

中国文化产业评论



中国文化产业评论

Commentary on Cultural Industry in China

第 6 卷

主 办 上海交通大学国家文化产业创新与发展研究基地
主 编 叶取源 王永章 陈 昕
执行主编 胡惠林



上海人民出版社

中国文化产业评论

第6卷

Commentary on
Cultural Industry in China

主 办 上海交通大学国家文化产业发展研究基地
主 编 叶取源 王永章 陈昕
执行主编 胡惠林

上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文化产业评论.第6卷/叶取源,王永章,陈昕主编.
—上海:上海人民出版社,2007

ISBN 978-7-208-07095-0

I. 中... II. ①叶...②王...③陈... III. 文化—产业—研究—中国—文集 IV. G124-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074956 号

责任编辑 齐书深

封面设计 储 平

中国文化产业评论(第6卷)

叶取源 王永章 陈 昕 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 22.75 插页 4 字数 375,000

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-208-07095-0/G·1145

定价 36.00 元

《中国文化产业评论》编委会

顾问: 谢绳武 王仲伟 申维辰 胡锦涛

主任: 叶取源 王永章 陈 昕

常务编委(按姓氏笔画为序):

尹 鸿 齐勇锋 李康化 孟 建 金元浦
张晓明 胡惠林 黄升民 章建刚 喻国明
熊澄宇 蒯大申

编 委(按姓氏笔画为序):

王亚南 王育济 王锦萍 卢 渝 李向民
刘玉珠 孙一兵 田立立 祁述裕 李建国
余国平 邹 红 陈少锋 陈立旭 陈文玲
明立志 金一伟 单世联 郭少棠 施惟达
徐世丕 莫建备 陶东风 高宗仁 韩永进
傅爱明 谢武军 谢 锐

主 编: 叶取源 王永章 陈 昕

执行主编: 胡惠林

目 录

理论与政策

- 新的文化自觉..... 韩永进[003]
- 应当建立起电影产业与民族文化资源再生的新关系..... 胡惠林[020]
- 当前我国农民工群体文化生活状况调查及对策研究
..... 傅才武 吴理财 何 静[026]
- 论文化行政的转型..... 凌金铸[042]
- 关于国际文化资本的风险性..... 高宗仁[054]
- 中国民营影视的发展与影响..... 詹成大[061]
- 浅析文化产业的柔性生产和集群..... 刘 蔚[080]

改革与发展

- 梦想照进现实:2006年中国大市场成长记忆..... 李康化[099]
- 从概念走向实践:2006年中国文化创意产业发展报告..... 朱宁嘉[136]
- 加快发展文化产业,增强文化产业竞争力
——浙江文化产业发展述略..... 陈 野 汪俊昌[160]
- 变迁的内在机理与提升路径
——横店影视文化产业发展透析..... 何金平[185]
- 文化产业发展与管理研究综述(2004—2005)..... 蒯大申[193]
- 全国各地文化产业发展效应透析..... 王亚南[216]

文化产业与城市文化发展

- “软实力”与城市文化发展
——新型公共关系理论在城市文化发展中的战略思考..... 孟 建[243]

城市特质与(文化)创意产业路线选择·····	蔡尚伟[247]
城市文化建设的若干思考·····	包霄林[266]
城市化中的城市文化构建·····	张泽群[272]
文化为魂 产业为躯	
——关于城市文化建设的思考·····	卢 渝[287]
中原城市群与城市文化建设·····	李庚香[292]

■ 国际文化产业观照

大众文化:金融经济和文化经济的双重视野

——费斯克的大众文化研究·····	陈立旭[309]
新加坡创意产业发展之路·····	孙庆蕙[338]

约稿启事·····	[354]
-----------	-------

中国文化产业评论

第六卷

理论与政策



新的文化自觉

文化部教育科技司 韩永进

2006 年的下半年,在中国文化发展的历程中有三件标志性的大事:一是 9 月份,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》。这是新中国成立以来由中央制定的第一个专门部署文化建设的规划纲要,它以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,以科学发展观为统领,牢牢把握先进文化前进方向,充分体现了以胡锦涛为总书记的党中央对文化建设的高度重视和文化自觉,它的制定和颁布是我国文化建设中一件具有标志性意义的大事。《纲要》立足现实,着眼长远,涵盖广泛,内容丰富,阐述了“十一五”时期文化发展的重大意义,明确了文化建设的指导思想、方针原则、发展目标和重点,规划了理论和思想道德建设、公共文化服务、新闻事业、文化产业、文化创新、民族文化保护、对外文化交流和人才队伍等八个方面的建设任务,提出了实现文化发展目标和任务的组织保证和政策措施,具有很强的前瞻性、针对性和操作性;二是 10 月份,党的十六届六中全会作出了《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》。这是以胡锦涛为总书记的党中央站在时代和历史的新高度,深刻分析新世纪新阶段党和国家面临的新形势新任务,科学总结了新中国成立以来特别是党的十一届三中全会以来党领导社会主义建设的实践经验,从中国特色社会主义事业总体布局和全面建设小康社会全局出发,深入贯彻“三个代表”重要思想和党的十六大精神,全面落实科学发展观的重大战略举措。实现社会和谐,既需要雄厚的物质基础、可靠的政治保障,也需要有力的精神支撑、良好的文化条件。《决定》着眼于打牢全党全国人民团结奋斗的思想道德基础,提出了建设和谐文化的重大观点,强调要建设社会主义核心价值体系,树立社会主义荣辱观,坚持正确导向,营造积极健康的思想舆论氛围,广泛开展和谐创建活动,形成人人促进和谐的局面;三是 11 月 10 日,胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次代表大会上发表了重要讲话,深刻阐述了

文艺工作在党和人民事业中的重要地位,热情赞颂了中华民族悠久而丰富的历史文化,充分肯定了广大文艺工作者为推动我国社会发展进步作出的重要贡献,明确指出了现阶段我国文化工作的主题和广大文艺工作者的庄严使命,为新世纪新阶段文艺事业的发展指明了方向,是指导社会主义先进文化发展、建设和谐文化的纲领。

这三件事如果从文化建设的角度去观察,特别是联系我们文化建设的实践,可以看出一条主线,这条主线就是中国共产党人在建设中国特色社会主义的历史进程中、在全面建设小康社会的历史进程中新的文化自觉。这种新的文化自觉,“自觉”在对文化的地位作用认识更高了,发展文化的举措更实了;“自觉”在逐步探索社会主义先进文化、和谐文化与社会主义市场经济的结合,逐步解决艺术与市场的矛盾,逐步实现艺术与市场的和谐;“自觉”在更加注重发展公共文化,坚持把发展公益性文化事业作为保障人民文化权益的主要途径;“自觉”在领导和管理文艺的方法进一步改进,更符合文艺规律了。

—

新的文化自觉,“自觉”在对文化的地位作用认识更高了,发展文化的举措更实了。对于文化的重要地位和作用,从新民主主义革命时期,到社会主义革命和建设时期,直到改革开放时期,我们党一贯高度重视。十六大以来,结合新的国际国内情况,我们党进一步深刻阐述了文化建设的重要性,不断深化对文化地位和作用的认识,强调要充分认识文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出,繁荣发展社会主义先进文化具有全局性、战略性意义。强调要把发展社会主义先进文化放到十分突出的位置,充分发挥文化启迪思想、陶冶情操、传授知识、鼓舞人心的积极作用,努力培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。2003年党的十六届三中全会通过的《完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》提出了以人为本,全面协调可持续发展的科学发展观。科学发展观的内涵极为丰富,涉及经济、政治、文化、社会发展各个领域,既有生产力和基础问题,又有生产关系和上层建筑问题;既管当前,又管长远;既是重大的理论问题,又是重大的实践问题。文化是经济和社会可持续发展的重要保证,文化发展是社会发展的重点领域;文化建设既是落实科学发展观的重要方面,又是实现科学发展观的文化保证。2004年党的十六届四中全会通过的《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》提出了提高党的建设社会主义

先进文化的能力问题。做好文化工作既是提高执政能力的要求,同时也是提高执政能力的重要手段。强调要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,不断提高建设社会主义先进文化的能力,这是加强党的执政能力建设的一项重要任务。在胡锦涛总书记的工作报告中还指出:“中央政治局认为,必须牢牢把握先进文化的前进方向,牢牢把握舆论导向,贴近实际、贴近生活、贴近群众,进一步探索和把握新形势下宣传思想工作的规律和特点,大力增强吸引力、感染力和针对性、实效性,为改革发展稳定提供有力的思想保证和舆论支持。”2005年党的十六届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展规划第十一个五年规划的建议》,站在历史的新高度,从战略全局出发,明确了我国今后五年经济社会发展的指导方针、奋斗目标、主要任务和重大举措,是全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的纲领性文件。《建议》明确要求,要加强社会主义精神文明建设,使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。要深化文化体制改革,积极发展文化事业和文化产业,创造更多更好适应人民群众需求的优秀文化产品。在胡锦涛总书记的工作报告中指出:“中央政治局认为,在改革开放和社会主义现代化建设的全过程中,必须充分认识加强社会主义先进文化建设的战略意义,始终坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,大力繁荣发展社会主义文化,贴近实际、贴近生活、贴近群众,创新内容、创新形式、创新手段,加强和改善党对思想文化工作的领导,不断提高建设社会主义先进文化的能力。”2006年党的十六届六中全会总结历史经验,站在新的时代高度,对构建社会主义和谐社会作出全面部署,通过了《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》,强调建设和谐文化,巩固社会和谐的思想道德基础。综合上述可以看出,党的十六大以来,文化建设与全面建设小康社会、与加强党的执政能力建设、与树立落实科学发展观和构建社会主义和谐社会等重大战略思想形成了内在有机联系,形成了一个统一整体,文化建设在发展中的基础性和战略性地位更加突出了,文化的地位和作用大大提升。特别是2006年11月10日胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话,是指导新世纪新阶段社会主义文艺繁荣发展的纲领性文献,是马克思主义文艺理论中国化的最新成果,集中体现了中国共产党人新的文化自觉。讲话明确了文化的地位作用:“当今时代,文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点,谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。人类文明进步的历史充分表明,没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族

创造精神的充分发挥,一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。”“历史和现实都告诉我们,要实现我国社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴的宏伟目标,必须大力加强文化建设,坚持用社会主义先进文化引领全国各族人民奋勇前进。”“文艺工作,是党和人民事业的重要组成部分,在党和人民事业发展中具有十分重要的地位。”讲话明确了文化的任务和现阶段文化工作的主题,“着力培育民族精神、提高国民素质、激发奋斗热情,为改革开放和社会主义现代化建设提供强有力的思想保证、精神动力、智力支持,更好地把全国各族人民的意志和力量凝聚起来,万众一心为实现全面建设小康社会的宏伟目标而奋斗。”“繁荣社会主义先进文化,建设和谐文化,为构建社会主义和谐社会作出贡献,是现阶段我国文化工作的主题。”

二

新的文化自觉,“自觉”在我们正在逐步探索社会主义先进文化、和谐文化与社会主义市场经济的结合,逐步解决艺术与市场的矛盾,逐步实现艺术与市场的和谐。发展社会主义的先进文化,必须立足于改革开放和现代化建设的实践,探索和实现社会主义先进文化与社会主义市场经济的结合。这是一项艰巨的历史使命,也是我们当今构建社会主义和谐社会、建设和谐文化必须要破解的难题。1992年,党的十四大确定了建立社会主义市场经济体制的改革目标,1996年党的十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》中提出了一项艰巨的历史使命——“在发展社会主义市场经济和对外开放条件下建设社会主义精神文明,是中国共产党人和中国人民一项艰巨的历史使命。”要实现两个结合——社会主义市场经济体制“同社会主义基本经济制度政治制度结合在一起,”“同社会主义精神文明结合在一起。”第一个结合,是深化改革中的重要理论和基本原则,强调社会主义市场经济体制同社会主义基本制度结合的目的,仍然是大力发展生产力,充分发挥社会主义制度的优越性,以使社会主义的本质特征得以全面体现;第二个结合,“是长期的、复杂的,”“是对全党同志的一个重要考验。”胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话指出了先进文化、和谐文化与社会主义市场经济结合的原则:“我们要坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想为指导,全面贯彻落实科学发展观,促进经济社会协调发展,促进人

的全面进步;要加强社会主义思想道德建设,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,形成符合传统美德和时代精神的道德规范和行为规范,反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义,培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民;要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律、提倡多样化,大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化,促进全社会形成积极向上的共同精神追求。”

在社会主义条件下发展市场经济,是前无古人的伟大创举,是中国共产党人对马克思主义发展作出的历史性贡献。由计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变,实现了改革开放新的历史性突破,打开了我国经济、政治和文化发展的崭新局面。实践已经证明,发展社会主义市场经济有利于解放和发展社会主义社会生产力,增强社会主义国家的综合国力,提高人民的生活水平。社会主义市场经济的发展,特别是文化产业的发展,激发了文化发展的无限生机和活力,也有利于增强人们的自立意识、竞争意识、效率意识、民主法制意识和开拓创新精神,使社会主义的优越性进一步发挥出来。同时,市场自身的弱点和消极方面也会反映到精神生活中来,出现了某些不和谐的文化。

繁荣社会主义先进文化,建设和谐文化必须在理论和实践上破解三个难题:一是一般市场经济理论(原理)与社会主义先进文化、和谐文化的矛盾;二是市场经济本身缺陷与社会主义先进文化、和谐文化的矛盾;三是物质和精神产品生产异同与社会主义先进文化、和谐文化的矛盾。

马克思明确把社会形态这一完整的社会系统区分为生产力、生产关系(经济基础)和上层建筑三个层面,又把上层建筑区分为法律的和政治的上层建筑与社会意识形式即观念的上层建筑两部分,同时,提出了社会存在与社会意识相互作用的基本原理。他1859年在《〈政治经济学批判〉序言》中有一段至理名言:“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系,即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适应的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构,既有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形式与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在,相反,是人们的社会存在决定人们的意识。”^①根据马克思主义经济

① 《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社1995年版,第32页。

基础与上层建筑相互关系的基本原理,社会主义市场经济体制的建立也必然要求建立与之相适应的上层建筑,实现从计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变,必然会涉及经济基础和上层建筑的许多领域,必然会对人们的利益关系、社会关系、思想观念、思维方式、生活方式、文化娱乐方式等方面产生广泛深刻的影响。

市场经济在世界上已有几百年的历史,而在中国真正开始提出实现计划经济体制向社会主义市场经济体制转变,也只有十几年的历史。构成市场经济理论的基础主要是西方经济学说。在西方经济学说中的基本理论就是三个假定:经济人假定、资源稀缺假定和保护个人产权假定。与此大致相对应的是三个原理:福利最大化原理、供求原理和等价交换原理。其中,最基础的一个原理就是经济人假定,把人看作是理性的利己主义者。最有代表性的是亚当·斯密在《国民财富的性质和原因的研究》所阐述的,人的本性中最重要的是利己主义,人的大部分行为都是受利己心支配,而其行为结果不但利己,而且有利于社会。这就是“看不见的手”机制。市场经济是建立在这样的理论之上的,是建立在各经济主体对生产资料、财富、产品拥有所有权、支配权、经营权基础上的,在市场上各主体之间平等交换、自由竞争,通过利益上的盈亏推动不断提高资源配置和使用的效率效益,推动经济主体追求自身利益利润最大化。人们如果不自私,就不会有劳动的积极性,政府也无法通过政策调节经济。与市场经济相适应的文化是利己主义、个人主义的文化,是享乐主义的文化。它要求把个人利益、经济主体利益、经济效益放在首位。我们所要建立的社会主义市场经济体制是同社会主义基本制度结合在一起的经济体制,实行的是以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的基本经济制度,实行的是以按劳分配为主体、多种分配方式并存的分配制度,发展经济的根本目的是提高全国人民的生活水平和质量,满足人们多样化的物质文化需求。与此相应,我们要发展的先进文化、和谐文化是把社会利益、集体利益、国家民族长远利益放在首位的文化,是反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义的文化。如何把社会主义先进文化、和谐文化的性质、任务、要求与市场经济的文化性质、任务、要求结合起来,是一个艰巨的任务和一个长期复杂的过程。

市场经济本身缺陷与社会主义先进文化、和谐文化的矛盾。即使是完全的市场经济本身也存在许多缺陷,存在着“市场失灵”,存在着诸多不和谐因素。单纯的市场不能独自很好完成资源配置的任务,导致垄断、通货膨胀、经济萧条、排斥政府对经济活动的合理干预;不能有效提供公共用品(包括公共

文化用品),不能解决公共产品和服务的供给;不能解决公平与效率的矛盾,效率优先于公平,贫富差距拉大,不考虑无谋生能力弱势群体的需求,某些人不付代价就可以得到来自外部的经济好处,即所谓“搭车”现象;不可能解决好科技、环境保护、文化遗产保护等关乎长远发展的问题,等等。所有这些市场经济本身的缺陷给发展社会主义先进文化、和谐文化带来负面的影响。市场经济活动的趋利性,促使一些人对金钱物质贪得无厌,滋长出强烈的拜金主义,一切向钱看,不择手段追求金钱,甚至不惜违法犯罪;市场经济活动的需求消费性,促使一些人滋生了贪图安逸、追求享受的思想,勤俭节约、艰苦奋斗的精神被讽刺奚落,把享乐当作人生的最终目的,甚至挥霍无度,向往奢侈糜烂的生活;市场经济活动的个人主体性,促使一些人产生了个人利益至上的思想,把个人利益作为做事为人的唯一尺度,对自己有利的事就干,无利的事就不干,利己主义盛行,造成一些人社会责任感的丧失和同情心的淡漠,把人际关系视为赤裸裸的金钱交易关系;市场经济活动的自发调节性,诱使一些人走向自由主义和分散主义,爱国主义、集体主义、全局观念、纪律观念被遗忘。因此,如何在建立社会主义市场经济条件下,充分发挥市场机制的积极作用,同时有效地防止拜金主义、享乐主义、极端个人主义等腐朽思想和丑恶现象的滋长蔓延,帮助人们树立社会主义的共同理想,社会主义的荣辱观、价值观,如何在扩大开放、积极吸收世界优秀文明成果的同时,弘扬中华民族优秀传统文化传统,防止和消除文化垃圾,有效地抵御国际敌对势力对我进行的西化、分化的图谋,这是发展先进文化、和谐文化必须认真解决的重大历史课题。

物质和精神产品生产异同与社会主义先进文化、和谐文化的矛盾。人类社会文明既包括物质文明也包括精神文明,缺少任何一个方面,社会就不可能健康发展。物质文明与精神文明是人类社会实践的两种相互联系的伟大成果,是社会生产和社会生活的两个密切相关的组成部分。但两种文明的生产是不同的,精神生产与物质生产相比主要有五个显著特征:一是活动性质不同。物质生产以体力劳动为主,精神生产以脑力劳动为主。文化本身属于上层建筑,特别是文化中的报纸、广播、电视等是党、政府和人民的喉舌,在党和国家工作中有着极其重要的地位和作用。二是承担的任务不同。物质生产的产品主要是用来满足物质需要的吃穿用住行等物质产品,精神生产的产品主要是思想、文学、艺术、新闻、影视等满足精神需要的精神产品。三是生产主体和要求不同。一般讲,物质生产的主体是工人、农民,精神生产的主体是知识分子。精神生产要求特殊,要坚持政治家办报、办台的原则,政治上要与党中

央保持高度一致,遵守纪律,要做到“政治强、业务精、纪律严、作风正”。四是生产特征不同。物质生产是按照确定的程序、目标进行的,是一种周期性、重复性的劳动,而精神生产本质上是从已知领域向未知领域的探索过程,探索性和创新性是其本质特征。同时,精神生产还有其独特的工作要求,新闻宣传要牢牢把握正确的舆论导向,成为全国安定团结的思想上的中心。文艺要弘扬主旋律,提倡多样化,为社会主义服务、为人民服务、为全党全国工作大局服务。五是经营目的不同,精神生产必须把社会效益放在首位,努力做到社会效益和经济效益的统一,在特殊情况下,宁可放弃经济效益也要确保社会效益。

繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化,必须要破解上述三个难题,必须逐步实现社会主义先进文化、和谐文化与社会主义市场经济相结合。新的文化自觉充分体现了这一点。

首先,科学发展观和构建社会主义和谐社会的提出,为实现结合奠定了理论基础。党的十六大以来,以胡锦涛为总书记的党中央高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜,坚持解放思想、实事求是、与时俱进,从新世纪新阶段党和国家事业发展全局出发,提出了科学发展观。科学发展观的第一要义是发展,核心是以人为本,基本要求是全面协调可持续发展。科学发展观深刻反映了我们党对发展问题的新认识,反映了当今世界经济政治文化发展的新情况,反映了我国经济社会发展进入关键时期的新要求。科学发展观是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现,是推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设全面发展必须长期坚持的指导方针;党的十六届六中全会对构建社会主义和谐社会作出了全面部署,并把社会主义现代化建设的目标扩充为建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家,更加明确将中国特色社会主义事业的总体布局由经济建设、政治建设、文化建设三位一体发展为社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设四位一体。强调社会和谐是中国特色社会主义的本质属性,是国家富强、民族振兴、人民幸福的重要保证。我们要构建的社会主义和谐社会,是在中国特色社会主义道路上,中国共产党领导全体人民共同建设、共同享有的和谐社会。和谐文化既是和谐社会的重要特征,也是实现和谐社会的精神动力。建设和谐文化是构建和谐社会的重要任务,也是构建和谐社会的重要条件。

其次,在马克思主义指导下,在理论上,提出了“三条规律、两个效益”——发展先进文化必须遵循三条规律,实现两个效益统一。所谓三条规律就是,牢牢把握先进文化的前进方向(遵循先进文化建设规律),根据社会主义精神文

明建设的特点和规律(精神生产规律),适应社会主义市场经济的要求(社会主义市场经济规律)。中国特色社会主义文化是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标的,面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化。它渊源于中华民族五千年文明史,植根于中国特色社会主义的实践。它反映我国社会主义经济和政治的基本特征,具有鲜明的社会主义性质。牢牢把握先进文化的前进方向,必须坚持用“三个代表”重要思想和科学发展观统领文化建设,坚持马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论在意识形态领域的指导地位。坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,坚持百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律,提倡多样化。坚持以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化。贴近实际,贴近生活,贴近群众。建设和谐文化,是构建社会主义和谐社会的重要任务,社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。社会主义核心价值体系主要包括四个方面:马克思主义指导思想,这是我们立党立国的根本指针,是先进文化的灵魂;中国特色社会主义共同理想,这是实现中华民族伟大复兴的必由之路,是全国各族人民团结奋斗的强大动力;以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,这是中华民族生生不息、薪火相传的精神支撑,是当代中国人民不断创造崭新业绩的力量源泉;以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观,这是中华民族传统美德、优秀革命道德与时代精神的完美结合,是市场经济条件下判断行为得失、确定价值取向、作出道德选择的基本标准。这些都是社会主义先进文化建设规律的应有之义。社会主义精神文明建设规律是社会主义精神生产的内在的发展逻辑。社会主义文化是社会主义社会政治和经济的反映,必然会随着时代的发展而发展;文化创新是文化发展最主要的推动力,文化创新是充满强烈精神个性的创造性活动,要求有和谐宽松自由的环境;文化一方面可以满足社会的精神需求,另一方面又给予社会政治和经济伟大的影响和作用;文化具有继承性,必须继承一切优秀的历史遗产,借助以往丰富的文化资源,才能发展起来;文化具有物质性,文化的内容,无论是思想还是美学精神都必须借助物质载体,语言、戏剧、音乐、舞蹈、广播、影视、互联网等才能传播;文化具有过程性,其发展是一个从简单到复杂、从单调到丰富的过程,无论是内容还是形式。在当代,社会主义精神文明建设规律表现为党的文化方针政策,它是我们对文化规律认识的结果,也是规律的具体显现形式。