

世界实用美术精品屋



世界五大时装之都服装设计师集

——巴黎 东京 纽约 伦敦 米兰

光 钧 杨 树 郁 芷 芳 陈 闻 编

安徽美术出版社

·杨树 撰文 光钧 杨树 郁芷芳 陈闻 编

世界五大时装之都服装

设计集

主编：宋子龙 策划：周峰

安徽美术出版社

世界五大时装之都服装设计集

主编:宋子龙 策划:周峰·杨树 撰文 光钧 杨树 郁芷芳 陈闻 编

安徽美术出版社出版 开本 889×1194 1/24 印张:6.5

安徽省新华书店发行 1998年10月第1版

安徽新华印刷厂印刷 1998年11月第1次印刷

ISBN 7-5398-0673-7/J·673

定价:36.50

前 言

服装作为日常生活中的必需品，人们对它是如此熟悉：衣食住行，是人类生存状态中不可缺少的物质，有人将“衣”称做“人的第二皮肤”。服装又是一种造型艺术，在巴黎，优异的时装作品进入了博物馆，可以与绘画、雕塑或音乐比肩并列，时装已是现代文明的重要内容之一。本世纪以来，以时装大师为代表的时尚潮流，已经不是现代生活中的点缀品，而是代表了一个时代、一股思潮、一种文化。法胡士曾说：“假如我死后百年，还能在书林中有所挑选，你猜我将选什么？……在未来的书林中，我既不选小说，也不选类以小说的史籍。朋友，我将毫不迟疑地只取一时装杂志，看看我身前一世纪的妇女服饰，它都显示给我的未来的人类文明，比一切哲学家、小说家、预言家和学者们能告诉我的都多。”

今天，当我们谈到时装，自然会联想到全球著名的几大服饰流行中心，如法国的巴黎、意大利的米兰、美国的纽约、日本的东京和英国的伦敦。这些城市凭借着雄厚的经济实力、敏感的信息触角，以及特有文化氛围等优势，形成了各自的服饰艺术风格，在很大程度上左右着世界的服饰潮流。

在中国，服装设计还是一项新兴事业，改革开放以前，中国几乎没有严格意义上的设计师，时装设计师是随着席卷中国的改革开放浪潮在这块古老的土地上出现的。近十年来，人们对时装界投入了极大的热情和关注，时装设计师也如明星般备受瞩目。但也出现了困惑和疑虑，我们的设计师至今没有真正走上国际舞台，我们的服饰品牌在国际名牌的行列中显得势单力薄，素有衣冠大国之称的中国也没有哪座城市足以与当今几大国际时装名都相提并论。服装业的发展需要成熟的国际都市环境，而不仅凭热情或决心。政府重视、文化氛围、经济实力、科技水平，以及设计师本身的素质都是时装名都不容忽视的决定因素。振兴中国服装业任重而道远，需要时间和社会各方面的支持和努力。

艺术是由三个因素组成的，艺术家、艺术品、接受者。艺术家决定艺术品的命运，接受者也同样能决定艺术品的命运。对应用到服装领域，服装艺术的接受者不仅是单纯的欣赏者，同时又是消费者，因此，服装艺术的生存和寿命在更大的程度上取决于接受者的欣赏水平。本书收集了当今世界一流的服装设计师的最新发布作品，并且配合言简意赅、深入浅出的评析，试图从服装样式的外轮廓造型、风格线、面料、色彩、图案、装饰细节等方面，提供读者更为清晰的服饰审美概念，把握服饰发展的动向，从而帮助提高读者的欣赏水平。

在信息传递异常迅猛的今天，世界服饰文化日趋大同，各大时装名都的风格也逐渐缩短了差距。尽管如此，本书仍将巴黎、米兰、纽约、东京、伦敦五个重镇并置一册，将收集的精美图片整理归类，以求在较为明晰的脉络下，向读者展示这五大时装名都衣文化的魅力。从中，读者可以尽情领略巴黎时装的浪漫华贵、纽约时装的自由精神、米兰时装的简洁含蓄、东京时装的锐意创新……

我们由衷地相信每位尊敬的读者都能成为阅读和赏析的有心人。从欣赏到领悟的过程中，你会获得一双懂得美发现美的眼睛。

杨 树

巴 黎

巴黎是世界高级女装的中心。虽说近年来多少失去了一点往昔唯我独尊的气概,但它的重要地位仍是举世公认的。对大多数城市而言,时装也许仅仅是一种可以赚大钱也容易亏本的生意,或是女人时髦的玩意儿和虚荣的象征。但在巴黎,时装从来就是一门艺术,一门几乎可以与绘画、雕塑和建筑相提并论的艺术。云集于巴黎的艺术家与时装设计师过往甚密,他们互相交换感想和给对方以灵感。巴黎高级女装业归法国文化部管理。认真地对待时装,这是巴黎悠久的历史传统,也是巴黎时装的力量之所在。

巴黎宽容地展开臂膀拥抱来自世界各地的艺术家和时装才子。巴黎人毫不迟疑地宣布英国人沃斯特是巴黎时装之父,日本人三宅一生是巴黎时装界的骄傲。巴黎还有着世界第一流的裁缝、女帽商、鞋匠、珠宝商和金银匠。巴黎妇女对服饰具有极高的鉴赏品味。巴黎是四方游客云集的地方,其中包括大量专门前来购买昂贵时装的富有顾客,如曾是肯尼迪夫人的杰卡琳和英国王妃戴安娜。手艺精湛的匠人们是设计师的臂膀,成熟挑剔的消费者是设计师不断追求完美的动力。



A

A

这是一套很有趣的女装。将五线谱中的音符当作印花图形。水兵领上衣窄窄短小。帽子的设计非常巧妙，它是一本翻开的五线谱，还能看见音符在跳动呢！



C

B



B、C

这两款女装的设计原理相同：上衣与下装形成面与线的对比，又在多彩的线中抽取一种作为上衣的颜色，从而达到和谐统一。



A



A



B

X廓形——宽肩、窄腰，大裙摆。上衣有刀削般的轮廓线，多褶短裙摇曳生姿。明亮的黄与内衣和肤色形成强烈的反差。透明的管状饰物串系着莹莹的彩珠，表现出追求速度感的时代精神。

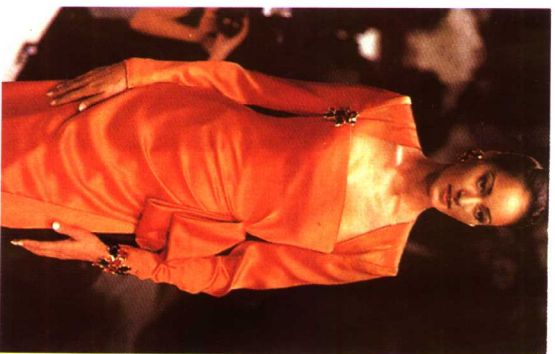
B

针织内衣、超短裙、貂皮外套，在统一的紫色中也有肌理和色调深浅的变换。

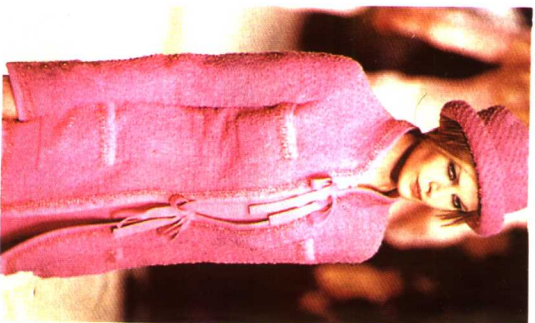


A

A
性感轻敲优雅之
金属质感的宽腰



B



C

B,C

这是两款夏内尔的春夏女装。夏内尔(CHANEL)是法国高级女装设计师。她设计的款式特别雅致和简洁,且充满女性韵味。夏内尔认为:时尚会变化,但风格永恒。简洁而浪漫的风格为其终生追求之目标;实用且不失女性美则是其设计风格的宗旨。她的设计风格一直影响着时装界的每一位女装设计师。



A



A

透空风貌,是现代妇女服饰风貌。其特征为衣着不穿内衣,仅穿质地轻薄透明的外套。透空风貌最早是在1964年由美国设计师格雷奇设计出,当初是一种透明的“居家衫”。女装透空风貌也促成了男士薄纱衬衫的流行。

A
强调女性人体曲线
的夜礼服, 隆胸、细腰、丰
臀, 适合于隆重的社交场
合。



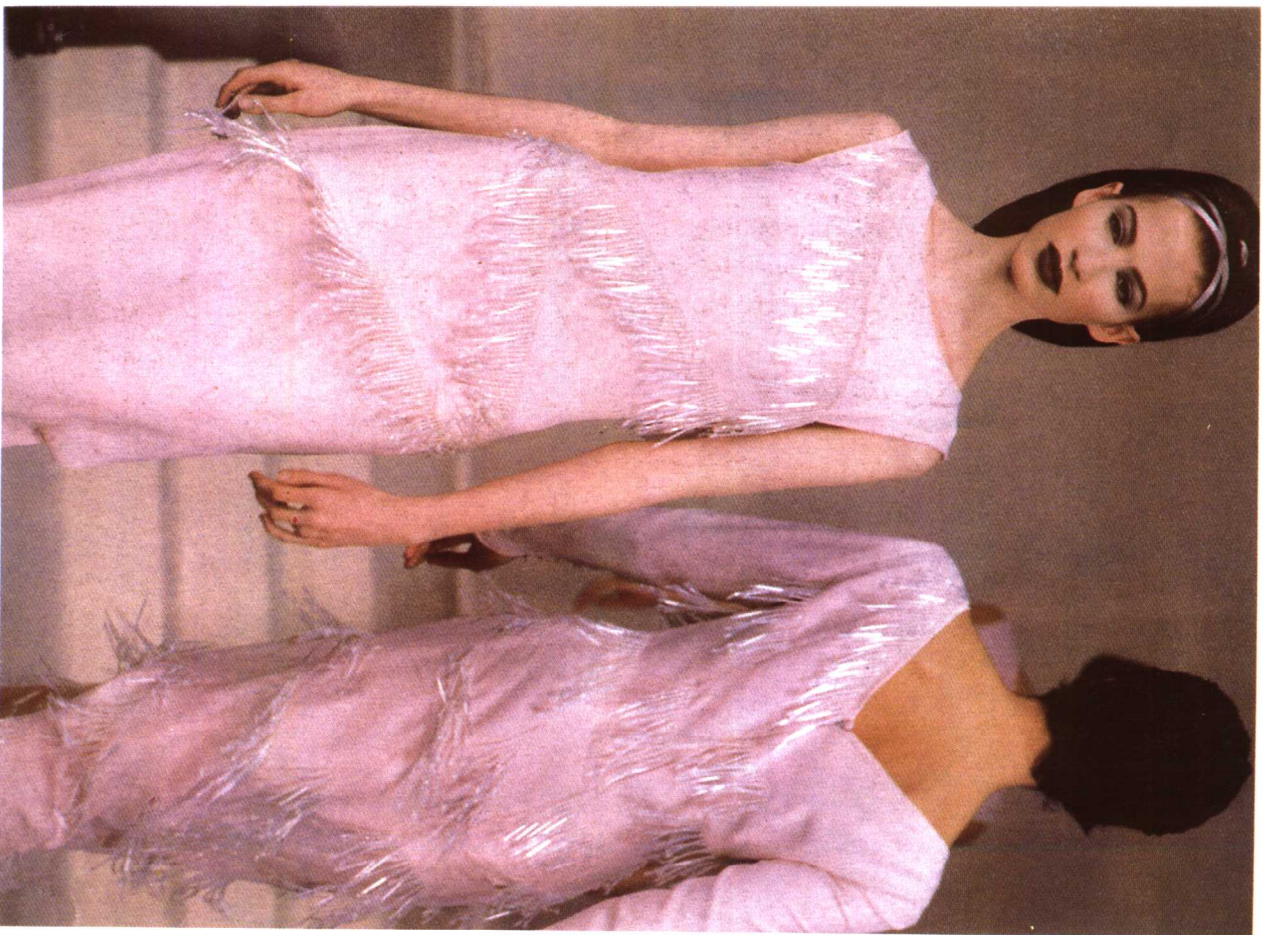
A





A

淑女式的优雅和浪漫。回归到朴实的基本单品，从直线型连衣长裙、浅控领、到冷静的粉红色及涟漪般闪动的“之”字形流苏，无不诉说着昔日重来的心绪。



A

A
质地柔软悬垂的盖臀长衫和宽松
长裤。上衣领线柔和，一料纽扣洁
雅，无垫肩，以最少的束缚来表现女人
浑然天成的美丽。请体会它精到的裁
制工艺。



A

可作为迪斯克舞会装的细吊带超短裙。珠子串成的流苏非常烘托气氛。

B

建筑风时装,将人体做为设计的出发点,使其抽象化,从而赋予时装一种独立的三维结构。

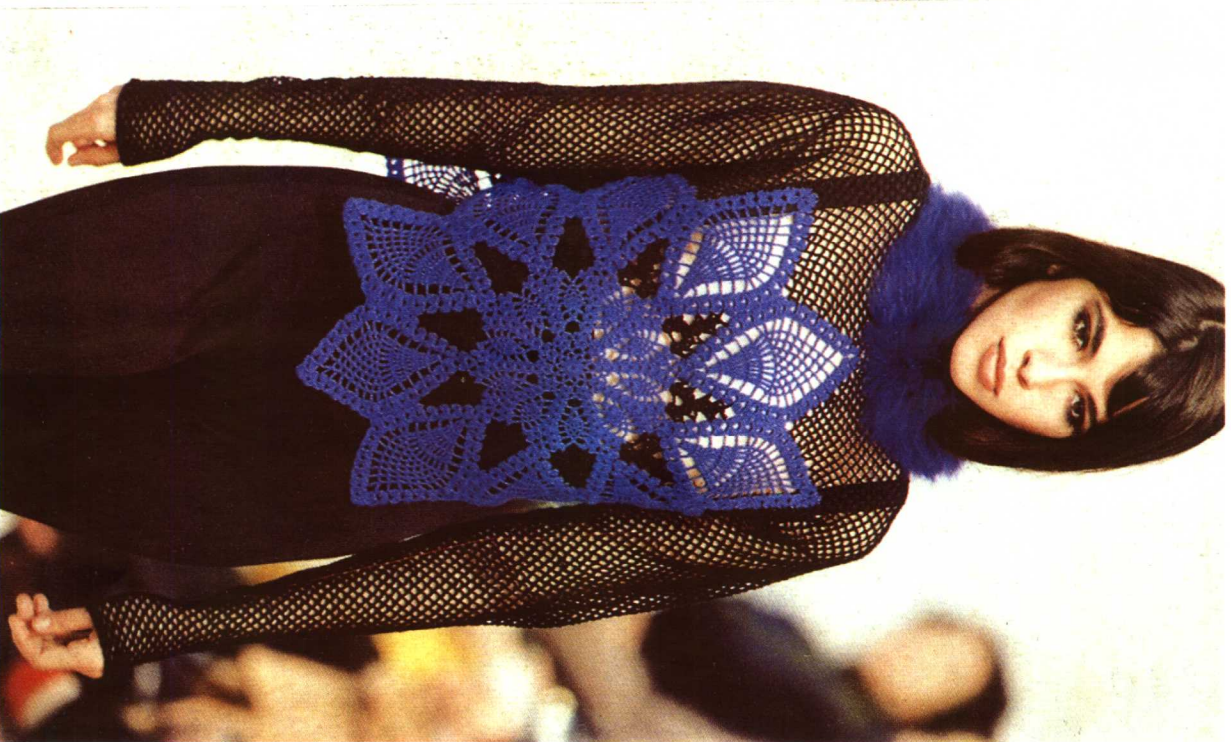


B



A

A
隐约透出肌肤的丝网总使人联想起关于鱼美人的古老传说，想起波提切利笔下那位从海浪和贝壳中诞生的维纳斯，想起唐人绮旎的短令“花非花雾非雾”。那胸前绽放的冰菱花和颈上的一抹紫色貂皮，是冬的残梦吗？



B
它的轮廓精致优雅，它的肩点准确漂亮。那泛着丝光的绸缎和充满灵性的涡旋装饰线凝结着唯美至上的巴黎精神。



A



B



A

和服式长袍。这种代表地域特征的服装风格是历史上服装风格的一个大类。这种风格是指有意识地吸取当地服装中的典型特征而形成的服装。如波斯风格、土耳其风格、西班牙风格、美国西部风格、墨西哥风格、日本风格、印度风格和中国风格等等。

B

干净利落、充满动感的组合。运用了永不落伍的黑与白。裸露腰部和高开衩等重要细节将人体在运动时的美感展露出来。



1



2



3



4



左四是吉旺希(GIVENCHY)笔下的贵妇。吉旺希是法国高级女装设计师。他的作品清新、优雅,饱含青春活力和韵味。在色彩上比较倾向于明亮的颜色,石榴红、松绿、石绿、电光蓝、紫红色、黄色是他的常用色,几种颜色合用也是他的拿手好戏。