

中国·星星诗库

Zhongguo

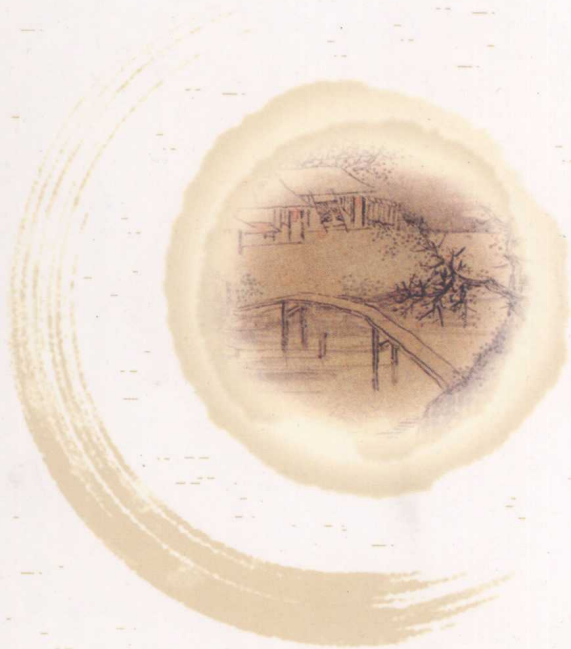
XINGXING SHIWENKU

《星星》诗刊编辑部

编

唐 刚 著

最后一片净土



中国文史出版社

最后一片净土

唐 刚 著

Zhongguo Xingxing Shiwenku

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

最后一片净土 / 唐刚 著. —北京: 中国文史出版社,
2006.9

(中国星星诗文库/梁平主编)

ISBN 7-5034-1845-1

I. 最… II. 唐… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106986 号

责任编辑: 刘 剑 封面设计: 新飞扬工作室

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 四川机投印务有限公司 邮编: 610042

装 订: 四川机投印务有限公司 邮编: 610042

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张: 50 字数: 1250 千字

版 次: 2006 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 128.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



作者简介

唐刚，原名唐岗熙，网名重庆唐刚。1952年5月8日出生，重庆奉节人。1970年参加工作，当过矿工，车间主任、机关秘书等。1989年调税务部门。1975年开始文学创作，1980年发表作品，已在《青年作家》、《星星》、《青年文摘》、《诗刊》、《人民日报》以及台湾《诗世界》、《世界诗叶》等报刊发表诗作1000余首，发表散文、报告文学等30余万字。有诗作入选《中国诗人自选代表作》等选集。已出版诗集8部，散文集1部。另有20部书稿被超星、读秀、书生等网站制成电子图书。中国诗歌学会会员，1995年加入四川省作家协会，现为重庆市作家协会会员，奉节县作家协会副主席。个人辞条入选《世界名人录》、《21世纪中国诗人大辞典》等辞书。

主 编：梁 平
副 主 编：李自国
靳晓静

○ 中国·星星诗文库 | ZHONGGUO
xingxing shiwenku
○ 《星星》诗刊编辑部 编

请允许我
把这五百九十九朵
诗的玫瑰
献给无伞的人生
有雨的生活

——题记



诗之足迹(自序)

唐 刚

在诗之路上,我已走了 30 年。30 年对一个人的一生来说,不太长,也并不太短,就好像一个人从母腹呱呱坠地后,一步步进入了“而立”。这时,不管是谁,他都会回过头去,看看自己在走过的路上,是否留下过什么!回望人生 50 年的漫长岁月,我留下了什么?我什么也没有留下,我只留下了人生旅途上无数的风风雨雨!只留下了诗之路上一行行诗的足迹!我想,这,不管对谁,已足矣!

写诗 30 年,成功之作甚少。在此,我不想谈论什么诗的艺术,我只想谈谈诗在生活中究竟能起什么作用?在 20 世纪 90 年代初,我曾经在我的诗论集《五步斋诗话》中说过一句话:“只有诗才能够拯救灵魂!”有人也许会说,这话似乎太绝对了一点。不错,这话似乎是有点绝对,但只要仔细想想,这话并不绝对。请问文学艺术,除诗之外,还有什么能对人的灵魂产生深深的触动和影响呢?翻开古今中外浩瀚的诗



歌典籍,我们不是可以看到,诗,对人类精神所产生的巨大作用吗?! 诗的优雅,诗的高贵,诗的情趣,诗的真,诗的善,诗的美,就像一滴滴春雨,随风入夜,润物无声! 而今,诗似乎走到了绝路。诗,被一些所谓的“现代诗人”引向了死胡同,他们把玩诗的“魔方”,将诗写成诗的谜语,故意让多数人无法读懂。如此的“现代诗”,除那少数几个“现代诗”评论家,还有谁去青睐她呢? 因此,不管怎么说,正如我在《五步斋诗话》中所说的:诗,无论现代到何种程度,总是应该让人读懂的文字;言志,抒情,诗美,永远是诗创作要达到的三种境界。所以我说,新诗不管发展到什么程度,我都必须坚持这一观点,我都始终固执地坚持这一观点:即在传统与现代的融汇中创新,在生活中觅诗,走自己的路。

如今,许多朋友都叫我“诗人”! 然而,我依然不是诗人。从写诗时开始,也并非想要当诗人。我只是在用诗实践着我的人生,充实着我的灵魂。我写诗,是为了歌唱,唱心灵之歌,唱理想之歌,唱希望之歌。因了诗永恒的魅力,才使得我的人生充满实在,没有空虚。而今,唯一能引以自豪的,是我没有虚度年华,蹉跎光阴! 翻开我的近万首诗作和几大本剪贴簿,宛若一行行深深浅浅的脚印,铺在了我的人生路上。这脚印里,装满了我业余创作 30 年来一次次成功的喜悦,也装满了一次次跋涉的艰辛。兴许是长期闭门爬格子的原故,我不善于交际,不善于天空海阔,更与世无争,但我善于思考,思考人生,思考生活,在茶余饭后,在工作之余,尤其是在夜深人静的时候。伟大的文学家鲁迅先生曾经说过:世界上



原本没有路,走的人多了,就成了路。是的,“在人生的路上我能为生活留下点什么,踩出一条自己的路么?”这,就是我常常思考的主题。

我用诗警醒自己:青春的名字 / 恰似含苞的蓓蕾 / 即刻就会盛开 / 诱人的花穗 / 呵 我时刻在想 / 当青春的黑发如灰 / 怎样才没有叹息 / 没有悔愧? / 我用诗告诫自己:每个人都是匆匆过客 / 莫要感叹生命短暂 / 流星照亮黑夜只有短暂一瞬 / 却能创造价值的无限 // 我用诗反省自己:我们这些生还者 / 有没有苟且偷生? / 请检验自己吧 / 用我们的真诚 // 我用诗认识自己:还得继续赶路 / 前方假若迷失方向 / 太阳请赐我金亮的圣火 / 既已选择了远路 / 那么就没有理由停止追索 // 我用诗总结自己:我挥擢多少时光? / 像水一样挥擢 / 挥擢了生命之水 / 毫不可惜毫不心疼 / 水是珍贵的物质 / 后来我才懂得珍惜 / 珍惜水就等于珍惜完善的人生 // 我用诗激励自己:假若我走进一片沼泽地 / 无尽的跋涉我不会停息 / 纵然陷入泥沼不能自拔 / 我要使尽生命最后力气 / 以无畏的挣扎腾跃而起 // 我用诗发现自己:没有回声 / 远岸有一叶帆影 / 我突然发现 / 生命旅途 / 才刚刚启程 // 我用诗鞭策自己:请不要说一无所有 / 请不要叹人到中年 / 人生因成熟滋长白发 / 大地因成熟渴望秋天 // 我用诗希望自己:初曙的流光 漫溢 / 明丽远方薄雾轻烟 / 一位少女婷婷玉立 / 以远视的目光盼我 / 依然是恋情依依……是的,我不是诗人。我只希望我的人生更充实一些。一个人有所希冀,有所追求,方能达到人生的最高境界。



最后一片净土

本书原名《时光的碎片》，第二次编订时改为《最后一片净土 五百九十九朵玫瑰》，此次重编时改为《最后一片净土》，共收入我 1981 年至 1992 年间写的 599 首诗作片段。也可以说，这是我人生旅途上一幅幅心灵的折光，它给了我风雨人生一次次心灵的慰藉！正是有了这种慰藉，才使我充满风雨的人生之路有了一次次阳光的照耀，更有了一次次丰盈的收获！愿诗神永远伴随我的人生，唱昂扬的歌！

2001.9 .6. 于诗城

2005 .7.28 于三马山



1

掇拾岁月的云羽置于心案
以便查阅时光飘逝的碎片

2

心灵的月亮
近在心里 远在天上
每一片光羽都是我的翅膀

3

鹰的翅膀有搏击云空的力量
船的翅膀是划破恶浪的桨
插上翅膀的飞翔是高远的飞翔

4

残雪 还以无赖的态度
在阴暗角落恣意横行
——请别诅咒我心地阴冷
只在阳光照不到的地方
我才能安身立命



5

彩虹 一座长桥好长好长
从东天跨到西天
七彩的颜色令人刮目相看
这是世界上一座最大跨度的桥
据说能从这桥上走过的人
都是神仙

6

生命 大海中
永不消逝的浪花
珍惜生命也就是珍惜年华

7

我有一条手臂很长很长
可以摘到遥远的太阳

8

站着的矮者对躺着的高者说
——我比你高
高者不以为然



9

爆竹用一声长呼
打破了生活的孤独
自己却落得粉身碎骨

10

如果你心地善良如果你胸怀坦荡
请相信我说的话是真的没有撒谎

11

斜依黄昏有渔歌唱晚
忧郁
便失去了白天

12

给你 这片梦叶
春就来了天就亮了你就美了

13

我谛听着梦的呓语诗歌受伤
那片飘飞的蒲公英



告诉我又一个热季
悄然飘逝

14

我等待你的叩门声
时光锈蚀
等来的是一段没有回声的岁月

15

最多情的季节莫过于秋天的辉煌
阳光用全部的热情
酿熟了泥土的希望

16

夜深人静
有一片梦羽
飘落在我的领空
我伸手捧住 雪 飘飘扬扬

17

悬崖上
一棵欲倒的树
呈鹰飞翔的姿式



假若给它一双鹰的翅膀它肯定要飞

18

大雁把人字写得很美
但怎么也写不出
人味

19

一只鸟儿飞掠夜空
将我的梦影惊破 黑夜遁逃

20

雨停了
我发现去年的树林
又多了一片新绿

21

我潜入你
布设的迷宫
四周是肉红色高墙
有一种魅力刺激着我的欲望



22

请不要过多诅咒失望
告诉你 朋友——
生活的原野上不会有四季花香

23

远山青黛 远山青苍
我张着耳朵细细分辨
那一丛柔情的烟柳
那一树静谧的果香

24

树 等待一次结果苦守日出日落
守了多少时光连她自己也无法说

25

吃了甜的
以为世界上没有了苦
假如世界上再没有苦了呢？



26

悬崖勒马
你说倒不如腾空飞去
创造出一种壮美的结局

27

流星划破长空不是为了炫耀
那闪光的一瞬是对黑暗声讨

28

想喝水却喝到了酒
很难说是酒比水有味
还是水比酒有味

29

目送晚秋 夕阳西落
夜风唱起了悲凉的挽歌

30

望远除了山还是山
我攀上山顶仍然还是重重叠叠的山