

初级钢琴

音阶 琶音 和弦

王健熊 英 编著

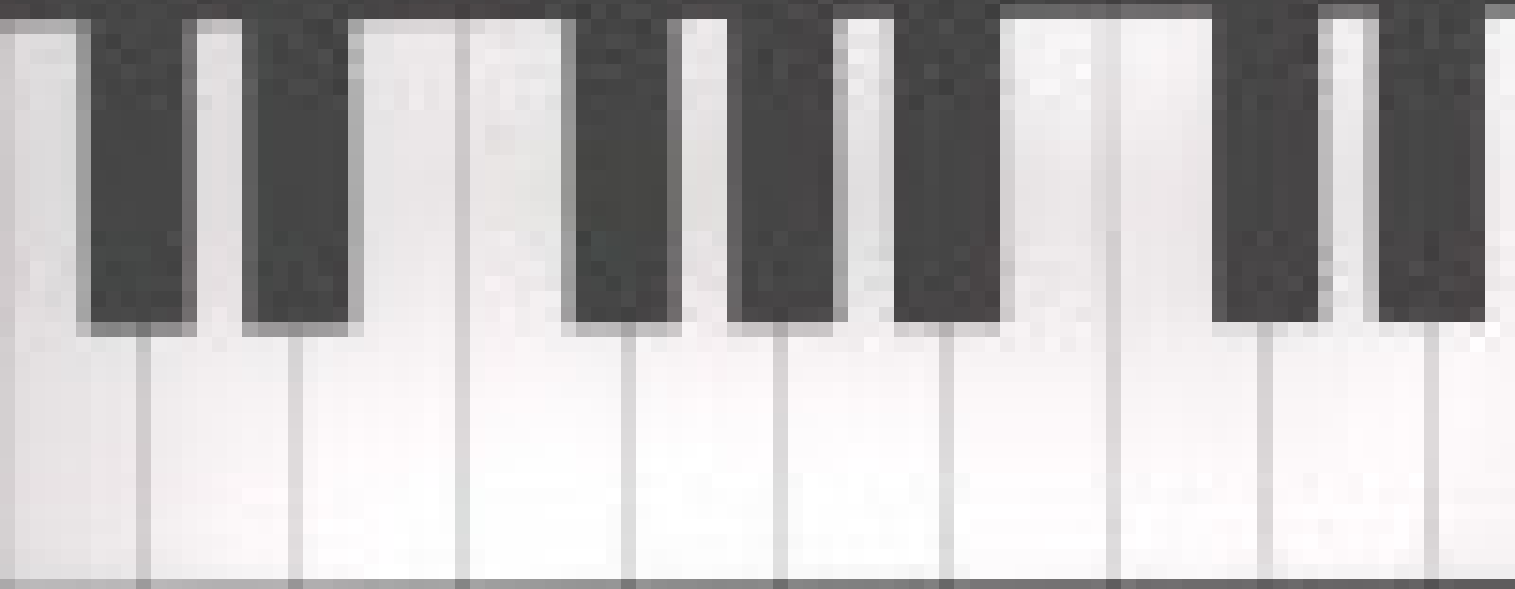


湖南文艺出版社

初級鋼琴

音階 琶音 和弦

1. 音階練習



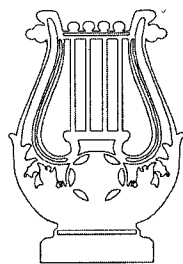
2. 琶音練習

武汉音乐学院科研项目

初级钢琴

音阶 琶音 和弦

王健 熊英 编著



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

初级钢琴:音阶 琶音 和弦/王健,熊英编著.

—长沙:湖南文艺出版社,2007.4

ISBN 978-7-5404-3892-0

I.初… II.①王…②熊… III.钢琴—练习曲—世界—选集

IV: J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034326 号

初级钢琴

音阶 琶音 和弦

王健 熊英 编著

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南竭诚印务有限公司印刷

*

2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230mm 1/16 印张:6

印数:1—4,000

ISBN 978-7-5404-3892-0

定价:16.00 元

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

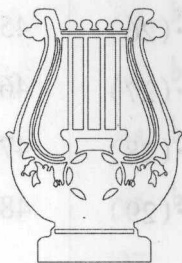
本篇为学习钢琴基本技术练习的入门篇、起步篇,亦适用于钢琴业余考级的1-3级。

初学者首先通过单手的一个八度音阶的练习,训练手指的独立性和稳定性,在弹奏时,要注意手指的支撑和主动以及指法的运用。然后,逐渐扩展到双手一个、两个、三个八度,可做中速练习,加强音阶连贯性和完整性。

主和弦短琶音的练习是为了训练手指的伸张和熟悉音在琴键上的位置,单手练习的目的同样是为了强调手指的独立性。随后的主和弦长琶音、七和弦长琶音对手指张力的要求更高,在弹奏时,应放松地打开手掌,以一组音为一个把位,变换每个把位时都迅速做好准备,转指时,手腕和手臂要略约地带动,与手指的动作协调一致。本篇琶音的练习速度不必太快,但是一定要流畅、均匀。

触键前做好充分准备是弹好和弦的首要条件,要保证和弦的声音集中,必须手指贴键,快速下键,每个和弦弹完后手腕、手臂都要完全放松。

半音阶的练习可选择三种常规指法中的一到两种,慢速到中速,一个到两个八度逐渐提高,注意大拇指始终用指侧端立起来触键,手腕松弛,动作平稳,声音均匀。



目 录

第一部分 (单手一个八度)

01. C 大调音阶、琶音、和弦(06)
02. a 和声小调音阶、琶音、和弦(07)
03. G 大调音阶、琶音、和弦(08)
04. e 和声小调音阶、琶音、和弦(09)
05. F 大调音阶、琶音、和弦(10)
06. d 和声小调音阶、琶音、和弦(11)
07. D 大调音阶、琶音、和弦(12)
08. b 和声小调音阶、琶音、和弦(13)
09. \flat B 大调音阶、琶音、和弦(14)
10. g 和声小调音阶、琶音、和弦(15)
11. A 大调音阶、琶音、和弦(16)
12. \sharp f 和声小调音阶、琶音、和弦(17)
13. \flat E 大调音阶、琶音、和弦(18)
14. c 和声小调音阶、琶音、和弦(19)
15. E 大调音阶、琶音、和弦(20)
16. \sharp c 和声小调音阶、琶音、和弦(21)
17. \flat A 大调音阶、琶音、和弦(22)
18. f 和声小调音阶、琶音、和弦(23)
19. B 大调音阶、琶音、和弦(24)
20. \sharp g 和声小调音阶、琶音、和弦(25)
21. \flat D 大调音阶、琶音、和弦(26)
22. \flat b 和声小调音阶、琶音、和弦(27)
23. \flat G 大调音阶、琶音、和弦(28)
24. \flat e 和声小调音阶、琶音、和弦(29)

第二部分 (双手一个八度)

25. C 大调音阶、琶音、和弦(30)
26. a 和声小调音阶、琶音、和弦(30)
27. G 大调音阶、琶音、和弦(31)
28. e 和声小调音阶、琶音、和弦(32)
29. F 大调音阶、琶音、和弦(32)
30. d 和声小调音阶、琶音、和弦(33)
31. D 大调音阶、琶音、和弦(34)
32. b 和声小调音阶、琶音、和弦(34)
33. \flat B 大调音阶、琶音、和弦(35)
34. g 和声小调音阶、琶音、和弦(36)
35. A 大调音阶、琶音、和弦(36)
36. \sharp f 和声小调音阶、琶音、和弦(37)
37. \flat E 大调音阶、琶音、和弦(38)
38. c 和声小调音阶、琶音、和弦(38)
39. E 大调音阶、琶音、和弦(39)
40. \sharp c 和声小调音阶、琶音、和弦(40)
41. \flat A 大调音阶、琶音、和弦(40)
42. f 和声小调音阶、琶音、和弦(41)
43. B 大调音阶、琶音、和弦(42)
44. \sharp g 和声小调音阶、琶音、和弦(42)
45. \flat D 大调音阶、琶音、和弦(43)
46. \flat b 和声小调音阶、琶音、和弦(44)
47. \flat G 大调音阶、琶音、和弦(44)
48. \flat e 和声小调音阶、琶音、和弦(45)

目 录

第三部分 (双手两个八度)

- 49. C 大调音阶、琶音、和弦 (46)
- 50. a 和声小调音阶、琶音、和弦 (46)
- 51. G 大调音阶、琶音、和弦 (47)
- 52. e 和声小调音阶、琶音、和弦 (48)
- 53. F 大调音阶、琶音、和弦 (48)
- 54. d 和声小调音阶、琶音、和弦 (49)
- 55. D 大调音阶、琶音、和弦 (50)
- 56. b 和声小调音阶、琶音、和弦 (50)
- 57. $\flat B$ 大调音阶、琶音、和弦 (51)
- 58. g 和声小调音阶、琶音、和弦 (52)
- 59. A 大调音阶、琶音、和弦 (52)
- 60. $\sharp f$ 和声小调音阶、琶音、和弦 (53)
- 61. $\flat E$ 大调音阶、琶音、和弦 (54)
- 62. c 和声小调音阶、琶音、和弦 (54)
- 63. E 大调音阶、琶音、和弦 (55)
- 64. $\sharp c$ 和声小调音阶、琶音、和弦 (56)
- 65. $\flat A$ 大调音阶、琶音、和弦 (56)
- 66. f 和声小调音阶、琶音、和弦 (57)
- 67. B 大调音阶、琶音、和弦 (58)
- 68. $\sharp g$ 和声小调音阶、琶音、和弦 (58)
- 69. $\flat D$ 大调音阶、琶音、和弦 (59)
- 70. $\flat b$ 和声小调音阶、琶音、和弦 (60)
- 71. $\flat G$ 大调音阶、琶音、和弦 (60)
- 72. $\flat e$ 和声小调音阶、琶音、和弦 (61)

第四部分 (双手三个八度)

- 73. C 大调音阶、琶音、和弦 (62)
- 74. a 小调音阶、琶音、和弦 (63)
- 75. G 大调音阶、琶音、和弦 (64)
- 76. e 小调音阶、琶音、和弦 (65)
- 77. F 大调音阶、琶音、和弦 (67)
- 78. d 小调音阶、琶音、和弦 (68)
- 79. D 大调音阶、琶音、和弦 (69)
- 80. b 小调音阶、琶音、和弦 (70)
- 81. $\flat B$ 大调音阶、琶音、和弦 (71)
- 82. g 小调音阶、琶音、和弦 (72)
- 83. A 大调音阶、琶音、和弦 (74)
- 84. $\sharp f$ 小调音阶、琶音、和弦 (75)
- 85. $\flat E$ 大调音阶、琶音、和弦 (76)
- 86. c 小调音阶、琶音、和弦 (77)
- 87. E 大调音阶、琶音、和弦 (79)
- 88. $\sharp c$ 小调音阶、琶音、和弦 (80)
- 89. $\flat A$ 大调音阶、琶音、和弦 (81)
- 90. f 小调音阶、琶音、和弦 (82)
- 91. B 大调音阶、琶音、和弦 (83)
- 92. $\sharp g$ 小调音阶、琶音、和弦 (84)
- 93. $\flat D$ 大调音阶、琶音、和弦 (86)
- 94. $\flat b$ 小调音阶、琶音、和弦 (87)
- 95. $\flat G$ 大调音阶、琶音、和弦 (88)
- 96. $\flat e$ 小调音阶、琶音、和弦 (89)
- 97. 半音阶(两个八度) (91)

预备练习

要弹好音阶及琶音，大拇指是最重要的因素。在练习时，要注意以下几点：一、大拇指的内转动作要积极主动、敏捷，在下键之前已转到该音的上方，即要有一定的提前量；二、大拇指在五个手指中是力量最大的，因而要控制好力度，不能过强，以致超过其他四个手指的力度；三、大拇指内转时，手腕轻轻地配合一下，而手臂却应保持安静，不应有多余的动作；四、其他手指应等大拇指弹响下一音后再抬起手指，以免声音不连贯，因而弹断音阶及琶音。

一、右手大拇指内转练习



二、左手大拇指内转练习



除了大拇指外，要弹好音阶及琶音，3指与4指也是重要的因素，在练习时，亦要注意以下几点：
 一、在大拇指弹响某一音后，3指或4指应在同一时刻跨过大拇指，准确地放在下一音的上方；二、跨越大拇指时，手腕亦可轻轻地配合一下；三、大拇指应在3指或4指弹响下一音后，再抬起手指，以避免出现音阶及琶音的中断、不连贯现象；四、3指或4指跨越大拇指时，肘部及手臂应保持安静，不应有多余的动作。

三、右手中指跨越练习



四、左手中指跨越练习



五、右手无名指跨越练习



六、左手无名指跨越练习



七、右手中指、无名指跨越综合练习



八、左手中指、无名指跨越综合练习



第一部分

(单手一个八度)

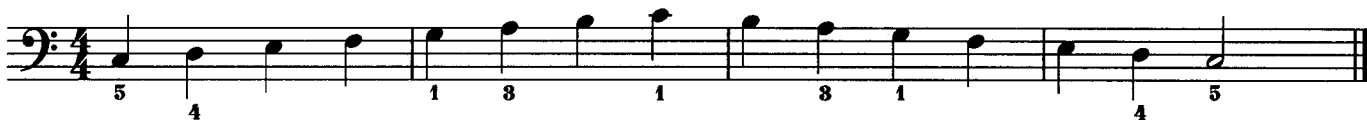
C大调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手



二、琶音

右手



左手

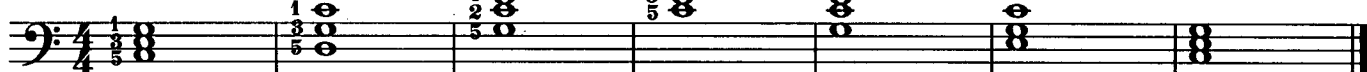


三、和弦

右手



左手



a 和声小调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手



二、琶音

右手



左手

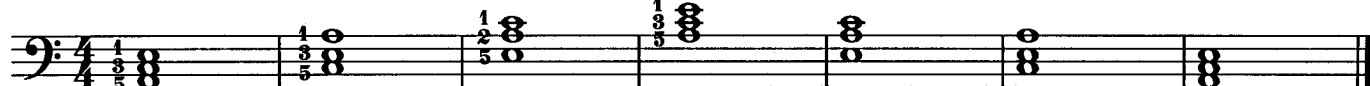


三、和弦

右手



左手



G大调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手



二、琶音

右手



左手



三、和弦

右手



左手



e和声小调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手

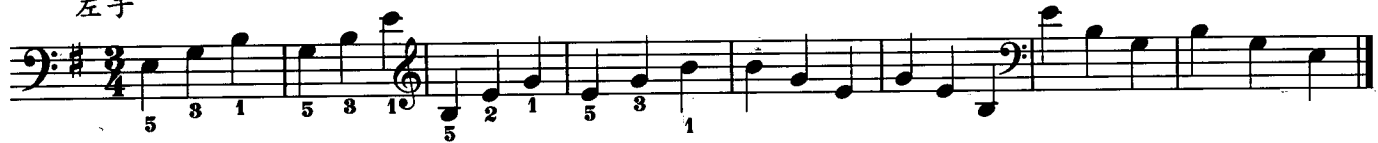


二、琶音

右手



左手



三、和弦

右手



左手



F大调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手



二、琶音

右手



左手



三、和弦

右手



左手



d和声小调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手



二、琶音

右手

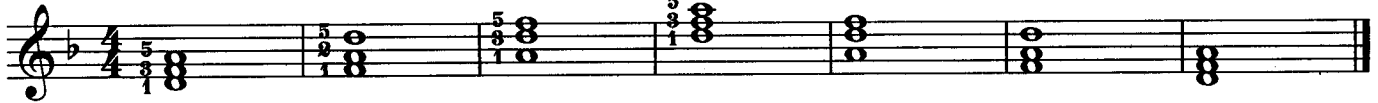


左手



三、和弦

右手



左手



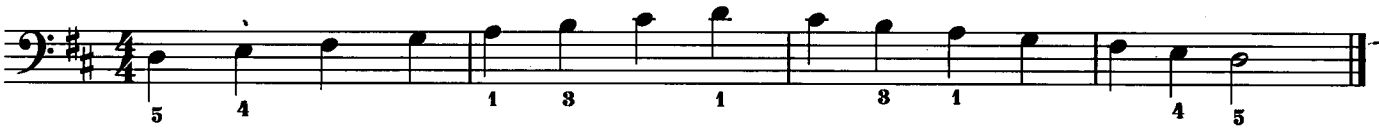
D大调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手



二、琶音

右手



左手



三、和弦

右手



左手



b和声小调音阶、琶音、和弦

一、音阶

右手



左手



二、琶音

右手



左手



三、和弦

右手



左手

