

作业革新的第一声号角

名师作业设计经验

◎ 名师经验丛书 ◎

肖川◎主编

语文
卷



教育科学出版社



MINGSHI ZUOYE SHEJI JINGYAN YUWENJUAN

名师作业设计经验

语文卷

◎ 名师经验丛书 ◎

肖川◎主编

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 樊慧英
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

名师作业设计经验. 语文卷/肖川主编. —北京: 教育
科学出版社, 2007. 2
(名师经验丛书)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 3621 - 3

I. 名… II. 肖… III. 语文课 - 中小学 - 教学参考资料
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 016170 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989449
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市圣龙印务有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 249 千

定 价 25.00 元

版 次 2007 年 2 月第 1 版

印 次 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1 - 6 000 册

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

学生何必非要做味同嚼蜡的作业??

让我们打响作业设计改革的第一枪/杨九俊

作为新课程的一个重要方面，作业设计问题一直被有意无意地轻描淡写——被“忽略”了。这是个什么性质的问题呢？

新课改走到今天，课堂教学有了很大的改观。课堂上以往那种千篇一律的“填鸭式”教学方式渐渐淡出，取而代之的是充满师生互动、充满探索和研究的气氛。这充分体现了以学生为主体的新课改方向。

但在作业设计上，教师的观念依然陈旧，认为作业为“课堂教学的延伸和补充”。教师投入到作业设计上的精力和智慧往往微乎其微。对于作业设计，教师常常随意为之，要么根本不进行什么设计，只拿一些现成的习题敷衍了事；要么即使进行设计，也只是针对课堂而言。设计出来的作业，大都机械重复，毫无趣味，不但不能激发学生学习的兴趣和培养学生的思维能力，反而加重学生的学业负担，令学生望“业”兴畏，苦不堪言。可是学生做作业几乎占有了他们“自学”时间的全部，这些“一点也不好玩”的作业，令学生们感到做作业“味同嚼蜡”。

这一切无可辩驳地说明，作业问题正成为新课改最薄弱的一个环节，是新课改的一个瓶颈。再不对作业进行革新，我们的教育教学改革必将事半功半。

或曰：做作业本就是任务、苦差，你能对总想上网玩游戏或看电视的、偷懒的学生，指望什么他们做作业时欢天喜地吗？

在作业问题上，有没有“点金石”？有没有让学生特别喜欢的、觉得有趣的作业？有没有“解一题，百题自开”的作业？有没有学生做完后变得更加聪明的作业？

有！我们发现了！

正是这两本《名师作业设计经验》让我们发现了另一个世界：在作业王国中，有如此灿烂的智慧渗透。原来作业设计的学问有这么多！

该丛书的策划小组组织众多一线教学名师，就作业设计相关问题进行了深入的研究，试图从多角度展示新课改作业设计的应有之意。《名师作业设计经验》正是此次有关作业设计问题课题研究的成果展示和专家实践智慧的结晶。

本着新课改的精神，这套丛书中名师们在进行作业设计时，摒弃了以往陈旧的作业观，特别注重学生学习的主体性地位，突出了作业设计的开放性、趣味性、自主性、合作性和探究性等。如语文卷中，王崧舟老师以“主题整合，表现本位”为特征的语文作业设计，摒弃传统语文作业拘于字句篇练习方法，试图整合口语交际、阅读作业和习作作业等几大作业领域，注重作业设计的探究性和整合性等；林和洋老师花三年多的时间进行“关注需要，快乐作文——关于作文生活化”的课题研究，进行趣味性作文设计，注重作业设计的趣味性……再如数学卷中，赵云峰老师紧紧把握数学练习12个关键点，内容深入浅出，注重作业设计的开放性、针对性和探究性等；林良富老师对症下药，为数学练习的设计开出“良方”，见解独到，注重作业的开放性和实践性等；钱守旺老师强调根据书本知识和学生生活实际，设计形式多样的作业，试图让数学作业“活而不难，易而不死”，注重作业设计的趣味性、生活性和综合性等……

名师们的作业设计，彰显了他们作业设计的新理念，更是对新课改下作业设计的有益探索，极具启发和借鉴意义。

“他山之石，可以攻玉”。相信这套丛书对每一位一线教师来说，都是大有裨益的。

Contents

目 录

序 / 1

出场名师:于永正 / 1

作业设计要着眼于学生的发展

出场名师:赵景瑞 / 6

课堂练习:扣准“语”字优化

出场名师:王崧舟 / 15

新语文作业:主题整合,表现本位

出场名师:盛新凤 费 婷 / 30

优化作业设计 拓展减负空间

出场名师:李彩娟 / 40

作业设计要基于任务学习

出场名师:殷光黎 蒋俊兴 / 48

阅读练习的四个维度

出场名师:俞国娣 王云英 / 57

研究性作文:构筑师生共同成长的舞台

出场名师:周益民 / 69

发展性作业:放飞学生的潜能

出场名师:许彦达 / 76

剥掉作业的“繁琐”外衣

出场名师:曹晓红 / 87

练习不必是课后作业

——《去年的树》练习设计例谈

出场名师:李 斌 / 94

弹性作业,突破作业瓶颈

出场名师:李 辉 / 102

小练笔设计的大学问

出场名师:陈道佩 余余华 / 112

四类开放型作业设计

出场名师:冯凌燕 / 121

小练笔的“经营”之道

出场名师:林和洋 / 130

编外趣味作文:以趣导练

出场名师:王建忠 夏正红 / 140

细节引发语文思维拓展题教法变革

出场名师:熊雪芸 / 149

用开放的思维拓展作业的空间

出场名师:袁爱国 / 158

链接生活:让语文作业增值

出场名师:曹海永 / 168

日记接龙:让习作贴近生活

出场名师:许玲君 / 180

作业是孩子的“脸”

出场名师:薛向红 / 189

我的作业我做主

出场名师:冯跃忠 / 201

“创新”作业设计的七要素



出场名师：于永正

小学生（包括中学生）要不要语文作业？做什么样的语文作业？这是一直困扰教师的问题，也是当前教学中急需解决的问题。对此，有着40多年从教经验的特级教师于永正认为，以设计有利于学生发展的作业为出发点，作业中写字、读书、背书和作文方面最重要。

于永正，男，1941年生于山东省莱阳市，中共党员。1962年从徐州师范学校毕业后，一直从事小学教育教学工作，现任江苏省徐州市鼓楼区教研室主任。1985年，被评为江苏省特级教师，同年被徐州市人民政府授予市劳动模范称号；2001年被评为江苏省教育模范。他的“言语交际表达训练”作文教改实验和“五重”教学法在全国引起极大轰动。1995年，被评为“国家有突出贡献的专家”，享受国务院颁发的政府特殊津贴。出版《于永正课堂教学教例与经验》《教海漫记》《于永正文集》等专著，在全国、省级报刊和杂志上发表论文百余篇。在40年的教育生涯中，他始终牢记党的宗旨和人民的委托，辛勤耕耘，开拓进取，成绩卓著。他是江苏省继斯霞、李吉林之后涌现的又一位具有可贵探索精神和鲜明教学个性的特级教师，也是国家教育部在“跨世纪园丁工程”中向全国推出的第一位名师。

作业设计要着眼于学生的发展

江苏省徐州市鼓楼区教研室 于永正

一提到语文作业，真是感慨良多。

感慨之一，我们的小学生太累，不堪负重。在南京，我竟看到了一位小学生用拉杆拉着书包上学（他的书包带拉杆），就像大人拉着行李包赶火车、乘飞机。小学生走路看来轻松了，我的心情却很沉重。太原的一位朋友告诉我，他的女儿才上小学二年级，每天就有大量的家庭作业。新课预习，要求每个生字要组3个词语，有时大人翻词典都组不到3个词。这使我想起了斯霞老师的故事。一天，外孙女用“钊”字组词，怎么也组不到3个（老师也是让她每个生字组3个词语）。斯老师说：“书上写的是李大钊，你就再来个王大钊、张大钊。”斯老师每说到这件事，便无奈地说：“这样的作业有什么用？”

2006年秋，我在南京东南大学礼堂听了一位美国驻华外交官戴维题为“小学生做家庭作业有用吗”的报告。他说，他在美国从小学到高中，从未做过家庭作业。现在他的两个孩子在中国上小学，每天要做很多家庭作业。戴维打趣地说：“孩子的作业真的成了‘家庭作业’，一家人陪着孩子一起做。我似乎又回到了儿童时代，重新读小学。”他报告的结论是：小学生不必做家庭作业，孩子需要玩，我们要给儿童一个生长的自由的空间。

感慨之二，我庆幸自己早出生了几十年，免除了做这些多而无用的作业之苦。20世纪50年代初，我是在山东老家读的小学。那时没有任何家庭作业，寒暑假完全属于自己。初中是在徐州市第七中学读的。那时住校，每晚有两节晚自习，完全是“自”习，做完作业，一切由自己支配，可以看课外书，也可以画画儿。星期天和寒暑假也没有任何作业。那时没有“红”与“专”之争，很自由。

小学生（包括中学生）要不要做语文作业？做什么作业？下面结合我自己的成长经历和教学体会，谈谈个人的看法。

回顾自己从小学到师范，以下四个方面的语文作业对提高我的语文能力、对我的成长有帮助。

一、写字

从小学三级开始，上午的最后一节课都是写字课。每节课写一张毛笔

字，共16个字。开始是仿影——把纸蒙在老师写的字上面描。一年之后临帖，一临到六年级毕业，从未间断。作文都是用毛笔抄的。老师认为写得好的字，便给画一个红圈，特别好的给圈两个圈。我们天天为一个字能得到两个红圈而奋斗。红圈得多了，便乐此不疲。有一篇大字，我竟有两个字得到了双圈，高兴得不得了，寄给了在徐州工作的爸爸。同学中，字写得最好的是梁延生。现在，他的书、画在青岛颇有名气。

所以我认为，写字是小学生的必做作业。学写字就是学做人。3 500个常用字认识了，2 500个最常用汉字会默写了、写规范了，就为日后的学习奠定了基础。但每个生字每次不要写很多遍，事不过三，三遍为好。现在学生写字质量普遍下降，原因在于没遵循写字规律去写，都是“想当然”地写。写好硬笔字，也得遵循“描红、仿影、临帖”的规律去写。

二、读书

读小学时，天天有晨读课，我们都拖着腔唱读。从一年级“唱”到四年级，8本书能全部“唱”出来。到了高年级，因为老师要求严，必须读得字正腔圆。就是在这样磨炼下，在朗读方面，我终生受益匪浅。多数课文老师也要求背诵。《开国大典》和《铁脚团长》至今我还能背。到了高年级，学习条件好一些了，学校有了一部分课外书，老师就让我们读课外书。在小学，读书完全是为了了解故事情节，关注的是人物命运。到了初中，读书是为了当作家，因此，除了关注人物、故事情节，更多的是关注语言和表达形式。严格地说，到了初中，我才会读书。读书使我成为了一个“好人”；因为我是个公认的“好人”，所以成了一个学生喜欢的老师。书是我的良师益友。

所以我认为，语文课本要读，课外书更要多读。读书是“主体性”的语文作业。《语文课程标准》提到语文教学“提倡少做题，多读书”是很有道理的。

三、背书

我真的感谢我的小学老师，感谢他们“看”着我背诵了那么多的课文。还感谢我的母亲，从小就教我背古诗。《木兰辞》就是母亲在被窝里教我的。小时候背书太重要了。

所以我认为，现在的语文老师要教学生背书。其实背书，就是最好的语文作业。

四、作文

作文是语文能力的综合体现，是和读书、背书一样重要的作业。说话、造句、写片段、习作要落到实处，要抓好。我读小学时，因老师在作文本子上画的红波浪线多，便喜欢作文。升入初中，因想当作家，除了完成老师布置的作文外，还写了大量的小说、散文，到处投稿，虽一篇未发

表，但不气馁，每退一次稿，便念一遍：“有志者，事竟成。”那时，没有毛主席语录，若有，一定会念：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利！”每当要偷懒时，“少壮不努力，老大徒伤悲”、“明日复明日，明日何其多”之类的古训便出现脑际，于是又埋头书案。如果说，读书使我健康地成长，那么，写作使我的思想有了几分凝重。

所以我认为，语文作业中，写，是万万少不了的。当然，得有个度。现在许多老师重视写日记，我十分赞成。吉林省吉林市丰满区第二实验小学的杨巧云老师名不见经传，平时几乎没上过公开课（她说她不会教书），但她教的那个班在全区毕业生会考中，3 000 多名学生前 17 名都是她班的！6 年来她抓了两件事，一是读课外书，一是写日记，常抓不懈。天天写日记学生烦不烦？不烦。因为她说：“有话则长，无话则短。写一句话不嫌少，写一千字不嫌多。”书读多了，作文写好了，就不怕考语文，而且能考出好成绩。靠读书长大的学生，才有可持续发展的后劲。靠做练习册长大的学生，是没有文化底蕴的。

综上所述，我认为以上四个方面的作业最重要。

时代在前进。时代要求我们要培养学生的自主探究能力，培养学生搜集信息、处理信息的能力。这类的作业要进入语文教学。一个有眼光的、具有先进理念的教师，应当看到书本以外的东西。

美国小学四年级的学生能写《韩国》（教师为学生出的题目），我们为什么不能写《美国》？美国的教师要小学生写《谁该为第二次世界大战负责》，我们为什么不能让学生写《美国为什么入侵伊拉克》？外国的教师经常把世界上发生的大事件作为“教材”介绍给学生，我们为什么不能？2001 年“9·11”事件发生不久，我们要求六年级的学生写写对“9·11”事件的看法。有一位学生的题目是：《!？》。我感到奇怪。一看，明白了。原来，他刚听说“9·11”事件时，高兴极了，跳起来大声喊：“好极了！”但冷静一想，这样做对吗？结论是：这样做不对。文中他讲了他之所以“高兴”的理由，又讲了为什么觉得搞恐怖不对。我们的学生真的很棒。

我们还为六年级学生出过这样一道题：

请计算一下你爸妈用的喝水杯的容积，再查有关资料，一个健康的成年人，一天要喝多少水，然后算一算，爸妈用这个杯子一天至少要喝几杯水。最后把计算结果告诉父母，并顺便问问，平时他们喝的水有没有达到这个要求。到了学校再估算一下老师喝水杯子的容积，告诉老师用这个杯子喝水，每天至少要喝几杯，并问问老师平时是否达到了这个要求。然后写一遍短文，告诉所有成年人饮水的重要性和每天要饮多少水。

这是一道综合题。知识与能力，过程与方法以及情感、态度、价值观

全在其中了。

我们还为五年级学生出过《超7战斗机》，为四年级出过《祖国的海》，为三年级出过《说“冒”字》和《说说我的姓和名》等题目。

《说说我的姓和名》是这样要求的：你姓甚名谁，你的姓在《百家姓》里能找到吗？请把原文引出来；介绍一下你的姓氏起源；在你的姓氏中，古今出过哪些名人？你的名字谁起的？有什么含义？请查找资料，或询问别人，然后写篇短文。写好后，先读给家里人听；到了学校再读给同姓的同学听。

实践证明，我们的学生也很聪明，能力也很强。这就应了那句老话，人的潜能都是很大的，就看你开发没开发。

写到这里，我想，老师们在肯定我的看法、做法的同时，可能还有这样的疑虑——这样做，考试能考好吗？

首先，我要说的是：能考好，而且有“后劲”。其次，我把特级教师钱梦龙先生的做法告诉大家。钱老师教初中，学生中考成绩好；教高中，学生高考成绩好。诀窍在哪里？钱老师说，平时一定要让学生多读多写，考试前，搞“应试”。有“考试”就有“应试”。考前利用一点时间做做历年来的考试卷子，做做针对考试出的练习题。会的不做，不会的要做；做不出来则给学生讲讲，并告诉他们，考试时遇到这种类型的题，怎么对待。钱老师说，如果平时也这样做，就叫“应试教育”了。

总之，教师要设计有利于学生发展的作业。



出场名师：赵景瑞

课堂练习是语文教学中重要的实践环节。俗话说：光教不练假把式；光练不教傻把式；边教边练真把式。可是，即便是真练，其结果也有优劣之分。怎样做到练习的好把式？小学语文特级教师、北京市崇文区教研中心副主任赵景瑞认为，强化、优化课堂练习，是提高教学实效的重要环节，是教学改革的重要突破口。

赵景瑞，男，1943年生，曾任北京市崇文区上头条小学语文教师，后调崇文区教育研究中心，现任副主任并兼任北京市语文教学研究会副理事长，北京市学习科学研究会理事。1994年被评为北京市特级教师。曾获“全国学习科学学术活动先进个人”、“全国书法教育先进工作者”等荣誉。专著有《北京教育丛书》百本之一——《小学语文阅读教学》，该书获1993年全国精神文明建设“五个一工程”入选作品奖。曾主持及承担其中“作文与做人”、“小语学法指导”、“促学生主体性发展”、“在语文教学中的创新教育”等多项教科研课题。主编著作几十本，约300万字；在全国教育报刊发表论文300余篇，约60万字。

课堂练习：扣准“语”字优化

北京市崇文区教研中心 赵景瑞

课堂练习是教师设计的以学生为训练主体的课堂作业。课堂练习不同于课后作业、家庭作业，它具有激情、启迪、发现、尝试和巩固、熟练等多项功能，是课堂教学的有机组成部分。

语文学科具有很强的实践性，课堂练习是语文教学中重要的实践环节。俗话说：光教不练假把式；光练不教傻把式；边教边练真把式。可是，即便是真练，其结果也有优劣之分。因此，怎样做到练习的好把式，强化、优化课堂练习，应是提高教学实效的重要环节，是教学改革的重要突破口。

一、练习定性的优化——扣准语文

语文学科姓“语”，这是练习立足的“本”和练习着力的“根”。“三维目标”的落实都要通过语文素养落脚，都要通过字、词、句、段、篇和听、说、读、写、书实现。正像放风筝那样，任凭风筝尽情遨游，但风筝线始终要控制在放风筝人的手里。

《田忌赛马》一课，开头有这样一句话：“他们把各自的马分成上中下三等”。围绕这句话，如果不是简单地读读句子、说说句意，而是在读懂句子中扣准训练语言，则可设计如下的练习：

① 读句子，要求用两句话说出句意。

（学生说出“田忌把自己的赛马分成上中下三等”和“齐威王也把自己的赛马分成上中下三等”）

② 启发学生思考：原句中哪些词能使说的两个句子缩为一个句子。

（“他们”、“各自”将两个句子缩为了一个句子）

③ 用“各自”造句。

这个练习不是简单地读懂句子，而是在练习和表达中读懂句意，在缩句中品味词语的概括功能，在造句中扩展运用。练习的出发点、过程、归宿始终抓住词句不放，扣准语文训练。不能简单地为读懂而练，而要在练习中读懂。

二、练习定向的优化——目标明确

从宏观上看，“练”要着眼于培养未来需要的人才，必须立足自能，才能练出适应新时代需要的人才。从微观上看，每次课堂练习都应有个明

确的目的。系统论的一个重要原则，即一个系统只能有一个目的。如果有多个目的，就必然造成各方面的相互干扰，达不到优化。每次练习就是一个小系统，目标越集中越好。一位教师为了让学生体会《金色的鱼钩》中人物语言提示语对人物品质的作用，设计了下面的练习：

填写课文中人物提示语，将提示语分解，分两次按课文原文填空。第一次先填（ ），“补充说明在什么情况下说的”；第二次再填_____“补充说明怎样说的”。

(1) 老班长（猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗），就支吾着说：“我，我早吃过了，看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

(2) 他（抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久），才用低沉的声音说：“指导员把他们三个人交给我……我怎么向党报告呢？”

(3) 老班长（转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂在身边），轻声说：“小声点，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，不要再告诉别人。”

这样，信息流集中到每次填写该体会的内容上，排除了一切不必要的信息干扰，定向优化了。

第一次先填（ ），说明老班长“在什么情况下说的”，集中感悟老班长注意说时的环境，关心战士的细致入微以及对党的忠诚。第二次再填_____，说明老班长“怎样说”，集中感悟他说话的不同语气。这样分填，可使学生深切地体悟到人物语言的提示语对人物品质的重要作用，了解在表达上包括“在什么情况下说的”和“怎样说”两部分。假如练习采取一次填写，导致定向不够集中，就没有这样的效果了。

三、练习定量的优化——分量适宜

任何练习都会表现为一定的信息量。课堂的时间有限，量多了学生“吃不了”，量少了学生“吃不饱”，因此要权衡练习量与任务、时间的关系，做到分量适宜，让学生能在有限时间内顺利完成。有两位教师同样都是上看图作文《心意》的指导课，但练习量不一样：一位教师要求每人展开不同的想象，一节课写出两篇短文；另一位教师则让学生展开两种不同想象，只写两个片段，只写图上少先队员来到学校办公室门前给老师送伞的情景。结果，前者中学生连一篇也没有写完，发散想象岂不夭折？后者中绝大部分学生写出了两个片段，每人想象的火花迸发异彩。可见，练习量的不当，势必造成任务的落空。

四、练习定度的优化——难度适当

练习作为信息输出与学生信息接收之间只有存在信息差，才能有效。差势过大，学生不会；差势过小，学生无趣，练习无用。对学生现有的认

知水平既不能超越，又不能一味迁就。学生练习要像摘桃一样，要达到不跳摘不到、跳一跳就能摘到的高度，朝着“最近发展区”迈进，练习的难度应实现如此境界。

如课文《伟大的友谊》，一位教师布置这样的练习：“默读课文第二、三小段，找出表现两人友谊的重点词语，想想为什么说友谊是伟大的。”由于这一点是课文之难点所在，直接设计这样的练习题，练习的效果是学生词语找不准，理解牵强。

因此，降低练习难度须加入扶的成分。如不妨把重点词语给学生（诸如“钱、宁愿……厌恶、迫害、奠基人”），围绕一个“钱”字，做“带着问题理解词语”的练习，让学生边读边想：

1. 钱、宁愿……厌恶

恩格斯的钱是怎样来的？他忍受着什么痛苦？

（恩格斯宁愿……厌恶，忍受着精神上的奴役，说明为友谊而舍己为人的精神伟大）

2. 迫害

马克思很穷，恩格斯寄钱给他会给自己带来什么后果？

（恩格斯急人之困，恩格斯也面临受迫害的危险，说明为友谊而献身的精神伟大）

3. 奠基人

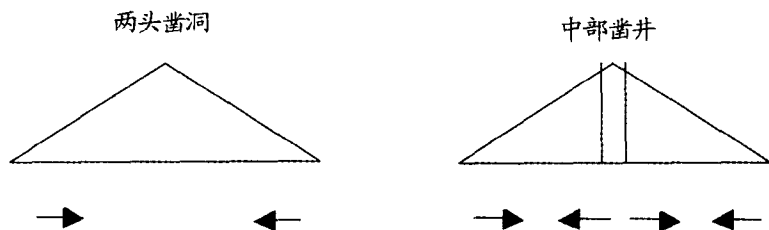
马克思为什么受迫害？恩格斯寄钱最终为了什么？

（是事业把两人联系在一起，说明友谊的目标伟大）

这样，难度降低了，学生理解了，难点突破了。

五、练习定式的优化——形式有力

定式即练习的形式，优化的关键是处理好目的与形式的辩证关系。目的决定了形式，形式要紧紧为目的服务，出色体现目的的形式会变成完成任务的催化剂。如《詹天佑》一课，詹天佑在八达岭隧道创造性地采用了“中部凿井法”，使工期缩短一半。这些工程术语很费解。对此，某教师并未采取讲解、解词、提问的方式，而是另辟蹊径，发动学生画一画“两头凿洞”与“中部凿井”对比示意图：



学生通过边读边画边比的练习，将语文学科与美术结合起来，运用学科间的融合，将抽象的术语形象化，得出“中部凿井法”为什么能使工期缩短了一半的原理。这样学生轻松地突破了文字的障碍，深切感到詹天佑构想奇特，创新大胆，自豪之情油然而生。

六、练习定势的优化——激发情趣

人饿了，就会主动找食物，吃起来很香；若不饿，吃什么也不香，这是人之常理。练习也是如此，主体不参与，无法练；不主动参与，无趣接收，不愿练，那再好的练习对学生也只能是个弱信号。非智力因素在练习中具有能动作用。设计练习，不仅要学生参与，而且要主动参与，必须重视激发情趣，重视情势的优化。新鲜活泼、带有趣味性的练习，会促使学生保持最佳精神状态，才会有好效果。

例如，一年级学《蔬菜》一课时，知识点是弄清什么是蔬菜，分清每种蔬菜吃的是哪个部位。为了巩固效果，教师并未采取老师举例、学生说部位的被动教法，而是从学生的意愿、情感出发，每个学生说出自己最爱吃的一种蔬菜，并说出吃哪个部位。课上的十分活跃，有的说“吃藕吃的是茎，不是根”；有的说“我最爱吃香菜，吃叶子，也吃茎，根洗净腌了也能吃，一点也不浪费”；还有的质疑“我最爱吃蒜苗，不知道吃它的什么部位，谁能帮助我”……真是主动参与促内化，创新精神迸火花。

一位教师教一年级的说话课——说秋天。课前留了一个观察作业，每人到大自然中寻找一样表示秋天的事物，再把它绘出剪下。课上，一个别开生面的贴画练习开始了。黑板上出现了一张大白纸，每个学生将自己剪下的画贴在白纸适当位置上，还要同时说一句赞美秋天的话。有的贴出一行大雁，说出“秋天到，大雁排成一字，飞向温暖的南方”；有的在中间贴上一棵大柿树，说“秋天到了，柿子熟了，黄澄澄的柿子把树枝压弯了腰”；有的在下方摆了一盆盆菊花，说“秋天到了，五颜六色的菊花开了，多美呀”；还有的在菊花旁贴出了两个身着秋装的孩子，说：“秋天到了，天气凉了，幼儿园的小朋友穿了暖和的毛衣，正在观赏菊展”……不一会儿，集体完成了一幅色彩斑斓的秋天美景图，练说话的真实目的在活泼的形式中轻松地达到了。

七、练习定序的优化——循序渐进

每节课的练习往往是多次的，多次练习应贯穿于教学的始终。这些练习既不要原地踏步，机械重复，也不要忽高忽低，相互脱节，要有一个优化序。探索这个“序”，首先要研究课堂练习的“类”。一般课堂练习有“铺垫式”、“教练式”、“独练式”和“延伸式”几大“母类”，每类又可派生出众多的“子类”。依据教学目的和程序进行练习排队，优化排列应是“小台阶，步步高”的渐进序。之所以渐进称为优化，是因为其中有