼花，迷乱。

◆ 总评 ◆ 文章波澜起伏、惊心动魄的故事情节围绕着一个“刺”字展开，人物的性格也随着故事情节的推移，从人物对话、神态、动作的描写和场面描写两方面得到栩栩如生的表现。

三、课文阅读指津

学习本文时，要在读懂全文的基础上，理清思路，概括出故事梗概，并鉴赏作者如何表现人物，刻画荆轲深沉（准备信物时深谋远虑）、刚毅（迟发见疑，他怒叱太子）、机智勇敢（秦廷搏击）等性格的。同时，要重点把握易水诀别一段场面描写的高超艺术：“皆白衣冠送之”，一笔道出一场生离死别，加以萧萧易水、变徵歌声、垂泪涕泣，形成一种凄凉悲怆的氛围，使人预感到事有不测。然而作者笔锋轻转，“变徵之声”复为“慷慨羽声”，“士皆瞋目，发尽上指冠”，悲凉变为悲壮，低沉变为高昂，生离死别变为同仇敌忾。这慷慨悲歌的场面，千百年来激励了多少仁人志士去赴汤蹈火、义无反顾！描写这一场面，作者像一位高明的电影摄影师，运用点面结合和“蒙太奇”的手法，将全景镜头（“皆白衣冠送之”）、特写镜头（“既祖，取道”）、全景镜头（“士皆垂泪涕泣”）、特写镜头（“就车而去，终已不顾”）交错次第展开，将一瞬间同时发生的各种事件交织起来写，真是匠心独运。

四、考点归纳总结**（一）通假字**

请辞决矣 ◇决：通“诀”

荆轲奉樊於期头函 ◇奉：通“捧”

荆轲逐秦王，秦王还柱而走 ◇还：通“环”

群臣惊愕，卒起不意 ◇卒：通“猝”

燕王诚振怖大王之威 ◇振：通“震”

（二）古今异义

樊将军仰天太息流涕 ◇涕【古】眼泪【今】鼻涕

持千金之资币物 ◇币【古】礼品【今】货币

樊将军以穷困来归丹 ◇穷困【古】走投无路【今】贫穷

樊於期偏袒扼腕而进 ◇偏袒【古】袒露一只臂膀【今】袒护双方中的某一方

诸郎中执兵 ◇郎中【古】宫廷的侍卫【今】称中医医生

乃引其匕首提秦王 ◇提【古】掷击【今】拿着

断其左股 ◇股【古】大腿【今】量词（用于成条的东西）

（三）词类活用

乃遂收盛樊於期之首，函封之 ◇函：名词作状语，装好首级用匣子封闭起来

顷之未发，太子迟之 ◇迟：意动用法，以……为迟

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之 ◇衣冠：名词活用作动词，都穿上白衣戴上白帽

士皆垂泪涕泣 ◇涕：名词活用作动词，哭

秦武阳色变振恐，群臣怪之 ◇怪：意动用法，以……为怪

五、课后练习解答

题一 熟读课文，理出故事梗概，说说作者是怎样表现荆轲的性格的。

参考答案：可分若干情节概述。如：大军压境、计议行刺、求取信物、准备匕首、配备副手、怒叱太子、易水诀别、慷慨悲歌、计见秦王、顾笑武阳、秦廷搏击、倚柱笑骂、遇难身亡。荆轲的性格：深沉（准备信物时深谋