



心灵密码

残梦 著

作家出版社



心灵密码

张其成

张其成

I267/661

2006

心灵密码

残梦 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵密码/残梦著.—北京:作家出版社,2006.9

(拿来文丛.第五辑/张同吾,祁人主编)

ISBN 7—5063—3784—3

I.心… II.残… III.诗歌—作品集—中国—当代

IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114792 号

心灵密码

作者: 残梦

责任编辑: 张玉太

装帧设计: MONK

责任校对: 张环

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 **邮码:** 100026

电话传真: 86—10—65930756 (出版发行部)

86—10—65004079 (总编室)

86—10—65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京市振兴印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 200 千

印张: 6.25 **插页:** 4

版次: 2006 年 9 月第 1 版

印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7—5063—3784—3

总定价: 200.00 元 (全十册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

残梦 原名杜荣，曾用笔名：残梦、陈词等。曾荣获2000—2001年度“中央国家机关优秀青年”称号。中国诗歌学会会员，中国林业文联会员。作品散见于《人民日报》、《北京日报》、《北京晨报》、《北京晚报》、《北京青年报》、《家庭报》、《诗刊》、《书缘》、《中国》等报刊并在北京人民广播电台、陕西人民广播电台多次播出。作品入选《中国第四代诗人诗选》、《中国第四代诗人抒情诗选》、《新潮散文诗精萃赏析》、《世纪履痕》、《当代华文诗人大观》、《思考的轨迹》、《当代诗人诗选》、《人民心中的邓小平》等17本书中。作品《延安——闪光的名字》、《西部风景》、《九月九日忆玉君》、《历史不会忘记1997》入选《中华文库》。作品选《峥嵘诗文选》入选“中国诗人文库”第3集，已由作家出版社出版。

目 录

- 1 丽江古城
- 5 梦里油画长江源
- 8 睡在我上铺的兄弟
- 12 我跌进了非法狩猎者的圈套
- 16 与时俱进
- 19 同心圆上的共同梦想
- 23 无言送英魂
- 26 风雨兼程
- 31 最后的赛事
- 35 读信写信
- 39 八十里黄土路
- 46 非典记忆
- 50 感动在非典季节
- 52 诗歌记忆
- 56 女儿的故事
- 63 生命中不能没有湿地
- 67 高跟情
- 70 我家吊灯爬在地板上在哭泣

- 74 失 约
80 桥
86 徒步去香山
93 快乐时光
96 开 会
100 机关病
112 登山随想
119 西部家乡变化
122 榜样的力量
124 领导导向
128 青苔履痕(之一)
138 青苔履痕(之二)
148 我家的宠物狗
151 我家的宠物鸡
156 破碎的梦
167 虚拟的家
174 梦牵魂绕马萨伊马拉
180 心驰神往纳库鲁
184 带我到世上来的人远去了

丽江古城

丽江是美丽的。丽江是神奇的。丽江也是神秘的。

一个偶然的机，我感知了丽江的美丽、神奇与神秘。

丽江古城的美丽在于不同的时间有不同的神韵，更在于她有玉龙雪山雪精灵的滋润。

夜间，大街小巷林立的店铺门口都悬挂着或多或少大小不一的红灯笼，清新甘甜的空气，微风中摇曳的灯笼，熙熙攘攘的人群，流连忘返的中外游客，给夜的丽江以绚丽和生机。最为神奇的是玉龙雪山上的晶莹生灵以另外一种姿态环绕在丽江古城，以潺潺的悦耳之声，给汽笛声、搅拌机声、电锯声，以及人们的喧闹声浸泡已久的耳鼓换一种滋润生命心田的旋律。三三两两的亲朋密友或恋人，在清风、水声、烛灯、彩伞、柳树搭建的氛围中畅饮丽江啤酒、奶酪或其他饮品，或对饮无语，或呢喃小语。突然，一串串纸船载着红红的烛灯映入眼帘，也将我们这些静观游移的烛灯的人们美好祝愿带向远方。漫步在丽江古城夜的街巷，没有辉煌的霓虹灯，但夜的丽江是秀美亮丽的；穿梭在丽江古城夜的每一条街巷，熙熙攘攘的各国游人，不同口音的讨价还价声，但夜的丽江并不喧闹和令人生厌。

清晨，居住在古城深巷中的人们，先是存储够一天用的各种生活用水，之后就是淘米洗菜，然后在约定俗成的时间里清扫各自家门外

的街巷,再从小河里打水上来,清洗街巷路面,这一古老习俗依旧保留延续到今天。在清晨的微风里,各家赶早从小河里挑水或提水的纳西姑娘,赶早集的纳西农家妇女,肩挑满满的菜担,沿街叫卖清新翠绿的各式蔬菜,以及三三两两的纳西儿童欢呼雀跃地向学校走去,这都构成了一副独特的都市难得寻觅的景致。而后,一些居住在四方街附近的人们开始打理店铺,为一天有个好的收获精心做准备工作。一些隐藏在街巷深处的早餐店铺在这一时段尤为繁忙。用餐的人们,悠闲地品尝各式风味。偶尔,也有一些外地爱好摄影的游客,在晨曦中追寻古城最美的神韵。渐渐地,光线更加明亮,朝霞撒满古老而神秘的古城,一天的热闹和神秘又展现在各色口音前。

古城的美丽最主要就在于她有玉龙雪山的生灵滋润着肌体。水是生命的源泉,也是世间一切神奇与生机的唯一基础。如果缺少了水,再辉煌的城市也都会因缺少水的生灵而顿失生机!如果缺少了水,无论多么古老久远的都城都会因缺少水而黯然失色许多!而古城却处处浸润在水的生机里。

水边杨柳垂丝,柳下小桥座座,“家家流水,户户垂扬”。这是丽江古城风貌独到之处的最佳白描。来到这里,任何人都会倏然感受到“东方威尼斯”的韵味。

古城丽江是水的精灵。东、西、中三条主河道随街绕巷,穿墙过屋,最后穿城而过,加上其他一些分支河道,构成了古城密密麻麻纵横交错的水系,这些水精灵,就象我们的血液,将孕育生机的脉和气,输送到6000多户纳西人的心里。因此,在纳西儿女的心中,水是玉龙雪山神灵的化身,也是养育他们的生命支柱,所以,纳西儿女从不污染河道,从不乱扔垃圾。他们爱护古城的山山水水,爱护古城及周围方圆数百里的一草一木,就象爱护自己的眼睛一样。

古城的神奇在于她是我国古代极其少见的无城墙的古城,以及独特的建筑结构和风格不一的各式小桥,都为她的神奇增色添彩。

古城依山傍势而建,而最为奇特的是古城无城墙,这在中国几千年的建筑史上,恐怕是为数不多的。纵观我国古代几千年的建筑发展史,可以说城墙几乎是我们中原地带民族生息的“屏风”,这种中国很多地方都随处可见的中式家庭的屏障,发展到后来就是筑城围墙。在我看来,我们中华民族引以自豪和骄傲的长城,也是一个巨大的“城墙”,无论从它的建筑风格,建筑材料,以及结构来说,都是大大小小各种城墙的翻版。然而,在丽江,在古城,你却看不见城墙的任何影子。

古城久远的历史及古城的结构也有她独到的神奇之处。

古城始建宋末元初,历经800多年的风雨,而今风貌依旧,无论中外,这不能不算一个奇迹。她西枕狮山,北依象山,四周青山环绕。四方街为古城中心,从四方街放射出四条主街向远处蜿蜒而去,与四周小巷通幽,形成了蛛网状交通网,往来畅便。街道全用五彩石铺砌,平坦洁净,晴不扬尘,雨不积水。几乎每条街道一侧都伴有潺潺流水。在我们中国古代的城堡建筑史上,古代城堡多为方形结构,街道横竖垂直交错。而河道在城中沿街而走,甚至水走每户的现象极少见。这不能不说是丽江的神奇与骄傲。

古城的神奇还在于让许多中外游客流连忘返的345座桥,风格不一,有宽大的石拱桥,有窄小的木板桥,让游客流连忘返。偶尔还能听到老人轻声颂读“小桥、流水、人家”的古诗,这是古诗词跃然现实生活的绝佳写照,也是为数不多的极为理想的居住环境。这让我们这些古城的过客对这些常年居住生活在古城的纳西人顿生羡慕之情。

丽江的神秘在于她具有世间唯一的“纳西古乐”和唯一存活于世的象形文字“东巴文”。

纳西人自古以来重教尚文,许多人都能歌善舞,擅长琴书诗画,尤其是纳西女性外出劳作,男性在家弄花养草,钻研琴棋诗书画,这恐怕在我们现今的生活中很难再找到第二例。在古城大大小小的庆典或外事活动中,除通宵达旦的民族歌舞和乡土戏曲外,压轴节目就是业余

演奏的“纳西古乐”。尤为著名的是集歌、舞、乐为一体的大型古典音乐套曲《白沙细乐》，被誉为“活”的音乐化石；另一部就是丽江《洞经音乐》，它源自古老的道教音乐，仍保留着许多早已失传的中原辞曲音韵。

象形文字已经远离我们的生活，成为教科书中的一个“死词”。但一到丽江，这个词语又鲜活起来，敲打着我们这些异乡人的耳鼓。在丽江一带迄今流传着一种图画象形文字“东巴文”。这种纳西族先民用来记录东巴教经文的独特文字，是世界上唯一活着的图画象形文。我有幸与纳西自治县县长共进晚餐，席间，县长递给我一张名片，这是我十多年来所收无数名片中最为独特的一张名片，用汉语和“东巴文”印制而成。看着名片上面的雨虫花鸟，便联想到人与自然万物和谐共处源远流长的意义。

丽江古城很小，人口很少，但丽江名声却很大。

丽江的确是美丽的，也是神奇的，丽江更是神秘莫测的。

我们从都市的喧闹里跌进这“世外桃源”，心灵得到些许休整、回归。

如果你来到丽江，正巧赶上雨天，那是你的庆幸。雨天，沥沥浙浙的雨洒在神奇而古老的“五花石”路上，溅起点点水花。如果雨不大，你也可以不用打伞，不用穿鞋袜，赤脚走在古城街巷神秘的石路上，那是一种别样感觉，别致的享受。

如果你有幸赶上了雨天，也有兴趣在雨中漫步，不妨远离四方街，去古城的街巷深处细步慢走，或许你能碰见一个撑着油纸伞漫步在古巷深处的女子，刚刚从徐志摩的诗中走来，或许她会走进你的故事，成为故事的主角。

梦里油画长江源

流火的七月，我们飞离北京前往神往已久且被学界誉为“中华水塔”的三江源地区，考察近年来由于实施天然林保护、退耕还林等生态工程后，这一地区生态状况的变化。

飞机进入青海东部上空时，我发现那里的景色有其独到之处：绿色呈带状分布，恰如人们平常所说的绿色长城。这些绿色长城或横竖分割或是缠绕这片广袤干涸的青海东部土地。

在西宁经过暂短的停留适应之后，我们就直扑三江源。汽车一路颠簸，一路景色不断变换。在翻越巴颜喀拉山以前，沿途经过的地方都属于黄河源头流域。翻过巴颜喀拉山后，眼前的景色陡然突变：满山绿色，点缀些许或黑或白的景致。黑色，如雨后的黑蘑菇，点缀在翠绿的草原上，分外显眼；白色，如天官的白棉溢撒飘落在草原。仔细看看，觉得这些或黑或白的景致在缓缓地蠕动。车又绕过几个山头，走近了才看清这黑白的景致原来是养育草原人民的牛羊在草地上边食边悠闲地走。

随着身边景色的不断变换，忽然有同行的人在喊：看！高山湖泊！我们都齐刷刷地目光聚焦那片明镜般的高山湖泊。停车步行到湖泊跟前，我们都被这高原的独到景致所折服和震撼：头顶上的白云，悠闲、恬静、懒散，似乎伸手可及；眼前的水面，碧波荡漾，浩淼无限；远处的

雪山，高耸入云，神秘莫测。环视周围一切，这是一幅景色绝佳的上等风景画。经向当地管理人员了解，才知道这波光粼粼的高原湖泊，前几年由于过度放牧，草原毁坏，加之持续干旱，水位下降很快。近几年，随着保护力度的加强和降水量的增加，环湖植被退化的现象才得到遏制和初步缓解，生态状况有所好转后，水面才上升，水域渐大。我们感叹：在海拔如此高、生态状况比较脆弱的这一区域，保留有如此大面积的高山湖泊，实属不易。告别了烟波浩渺的高山湖泊，我们一路继续前行。在随后的行程里，高山湖泊几乎随处可见，只不过是大小不同而已。这些大大小小的湖泊，据统计有 18000 多个！这些都是滋润华夏大地的源泉。

随着长江源头的逼近，这里的山以极其独特的景致映入眼帘：一览无余、山无棱角、光滑嫩绿、鲜润可爱。这些词语，是对长江源头大山最贴切的白描。整座山上，没有树木，没有挺立的野草，只有几厘米矮矮的草甸，贴在地皮上，俨然绿茸茸的巨毯，包裹着大山。整座山脉，就是一张巨大的绿毯，覆盖在圆润高大的山上。从高空向下看，整座大山上，即便有一个兔子，也会一眼看定。这种独特的山，恐怕在其它许多地方都难见到。

在南方，山的高峻突兀，让人望而生畏；翠绿挺拔的乔木，夹杂着低矮密密的灌丛，给人以神秘莫测。

在北方，山的平缓枯黄，让人望而生厌；枯黄的乔木，稀疏的杂灌，偶尔裸露的地表，给人以可远看不可亲近之感。

这里的许多山，没有树木参天，没有杂草丛生，但却不缺少绿；这里的许多山没有裸露的山岩，没有乔灌木的颜色深浅变幻致使山的色彩均匀、光滑如一。

看着眼前这长江源头难得的景致，一个简单而朴素的想法在心底顿现：这不就是一幅中国乡村绝佳的油画么？！或许油画大师能勾勒出令世人叫绝的天价油画，但他不一定能在如此巨大的中国版图上泼洒

出如此均匀一直、如此拍案叫绝的巨幅中国油画！

偶尔，低垂的白云浮在山尖，亦或缠绕山腰，这种景致亦梦亦幻。突然，一个美妙的语句怦然出心：梦里油画。

随着眼前景致的不断变换，油画的感觉越来越浓烈。或许很多人怕高原反应，放弃了到这一地区观光旅游、采风写生，但这无疑放弃了领略长江源头独特景致的机会。如果你有勇气，就去长江源头，感知那里的自然风光。或许，你也会与我同感，能体味到“梦里油画”般的感觉。

睡在我上铺的兄弟

睡在我上铺的兄弟是一位年纪比我小在我们宿舍排行老四的礼泉籍小兄弟。我们宿舍一共五个弟兄，分别来自四个省。大学里许多同一宿舍的同学都兴按年龄大小排座次，四年里就往往习惯称呼老大、老二、老三等等，省略直呼其姓名，这样显得更加亲切。老四按年龄在我们宿舍里排第四位，所以我们就这样称呼老四一直到毕业后的今天。

大学一年级开学报到后，我们按照辅导员老师给分配的宿舍号码，找到属于自己所在的房间，具体住那张床铺，则是谁先到谁就先挑选一个。我和老四来自陕西本地，离家近反而走得最迟，到的也就最晚。我到校报后进宿舍一看，两张床的下铺和其中的一个上铺已经有同学住上了。我就选择了剩余的那张床的下铺，我不喜欢爬上爬下，所以就选择了下铺。等到老四报后进宿舍一看，只有两个上铺了，于是他就选择了我住的那张床的上铺。我们在大学生活了四年，中途换过两次宿舍，但我们住宿的位置一直没变，所以我们宿舍的老四，就一直成了四年都睡在我上铺的兄弟。

我的这位老四兄弟，由于年龄较小，所以有时候就做出一些令我们其他几个弟兄难以理解的举动。比如，有一天他在球场打篮球时，有一个艺术学院的女生在球场边看书，偶尔，球滚向那位女生身边，那位

女生就主动帮他们踢一脚，省得他们多跑路。可我们这位老四兄弟，回宿舍后就说那位女生对他有好感。我们说他纯属癞蛤蟆心理，人家之所以先帮你们把球踢一脚，怕你们过去骚扰人家。可你到好，自作多情。老四听后就对天发誓，诅咒说绝对是真的，谁骗你们谁遭天打雷劈。其实，我们也就跟他开句玩笑而已。他可似乎还真当真了。

这还不算绝的。要说绝的，是他嫌四年大学时间太长，想少上一年大学。大学一年级时，我们估计他还没有这种想法，到了大二开学不久，有一天他突然宣布，他想提前毕业。我们就问他怎么个提前法。他说他想改上专科。因为在我们学校里，同一专业既有本科也有专科。我们劝他：你去专科班同学里做个调查，看有多少人想转专科为本科，你做个百分比，我们估计几乎是百分之百。也许我们有些无端，但可以肯定的是，即便不是百分之百，这个百分比绝对小不了。令我们更难以理解的是，他不仅仅是说说而已，或是仅有这个想法，他也是当真的。我们都从不同侧面劝过他，让他认真想想，如果真有这个打算，千万要三思而后行。因为这一改，很有可能会影响他的今后人生道路。即便我们把话说得这么严重，可他很快就向学院提交了书面申请。他的申请引起了很多人的百思不解，也引起了我们老师对他的重新认识。说实在的，很多人都觉得两年不叫大学，三年不象大学，四年恰如其分，五年有点长。象我们宿舍的老四，嫌四年大学时间长的，我们学校那一届同学里，恐怕也就他一个。

我们老四的做法绝还绝在他不仅提交书面申请，更绝的是自他提交书面申请后的当天起，他就不去上课了。似乎他的书面申请一提交，学院就会同意他的申请，同时，他也做好了去专科班思想和心理准备。那些天里，我们每天一同起床，一同洗漱，一同吃完早餐后，我们去上课时，叫他一块去上课，他说他等通知。我们走后，他就躺在床上看小说。有时候，我们下课回宿舍后，他还沉浸在津津有味的小小说境界里；有时候，我们下课回宿舍，见他已经梦游在他外婆的澎湖湾了。那

些天里,我们也经常逗他开心。我们说既然你不愿跟我们一起学习了,那你把行李先搬到专科班去,先占个位置。他就说,我得听学院的,得按通知办事。没有批准前,我还是咱们本科班的学生。我们说,你说是我们班的学生,怎么不和我们一起去上课?他就狡辩说,这不是正处于“过渡”阶段吗?!他还有意加重“过渡”这个词的语气。他就这样天天不去上课,躺在床上看小说,一躺就是一个多月。我们其他四个弟兄还真佩服他的勇气和胆量。我们常想,万一学院不同意呢?那不惨了吗?功课跟不上,心理也会失落。最后的结果正如我们其他哥们所料想的那样,学院不同意他的申请,让他继续本科学习。这个结果对他打击很大。我们从他口气里听出他的想法:专科学生要想升本科,那可不是一件容易的事,这一点他也知道,毕竟进入大学的门是按分数高低进来的。专科比本科分数低几十分是常有的事。所以,专科想升本科,几乎是不可能的事。可他想,我由高分的本科转为低分的专科,我自己还吃亏呢,难道学院不会同意?可偏偏学院就没有同意他的请求,这使他很失望。失望的后面,是他不得不继续同我们同住、同吃、同学习。后来的近三年学习中,我们的老四或多或少地都受到了那次长时间卧床读小说的影响。

在太一时,我们老四的学习在我们班里还是比较靠前的。因为他年龄小,记忆力好,所以只要用心一学,就不会差。可自从他提出申请转专科后,似乎对学习就失去了兴趣,特别是学院没有批准他的申请后,他跟我们在一起学习,往往是抱着各门功课六十分万岁的态度去对待学习。这或许是由于他满怀希望,结果得到的是失望对他心理的影响。其实,我们老四是一个很开朗很热心的人,即便在大二以后的近三年学习生活里,他依旧开朗热情,只是对功课的兴趣有所降低而已。大二那年冬天学校放了几天假,由于时间短,我回自己家时间不够,待在学校又觉得时间长,他就叫我去他家待几天。我们两人先乘火车再转乘汽车,到了他的一个远房亲戚家,天已经很黑了,我们就去他的那