

漫步沧浪系列丛书

宅

园

访

幽

古吴轩出版社



漫步 沧浪

主编：李纪福

宅

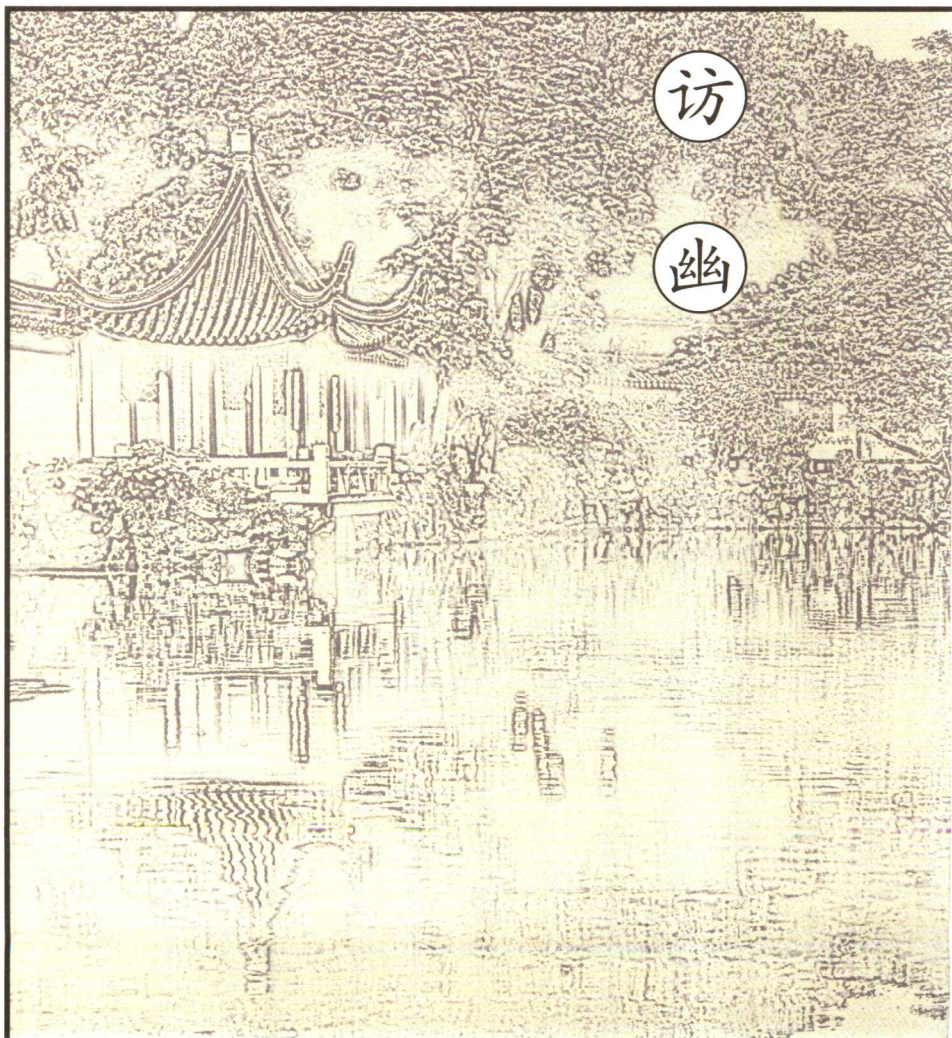
园

李纪福 ◆ 主编 虞掌玖 ◆ 著文

访

幽

古吴轩出版社



图书在版编目(CIP)数据

宅园访幽/虞掌玖著.—苏州:古吴轩出版社,
2006.12

(漫步沧浪系列丛书/李纪福主编)

ISBN 7-80733-099-6

I. 宅… II. 虞… III. 区(城市)—古典园林—
简介—苏州市 IV.K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第138832号

摄 影: (按姓氏笔画为序)

刘龙生 李幼中 陈寿恺 郁剑平

唐苏明 唐伟明 屠德顺 蔡叙荣

部分图片选自《苏州名人故居》

责任编辑: 吴 人

唐伟明

装帧设计: 唐 朝

责任校对: 潘家荣

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 漫步沧浪系列丛书·宅园访幽

主 编: 李纪福

著 者: 虞掌玖

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

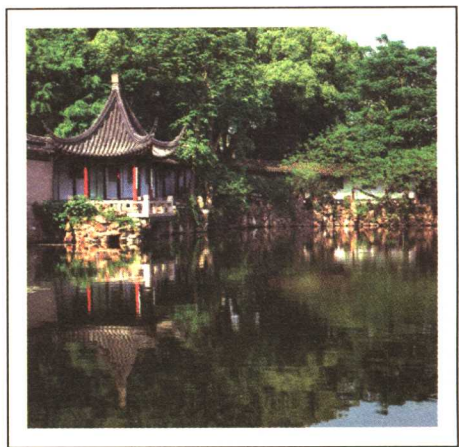
开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6

印 数: 0001 - 3000 册

书 号: ISBN 7-80733-099-6/G·365

定 价: 88.00元(全四册)



漫

步

沧

浪





漫步沧浪藏书票 (4-3)

概

述

沧浪是苏州的沧浪，苏州因沧浪而更深邃，因沧浪而更富有诗情画意。公元前514年，吴国行人伍子胥高筑城垣，引太湖水入城，蜿蜒盘曲，沧浪之水就是其中一脉，至今清流潺湲，映照了悠悠二千五百余年的古城沧桑。

苏州园林闻名于世界，最早可追溯到阖闾、夫差两位国君，内治城池宫室，外修苑囿别馆，可以说，苏州园林与苏州古城是同步产生和发展的。至唐宋时期，今沧浪区范围内有不少名园，如钱氏南园和东庄、孙承祐池馆、苏舜钦沧浪亭、蒋堂隐圃、梅尧臣梅家园、朱勔同乐园、范成大石湖别墅，史正志渔隐，杨存中杨园，徐都官山亭，俞琰石涧书隐等，郡治、长洲县治、府学等也具山水园林之胜。明清时期，苏州乃是中国最繁华的城市，也是造园活动的全盛时期，私家园林遍布古城内外。今沧浪区范围内的著名园林，有韩雍葑溪草堂、孔镛墨池园、王鏊怡老园、钱孟珩晚圃、王宠越溪庄、陈仁锡无梦园、尤侗亦园、李果葑湄草堂、缪国维志圃、吴翌凤东斋、石韞玉五柳园、惠周惕红豆书庄、张良思青芝山堂、柴安圃茧园、顾沅辟疆小筑、史杰半园、郑文焯壶园、潘氏壶园、袁学澜双塔影园、王氏畅园、汪冠群晦园等。目前，沧浪区内有古典园林八处，沧浪亭、网师园两处对外开放，半园、可园、柴园、畅园、织造署西花园、双塔影园六处尚未对外开放，并有废园遗址二十二处。

民国以后，西风东渐，苏州最早的公共园林植园和苏州公园也在沧浪区内，苏州园林至今仍是城中最大绿色空间。近





二十年来，桂花公园、盘门景区、百花洲公园、桐泾公园等相继开辟，苏州园林的新发展，在沧浪区得到了全面反映。

苏州是历史文化名城，人物荟萃，灿若晨星。沧浪区地处城南，乃是春秋吴国建城以来的政治、文化中心区，文臣武士、宿儒良医、名人志士、能工巧匠层出不穷，仅《沧浪区志》著录一百六十二人。名人故居不但是苏州古城的文脉所在，也是苏州灿烂历史文化的重要载体。徜徉在沧浪区的大街小巷，每一座第宅，每一扇花窗，每一方青砖，都刻下了历史的痕迹，赋予了文化的内涵。走进沧浪，轻轻推开那一扇扇黑色木门，触摸着门上半锈半亮的铜环，就不经意地走进了过去的时光，翻开了一部厚重的典籍。如沧浪亭与苏舜钦、韩世忠，网师园与瞿兆驛、张大千，苍龙巷与冯梦龙，仓米巷与沈三白，锦帆路与章太炎，王长河头与周瘦鹃，青石弄与叶圣陶，几乎每条街巷都留下了历史的记忆，留下了饶有兴味的故事和传说。

如今，散落在小巷深处的许多名人故居，经重修后恢复原貌，这是沧浪区的又一笔文化遗产，成为人们解读沧浪历史文化的又一途径，由此可以进一步了解沧浪悠久历史和优秀文化，感受苏州文化的博大精深，在丰富历史知识的同时，陶冶现代文明的情操。

沧浪的名园胜景展示出无穷魅力，沧浪的名人故居尽显其历史价值，让我们漫步其间，作一番领略。

目 录

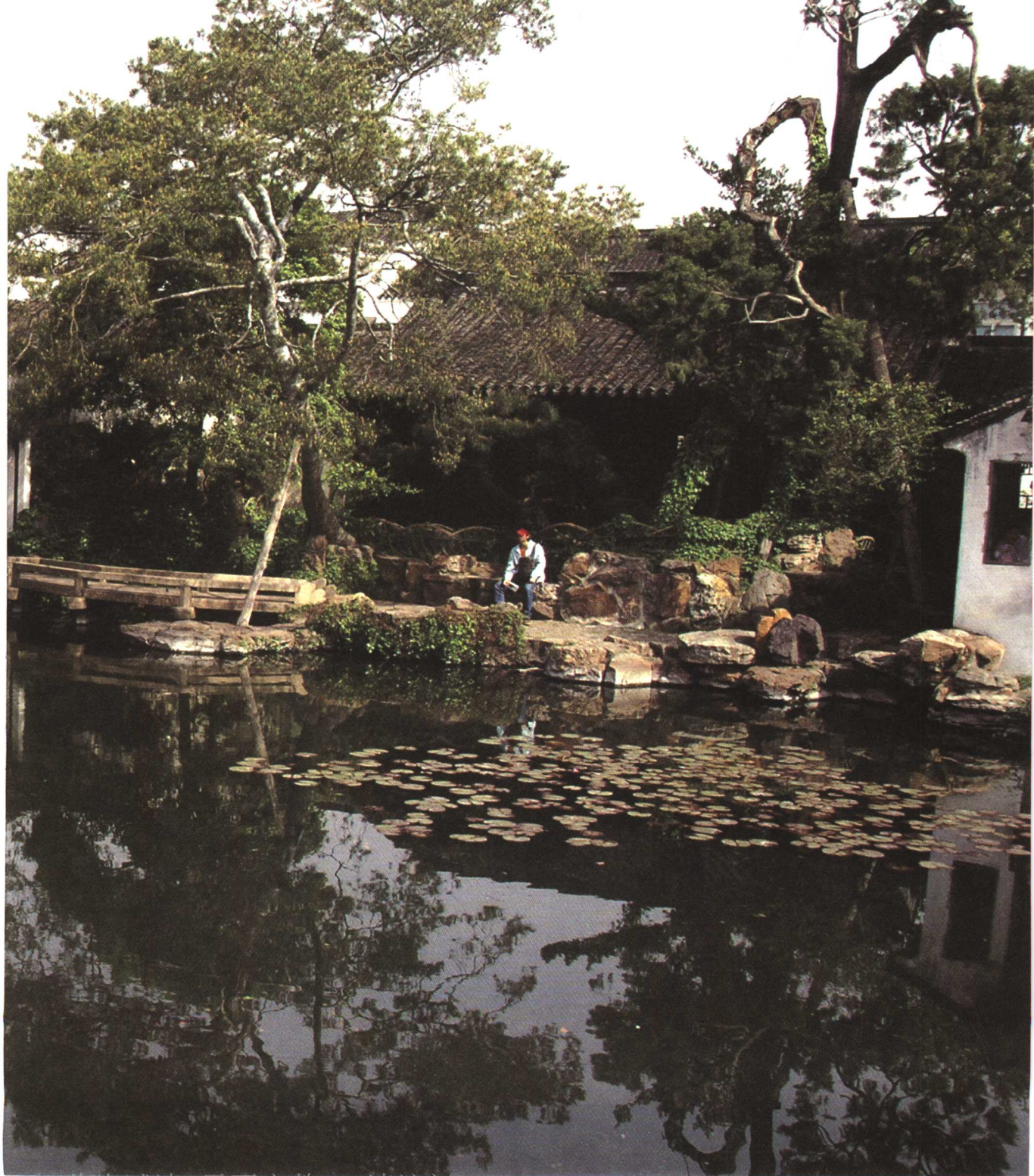
概 述

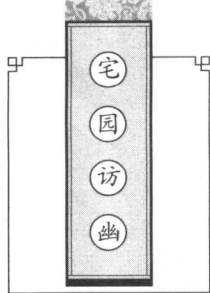
沧浪亭·····	2
网师园·····	10
盘门景区·····	17
可 园·····	26
植 园·····	31
柴 园·····	35
畅 园·····	37
半 园·····	41
织造署西花园·····	44
苏州公园·····	48
百花洲公园·····	52
桂花公园·····	57
桐泾公园·····	61
桃 园·····	64
双塔影园·····	66
渔 庄·····	70
西津别墅·····	74





怀厚堂·····	77
窻 斋·····	81
教忠堂·····	85
南畝草堂·····	88
群碧楼·····	92
阙 园·····	95
章太炎故居·····	98
叶圣陶故居·····	101
紫兰小筑·····	104
茧 庐·····	108
复泉山馆·····	110
丽夕阁·····	112
萧退闇故居·····	115
天香小筑·····	117
大石头巷吴宅·····	121
雷氏别墅·····	124
艺 园·····	127
金城新村·····	129
信孚里·····	131





沧浪亭

“未入园林先成景，一泓清水绕园过”。这是沧浪亭在苏州古典园林中独树一帜

帜的风韵。

沧浪亭是苏州现存最古老的一座园林。五代时，吴越王外戚、中吴军节度使孙承祐在此建造池馆。到了北宋庆历年间，诗人苏舜钦蒙冤遭贬，寓居苏州，“始僦舍以处”，即租房居住，及至一日过郡学，看到尚存的孙承祐池馆遗址，便“爱而徘徊，遂以钱四万



观鱼处

漫

步

沧

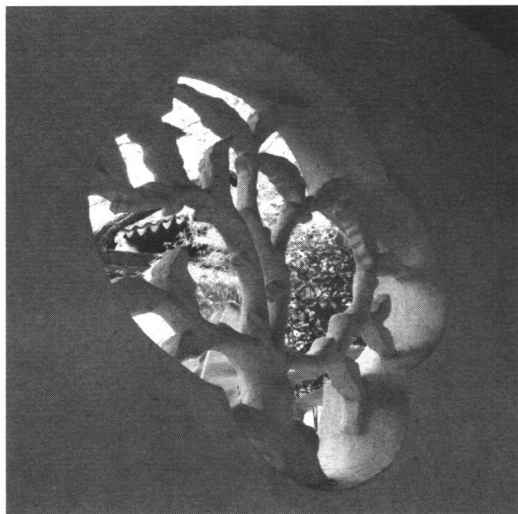
浪



得之”，并筑亭建园，开启了沧浪亭的历史。

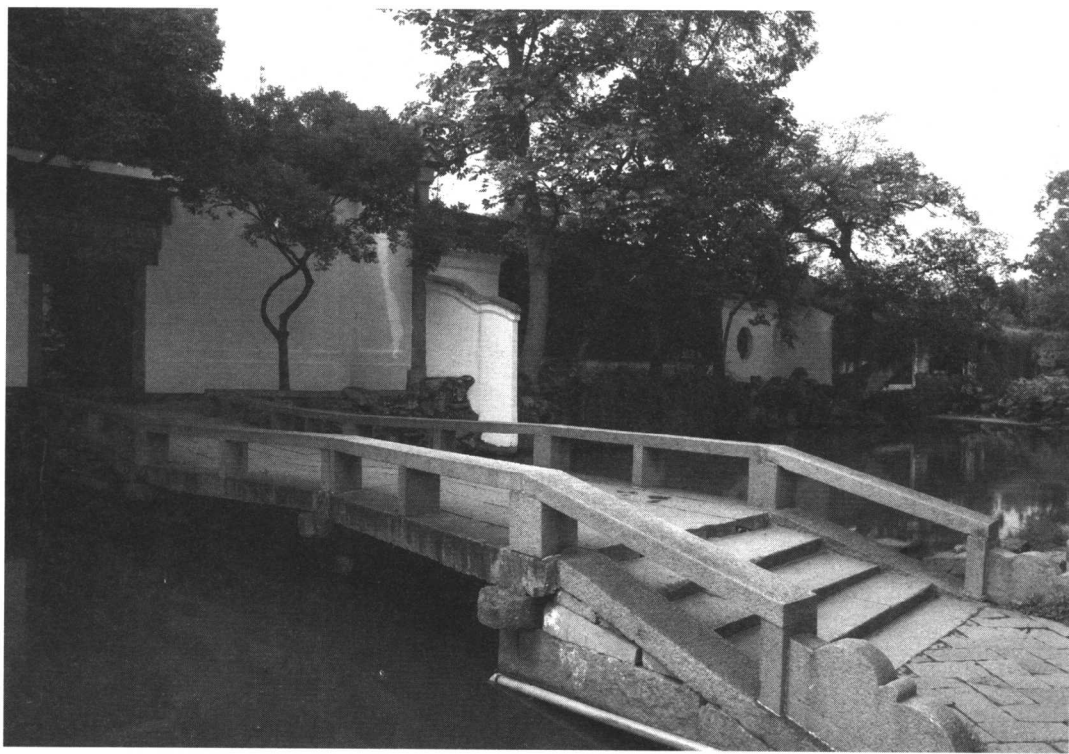
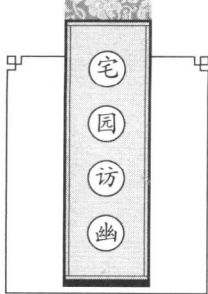
苏舜钦(1008—1048)，字子美，梓州铜山(今四川中江)人。当时，杜衍、富弼、范仲淹执政，推行“庆历新政”。苏舜钦为杜衍之婿，并经范仲淹推荐，授集贤校理，监进奏院，成了当时政治改革集团的重要一员。庆历四年(1044)，进奏院祀神，苏舜钦与同僚用院中废纸卖钱置酒饮宴，被改革的反对派找到把柄，竭力诬奏苏舜钦“用鬻故纸钱召妓乐，间夕会宾客”，乃是“监守自盗”。于是，参加宴饮的十余人一同被贬，苏舜钦被削籍而流寓苏州。他深感官场之险恶，便取“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”之意，将所筑的亭子命名为沧浪亭，自号沧浪翁，并作《沧浪亭记》。他在《沧浪亭记》里，委婉曲折地表达了政治上遭受打击、无法施展抱负的抑郁和出世的想法；由事入景，由景生情，由情悟理。从此，中国园林史上留下了一处名园，中国文学史上留下了一篇经典园记。

苏舜钦以出世的态度筑亭，却仍以入世的精神处事。庆历八年(1048)，距沧浪亭兴



漏窗

建不过三年多时间，苏舜钦上书为自己辩诬鸣屈。朝廷遂起用为湖州(今属浙江)长史，可惜未及赴任，即告病逝，年仅四十一。苏舜钦之后，沧浪亭为章氏、龚氏所得，龚明之《中吴纪闻》有“予家旧与章庄敏俱有其半”之记。章庄敏即章粦，字质夫，建州浦城(今属福建)人，父徙苏，遂为吴人，治平二年(1065)试礼部第一，徽宗时同知枢密院事，卒赠右银青光禄大夫，谥庄简，改谥庄敏。但龚明之同书又记道：“章氏本建安郇公



沧浪亭园门

之裔，后徙于平江者有二族，子厚丞相家州南，质夫枢密家州北，两第屹然，轮奂相望，为一州之甲，吴人号‘南、北章’以别之。”据此，则沧浪亭主人不是章棨，而是章惇。章惇字子厚，哲宗时封申国公，一生沉浮宦海，

苏州家园由其子修葺。康熙《苏州府志》记道：“申公之子增筑山亭，买黄土钱三万贯，园亭之胜，甲于东南。”不管是章棨，还是章惇，苏州人将沧浪亭称为“章园”。在北宋后期，主人“广其故地为大阁，又为堂山上。亭



北跨水，有名洞山者，章氏并得之。既除地，发其下，皆嵌空大石，人以为广陵王时所藏，益以增累其隙。两山相对，遂为一时雄观”。

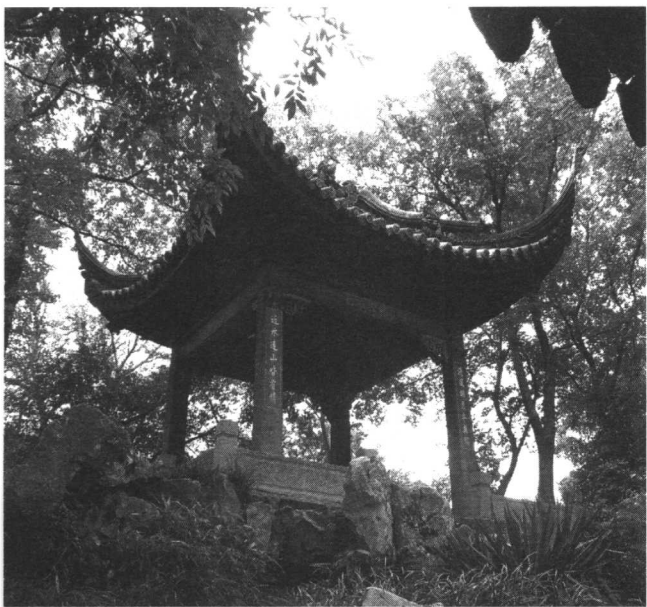
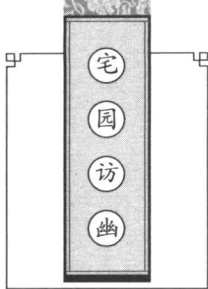
南宋绍兴年间，韩世忠统兵过吴，“章氏窘迫献园”，苏州人因此而称为“韩家园”。韩世忠（1089—1151），字良臣，陕西延安人，南宋名将、抗击金兵的民族英雄。所部“韩家军”与岳飞的“岳家军”齐名，是南宋初期的抗金劲旅。世忠因面责权相秦桧制造岳飞冤狱，被迫解职。晚年自号清凉居士，携酒骑驴，漫游西湖，绝口不言兵事。绍兴二十一年病逝，后追封蕲王，谥忠武。沧浪亭在韩世忠手里有较大增筑，飞虹桥、寒光堂、冷风亭、濯缨亭、瑶华境界、翠玲珑、清香馆等，至庆元年间犹存。南宋绍定二年（1229）《平江图》上刻有沧浪亭，大门朝南，门上标曰“韩园”。

到元代，沧浪亭废为僧居，那里建有妙隐庵、大云庵（又名结草庵）。明洪武二十四年（1391），妙隐庵、大云二庵并入南禅集云寺。此时的沧浪亭“虽故址仅存，亦惟荒烟野草而已”（文徵明《题苏沧浪诗帖》）。明

嘉靖十三年（1534），妙隐庵改筑韩蕲王祠。大云庵则几经兴废，嘉靖二十五年（1546）复旧观。僧人文瑛在庵旁复建沧浪亭，请归有光撰写《沧浪亭记》，有曰：“自有庵以来二百年，文瑛寻古遗事，复子美之构于荒残灭没之余，此大云庵为沧浪亭也。”归有光的《沧浪亭记》记述了沧浪亭的沿革，感慨于自太伯、虞仲以来的遗迹荡然无存，以权势构筑的宫馆苑囿也成陈迹，只有文人苏舜钦的沧浪亭能长留天地之间，从而悟出读书



看山楼



沧浪亭

人垂名于千载的特殊原因。沧浪亭的废而复兴，应归功于文瑛，他也因此被称为“沧浪僧”。

清康熙三十一年（1692），宋荦任江苏巡抚，寻访沧浪亭遗址，那里野水淅洄，巨石颓仆，荒烟蔓草，人迹罕至，便又重修沧浪亭。据魏嘉璠《苏州古典园林史》分析，宋荦构亭于山巅，使沧浪亭的那个亭子成了

园林的核心，而在此之前，那个亭子始终在苏舜钦“构亭北埭”的位置；宋荦在园北面水上架石桥，增设一入口，也就是今天出入的北大门，而在此之前，沧浪亭的大门是朝南开的。宋荦又增建了观鱼处、自胜、步埭、苏公祠等诸多景点。此次修复，大致确定了今沧浪亭的范围和布局。因此，宋荦在沧浪亭的历史上，起过重要的作用。宋荦（1634—1713），字牧仲，号漫堂，又号西陂、绵津山人，晚号西陂老人、西陂放鸭翁，河南商丘人。任江苏巡抚十四年，持大体，爱黎民，赈荒抚饥，深得人心，《五百名贤像赞》称是“惠爱黎元，宏奖髦士。心迹双清，沧浪之水”，且被誉为“清廉为天下巡抚第一”。宋荦不但是有清一代名臣，还是富有成就的诗人，书画家、收藏家和鉴赏家，具有多方面的才华。

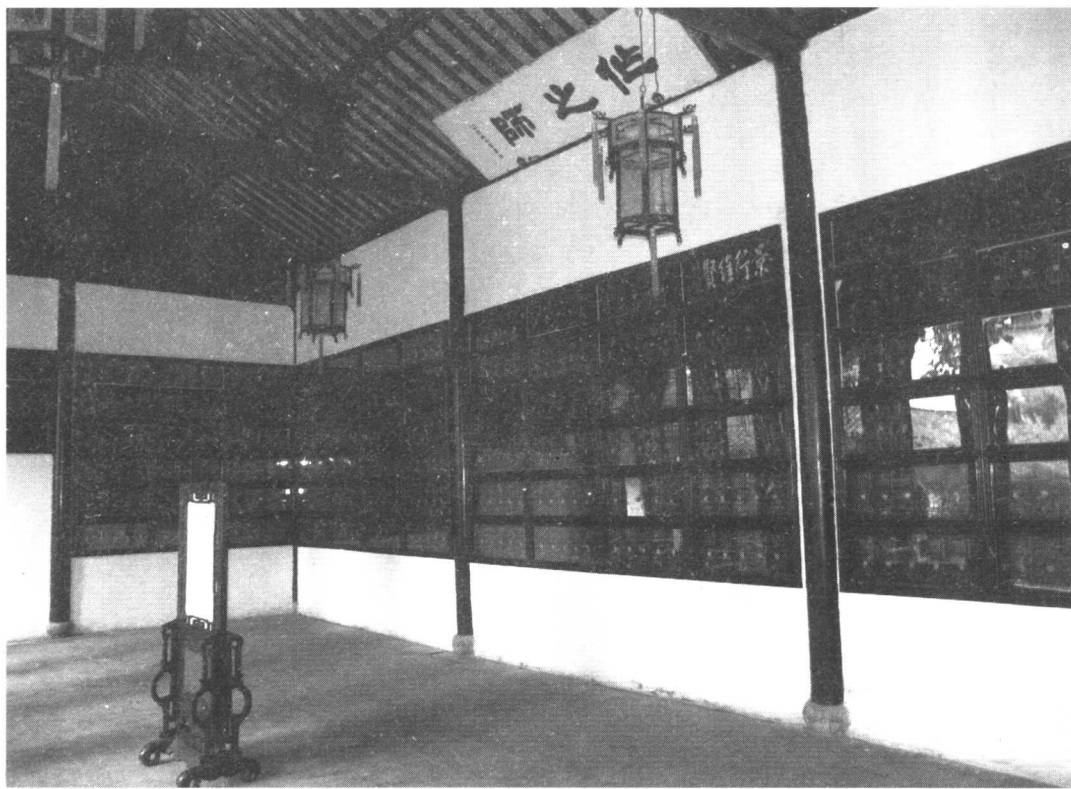
宋荦修复沧浪亭之后二十四年，吴存礼任江苏巡抚，得康熙赐御制诗，故建御书碑亭。道光七年（1827），江苏布政使梁章钜与江苏巡抚陶澍又重修沧浪亭，建五百名贤祠，将顾沅搜集来的五百七十位名贤画像刻



石上墙。梁章钜又撰联，由俞樾书，镌刻于亭，联曰：“清风明月本无价，近水远山皆有情。”上联出欧阳修诗《沧浪亭》，下联出苏舜钦诗《过苏州》，妙语天成。

咸丰十年（1860），太平军攻陷苏州，沧

浪亭毁于兵火。同治十二年（1873），江苏巡抚张树声再度重修，《重修沧浪亭记》记大略曰：“叠石之上，有亭翼然，可以登眺者，即沧浪亭也。亭之后，南向三楹，地最爽垲，取子美记中‘观听无邪，则道自明’之语，名



五百名贤祠

漫 步 沧 浪