

历代名家草书译丛

主编 颜砺 颜娥

# 王献之 草书习字帖

王献之草书习字帖  
草书习字帖  
草书习字帖  
草书习字帖  
草书习字帖

王献之草书习字帖



北京出版社出版集团  
北京出版社

旁注楷书

旁注楷书

王獻之草書習字帖



主編 顏斫 顏娥

北京出版社出版集團  
北京出版社

歷代名家草書譯叢

图书在版编目 (CIP) 数据

王献之草书习字帖/颜砺, 颜娥主编. —2 版. —北京:  
北京出版社, 2006  
(历代名家草书译丛)  
ISBN 7-200-01679-9

I.王… II.①颜…②颜… III.草书—法帖—中国—东晋  
时代 IV.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063764 号

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 历代名家草书译丛            |                         |
| 王献之草书习字帖            |                         |
| 颜砺 颜娥主编             |                         |
| 出版                  | 北京出版社出版集团<br>北京出版集团     |
| 地址                  | 北京·北三环中路6号              |
| 邮编                  | 100011                  |
| 网址                  | www.bph.com.cn          |
| 发行                  | 北京出版社出版集团<br>新华书店       |
| 印刷                  | 北京鑫正大印刷有限公司             |
| 版次                  | 2006年7月第2版第1次印刷         |
| 开本                  | 850×1320 16开本           |
| 印张                  | 2.75                    |
| 印数                  | 1—5000册                 |
| 书号                  | ISBN7-200-01679-9/J·171 |
| 定价                  | 8.00元                   |
| 质量投诉电话 010-58572393 |                         |

## 评 介

王献之（三四四——三八六），东晋大书法家，王羲之第七子，羲之称为『书圣』，献之称为『小圣』，父子合称为『二王』。二王书法在书法史上有重要地位。《书断》将其草书列为『神品』。

王献之书法先学王羲之，后学张芝，最擅行草，又勇于创新，曾建议王羲之改革书体。其书法豪迈俊美，进一步转变汉魏古朴的书风，草书在章草的基础上改革，称为『破体』，对后世书法发展有重大影响。他的草书又在王羲之一般上下不连的今草基础上，创出一笔直下、数字相连的『连绵草』，是对草书发展的重要贡献。《书断》称其书法『兴合如孤峰四绝，迥出天外，其峻峭不可量也』。其气势『若大鹏抟风，长鲸喷浪，悬崖堕石，惊电遗光』。梁武帝萧衍称其书法『绝众超美，无人可拟』。

本编所选《诸女帖》、《先夜帖》、《玄度帖》、《愿余帖》、《适奉帖》、《奉对帖》、《江州帖》、《小园帖》等等都是其草书中的精品，历来奉为临池佳帖。

此编并附晋代名家诸帖，以见二王书法之源流。其中，王徽之，为王羲之第三子，刘宋羊欣谓其长于行草，『律以家法，在羲、献间尔。』王珣（三五——三八八）书法与献之齐名，曾替王献之任中书令，世称献之为『大令』，珣为『小令』。草书有张芝笔法。王衍（二五六——三一），《宣和书谱》称其『行草尤妙，初非经意而洒然痛快，自得于规矩之外』。王廙（二七六——三二二）擅草书，书法对王羲之影响很大，开东晋一代书风。王濛（三〇九——三四七）《书断》称其擅草书，然世所存草书颇少，弥足珍贵。

目 录

王猷之····· (一)

附

王徽之等····· (二四)

晉王獻之小園帖

僕

近

修

小

園

子

殊

什

句

係之修少園子殊佳沒

菓

雜

藥

深

可

致

懷

若手輕茶海方沒埋

也

償

因

行

往

希

見

也償用行往希見

比

二

處

動

靜

故

之

常

比二處動靜故之常

患

馳

情

散

騎

雅

轉

以秋情散騎雅結

利

慶

慰

姊

故

諸

惡

利慶至姊故法之

反

比

永

嘉

慰

奉

集

反比永嘉慰奉集

欣

喜

無

喻

餘

可

耳

欣喜無喻餘可耳

得

華

直

疏

故

爾

諸

月二再立少叔亦

急

不

差

懸

憂

順

何

似

之氣中一極上以何心

未

復

慶

等

近

消

息

懸

未及為上以息

心

君

並

何

為

耶

此

心者為何耶此

猶未得盡其理

行大起至此

無喻

諸舍帖

諸舍復何如諸吾家多患

此書何如女家分也

憂面以問慰情不知可耳

望西門金情不

諸女帖

諸女無日事懸心阮新

汝女年事恐心阮新

婦何日至慰姊目下

婦何日至慰姊目下

先夜帖

得書為慰  
吾先夜  
來子遂大得服

湯酒諸治漸折故頓極

難勞知足下便去不得面別

悵恨深保愛臨書增

懷  
之  
獻  
之

玄度帖

玄  
度  
時  
往  
來  
以  
此  
為

慰  
興  
公  
使  
適  
還

數  
日  
具  
都  
下  
問  
人  
情

所憂良可歎息諸

吳數問齡前來經

日極為差云仁祖

欲請為軍司不知

行不

願餘帖

願

餘

上

下

安

和

知

願  
餘  
上  
下  
安  
和  
知

婢

日

夕

疏

慰

意

育

故

如  
日  
夕  
疏  
慰  
意  
育  
故

氣血以俱此健也

通奉帖

通奉、永嘉去月

十一日勅靜仁亭

患 不 寧 諸 女 無 役

志不寧計女年收

消 息 獻 之

消息也

奉對帖

雖 本 對 積 年 可 以

雖奉對積年可

為

盡

日

之

散

常

苦

不

乃盡日之散常苦不

盡

觸

頗

之

暢

方

欲

與

盡觸頗之暢方欲與

姊

極

當

年

之

足

以

與

偕

老

如極當年足以偕老

豈

謂

乖

別

至

此

諸

懷

光謂乖別至此諸懷